

المجلات الاسبوعية

المصور في سجل مصور حوادث الاسبوع وتقرير العالم

هي المحلة المصورة الكبرى لها مكانة خاصة عند الطلعة الراقية المستتيرة من رجال وسيدات وهم يعتمدون عليها في تتبع الحوادث الداخلية والخارجية

القطايع : مجلة اسبوعية قطايع روائية

هي المحلة المفيدة في نوعها بل هي ثمانان محتمةتان احداها تناول صروب المكاهة والدعابة ، والاخرى تحوي مجموعة من القصص الطريفة موضوعة او مترجمة

كل شئ : مجلة اسبوعية جامعة فيها شئ من كل شئ

هي محلة العائلة والشباب الناضج . تدخل المنزل في كل اسبوع وتتداولها الايدي ويجد فيها كل فرد منهم من احداث ممتعة ومعلومات جديدة

الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدائع

هي المحلة التي يطالعها الجميع لما فيها من روعة وحادية ومبتكرات شائعة ، كل ما فيها بلغت النظر ويستوقف الفكر من حوادث رائدة وعادات عربية

Images - الصور : مجلة اسبوعية مصورة تصدر باللغة الفرنسية

هذه محلة فرنسية سدت فراغا في عالم الصحافة الاسبوعية في مصر لانيها تعنى بتطوير ادهان العربيين عن حقيقة ما يجري في مصر والعالم العربي

صدر احراً كتاب

في المملكة الروحية

للعالم الاسلامي

ادب اخلاق اجتماع عمران تاريخ

بحث في شؤون الحجاز وعرفته بمصر

نظرات في المبدأ والى هاجي

يطلب من محمد محمود صاعب مكتبة الوفد باول شارع الفلكي

عمارة سوق الخضار. تليفونه نمرة ٥٥٨٩٨ مصر

ومن جميع المطابع الشريفة

مباراة الفصة العصرية

مجهود يبشر ببلوغ مرتبة الاجادة

في أوائل هذه السنة من «الهلal» طرحنا على الادباء مباراة قصصية تشجيعاً لهذا النوع من الادب المصري، وحناً على اجادته في اللغة العربية. وقد جعلنا للفائز في هذه المباراة جائزة قدرها عشرون جنيهاً مصرياً. وشرطنا لذلك أن تكون القصة موضوعة لا مترجمة ولا مقتبسة، تتناول ناحية من نواحي حياتنا الاجتماعية الحاضرة، وأن تكون مما يصح أن تقرأ الآسات والسيدات ... الى آخر الشروط التي اطلع عليها القراء

وقد ورد اليانا من حضرات الادباء ١٤٤ قصة. وتألقت لجنة التحكيم من حضرات الاساتذة خليل مطران. والدكتور منصور فهمي. والاستاذ مصطفى عبد الرازق. وقد بحثت اللجنة جميع القصص التي وردت اليها. ولا شك أن مهمتها كانت شاقة جداً، ولكن اقبال الادباء على هذه المباراة ورغبتهم في هذا الفن القصصي الذي يشغل جانباً غير ضئيل من غناية المثقفين، ثم انفاقهم لهذا المجهود المحمود الذي تتطلبه مباراة مثل هذه المباراة - كل ذلك كان باعثاً لأعضاء اللجنة على ان يضحموا بكثير من جهدهم ووقتهم السمين في فحص هذه القصص وتمييز الفائز منها. وكانت النتيجة ان فازت قصتان (بالتساوي) بمضاهة احدهما بالاسم المستعار «ابن الطبيعة» وممضاهة ثانيتهما باسم «رقيب افندي». وقد تبين لدى المراجعة ان الاولى للاستاذ أحمد عبد القادر المازني، والثانية للدكتور بشر فارس. وهما المنشورتان في الصفحات التالية

وقد لاحظت اللجنة ان جانباً من القصص عني أصحابها بالاسلوب أكثر من غنايتهم بالموضوع، وأن بعض المتبارين نسوا بعض الشروط التي عينتها «الهلal» لهذه المباراة. فهم يصلون الى حد الاجادة او يكادون، ولكنهم يهملون بعض هذه الشروط فيخفقون. ومنهم من يحدد في القسم الاول من القصة ثم لا يلبث حتى يلحقه الفتور فتحيا القصة في الاول وتموت في الآخر. ومنهم من يميل الى التطويل في الوصف والشرح فيضيع جمال القصة فيها. وربما كان الموضوع جيداً ولكنه يذوب ويفنى في هذا التطويل. وهناك ملاحظة عامة، وهي أن كتابة القصة المصرية في اللغة العربية ما زالت في أول مراحلها، ولكن المجهود الذي يبذل في هذا السبيل يبشر ببلوغ مرتبة الاجادة والانتقان باذن الله

نداء الابوة

بقلم الاستاذ أحمد عبد القادر المازنى

دبت الحياة فى الدار ، وسادت الحركة كل نواحيها ، فطيار السكون من أرجائها
وكان الخدم يحثون ويذهبون ، والاصوات تنبث من أغلب الحجرات ، والضحكات تترن من
هنا وهناك ، وصوت الراديو يدوى فى حجرة الاستقبال ، و « عزيزة » فى غضون ذلك كالحركة الدائمة
تنتقل بين الغرف ، وتجي من تجد من ضيوفها بكلمات حلوة معسولة رقيقة ، تشفعها بابتسامة خفيفة
عذبة ، ثم تهوول الى موضع الخدم فتلقى على هذا أمرها وتعديل من عمل ذاك ، وأخيراً تذهب
الى مخدعها ، وتقف أمام نافذته المطلة على الحديقة والتي تستطيع أن تشرف منها على الباب الخارجى
لدارها الكبيرة

وفى هذا المكان وبمعزل عن الناس ، تطلق « عزيزة » نفسها من اسار التكاف ، فتغيب الابتسامة
من نغرها ، ويعس وجهها ، ويتقطب جبينها ، وتبدو نظرة الألم فى عينيها ، وهي تحديق بهما فى الباب
الخارجى ، حتى إذا سمعت بوق سيارة يدوى ، خفق قلبها خفقة شديدة ، ومالت الى الامام ،
وتفتحت عيائها الى الطريق ، وأطلت روحها من هاتين العينين السوداوين الواسعتين ، وتمرق السيارة
فى الطريق العام الواقع قبالة الدار ، فتعتدل فى وقفها ، وتعود الى وجهها مظاهر الام والشجو ،
وتصدر من فيها زفرة منبعثة من أعماق القلب

واستندت عزيزة الى النافذة فى احدى هذه الوقفات ، وراحت تغالب العبرة التي تفرقت فى
ماقيا حتى لا تحدر على وجبها ، خشية أن تتابعها اخواتها ، وخشية ألا تستطيع بعد ذلك أن
تمالك نفسها أمام صيوفها

وطفقت تعجب كيف استطاع زوجها أن يخلف وعده معها وأن يجرها هذا الاحراج الرهيب
أمام أهلها ! ألم تنهل اليه فى صباح اليوم أن يعجل بالعودة الى الدار ليتناول الغداء مع أهلها الذين
دعوا أنفسهم الى صياقتها ؟ ألم تضرع اليه أن يغير من مسلكه فى الحياة معها ولو يوماً واحداً فيعود الى
الدار ، ويقضى بعض الوقت مع أهلها ، ثم له أن يفعل بعد ذلك ما يشاء ، وأن يذهب الى حيث يريد ؟
يا لله ! وماذا كان فى مقدورها أن تفعل خيراً مما فعلت ؟ لقد تكتمت آلامها جهدها ، ودفنت
أشجانها فى أعماق قلبها ، وأقامت بين حقيقة أمرها وبين أنظار أهلها المتطلعة اليها سداً منيعاً

لا يستطيعون أن يستشفوا من خلاله ما تقاسيه في حياتها من آلام مبرحة، وما تمناه من هذا الزوج العابت بحياته وحياتها، والذي لا يحفل بها إلا بقدر ما يحفل بمخلوق آواه الى داره، يكسوه ويطلع له لوجه الله

انقضت أعوام أربعة لا تذكر من أيامها يوماً سعيداً واحداً استمتعت فيه بالحياة مع زوجها أو نمت فيه بعطف منه. وانها لتكاد تنسى - من فرط ما عانت وما لا تزال تعاني - شهر العسل الذي لم تنفرد بالسعادة فيه دون غيرها من بنات حواء، والذي تستمتع به كل انثى يقسم لها الزواج ولقد ناضلت - وما تنفك تناضل - لتسترد زوجها اليها ولترجعه عن غيبه، ولتريه سواء السبيل. ولكنه ما يزال يركب رأسه، ويتسكع في غيه، ويهمل زوجه وابنه وداره، ويذهب في ملذاته مذهباً بعيداً شائناً

ولكن ماعلة ايامها وهجرانه لها هذا الهجران الطويل الالامد؟ أتراها دمية غير جميلة؟ وارتفعت أنظار عزيزة صوب المرأة وترددت لحظة قصيرة ثم تقدمت في بطنه الى المرأة ووقفت قبلتها

وطالمتها على صفحة المرأة صورة رائعة الحسن فتانة الجمال ساحرة اللحاظ ممشوقة القوام هيفاء القند، وقد أبرز نوبها الأنيق كل محاسن جسمها البديع وفتح الباب فجأة وهي تدير أنظارها في صورتها، فدارت على عقيها وأرسلت نظرة عاجلة الى الباب، ورأت أمها واقفة بالباب، فتكلفت الابتسام وتقدمت الى أمها، وقالت في صوت تكلفت فيه الجبور:

— أنا سعيدة جداً بوجودكم اليوم يا ماما

وكانت أمها لا تنفك تطيل النظر اليها في صمت. ثم ردت الباب بيدها من ورائها وهي لا تنفك تديم النظر اليها وقالت:

— ماذا تفعلين؟

فظلت عزيزة مبتسمة الثغر وقالت:

— كما رأيته. كنت أرى نوب في المرأة خشية أن يكون به عيب

— وأين عزت؟

فخفق قلب عزيزة، غير انها ظلت متكلفة ابتسامتها وهدوءها، وقالت:

— انه قادم حالا

واستدارت الام الى الباب فأغلقتة. ثم قبضت على ذراع ابنتها، وقالت وهي تجرها الى أريكة

كانت موضوعة في صدر الغرفة:

- أريد أن أحدثك قليلا
ووجف قلب عزيزة ، إذ كانت موقنة أن هذا الحديث سيدور حول زوجها ، بيد أنها استكانت
الى مشيئة القدر
وافستحت الأم الحديث حين استقرتا على الأريكة فقالت :
— والى متى يا عزيزة هذه الحياة الالية ؟
وكانت عزيزة جالسة على قتاد ، وقلبها سريع الحفان ، ولكنها جاهدت حتى استطاعت أن تجمع
شمل نفسها المبددة ، وأن تتمالك رباطة جأشها ، وتتكلف الهدوء والسكينة فى حديثها . وقالت :
— حياة من يا أماء ؟
فرنت إليها أمها فى دهشة وقالت :
— حياتك أنت ؟
— أنا ؟ ومن أخبرك أنها حياة ألية ؟
فبدا على الأم نفاذ الصبر وقالت فى صوت ارتفع قليلا :
— أنظنين أنى غيبة لا أهم ؟ أنى أمك اشعر بكل ما يحتلج فى صدرك من فرح وشجو دون
حاجة الى كلام مك يكشف لى عن حقيقة شعورك !
— ولكنى سعيدة يا أماء !
فقالَت الأم فى برة الحزم :
— وأنا موقنة أنك شقية نعمة فى حياتك الزوجية !
— أنت على خطأ فى هذا الظن
— كلا ، وليس هو بظن ، ولكنه يقين
فعمست عزيزة وقالت :
— ولكن ما داعية هذا الكلام يا أماء ؟ هل شكوت اليك ؟
فقطت الأم شفتها السفلى وقالت :
— انك لا تفضين الى نشيء مما فى قلبك كافى لست أمك ، ولكنى لست فى حاجة الى بنك
لأعلم الحقيقة . أنى شاعرة بشقائك
فطوحت عزيزة يدها وقالت :
— ولنفرض اننى نعيمة فى حياتى ، فاذا تريدن أن يكون ؟
فاشدت نظرتها الى ابنتها وقالت :
— أريد ؟ أريد ان تدافعى عن نفسك ، وأن تفعل ما تفعله من تكون فى مركزك

فارتفع حاجبا عزيزة وقالت :

— وماذا كانت تفعل ؟

— اوه ! انك تضايقتني بمثل هذه الاسئلة السخيفة . . .

فقال عزيزة في هدوء عجيب :

— لا تنسى أنها أول تجربة لي من نوعها

فأطالت الأم النظر اليها وقالت :

— طالما كنت لينة ضعيفة فهو جدير أن يستبد بك وأن يشتد في طغيانه . ان الرجال مستبدون

عانون ظالمون ، ولكنهم إذا وجدوا من يستطيع أن يصدحهم ويوقفهم عند حدهم ويناضلهم نضالا
عنيفاً ، لانوا وخضعوا واستكانوا . وقد رآك عزت ضعيفة فاستبد بك ، ورآك مستكينة فاشتد في
استبداده وطغيانه

وسكتت لحظة فقالت عزيزة :

— وما علاج مثل هذه الحال ؟

فشامت الأم أملا وبادرت بقولها :

— أن تستبدى به كما استبد بك ، وأن تتورى عليه ثورة ترد اليه عقله الذاهب . وإذا احتاج

الأم فلك أن تعضبي وأن تلوذى بدار أبويك حتى يعرف قدرك

فسكتت عزيزة لحظة ثم قالت :

— وابنى محمود ؟

— وما دخل ابنك ؟

— ماذا يكون من أمره ؟

— سيكون معك بطبيعة الحال

— اعرف هذا ، ولكنى أسأل ماذا يكون من أمره اذا قضى الله بالفراق بين أبويه ؟

— فراق ؟ اتى لا أقصد فراقاً . انه ضرب من التهديد حتى يرعوى

— من الرجال من يبعث التهديد فيهم روح العناد ، وعزت من هؤلاء . اتى زوجته وقد

استطعت ان أقف على طباعه ونزعاته . ولو اتى وجدت ثمرة من وراء هذه الطريقة التى تشيرين

على بها لا قدمت عليها بلا مراة . ولكنى أعلم علم اليقين أن العاقبة ستكون سيئة . واذا كانت هذه

الوسيلة تنجح مع بعض الرجال ، فأتى اؤكد لك فشلها مع عزت

فبدا التبرم على وجه الأم وقالت :

— اذن فالذنب ذنبك انت لا ذنبه . انت راضية بهذه الحال فلا غرابة اذا لم يغير من مسلكه

فظهر الألم على وجه عزيزة وقالت :

— إذا كان هناك ذنب فهو ذنبك أنت يا أماء ، ومعدرة اذا صارحتك برأى لأول مرة . لقد تقدم إلى خطبتي كثيرون . وكان من بينهم العاقل الحازم الرضى الاخلاق . وكان من بينهم الوديع الهادى الذى يعرف كيف يكون من خير الأزواج . ولكنك أبيت زواجى من هذا وذاك وارتضيت عزت وحده زوجا لى لانه غنى واسع الثروة . ولو أنى تركت لرغبى لكان من المحتمل ان أوتر عليه رجلا فقيرا يعرف للزوجة حقها وواجبها . والآن وقد تزوجت من عزت وأعقت منه عموداً . وفضيت فى عشرته أربعة أعوام ، هل تريدن منى ان اقوض حياى الزوجية بيدي ؟ ...

فقاطعتها أمها على عجل بقولها :

— ليس هدا ما أعنيه

— سواء عينته ام لم تنه فان النتيجة واحدة فى الحالتين . اتنى لا استطيع ان اقوض هذه الحياة حتى تبلغ الروح التراقى ، وحتى يملكنى القنوط

— اذن قانت تمنة

— لست انكر ، ولكنى لا أريد ان امكن الالسة من أن تلوك قصتى . انى أطوى اضالى على حراحي حتى يأذن الله لها بالشفاء . وما جدوى الشكوى والبث والائين ؟ ستكون قصتنا مصفة فى الافواه ، يتسامرون بها ويتفكهون . وليس لى من وراء سرهم نفع . وخير من الشكوى العمل على اصلاح الامور ، واعادتها الى نصابها . هذا خير وأجدى وأعود بالنفع على وعلى ابنى الذى أصحى اليوم بسعادتي وهنائى وراحتى من اجله

— ولكن يا ابنتى

فقاطعتها عزيزة بقولها :

— صبراً يا أماء . كان من نصيبى ان اتزوج من عزت . وكان من نصيبى ان اقاسى بعض الآلام معه ، ولكن من المحتمل — بل من المرجح — أن هذه الآلام لن تدوم . انك تطلين منى ان اثور على زوجى وان اهجره حتى يتبدل ويسلك سواء السبيل . ولكنك نسبت انه شاب قد ورث ثروة عظيمة من أبيه . وللشاب حكمه وسلطانه . ولثروة اثرها السيء

فابتسمت الأم وقالت :

— ابك فىلسوفة

— ان الشقاء خير معلم . وطالما فكرت فى أمرى وهجس فى خاطرى ان أفضل ماتشيرين على به وجال فى ذهنى الف خاطر غير ما تذكرين . ولكنى كنت أقلب الرأى فى ذهنى واقابله باخلاقي زوجى وتزعانه وآرائه لأرى ما يكون من نتيجه ، وقد سلكت بعض السبل ، وابتعت بعض ما جال

في ذهني من الآراء وفشلت فيها جميعاً . وما زال عزت سالكا سبيله . إنى أريد ان أسألك سؤالاً

— نعم

— هل تسعين الى طلاقى منه ؟

— حاش لله يا ابنتى

— اذن فرجائى اليك ألا تشيرى على بمثل هذه المشورة مرة أخرى . انها أسوأ مشورة يمكن أن تقدمها ام الى ابنتها . اننا نبغى ان نصلح من أمره ، حسناً ، دعبنى اذن اطالع الامر وحدى حتى اذا قنطت لجأت اليك ، ولك اذ ذاك ان تفعل ما تريدن — الامر اليك يا ابنتى . اتنى لا افكر إلا فى مصلحتك

— وطبعاً هذا ما افكر فيه كذلك . ورجائى اليك مرة اخرى ألا تفوهى بشئ مما دار بيننا

من الحديث

فالت الأم على ابنتها وقبلتها فى حنان وقالت :

— لا تحزنى يا عزيزتى . انك عاقلة رزينة منذ حدثتك . ومن كانت كذلك فلن يكون ما لها

إلا السعادة

وعادت فقبلتها ثم غادرت الغرفة

وظلت عزيزة مكانها وقد وضعت ساقا على ساق واستندت بمرفقها على ساقها واعتمدت ذقنها على راحة كفها ، وراحت تنظر أمامها نظرة شاردة ساهمة

وظنت كلمات أمها فى أذنيها . انك عاقلة رزينة وما كان جدواها من هذا العقل وتلك الرزانة ؟ او ليس الجنون ، احيانا ، اعود بالنفع على الانسان ؟ لولا رصانة لها لما عانت كل الذى عانت فى حياتها . ولو انها كانت حمقاء هوجاء لثارت على أهلها حين تقدم عزت طالباً الزواج منها ، وظلت فى ثورتها حتى يتخرج ابن عمها فى مدرسته العليا . نعم انها لم تمسح ابن عمها ، ولكنها تفضله بلا مراة على كل من عداها ممن تعرف ، فهو مثلها عاقل رزين . ومن كان كذلك كانت الحياة معه ملائمة بالسعادة والهناء

ولو انها كانت حمقاء هوجاء لثارت على زوجها واخضعته لمشيئتها ، وطالبت بحقوقها منذ بداية حياتها معه ، ولكنها عاقلة رزينة منذ حدثتها . فصبرت على الصبر يجدى ، وما أجدى . وتجلدت على مضض عسى أن يتبين فى تجلدها ما هي عليه من ولا . ووفاء ، ولكنه اغمض عينيه وسد أذنيه ، وانطلق فى سبيل غوايته غير حافل بها وغير مكترث لابنه الذى كانت تحسب انه سيقرب بينهما أى ذنب جنت ؟ وما موضع النقص فيها حتى يهمل امرها كل هذا الاهمال ويسعى وراء الرافصات وغير الرافصات ممن يسبين قلبه ؟ انها جميلة بل هي فاتنة فى حسنها وجمالها . وهي الى

جانب ذلك مثال الزوجة التي تسمى الى ارضاء زوجها ولو كان من وراء ذلك تضحية دعيتها وراحتها. فاذا يطلب منها أكثر من هذا؟ ألا يستطيع الرجل أن يفتح عينيه ويتبين البون الشاسع بين الزوجة الوفية العفيفة وبين المرأة الخليعة المستهتر الداعرة؟

ووقفت على قدميها واتجهت الى النافذة ومرت أمام المرأة. فوقفت قبالتها لحظة تدبر أنظارها في صورتها التي طالعتها على صفحتها، ثم تهتدت وسارت إلى النافذة فوقفت أمامها تنظر الى الطريق من خلالها

ومرت لحظات وهي في وقتها جامدة النظرات شاردة الذهن. ثم سمعت وقع خطوات تقترب من الباب. فدارت على عقبها واتجهت الى ناحيته وفتحته في اللحظة التي همت فيها أمها بفتحه

وقالت الأم: «ان اباك يسأل عك»

— أنى ذاهبة اليه

وسارت الى حيث كان أبوها.. ووقفت الأم مكانها ترنو اليها بانظار بادية الالم، ثم هزت رأسها وتبعها

☆☆☆

انقضى اليوم دون أن يحضر عزت إلى داره

وكثير تساؤل القوم عن عزت، حتى ضجعت زوجته عزيزة، وحتى كادت تبكي من فرط ألمها. ولم تجد محرجا لها إلا أن تطلب من خادم غلام أن يأتى اليها في غرفة الاستقبال، ويبلغها أن رسولا جاء من قبل سيده، ليلفهم انه قد حدث عطل بسيارته استدعى ذهابه بها إلى الجراج لاصلاحها وأنه قد يتأخر بعض الوقت لهذا السبب

وجاء الغلام إلى حجرة الاستقبال، وأبلغ سيده هذا الاعتذار الكاذب على مسمع من الضيوف، وما كاد ينتهى الغلام من روايته حتى وقفت عزيزة، باسمه الثغر، مشرقة الوجه وقالت:

— اذن هيا بنا نتناول طعام الغداء

فقال أبوها: «خير لا أن ننتظر قليلا»

فابتسمت عزيزة وقالت:

— لا فائدة من الانتظار لاني أعرف شدة حرصه على سيارته الجديدة، فهو لن يدعها في يد

الصناع دون أن يشرف على عملهم بنفسه. تفضل يا بابا

وبهذه الاكذوبة استطاعت أن تنجو من حرج موقفها، وما استراب أحد، عدا أمها، في هذا الاعتذار

بيد أن قلبها ظل كالرجل يغلى ويفور ، فلم يغمض لها جفن ، وظلت ساهدة الطرف ملتاعة القلب ، نائرة حائقة ، تفكر في كل خاطر حتى عاد زوجها في الثانية بعد منتصف الليل وسمعت بوق سيارته يدوى في سكون الليل ليفتح له البواب . وبعد دقائق سمعت وقع خطواته في (الصالة) ثم في غرفته ، وكان يسير في خطوات ثقيلة غير مترنة ، فايقنت انه محمور كعادته في كل ليلة .. وهبت عريزة من فراشها وفتحت الباب الفاصل بين المخدعين ، ورأته يهم بمخلع ثيابه ، فوقفت ترنو اليه بانظار حداد ، وعين ملتبهة ، وصدرها يملو ويهبط ، ودماؤها تغلي في عروقها زاخرة فوارة . وقد فقدت في هذه اللحظة تماسكها ، فشعرت بمثل الرعدة تسرى في أعضائها ، وبرودة في أطرافها

ورآها عزت واقفة بالباب ، فتوقف لحظة عن خلع ثيابه ، ونظر إليها في صمت وسكون ، وكأنما شعر بهذه العاصفة فلم يفه بلفظ ، ثم عاد يستأنف في خلع ثيابه وقالت عريزة في صوت جهدت أن يكون هادئ النبرات : « أين كنت إلى الآن ؟ » وعلى الرغم من استخفافه بامرها ، فقد شعر بجرمه وأحس برهبة الموقف ، فلاذ بقوله :

— كنت مع بعض الصحاب

— ألم اتوسل اليك أن تعود ظهرا ؟

— لم استطع

— ما الذي منعك ؟

فنظر إليها في حدة وقال : « الله ! أتريدن محاسبتى ؟ »

ولم تستطع عريزة كبح جماح عواطفها ، فقالت في صوت اختلجت فيه نبرة الحدة :

— ان هذا من حقى . لقد احتملت كل عبثك واستهتارك بواجبك ، واعراضك عن دارك ، واهمالك شأن أسرتك . احتملت أن أراك تخرج من الدار في الصباح لتعود في صباح اليوم التالى محموراً ثملاً . احتملت أن أرى ابني يبحث عن أبيه في أنحاء الدار ، ويناديه ليل نهار ، دون أن تقع عينه عليه الا في فترة قصيرة في الصباح . احتملت أن أعيش في دارك كمخلوقة تطعمها لوجه الله . وليست زوجة لها حقوق تستطيع أن تطالبك بها ، وترغمك على الاعتراف بها . صبرت وتجلدت راحية أن تبين على مر الايام مبلغ ما يحق بي من ظلمك وعسفك ، ولانى كنت أعانى ما أعانى بنجوة عن الانظار . أما اليوم وقد اقتضح أمرى ، وأخرج موقفى ، واستطاع أهلى أن يتبينوا مبلغ استخفافك بشأنى واستهتارك بكرامتى . أما اليوم وقدم تحديتى علناً وناصبتى العداء جهاراً ، فإني حاجة إلى نكتم ماجهرت به ، وإلى احتمال ما كان سراً معلوماً بينى وبينك

وهم عزت أن يقاطعها فرفمت يدها في وجهه وقالت في صوت علت نبراته دون أن تشعر :

— لا تقاطعنى ودعنى أتم حديثى . لم احتمل ما احتملت ، ولم أصبر وأتجملد ضعفاً منى وخوراً ، كلا ، فما كان هذا منى ضعفاً ولكنى أملت أن يأتى يوم تنبين فيه عبث الحياة التى تحياها ، وتلمس ولائى ووفائى ، وترى رأى العين انك تبدد حياتك فى إطلال ليس يجدى ، وانك تبدد كذلك حياة زوجتك وابنتك ظلماً وعدواناً . صبرت راحية

وعاد عزت فهم بمقاطعتها مرة أخرى . وعادت هى الى رفع يدها فى وجهه وإلى متابعة حديثها :

— انى اعرف انك ستدلى الى بمآذير مختلفة كاذبة واهية . وقد استمعت الى مافيه الكفاية أربعة أعوام ، فلست أريد منها المزيد ، ولن أقبلها . لقد صبرت على عبثك راحية أن ترعوى يوماً ، وأن تعود الى عشك فتهدأ بأسرتك وتتم اسرتك بوجودك بينها وبعطفك عليها ورعايتك لها . ولكنك ظلمت سالكا سبيلك الموعج برغم كل جهودى وتوسلاتى . كأنك نصبت نفسك عدواً لى ولابنى . وكأنك لست زوجاً لى ولأباً لابنتك . وقد نفذ صبرى وضاق ذرعى . فلن أستطيع ان أظل على احتمالى لعبتك واستهتارك . وسأدعك منذ الغد . وسأقضى أياماً أو شهوراً أو أعواماً ، والامر موكول اليك ، حتى تستطيع أن تفكر فى أمرك ، وأن تنبين اى الامرين أصلح لك ، واكثر ملامة : الزواج أم العزوبة . وسأعود اليك راضية يوم تعرف لزوجك وابنتك حقهما ودارت على عقبيها وهمت أن تعود الى غرفتها فاهاج بها : عزيزة !
فاستدارت له وقالت :

— لم أحدثك بما حدثتك به لانى اريد جدلاً وشجاراً . ولكنى كشفت عن حقائق ، لك أن تمكر فيها وأن ترى سبيلك من خلالها . وقد تحسنى الآن مخطئة . ولكنك ستدرك إن عاجلاً وان آجلاً انى سلكت معك خير سبيل يمكن أن تسلكه زوجة مع زوجها العايب وبارحت الغرفة واغلقت الباب وراها . وظل عزت واقفاً مكانه وهو لما يتم خلع ثيابه وكانت كلمات زوجته قد تغلغلت فى اعماق قلبه وآلمته الحقائق المرة التى كشفت عنها وحزت فى نفسه نبرة الألم المحتلحة فى صوتها

وتابع عزت خلع ثيابه ، وتناول سيجارة من علبة واشعلها وهو شارد الذهن يفكر فيما سمع منذ لحظات . وكانت الحمر ما تزال تلعب بمقله وتدور فى رأسه . بيد ان كلماتها كانت لا تنفك تطن فى أذنه . وذكر عزت قولها له : « . . . ابنك يبحث عن أبيه ويناديه »

واختلجت عاطفة الابوة فى قلبه ، فغادر غرفته وهو يسير ويبدأ منحني الرأس يدخن سيجارته فى بطء وشروء

ودخل غرفة ابنه ، وكان لها بيان ، احدهما كان مفضياً إلى (الصالة) والآخر إلى غرفة زوجته

ووقف قبالة المهد الذى يرقد فيه ابنه ، وراح ينظر الى ذلك الملاك الجميل
وابتسم الطفل فى نومته . وراقت الابتسامه فى نظر ابيه ، فتابعه فى ابتسامه ، وقذف بسيجارته
على الطنفس ، ووضع قدمه على ماظنها سيجارته . ثم انحنى على المهد وطبع قبة على جبين الطفل
ثم اعتدل فى وقفته وظل لحظة ينظر الى ابنه . . وغادر الغرفة واوى إلى فراشه

ودوى صوت مزعج رهيب فى سكون الليل
وهب عزت من فراشه مذعوراً وانتفض واقفا على قدميه وغادر غرفته الى الصالة
ودوى الصوت مرة أخرى . وتبين فيه صوت زوجته عزيزة . فابحث من مكانه كالمجنون ،
وفتح باب غرفتها . ورأى السنة النيران مندلعة فى غرفة ابنه وهى تطول وتقصّر وقد سدّت الباب
الفاسل بين غرفة زوجته وغرفة ابنه . كأنما هى تحول دون دخول احد
وكانت عزيزة واقفة وسط غرفتها ، وهى ترى ألسنة النيران تمتد اليها ، وتطول وتقصّر ، كما
يداعب الحيوان فريسته بذراعه

وفى مثل سرعة البرق ، وفى غير وعى ، اندفع عزت فى داخل الغرفة ، ونحى زوجته عن
طريقه ، ثم قفز الى غرفة ابنه قفزة قوية . واستقرت قدماء العاريتان على نيران حامية ، وشعر
بألمها ، ولكنه اندفع الى المهد وقد أحاطت به النيران ، وكادت تمتد الى الطفل فتطويه
وانترع عزت ابنه من مكانه وخرج به من الباب الآخر المفضى الى الصالة وهو يعدو عدو
الظلم . وعلى الرغم من اشتداد النيران ، وتكاثف الدخان ، فقد وقفت عزيزة وسط غرفتها ،
وقد سمرت مكانها ، ووجف قلبها ، وهى ترى زوجها مندفعاً الى انقاذ ابنه
ورأته يخرج به الى الصالة ، فاندفعت الى الخارج ، وتناولته منه بين ذراعيها ، وراحت تحتضنه
الى صدرها فى حنان عظيم . . وبادر خادم ذكى الفؤاد الى التليفون فاستدعى رجال المطافئ
وخفت لهفة عزيزة على ابنها حين رأته سليماً ، ورفعت أنظارها الى حيث كان زوجها ، فאלفته
على أحد المقاعد وقد أغمى عليه من فرط الألم ، فهبت من مكانها على عجل ، وأعطت طفلها الى
خادم ، وطلبت منها أن تخرج به الى الحديقة . واستعانت بخادمين ، ونقلت زوجها الى غرفة بعيدة
عن مكان الحريق . ثم بادرت الى التليفون واستدعت طبيب الاسرة

أطفئت النيران بعد أن أفتت أثاث المخدعين ، وخرج الكل منها سليماً إلا عزت . فقد أصيب
بجروق شديدة فى قدميه وأخرى خفيفة فى وجهه
ولزم عزت فراشه ، وقد ضمدت حروقه وشدت الضمادات حول وجهه وقدميه
ونسبت عزيزة موجدتها عليه وحققها وسخطها وآلامها وأشجائها ، ولم تذكر إلا فضله

العظيم عليها وصنعها الجليل معها حين أنقذ ابنها وفلذة كبدها من بين ألسنة النيران
ونسبت عزيزة أن محموداً ابنه كما هو ابنها . وأنه أنقذه لانه ابنه لا لأنه ابنها
بيد أن هذا الصنع الجليل قد أثر في قلبها أبلغ التأثير ورفع مكانته في نظرها وأفاض حبها له
وإعجابها به وعطفها عليه . ولزمت مخدعه تخدومه وتمرضه وتسهر على راحته ، وأبت أن تدع
أحدًا يقوم بخدمته ، وأبت إلا أن تلازمه ليل نهار

وكان عزت يرى منها هذا الولاء العجيب وذلك الوفاء الفذ . وعادت كلماتها المهدئة المتزنة
الحكيمة الالمية تطن في أذنيه . وتبين من ثناياها ما هي عليه من عقل راجح ولب رصين وولاء
أنعم به من ولاء . وعجب كيف استطاع أن يسمض عينيه فلا يرى كل هذه المزايا الفذة . وعجب كيف
فضل عليها نساء داعرات خليعات

زراح عزت ينظر إلى زوجته وهي تذهب وتحىء في الغرفة ، تقوم بشأنه وشأن ابنه في غير
كلل أو ملل ، ويرى ما هي عليه من جمال فتان وحسن خلاب وأدب جم
ونظرت إليه عزيزة فحاة بدافع لا تدري كنهه ، ورأته يتطلع إليها بأعين بادية الإعجاب ، خفق
قلبا خفقة الغبطة وابتسمت ابتسامة خلافة وقالت في رقة :

— ما بالك تنظر إلى هذه النظرة ؟

— أكاد أراك على حقيقتك للمرة الأولى

فاقبلت عليه خافقة القلب مسرورة ، وانحنت فوقه وقد استندت يديها على فراشه وقالت :

— وماذا رأيت ؟

— رأيت أني كنت أعمي أحق محرفاً

فضحكت ضحكة ناعمة رقيقة وقالت : « إني لا أسالك عما رأيت في نفسك ،

فابتسم وقال : « ورأيت أنك جديرة بكل حب . وأنى أحبك وأعبدك ،

فازداد انحناءها وقبلته في فم ثم ابتسمت وقالت :

— ألم تر كذلك أنى أحبك ؟

— كان جديراً بي أن أرى ذلك منذ سنوات

— أحمد الله أنك استطعت أن تراه ولو بعد حين

— ولكن

وصمت لحظة فقالت : « ولكن ماذا ؟ »

— هل أرجو منك صفحاً وغفراناً ؟

— حسبى أنك عدت إلى والى ابلك ، فأعترف لك ذنوب الدنيا والآخرة

قطعة لحم

بقلم الدكتور بشر فارس

— هب يا مبروك !

— أهب ؟ لم ؟ ما الساعة ؟

— الساعة السابعة يا بليد . أولم أقل لك أدرك التلاميذ قبل دخولهم المدارس واعرض عليهم أوراق « يا نصيب » ؟ إنك لا تصنع شيئاً في عرض هذه الأوراق على الشيوخ والكهول . فعليك بالشباب ، ولا تنس أن تقول لهم إنك يقيم ، لا مأوى لك ولا عائل ، فانهم أرق قلباً وأخفض جناحاً

— أرق قلباً ! أخفض جناحاً ! ماذا تقولين يا خالتي ؟ هل تعلين أني كلما قصدت واحداً من هؤلاء التلاميذ انقبض عني بل ردني في اشتزاز وقسوة ، حتى الفتيات لا يعطن علي ؟
— معاذ الله ! إن الرحمة قد تساقطت من قلوب الناس . ألا يحنو الخلق على طفل مثلك مسكين ضئيل ؟ هب ! هب !

قالت هذا ثم بسطت يدها إلى مبروك وجذبتة من حصيله وهزته هزة عنيفة . فتصور مبروك وهم أن يضج ، فصفعته ، فأخذ يفرك عينيه ويتألم ويتمطط

— يا مبروك إن تبع عشرين ورقة تأكل من اللحم ، وإلا فطعامك ما تعلم
— اني أسمع هذا منذ سنة ، ولا سبيل إلى أن أبيع عشرين ورقة في يوم واحد ، ولكني

أشتهى اللحم !

— اشتهاك الموت يا عقرب ! ثمن عشرين ورقة ثم اللحم - هذه كسرة خبز وقطعة « مش » - لا تحسن إلا الأكل يا لعين ، وزوج خالتك يكذب صباح مساء من أجلك ، وأنت تعلم أن الحال لا يكاد يصيب الرزق . قطع الله تلك المدينة التي تحول بين الفم واللقمة - انطلق يا بليد واياك واللعب

دس مبروك « المش » وكسرة الخبز في جلبابه . وباله من جلباب مقدود من ناحية مرقع من أخرى ، فوّه معطفه افرنجي لا لون له ، إلا أن طائفة من البقع تزينه . وكان الجلباب

والمعطف لا يستطيعان جميعاً أن يسترَا القذارة المنتشرة على أطراف مبروك وعنقه ، وكانَ القذارة أصابت هنالك مكاناً طيباً فاطمأنت به فتربت

انطلق مبروك ثم عاد مساء ، وما انفك ينطلق ويعود ، ويسع العشرين ورقة من وراء طاقته . وكانَ هذه الأوراق العشرين يلفظن قطعة اللحم التي يشتتها ، فلا بد له من نبذهن حتى يظفر بالقطعة . وكان يتفق له أن يبسع ست عشرة ورقة بل سبع عشرة ، فيتحسس قطعة اللحم تحت الأوراق الباقية ، فيجن جنونه ، فيطير إلى الناس يعرض الأوراق عليهم ، فان نظر اليهم لمع بعينه ذلك البريق الذي يلعب بطرفي الغزال ساعة يخشى التلف ، وان لوح باوراقه كان كمن يلوح بمنديله وهو آخذ في الفرق

خاب مسعى مبروك الحية كلها ، ولكن هل يطمئن الطامل إلى ما يقع تحت حسه ؟ خاب أمل مبروك فلم يلبث أن انسلح من جانب الحقيقة ليطلق إلى جانب الخيال في غير كلفة عليه . فجعل يتوهم عالماً يسد حاجة نفسه ، وما الحاجة التي بنفس مبروك سوى أكل اللحم ! فانه لا يطمع في جلباب قشيب ولا يرغب في مشاهدة صور متحركة ، فليس هذا عما يتمثل له في البيت التي يعيش فيها ، ولكن الذي يراه ويقصر عنه في آن هو أكل ذلك اللحم الشهى

فكان العالم الذي توهمه مبروك واستطاب الانسراح في جنباته عالماً تزاحم فيه اللحوم . وأى اللحوم يا ترى ؟ أصناف الذبائح وألوان الجزور ؟ كلا بل صنف واحد ولون واحد : ذلك اللحم الذي يجعله زوج خالته قطعة قطعة على طبق الارز يوم الجمعة وأيام الاعياد . وكان هذا العالم المتوهم يقع عند مبروك موقع العالم الملوس ، وهل ثمة ما يفرق بينهما عند الطفل !

— يا ولد

— ا

— يا ولد

— أطل الله عمرك يا سيدى . خذها منى . خذها انها الورقة الراجعة

— لا حاجة بي الى ورقتك . بل هل لك أن تحمل حقيبتى الى دارى ، فتظفر بالاجر ؟

اضطرب مبروك ساعة : أحمل الحقيقة فيظفر ببضعة نقود ؟ ولكن أن هذا من عمله وأوامر خالته ؟ الا أنه خطر بباله أن النقود تهى له اللحم ، فما أبطأ حتى نسي أوامر خالته وأعرض عن عمله . فتناول الحقيقة في أسرع من ارتداد الطرف وتبع صاحبها . وفيما هو يسير اذ عرض له أن صاحب الحقيقة ربما حرمه الاجر . أفلم تعدد خالته في عيد الاضحى الذى مضى بقطعة لحم مما لم تمكنه الا من سمكة . فان هى أخلفت وعددها فلم لا يخلف صاحب الحقيقة وعده ؟

عرض هذا لمبروك ثم رسخ في ذهنه حتى انه أراد أن ينهب الارض عدواً فينتهى الى بيت الرجل ، فيطمئن باله

بلغ الرجل المكان الذى أرادته ، فاخذ الحقيية من بين يدى مبروك ثم دس في يده قرشاً . فنظر اليه مبروك نظرة الذاهل . فظن الرجل أنه يستقل القرش ، فابتسم وسمح بآخر . فولى مبروك خشية أن يسترد الرجل القرشين ، وأخذ يركض حتى خفى عنه . فلما هدأت نفسه هروا الى مطعم من مطاعم السوق :

— معنى يا عم من اللحم الذى يأكله زوج خالتى
— الذى يأكله زوج خالتك ؟ هل لزوج خالتك لحم معين ؟
— لا أدرى ، ولكنى أريد الذى يأكله
— وما يأكل ؟

— اللحم ، سبحان الله !
— ولكن اللحم على أصناف !
— ماذا تقول ؟

— قاتلك الله أنت وزوج خالتك ! قل لى كيف تريد أن تاكل اللحم ؟
— أريد أن أجعله على الارز
— خذ من اللحم المسلوق اذن
— هات . وان لم يكن ذلك الذى يأكله زوج خالتى فلا بارك الله فيك
— ما أقصر عقلك !

سلك مبروك قطعة اللحم في جيب من جيوب جلبابه ، ثم انزوى ناحية بحيث لا يراه أحد فاستل القطعة ، وجعل يتأملها كن يتأمل امرأة امتعت عليه ثم انقادت له ، ويقبلها ظهراً لبطن كالقبان الذى يدير بين يديه تمثالاً صغيراً نحته بعد طول عناء . ويجلبها الى أنفه كطالب خريشتم شذاها قبل أن يحتسبها ويضمها الى صدره على غير وعى ويملا منها عيونه
أبى مبروك أن يأكل القطعة لساعته ، مغالباً نفسه ، فسلكها ثانية في جيبه حتى يجعلها قطعة قطعة على طبق الارز الذى يتغدى به . وكان - وهو يسرع الى بيته - يحرك شذيقه ويخرج لسانه فيمسح به شفثيه كأنه يتبصع طعام اللحم فيهما . وكانت يده تقرب القطعة من حين إلى حين كمن يفيق من إغماء فيتحبس قلبه

دخل مبروك الدار وقد غافل خالته . وتلفت لعله يصيب مكاناً يخبئ فيه قطعة اللحم . فوقع بصره على طست صغير ، فرفعه بعض الشيء ثم دس تحته القطعة . وما فرغ من عمله حتى صاحت به خالته وأمرته باحضار خبز . فانطلق وما كاد ينطلق حتى هبت ريح شديدة نزعته عن النافذة

جانباً من « الخيشة » التي كانت تقوم مقام الزجاج . فنبهت الخالة ، فبادرت الى النافذة ، وحاولت أن تسد الثغرة فلم تغلق ، فنظرت حولها ، واذا الطست يعرض نفسه ، فجذبتة ، واذا قطعة اللحم تقتضخ . فهوت عليها وجعلت تحرق اليها دهشة . ولما عاد مبروك استخبرته الخبر بغلظة . فأخذ مبروك يلفق قصة عجيبة ، أراد بها أن يجادل عن نفسه - قال :

« ان رجلاً عملاقاً تعرض لى وأنا أجول ، فقال لى : انى اقتش عنك من زمن ، صاحبنى قليلاً فأبيت . فما زال لى حتى تبعته . وما كدت أساره حتى غاب عنى فجأة كأن الارض انشقت من تحته لحسفته . فلتفت باسطة يدى ابحت عنه . وإذا قرش يقع فى يدى . واذا صوت يهمس فى أذنى : أن اشتر قطعة من اللحم واذهب بها الى بيتك ، وادفعها الى خالك ،

سمعت الخالة هذا الحديث الذى لا يقدر على مثله سوى الاطفال ، وهى لا تشك أن مبروكا يعبت بها . فشتته ودنت منه متوعدة . خلف مبروك بأغلظ الايمان انه صدقها الخبر . فهمت به تريد أن تضربه . فعاد الى ايمانه يديرها على لسانه كما يدير الناسك خرزات المسبحة . فأمهلت الخالة لحظة وقد نال منها الصديق الذى فى لهجة مبروك فقنعت بلطمتين أو ثلاث ، ثم قالت له :

— ان جزاك أن ترانى انا وزوجى نأ كل هذا اللحم

فلما غابت قطعة اللحم فى بطون الخالة وزوجها ، دنا مبروك منهما . فدفعته خالته فى عنف ، وأغلظ زوجها له الكلام . إلا أن مبروكا تطف وتضائل ثم مال الى خالته وقال فى لهجة المستعطف : بالله خبرينى عن طعامها . قالت : « مالك وللحمة ، اليك الارز ، ثم انصرف

انصرف مبروك كتيباً باكباً ، يجر قدماً ثقيلة . وما بلغ رأس الزقاق الذى يسكن فيه حتى رآه الشيخ « مرسى » ، ذلك الشيخ الذى يقضى نهاره عند رأس الزقاق ساكناً هائم الطرف ، كأنه يستوضح مشكلات الكون !

لمح الشيخ دمعة تبدر من عين مبروك ، فقال له :

— ما همك ؟

— لا هم لى

— وما بكاؤك إذن ؟

— أباك أنا ؟

— سبحان الله ! طفل ومكابرا !

— بالله يا شيخ مرسى إن لى سؤالاً ، فهل تستمع ؟

— هات يا مبروك

— لانتظنى أسألك اهتماماً فنى بالسؤال . غير أنى حلت حلاً عجيباً ، وفيه ما أحب أن استفسر عنه

— هات سؤالك ثم أبسط حلقك
 — هل طعم اللحم بعيد عن طعم السمك ؟
 — ما هذا السؤال ؟ والله يا مبروك انى لم اذق اللحم من زمان ، فأنت تعلم انى فقير ، وقصير
 اليوم غير فقير أمس . إلا انى لا أشك - على ما اذكر - أنه شتان ما بين طعم اللحم وطعم السمك .
 — يا الله ! هل الفرق عظيم ؟ — عظيم ...
 — عظيم جداً تعنى ؟
 — اى والله . ان بين الطعمين ما بين ... ما بين .. كيف أشبه ؟ .. ما بين شارع فواد الاول
 وحارة درب المهايل
 — يا رسول الله !
 — ما حلك الآن ؟ — حلى ؟ دعه !
 — راح مبرك موزع العقل . أين طعم اللحم وطعم السمك ما بين فواد الاول ودرب المهايل ؟
 اللحم - اذن - شئ عظيم !
 — راح مبروك وطعم اللحم يشغل حلقه . وبينما هو فى الطريق إذ عرضت له فتاة فى سنه
 — مالك يا مبروك تقبض وجهك كأنك تغديت ضفصضة ؟
 — دعبنى وشأنى يا زينب ، فانى لا اريد اللهو اليوم
 فضحكت زينب ، ثم اخذت تقررص مبروكا من هنا وهناك . فردها مبروك ، فلم ترتد فزها
 فاذا جلبابها ينشق عن بعض ذراعها . فبصر مبروك بمفصل ريان ملفوفاً ، فجسه فاذا لحم غض
 يضطرب تحت أنامله ، فاقتض عليه يعضه عضه مفترس ، فصوت الفتاة ، فهرب مبروك ولسانه
 يمتص اضراسه

كرت الايام ، والعالم الذى كان أنشأه مبروك فى مخيلته أخذ ينزوى شيئاً فشيئاً حتى توارى .
 فعادوا البشر قلب مبروك ، وراجعت الطمانينة نفسه فاسترد طفولته وسذاجتها فجعل يبسم للحياة
 ويطلب اللهو ، وكان وقع اليه أن اللهو - فى المولد النبوى - لا يترك غاية وراه ، فظل يرقب المولد
 وهو يتزرى

ولما كان المولد باكر مبروك الميدان الذى تنصب فيه الخيام . فبات يطوف بينها ، وهو يصيب
 من كل لون من ألوان اللعب ما شاء الله ان يصيب . وكان يلذ له ان يعجب بالخلق : فتارة يزحم
 هذا ، واخرى يصدم تلك . وفيما هو يلهو إذ رأى عصابة من الناس يسرون منتظمين قبعهم
 اندفاعاً ، وما زال يتبعهم حتى ولجوا خيمة فقبلا يد شيخ اكل السجود جبهته ، مستو على
 كرسى ذهبى ، ثم دخلوا خيمة وراء الخيمة الاولى ، فاقتص مبروك اثرهم ، ثم جلسوا هنالك

حلقة حلقة ، فجلس معهم وهو لا يدري ماذا يصنعون . وما كانت إلا ساعة حتى خرج شيخ من ررائهم ، على رأسه عمامة خضراء ، وبين يديه قطع لحم ومن خلفه مشايخ يحملون أطباق أرز . فوضع كلهم طبقاً وسط كل حلقة ، ثم أخذ الشيخ يوزع قطع اللحم

فأرأى مبروك هذا حتى اهتز وجعل يضرب بمعصميه على فخذه ويصوت بلسانه وهو لا يتألك في مكانه . وإذا العالم الذي انشأه فيما مضى ثم انزوى يبرز ثانية - امام عينيه - وضاء ملتها

كان مبروك يراقب الشيخ وهو يوزع قطع اللحم على غيره . وسرعان ما رأى القطع نفدت من يدى الشيخ فغص بريقه ، غير ان الشيخ دعا بغيرها فاسترد مبروك أنفاسه ومالبت حتى تنبه الى أن المولد النبوى ليس مجال لعب بل مجال جد . فاخذ يفتن الى محاسن الدين خلف لينقطعن الى العبادة ، قدم الشيخ الحلقة التى فيها مبروك . وبينما هو يفضى يده الى مبروك - وعيناه منصرتان الى

من بعده - هب الرجل الجالس بجانب الطفل - وكان اسود شديد السواد - فاخطف القطعة على حين غفلة من الشيخ فصاح مبروك بالشيخ فلم يعتد به . فقام اليه يجذبه من ثيابه فردده الشيخ فتشبث به مبروك بأماله كما يتشبث المكروب بأمله فقال له الشيخ : مكانك يا ولد . فهم مبروك أن يشرح ماجرى له ، فقال الاسود - وفه مشحون باللحم : لا تصدقه يا سيدى الشيخ إنه للثيم . فقال الشيخ : ما قصتك ؟ فاخذ مبروك يتمتم ، وحلقه بالنشيخ شرق ، فبادر الاسود الشيخ وقال له : انه يزعم - ما احقره ! - اننى اختطف القطعة من بين يديه . فالتفت الشيخ الى رجال الحلقة

لعله يصيب من يشهد لمبروك او عليه ، وإذا رجال الحلقة يستبقون الارز وقد حصروا كل حواسم في افواههم . فقال الشيخ الى مبروك وقال له : لو كنت صادقاً لشهد لك هؤلاء الرجال وقف الطفل ساعة مذهوباً به ثم ادار نظره الى الحلقة وطبق الارز ، فاحس بما يحس به الزاهد فى الدنيا عند زخارفها

صدمت الحياة مبروكا ذلك اليوم ، فأثارت الفتنة فى نفسه إذ جعلته يفتن الى أن الشقاء لم ينطو بين جدران بيته

ذهب عقل مبروك من جراء تلك الصدمة . والذي زاد فى ذهابه أنه كان طفلاً لا يقدر أن يتبصر فيما دار له ، ولا يقوى على أن يميز بين الذى فى اعتقاده والذي فى الواقع خرج مبروك من المولد وقد عرفت نفسه ما النعمة . فأخذت تتمثل الانتقام

فسار على وجهه ، وهمه بجانب المولد ، إلا أنه لمح - عند منعطف طريق - تلك الحيام الناهضة . فشبه له انها شياطين عماليق . فظفر اليها ورأسه تشقه نزوة الحق ، وصدره تأكله وقدة الوغر . ثم اتفق له أن يذكر أنه حلف لينقطعن الى العبادة ، فأخذ يعصض شفثيه وهو يمد ، كأنه يقول : ان الورع لمن مشاغل من امتلاء بطنه

عزم مبروك - على غير تفكير - أن يتشفى من الشيخ ذى العمامة الخضراء . فعقد النية على أن يسرق قطعة لحم . أفلم يمنعه الشيخ اللحم ؟
عقد النية على ذلك وهو لم يحاول أن يجد صلة سبب بين صنيع الشيخ به ورغبته في سرقة اللحم . وهل للطفل عهد بالمنطق ؟

جعل مبروك على نفسه أن يسرق قطعة لحم . فراح يدبر كيف يصنع . فلما لبث أن خرج يوماً - وبين يديه أوراق « يانصيب » - الى ذلك المطعم الذى قصد اليه فيما مضى من الزمان فطلق يعرض أوراقه على الجالسين . فدفعه الواحد بعد الآخر . وكان ينظر نارة الى الجالس وأخرى الى طبقه وهو لا يدري ما يصنع ، حتى صار الى شيخ ضرير يتلمس طبقه ، فأهوى مبروك يده ليختطف قطعة لحم نحيلة غارقة فى مرق كثيف . فاذا يد الشيخ قد هداها الله - بعد طول ضلال - الى الطبق ، واذا اليدان تجتمعان على قطعة اللحم . فصاح الشيخ بصاحب المطعم : قاتلك الله ، اتسلبنى الطعام وأنا ضرير ؟ فهم مبروك بالفرار . فادركه صاحب المطعم ولطمه ثم جره الى شرطى مستند - فى الطريق - الى عمود من أعمدة المصاييح ناعس الطرف كأن الناس يسهرون عليه !

- ما اسمك ؟ — مبروك ياسيدى المأمور
- ما اسم أهلك ؟
- أبى ؟
- نعم . أبوك . أليس لك أب ؟
- أمن الواجب أن يكون لى أب ؟
- ما أحقك أو ما أقبحك !
- تسألنى عما لا علم لى به ؟ ألا انتى اسمع اخوانى يحدثوننى عن آبائهم . وأما أنا فلا أب لى

فأحدث عنه

- أين تقيم ؟
- أقيم مع خالتى
- وأين تقيم خالتك ؟ — مع زوجها
- وأين بقيم زوج خالتك ؟ — معى ومع خالتى
- هزه يا شرطى ، لعله يدرك أنه مائل بين يدي ، مأمور
- وا ذراعاه !
- أين تسكن ؟ — لقد أجبتك

- أقول لك : أين تسكن ؟ أعنى هل لك مسكن ؟
- نعم لى مسكن . ثم لى حصير أزرق انام عليه . وبودى لو يكون لى حصير أصفر مثل الذى تحت قدميك فهل تعبرنى إياه ؟
- كف ياسفيه ! أين موقع مسكنك ؟
- فى « زقاق الجلبس » عند شارع « كلوت بك » ،
- ما حرقك ؟
- أبيع أوراق يانصيب ، هل لك فى ورقة ياسيدى ؟ مد الله عمرك !
- أجبونى انت ؟ خبرنى ما الذى حملك على سرقة اللحم ؟
- الشيخ ذو العمامة الخضراء !
- لاتمزح يارذيل ، وإلا فالعصا — والله لا امزح ياسيدى
- إذن . لم سرت قطعة اللحم ؟ — سرقها لأغيط ذلك الشيخ
- قل الحق — الحق أقول
- اصفعه ياشرطى — اواه اواه !
- أكنت تشتهى اللحم ؟ — كثيرا كثيرا
- أما ترى عليك جناحاً ؟ — فيم ؟ فى اشتهاى اللحم ؟
- اعلم أن من يشتهى اللحم يعرف كيف يكبد فى سبيل أكله . وكأنى اتوسم فىك الحبث ، ومن بطل النظر الى ملامح وجهك يدرك انك نزاع الى الشر ، ولا بد لنا أن ننفض عن المجتمع مثل هذا الغبار
- هل انتهيت ياسيدى ؟ انى ذاهب
- ماذا تقول ؟
- نعم ، ذاهب . لاتنى لم ابع ورقة واحدة طوال يومى ، وانى لأخشى العقاب حين اعود الى خالتى
- ياشرطى أوسع هذا الغلام ضرباً . فانه ليعبت بالشرطة كلها ، ثم ألقه فى حجرة من حجراتنا فبيت فيها ، حتى تنظر فى أمره . وكيفما كان الحال فانه لطفل أمار بالحبث ، والخير كل الخير أن نأخذه أخذ العنيف

لولا فزعة شديدة نالته عن سواد الحجرة ، ولولا تكسير فى نواحي جسمه ، لبات مبروك ليلته قرير العين ، مطمئناً الى غده ، لانه قام فى ذهنه أن ليس بينه وبين المأمور إلا سوء تفاهم .. ولو علم أن الذى بينه وبين المأمور ما بين الفقير والغنى « رقيب اقتدى »



فقد العروبة احمد زكي باشا بالملابس العربية

فقيه العروبة

العلامة احمد زكي باشا

فجع العالم العربي في السادس من يولييه الماضي بوفاة المغفور له العلامة « احمد زكي باشا » شيخ العروبة ونصيرها ، والذائد عن حياضها ، والمدافع عن كيائها منذ خمسين عاماً مضت من حياته العلمية كانت كلها حركة ونشاطاً وجهاداً وجهاداً في سبيل خدمة اللغة العربية وخدمة التاريخ الاسلامي وتاريخ الشرق العربي وتأييد تلك النهضة العلمية المباركة التي ظهرت في بلاد الشرق ، بما أوتي من علم غزير وأدب كبير وسعة اطلاع وتحصيل

كان زكي باشا أمة وحده أو كان أمة في واحد فلم يجتمع لكثير غيره ما اجتمع له من الإحاطة بتاريخ الحضارة العربية والوقوف على أسرارها والوصول الى دقائقها حتى أصبح حجة في التاريخ الاسلامي ، وراوية لكل مادي واستمعى على كثير من الباحثين في هذا التاريخ . ولقد ساعده هذا وصل اليه من جاء في بلوغ تلك المنزلة التي هيأت للظهور لمواهبه الفذة والانتفاع بها فيما خلقت له . فقد نشأ زكي باشا منذ الصبي مولماً بالعلم نشيطاً الى التزود منه مجدداً في الدرس والتحصيل حتي كان في مقدمة اخوانه . ولقد كوفي على نشاطه واجتهاده غير مرة أثناء الدراسة . وتسلم من هذه المكافآت كتاب « مروج الذهب » للمسعودي من يد خديو مصر محمد توفيق باشا . وكان قوياً في اللغتين العربية والفرنسية الى حد أنه يقرأ عليك الكتابة العربية باللغة الفرنسية والكتابة الفرنسية باللغة العربية دون أن تشعر أنه يترجم احدى اللغتين الى الاخرى . ولقد عرفت له هذه المقدرة منذ كان شاباً يافعاً فاختير مترجماً في محافظة السويس ثم مدرسا للترجمة في المدرسة الخديوية ثم سكرتيراً ثانياً في رئاسة مجلس الوزراء ثم سكرتيراً عاماً بهذه الرئاسة . وقد مكث في هذه الوظيفة الى أن استقال منها حوالي سنة ١٩١٨ ولم يكن قد بلغ السن القانونية فأحيل الى المعاش وكان في نحو الثامنة والخمسين من عمره فتفرغ رحمه الله لمواصلة الجهاد العلمي وتصحيح أغلاط الكتاب وكشف اللثام عن الحقائق التاريخية ومعالجة الكفاح لخدمة العروبة والبلاد العربية . وقد حصل شعاره هذه الايات التي نقشها بخط جميل على قلنسوة كان يلبسها وعلى جدران قاعة الحفلات في داره :

وقفت على احياء قومي يراعتي	وقلبي وهل الا البراعة والقلب
ولي كل يوم موقف ومقالة	أنادي ليوث العرب ومحكموهوا
فاما حياة تبث الشرق ناهضا	واما فناء وهو ما يرقب الغرب

فكتب كثيراً وجاهد كثيراً وملأ الصحف السيارة بنفثات براعته . واهدى الى المكتبة العربية فى مصر خدمة جليلة فقد سآح فى استانبول وعواصم أوربا وغيرها باحثاً منقياً عن الكتب النادرة . فنسخ منها طائفة كبيرة . ونقل بعضها بالفوتوغرافية حتى اجتمعت له مكتبة سمينة تحوى أكثر من عشرين ألف كتاب فى كل علم وفن . وهى « المكتبة الزكية » التى وقفها على القراء فكانت ذخراً ومرجعاً هاماً لرواد العلم وطلابه وللباحثين المنقبين . . .

ولم يؤلف رحمه الله الا كتباً قليلة منها : « موسوعات العلوم العربية » و « أسرار الترجمة » و « أحوال الكلاب » و « الدنيا فى باريس » و « السفر إلى المؤتمر » . وقد ترجم بعض الكتب عن الفرنسية « كرسالة فى التقويم العبرى » و « توفيق التقاويم » و « الرق فى الاسلام » و « تاريخ المشرق » غير انه اذا لم يكن قد ألف كتباً عدة فقد ملأ بحوثه العلمية أتحاف الشرق العربى . وطالما طالعت آثاره القلبية قراء اللغة العربية فى كثير من الاحيان . وقد كانت له صولات وجولات ومناقشات بينه وبين العلماء والادباء تبلغ فى بعض الاحيان حدّاً من النضال القلمى الشديد لكنها تنتهى بمودة ووئام . ذلك لأن زكى باشا كان طيب القلب طاهر النفس نقى الفؤاد لا يعلق به حقد على أحد ولا يحمل سخيمة لانسآن . . . ومن أجل ذلك أحبه اصدقائه وخصومه لا بل أحبه الجميع على اختلاف آرائهم ومذاهبهم . لان الناس كلهم كانوا عنده ابناءه وأصدقائه مهما حدث بينه وبينهم من خلاف أو جدال

وكان رحمه الله حلو الفكاهة لطيف المحضر لا يملء جلساؤه . وقد كانت دار العروبة نادياً للعلماء والادباء على اختلاف أجناسهم . فهى مجمع المصرى والسورى والعراقى والحجازى والمغربى والتركى والافغانى والارابى والشركسى والصينى والهندى والجاوى . والكل يؤمون هذه الدار ويأتسون الى صاحبها ويقنسون من علمه وفضله ، ويتمتعون بمحدثه العذب ، ويرتاحون إلى آرائه ، ويعجبون بما كان عليه رحمه الله من نشاط وتوقد ذهن وسعة اطلاع وذاكرة قوية على الرغم من وصوله الى سن يضعف فيها النشاط ويحمد الذهن وتحون فيها الذاكرة . ولكنه رحمه الله كان فى هذه الصفات كما قلنا أمة وحده . وكان من القليلين الذين أخلصوا فى خدمة العلم والتاريخ والعروبة . وطالما استنهض الهمم وعقد الحفلات وقام بالرحلات مناديا بالاخوة العربية واستعادة مجد العروبة وما كانت لها من حضارة راقية ومدنية زاخرة فى العصور الذهبية التى مرت بالشرق العربى . وما زال باقياً فى الازهان مناصرته للسلطين فى محتتها ، ومساعدته لها فى شدتها ، ودعايته للاخذ بانصرها ، واشترأكه بنفسه وعلمه وجهده فى خدمتها

رحمه الله رحمة واسعة واسبغ عليه رضوانه

الأزهار المداسة

بقلم الامير مصطفى الشهابي

كنت البارحة أتحدّر الى دمشق من داري في سفح (قاسيون) فاسترعى نظري جار يدوس أزهاراً ذابلة ملقاة في الطريق منها ورد وخطمي وخشخاش ومرغرينا وغيرها تتخللها زهرات صفيرات من الفل، وكلها قد حال لونها وفسدت رائحتها وزالت نضرتها وطاحت بهجتها. فتذكرت على الفور قصيدة مرقصة عنوانها « السجينة » لشاعرنا العربي الأميركي الرقيق « ايليا ابو ماضي » نشرها في المجلد الخامس والستين من المقتطف ووصف بها زهرة كانت تعيش في الحقل قريرة العين هادئة البال سعيدة بالتراب الغني والهواء النقي والطل الندي ، ونور الشمس ودفئها وتراقص الأغصان على موسيقى الرياح وتطير الفراش في النهار وتهاوى النيازك في الليل . فاذا بغاو من غواة الزهر يقطعها مغتبطاً بها فيضها في زهرة ويسجنها في غرفة . فتألم وتتفجع وتستغيث من نظرات الفساق وأنوف النشاق وفجور العشاق . فلا رقص الكواكب في القصر كرقص الفراش في الحقل ، ولا المصاييح المتلاثلة في الأبهاء كدور الجاحب الضعيف في الدجى ، ولا الماء الغزير الذي تسقاء في الزهرية كقطرات الندى في منبتها ، ولا عطر الحسان في عبقة كريج التراب في ففوته . وبشتد السجن على تلك الزهرة المسكينة فتصفّر وتندوى وهي في شرح شبليها والفصل ربيع والهواء عليل ، حتى اذا ذهب روائها وعز شفاؤها طرحت خارج الدار فديست بالنعال

نظرت الى الجار يطأ تلك الأزهار دون أن يتعذر أو يتخشع فدنوت منه وبدأت الحديث بتلك القصيدة المصماء ثم قلت : أو تدري يا صاح أن من الأزهار الجميلة النادرة نباتات يظل الزهارون يتعاهدونها سنين عديدة بالتغليل تارة والتهجين أخرى ثم بالانتخاب والاصطفاء حتى تجيء كما يريدون من حيث تلوينها وتزيينها وتبريقها وأنهم بمد هذا يبيعون النبتة الواحدة من الصنف الجديد بعشرات من الجنيهات ؟ وهل علمت أنني قبل بضعة أيام بينما كنت طازماً على زيارة أسرة من الاسر لاح لي ألا أدخل الدار فارغ اليدين فصرت الى زهار فوالله مارضى أن يبيعني باقة حقيرة يحملها الطفل فلا تنقله بأقل من ليرة سورية والناس في ضيق والازمة مستحكمة الحلقات نشد على أعناق الناس وتمنع الكسرة من الرغيف عن حلوقهم ؟! واذا استسهلت الليرة السورية فسل سهل بن هرون عنها يحبك بمنل ما أجاب الرجل الذي استعطاه درهماً وهو قوله : « لقد هونت الدرهم وهو طائع الله في أرضه لا يعصى وهو عشر العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف دية المسلم . ألا ترى الى أين انتهى الدرهم الذي هونته . وهل بيوت الاموال الا درهم على درهم .. »

لقد عبد بعض المصريين الاقدمين اللوطس وتوهموا أن الاله (رع) يلد من زهرته . وقد سوا
الجميزة وتحيوا (هاتور) تخرج من بين أوراقها لتجمل الناس من الحالدين . وسمى العلماء بعض
الازهار باسماء آلهة اليونان والرومان . واتخذ الناس كثيراً من أنواع الزهر علامات يدل كل منها على
ضرب من النعوت المستلحة والصفات المستحبة ، فالبنفسج للحشمة والورد للجمال وهكذا . وشبه الشعراء
أعضاء الحبيب بصنوف الزهر فجعلوا الحدود كالورد والخط كالنرجس والشفة كالشقائق . أما بعض
الخواة من الشعوب والملوك فقد خص كل منهم نفسه بزهرة أو بنبته فكانت شعاراً له ودليلاً عليه
كالنخلة شعار العرب ، والاقحوان والكاميليا شعار اليابان تراهما على نقودها وطوابعها ، كما ترى
زهرة الآلام والزهرة الخالدة وعود الصليب على طوابع الصين . ولكم حفر النقاشون زهرة
الزنبق على الاسلحة القديمة ، واعرز الانكليز بالوردة والارلنديون بالطرفيل واسبان غرناطة
بالرمان وجمهورية البرتغال بالبرتقال

ولما رأيت الجار ساكنا يصنى الى حديثي الطويل الممل استرسلت فيه قائلاً : —

هلا أنعمت نظرك في أوراق هذه النباتات التي تدوسها بنعالك وأدركت أشكالها العجيبة من
بيضية وسانية وسهمية ومستطيلة واهليلجية وكاملة ومفرضة الى عشرات من الصفات المختلفة ؟ وهذه
الزهرات التي تمر كها بمخدائك ، هلا علمت أنها أجل الاشياء على هذه الكرة وأنقاها وأحبها الى قلب
الانسان بألوانها الزاهية الانيقة وأشكالها المتظلمة الرشيقة وطرق ازهارها المتفاوتة ؟ وهل جال في
خلدك أن تدخل قبة الصخرة في القدس أو المسجد الاموى في دمشق فتري تراويق الزهر وتعايرج
الورق في زخرف عربي أخاذ ، ما يرح ولن يبرح بهجة العين ودهشة التأمل منذ ما صبغته اليد الصناع
أيام كان الامويون ملوك الارض وسادة هذه الدنيا ؟ ثم هل عرجت على تدمر أو بعلبك فرأيت
الازاهير كيف تنقش في الصخر الاصم لشغف الناس بها ! أو جزت الصالحية على الفرات أو أقامية
على مقربة من العاصي فالقيت بنظرة على تلك النباتات المزهرة التي ككونوها من دقائق أحجار
الفسيفساء ! ولكم نقش المصريون الاقدمون زهرة اللوطس وورقتها على هياكلهم وآبينهم ونقودهم
وحليهم . وكما سحرت أوراق الاقحوان فناني اليونان والرومان فأوجدوها على أعمدة قصورهم
وهياكلهم . ولم يكتف الاوريون في القرون الوسطى بهذا النبات بل نقشوا على جدران الكنائس
زهر النيلوفر والسوسن والبنفسج وغيرها

ومالنا والناس نبحت عن جبههم للزهر في الحقب الخوالي ؟ أفلسنا نرى في أيامنا هذه رجلاً
متأنقاً لكل منهم زهرة خاصة به لا تفارق معطفه البتة ؟ ونرى كواعب من فواتن النساء لا يستقبلن
في منازلهن إلا والزهر في شعورهن أو في نحوورهن أو على أكتافهن حتى على قصورهن ! والله در
الذي قال إن الزهر يتبعنا من المهد الى اللحد . فإذا ولدت استقبلوك بالزهر وإذا خنت كلكم بالزهر

واذا عيدت أهدوا اليك الزهر واذا أعرت غمروك بالزهر واذا انتقلت الى جوار ربك بعد طوي
طويل حلوا الزهر أمام نمشك وفرشوا به قبرك أو ثروه عليه نثرا . وأى دار كبيرة تخلو من
حديقة للازهار يتولاها بستانى لبق ؟ وهل بهجة الدار غير ازاهيها الفتانة ؟ ومهما حقرت الدار
وكان صاحبها من ذوى الفقر والحصاصة فهي لا تخلو من زهرة فى حوض أو فى أصيص يبسم لها
صاحب الدار كلما مر من أمامها وشاهد كأسها السندسية وتوحيجها النضر وأسديتها المتواتبة ومدقتها
المغمورة بمباهج الحياة . ورب بيت حقير فى المزرعة الصغيرة عرشوا على جدرانها الياسمين أو الورد
أو زهرة الآلام أو اللبلاب أو الغليان أو أشباهها فكستها بأغصانها المتشابكة وأوراقها المخضلة
وأزهارها الفتانة حتى صيرت البيت أروع فى العين من جلال القصر المنيف . ثم لا بد لى أن أحدثك
عن الزهارين وفهم فى إيجاد الزهر المبكر والزهر المتأخر . وعن أسواق الزهر فى حواضر البلاد .
وعن بائعات الزهر ومنهن الجليات المغريات اللواتى تكاد تفضلهن على ما يعنه . وعن أعياد الزهر
وكيف تنتهك فيها حرمة هذه المخلوقات الملائكية ليلهو ابن آدم بشقاها . وعما يستعمل من الازهار
فى عيد الفطر وعيد الاضحى وعيد الشمانين وغيرها من الاعياد . وكل هذا يحتاج الى وقت طويل .
وانما نحن نتحدث الى دمشق وجارى الذى قصصت عليه هذا الحديث ساكت لم تتحرك له شفة . ولما
هممت بالعودة الى تعنيفه على وطئه للازهار الملقاة فى الطريق ما كان منه الا أن قدم الى زهرة من
الفل كانت فى يده وقال : « تمتع برائحها اليوم وأعدّها الى غدا » ثم انصرف ما يبدى وما يعيد . فلما كان
الغد قرع على باب الدار باكراً وقال : « أين الفلة » فقلت : « ذبلت فالقيتها » قال : « ووطئها أيضاً أو
وطئها غيرك دون أن يتخرج أو يتأثم . فاعلم يا صاح أن هذا هو مصير كل حى فى هذه الدار الفانية
وان كل ما تحدثت الى به البارحة عن قداسة الزهر ولزوم رعايته كلام أجوف لا طائل فيه .
فالزهرة لها عمر محدود متى استوفته عادت الى التراب فاندجبت به فاعتذرت بها زهرة ثانية الى أن
تهرم هذه فتموت فيكون مصيرها مصير الاولى وهكذا . فأما الازهار بالغة أجلها سواء أ كانت
فى الحقل ام فى غرفتك ام على رأس غادة ، حسنة فمن البلاء بمكان ألا تمتنع بها على الشكل
الائتم . وما برح الضيف مسخراً للقوى والحياة عراك بين الاحياء مستديم . ولو ان الانسان اقتصر
على الاضرار بالازهار وعف عن ايذاء ابنائه جنسه لكان الخطب أهون والبلاء أبسر ، ولكن
هيهات »

عقيدتي في الاحلام

بقلم الاستاذ تقولا الحداد

من جملة القوى العقلية أو الأفعال العقلية ، تألف الأفكار . مثال ذلك : ترى بائع الليمون قرب الظهر فيثير فكرك للتساؤل : ماذا عسى أن يكون غداؤك اليوم ؟ فيخطر لك لون من الطعام تحبه كالسمك مثلاً ، فيذكرك بسمكة ملونة رأيتها في حديقة الحيوانات ، وهناك رأيت الفيل فيذكرك بالحيوانات الكبيرة المنقرضة ، وهذه تستحضر لذهنك الأحافير والمتحجرات منذ الأعصر القديمة ثم تتبادى في التفكير بقدم الأرض وعمرها ، ثم ينقلك الفكر الى الافلاك وقدمها الى غير ذلك مما لا يهيك . ولكن بين هذه الأفكار صلات صغيرة كالزمان والمكان والشكل والتشابه في خواص كثيرة . هذا هو ، تألف الأفكار ، أو تنقلها من موضوع الى آخر في سلسلة لا تنقطع

الفكر أو التفكير لا ينقطع ما دام العقل يقظاً . فكان العقل لا يستطيع الراحة إلا اذا أتته برغم أنفه في النوم . وتسلسل الأفكار على هذا النحو خصلة عامة لجميع الناس بلا استثناء . فكل إنسان منفرد إذا لم يكن يطالع أو مستغرقاً في موضوع يهمه جداً يسترسل فكره في التنقل على هذا النحو ، حتى ان جماعة من الناس وهم يتحدثون للتسلية يبتدون الحديث في موضوع فلا يلبثون حتى ينتقلوا منه الى موضوع آخر ثم الى آخر . ولا تنقطع سلسلة موضوعاتهم إلا بانفراط عقدهم

هذه خلة للعقل لا يستطيع التملص منها حتى في أثناء النوم إذا كان النوم غير عميق . يشتغل بالتفكير على هذا النحو أيضاً من غير انقطاع . وإنما الفرق بين تفكيره في اليقظة وتفكيره في أثناء النوم أنه في اليقظة تكون الحواس الخمس يقظى فتنبه العقل إلى أن ما يجول في خياله من الافكار ليس إلا مجرد أفكار أو تصورات . فهو لا يرى بالفعل السفن الماخرة في ميناء الاسكندرية وهو جالس في غرفته في مصر مثلاً . وأما في أثناء النوم فتكون الحواس نائمة لا بصر ولا سمع الخ . فاذا ورد على الخيلة خيال المعرض الزراعى مثلاً بجافيه من معروضات اوجماهير من الناس فليس من الحواس ما يكذبه ويقول له ان ما تراه ليس إلا وهما . ولهذا يقوم في الذهن ان ما يراه يراه حقيقة لا وهماً . ولا يدرك انه وهم الا بعد أن يستيقظ ويعلم أنه كان نائماً في سريره يحلم وأنه لم يكن في المعرض

فالتفكير في النوم هو مثل التفكير في اليقظة ناقص شهادة الحواس وقد يزيد التفكير في أثناء النوم أنه يقترن بتخيلات غريبة عن المؤلف أو مستحيلة الحدوث بالفعل كأن يرى أناساً كالقروذ يتكلمون أو ينشدون الاشعار أو يرى فلاناً الذي يعرفه رأس إنسان على جسم أسد أو جمل ، الى غير ذلك ، أو يرى قريباً له كان قد مات منذ زمان فيجتمع به ويحادثه . وأغرب من هذا أن يراه في الحلم وهو يعلم بالحلم أنه ميت كثير من هذه الصور الخيالية المغربية تطرأ على عقل الحالم لأن حواسه نائمة لا تشهد على وهمية هذه الخيالات

التفكير هو كالمعمل الميكانيكي الذي تحدته الآلات المشتغلة من تلقاء نفسها بقوة المحرك الكهربائي أو البخاري أى لا سلطة للإرادة فيه . ولذلك يضرب في كل ناحية و صوب بلا ائزان وإذا كان الأمر كذلك فالغالب أن تجول في العقل الافكار التي تهم المرء أكثر من غيرها . حتى اذا كان المرء في النهار منهمكاً في أمر ذي شأن أو كان مشغول البال بقضية حيوية فلا يندر بل يغلب جداً أن تتواتر أفكاره فيها في الحلم على صور وأشكال لا روية فيها ولا تعقل ولا ائزان وإذا كانت الاحلام هي من نوع تسلسل الافكار المتألفة كما يحدث في اليقظة فلا عجب أن يرى المرء في أحلامه أموراً كثيرة بعيدة عن دائرة اهتمامه أو مما لا يخطر في باله في اليقظة أو مما نسيه بتاتاً لأن سلسلة التفكير قاده الى ذلك الغريب أو المنسى أو المستهجن

بناء على ذلك لا يمكن أن يكون للاحلام تأثير على مستقبل الانسان لا في أفعاله ولا في الظروف التي تطرأ عليه . ولا فيها نبوءات عن الحوادث القادمة عليه البتة ، ولا هي وحى ولا الهام من أرواح الأشخاص الذين هم ذوو قربي أو علاقة أو صلة به ، سواء كانوا أحياء أم موتى . وكل ما بين الاحلام والحوادث من العلاقة هو الصلات الضعيفة التي تقدم شرحها - صلات تألف الافكار . فاذا اتفق أن حدث حادث موافق للحلم أو مفسر له فن قيل الصدفة . والصدفة غير نادرة في هذه الأحوال لأن الانسان لا يلهج إلا فيما يهيمه . ومعظم الحوادث التي تحدث له هي من الأمور التي يلهج بها كثيراً . فلا بدع أن يحدث له في نهاره ما طرأ له في حله في الليل ومهما كثرت الاحلام التي تلتها حوادث مطابقة لها كأنها تفسير لها فان الاحلام التي لا تلتها

حوادث مطابقة لها هي أضعاف أضعاف تلك . فالنادر لا يعد قاعدة بل مصادفة فسألة الاحلام في نظري بسيطة جداً جداً - وليس فيها من الأسرار شيء مما يتوهمه الجمهور ولا مما يعلقون عليه من الأهمية . ولا تستحق البتة أن يدرسها الباحثون لكي يكتشفوا صلات جوهرية بينها وبين الحوادث المستقبلية . وكل درس من هذا القبيل اذا تجاوز غير ما تقدم عن ماهية الاحلام انما هو درس عقيم وتعمل غير مشعر

سقوط الدولة الاموية

وقيام الدولة العباسية

بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

كانت الدولة الاموية دولة الامبراطورية الاسلامية الكبرى، ففى ظلها امتدت الفتوح الاسلامية شرقا الى السند وغرباً الى المحيط واسبانيا، ووصلت الامبراطورية الاسلامية الى ذرى ضخامتها وقوتها، متماسكة الاجزاء موحدة السلطان والادارة. ولكن فتوة الدولة الاموية ومنعتها ووحدتها لم تكن طويلة الامد، ولم تأت فاتحة القرن الثانى للهجرة حتى كانت هذه الدولة التى لم تجز بعد طور فتوتها، قد هزمت سراعاً وأدركها الانحلال والوهن، وتصدع صرح وحدتها الشامخ. واختتمت نبت الخلفاء الاقوياء من بنى أمية بالوليد بن عبد الملك وأخيه سليمان (٨٦ - ٩١ هـ). ثم بأخيها هشام (١٠٥ - ١٢٥ هـ). ومنذ عصر هشام أخذت عوامل الانحلال والتفكك تعمل عملها فى هذا الصرح القوى، فلم يمس طويل حتى اضطربت الاندلس بالفتن وخرجت عن حظيرة الامبراطورية ولم يبق للخلافة عليها سوى سلطة اسمية. واستقل الزعماء المتغلبون بحكم افريقية بعد أن خرجت أطرافها القصوى عن قبضة الخلافة. واضطرب سلطان الخلافة فى الولايات الشرقية النائية مثل خراسان وفارس. وأخذ ملك بنى أمية يهتز فوق بركان مضطرب من الدعوات الخبيثة التى لبثت قبل ذلك بنصف قرن تعمل عملها فى الخفاء ثم لاح لها أن الفرصة قد آذنت بالانفجار

ولهذا الانحلال الذى سرى الى الدولة الاموية قبل أن تستكمل أطوار نموها وتوطدها، أسباب خاصة ترجع إلى الظروف التى قامت فيها، وإلى الآثار الدينية والمنوية التى أثارها السياسة الاموية فى الجزيرة العربية ثم الى نتائج تلك المعركة الحالدة بين مختلف العناصر والعصبيات التى اشتركت فى بناء الامبراطورية الاسلامية. فقد انتزع بنو أمية الخلافة والملك خلال معركة اعتبرها فريق كبير من الامة العربية خروجاً على آل البيت ذوى الحق الشرعى فى الخلافة، وبوسائل لم تكن دائماً تزيه ولا عادلة. وكان لما ارتكبه بنو أمية خلال هذه المعركة من الاحداث المثيرة، مثل القتل الذريع بآل البيت وشيعتهم (١) واقتحام المدينة ومكة واليهت فيها واستباحة الحرم

(١) كان مقتل الحسين بن علي في موقعة كربلاء عاشر المحرم سنة ٦١ هـ ومقتل عدة من ابناءه وأخوته أشهر حوادث الفتن بآل البيت

المقدسة (١) اسوأ وقع في نفس الامة العربية . وألقى الشيعة صاحب آل البيت وحمله دعوتهم في تلك الاحداث المثيرة غذاء للتشهير بالسياسة الاموية وأساليبها . وأصبحت هبة الخلافة الاموية من هذه الناحية بصدع لم تنهض من بعده . وذكت عوامل السخط عليها . واستغل الشيعة هذه العاطفة لبث دعوتهم وتدعيم قضيتهم ، وحشد العناصر الناقصة في صفوفهم . وكان اضطرام العصية والخلافات القومية من جهة أخرى بعمل عمله لتزريق روابط هذه الامبراطورية الشاسعة . ففى افريقية كانت ثورات البربر القومية تستنفد قوى الخلافة ومواردها بلا انقطاع . وكان الخلاف بين العرب والبربر فى الاندلس يهدد مصابير الاسلام والخلافة فى ذلك القطر الثانى ، ويفت فى عضد الزعماء والقادة ، ويبعث الاضطراب والوهن الى صفوف الغزاة . وكان العرب أنفسهم قدوة سيئة فى تفرق الراى والكلمة . فكانت المعركة الحالدة بين مضر وحمير ، وبين مختلف القبائل والبطون ، تمزق أوصال الوحدة العربية وتقوض دعائم هذه العصية القومية التى دفعت يوم اتحادها وتماسكها سيل الفتوح الاسلامية الى أقاصى المشرق والمغرب

كانت الخلافة الاموية تسيطر على دولة عظيمة مترامية الاطراف . ولكن سلطانها الحقيقى كان محدود المدى داخل هذه الامبراطورية الشاسعة . وكان فوق ذلك يقوم على دعائم مضطربة . وفى ذلك ما يفسر تلك الظاهرة التى يعرضها لنا سقوط الدولة الاموية . فينا هى تبدو فى أوج قوتها وفوتها ، اذا بها تهاجر فجأة ، وتبدو فى الحال مظاهر ضعفها وتفككها ، ويبدو ما كان يحيط بسلطانها الشاسع من عوامل مصطنعة وما كان يهدده من عوامل الهدم الخفية - المعنوية والنفسية - وكانت هذه العوامل الخفية فى الواقع اخطر ما كان ينذر سلطان بنى أمية ، فان تلك الاحقاد المرة التى أنارتها السياسة الاموية فى نفوس خصومها كانت تسرى وتضطرم ، وتحيط ملك بنى أمية بسياج خطر من الحفيظة والبغض . وكانت هذه الحصومة الخطرة التى يغذيها ظمأ الانتقام هى عماد الدعوة الشيعية التى لبثت تشق طريقها منذ مقتل على ، ثم مقتل بنيه من بعده . ثم تأملت وتوطدت منذ أوائل القرن الثانى من الهجرة . واستطاع الشيعة أن يظهرُوا فى النواحي ولا سيما فى العراق وخراسان وأن يدبروا عدة ثورات عملية خطيرة . لكن هذه الحركات الاولى أخذت فى سيل من الدماء ، بيد أن القمع كان يذكى النضال واراقة الدم تذكى ظمأ الانتقام . ولم تكن المعركة متكافئة من الوجهة المادية . فلم يك للشيعة جيوش منظمة أو موارد يستد بها . ولكن خطر المعركة كان يجثم فى نواحيها المعنوية . واشتد هذا الخطر حينما ضعف أمر العمال فى النواحي واتسع الامر على الحكومة المركزية . وانحل سلطانها فى الانحاء النائية ، وأضحى عرضة للانتقاص والانهيار

(١) فى سنة ثلاث وستين للهجرة أعلن اهل المدينة خروجهم عن طاعة بنى أمية . فبعث يزيد بن معاوية جنده الى المدينة بقيادة مسلم بن عقبة فاقامها واستباحها الجند وارتكبوا فيها اشدع الاثام . ثم سار جند بنى أمية الى مكة فحاصروها وضرروا البيت الحرام بالمنجنيق والنار

ولبت دعاة الشيعة زهاء نصف قرن ينظمون دعوتهم ويضعون لها الاصول والقواعد ويحشدون لها الصحب والانصار في سائر النواحي . وكانت كغيرها من الدعوات الثورية تلقى في الحفاء تأييداً كبيراً . وليس من موضوعنا أن نتحدث عن مبادئ الشيعة ورأيهم في الامامة ومساقها . ويكفي أن نقول إن اختلاف الشيعة فيما بينهم على حق الامامة ومساقها في ولد علي ، لم يحل دون اجماعهم على خصومة بني أمية ولا دون استمرار الدعوة الشيعية وتقدمها . وكانت امامة الشيعة قد انتقلت بعد مقتل الحسين الى أخيه محمد بن علي بن أبي طالب المعروف بابن الحنفية (١) فلما توفي سنة ٨١ هـ قام بها ولده أبو هاشم عبد الله بوصية منه . واستمر أبو هاشم أيام الوليد بن عبد الملك وأخيه سليمان قائماً بأمر الشيعة يفتدون عليه ويؤدون اليه الخراج . ثم توفي مسموماً بتحريض سليمان بن عبد الملك (سنة ٩٨ هـ) وأوصى بالامامة الى ابن عمه محمد بن علي بن عبد الله بن العباس كبير علماء الشيعة يومئذ . والعباس هو ابن عبد المطلب عم النبي (ص) . وتقدمت الدعوة الشيعية على يد محمد ابن علي تقدماً كبيراً . وظفرت في ذلك الحين بأعظم دعائها السياسيين ، ونفى أبامسلم الخراساني . وكان أبو مسلم قتي مغموراً أصله من مرو ونشأ بأصبهان واتصل ببعض نقباء الشيعة في الكوفة ، فآتسوا فيه ذلكا خارقاً وحماة تضطرم لآل البيت ودعوتهم . وسار معهم الى محمد بن علي بمكة فأعجب بذكائه وعزمه واختاره داعية للشيعة في خراسان (٢) ولما توفي محمد بن علي وخلفه في الامامة ابنه ابراهيم الملقب بالامام بهمد منه (١٢٦ هـ) استمر أبو مسلم في مهمته يث الدعوة ويحشد لها الانصار . وكانت خراسان كما قدمنا اخصب ميدان للدعوة الشيعية لبعدها عن الحكومة المركزية وتعاقب الفتن فيها بين المضربة واليمانية . وكان أميرها من قبل بني أمية نصر بن سيار في مأزق صعب يستجد عبثاً بحكومة دمشق ويتهد تفاقم الحوادث عاجزاً ، وحركة الشيعة تشتد وتحتاج خراسان بسرعة . وروى أن نصر بن سيار كتب الى مروان بن محمد الخليفة يومئذ هذا الشعر الفياض بالنبوة والندير يستجد به ويستحنه للدفاع عن عرشه وتراث اسرته :

أرى تحت الرماد وميض نار ويوشك أن يكون لها ضرام

(١) وهو اخو الحسن والحسين من الاب فقط . ويعرف بابن الحنفية نسبة لامة خولة بنت جعفر بن قيس المعروفة بالحنفية

(٢) تختلف الرواية الاسلامية اختلافاً كبيراً في أصل أبي مسلم ونشأته . فيقول البعض انه حر يرجع الى اصل فارسي رفيع راء ولد بأصبهان وشأ بالكوفة . واسمه الحقيقي ابراهيم بن عثمان بن بشار . ويقول البعض انه مولى من اصهبان واسمه ابراهيم . وقيل انه عد لكبير بن ماهان أحد عمال السند وانه استصحبه الى مكة في زيارته لابراهيم الامام فاعجب بذكائه وفطنته واشتراه منه . واما تسميته ابا مسلم فيقال انه سمي نفسه عبد الرحمن بن مسلم واتخذ كنية ابي مسلم . وقيل ان ابراهيم الامام هو الذي سماه بابي مسلم . ولما ظهر أبو مسلم وقوى امره ادعى انه من آل البيت من ولد سليط بن عبد الله بن عباس (راجع ابن الاثير ج ٥ ص ٩٣ - ٩٥ وابن خلكان ج ١ ص ٣٥٢ - ٣٥٤ وابن خلدون ج ٣ ص ١٠٠ و ١١٧ - ١٢٠)

فان النار بالعودين تذكى وإن الحرب أولها الكلام
 فان لم يطفها عقلاء قوم يكون وقودها جثث وهام
 فقلت من التعجب ليت شعري أليقظ أمية أم نيام
 فان كانوا لحنهم نياما فقل قوموا فقد حان القيام
 فقرى عن رحالك ثم قولى على الاسلام والعرب السلام (١)

وكان ابو مسلم رجل الموقف يدبر الحطط ببراعة وقوة ، فلم يمض بعيد حتى الفى الفرصة سانحة للعمل الحاسم ووثب فى صحبه على نصر بن سيار وقوات بنى أمية ، وهزمهم فى عدة معارك (سنة ١٢٩ - ١٣٠ هـ) واستولى على مرو وسمرقند وخراسان ونيسابور وطرد منها عمال بنى أمية ، وفر نصر بن سيار الى العراق ، وبسط أبو مسلم سلطانه على خراسان وفارس ، ورفع فيها شعار الشيعة الاسود . ودعا لابي العباس عبد الله بن محمد بن على المعروف بالسفاح اخى ابراهيم الامام . وكان الخليفة الاموى مروان بن محمد قد هاله مارأى من تغفل الدعوة الشيعة فقبض على ابراهيم الامام وهو يومئذ باحدى قرى الشام ، وزجه فى السجن حتى مات (سنة ١٣٢ هـ) وزعم أخوه عبد الله ابو العباس واصحابه انه أوصى اليه بالامامة من بعده . فدعاه ابو مسلم فى خراسان وفارس كما قدمنا . ثم سار أبو مسلم جيشاً الى العراق فلقبه أميرها ابن هيرة فى قواته ، ووقعت بين الفريقين على ضفاف الفرات معارك شديدة هزم فيها ابن هيرة وفر بقله الى الشمال . واستولى الشيعة على العراق ودعوا لابي العباس (ربيع الآخر سنة ١٣٢ هـ) وتزل ابو العباس عبد الله السفاح بالكوفة واستقر بها يرقب الحوادث (٢)

(١) تروى هذه الايات بصور اخرى

(٢) من هو السفاح ؟ أهو ابو العباس عبد الله بن محمد بن على أول خلفاء بني العباس أم هو عمه عبد الله بن على ؟ تختلف الرواية الاسلامية فى ذلك اختلافا كبيرا . فان الطبري (مصر ج ٩ ص ١٢٣) وابن خلكان (الوفيات ج ١ ص ٣٥٤) وابن الاثير (ج ٥ ص ١٥٤ و ١٥٥) وابن خلدون (ح ٣ ص ١٢٨ و ١٣١ و ١٧٣) يقولون ان السفاح هو أبو العباس عبد الله بن محمد أول خلفاء بني العباس . ويذكر لنا الطبري وابن الاثير كيف ان ابا العباس هو الذي اطلق على نفسه هذا اللقب حين اتى خطابه الاول بمسجد الكوفة على انتمبايته بالخلافة فقال للناس في ختام خطابه : « فاستمدوا فانا السفاح المسيح » الطبري (ج ٩ ص ١٣٢) وابن الاثير (ج ٥ ص ١٥٥) . ولكن هناك روايات اقدم من هذه تذكر أن لقب السفاح لم يطلق على ابي العباس ولكنه اطلق على عمه عبد الله بن على . ومن اصحاب هذه الرواية ابن قتيبة الدينوري (راجع الامامة والسياسة ج ٢ ص ١٤٨) وصاحب اخبار مجموعة فى تاريخ الاندلس (ص ٤٨) ، وهذه الرواية طاهر من الوجهة فيما ارتكبه عبد الله بن على من الفتك النرويج ببنى أمية . بيد اننا اخذنا بالرواية الاولى ، اولاً لانها رواية جبهة الاقطاب الثقات من المؤرخين ، وثانياً لان الذي اوصى بمطاردة بني أمية والفتك بهم انما هو أبو العباس ذاته ، ولم يكن عمه عبد الله بن على سوى منفذ لارادته وامره

وكان مروان بن محمد بن الحكم أو مروان الثاني (١) في ذلك الحين يتخذ الابهة للدفاع عن ملك بني أمية الذي تصدع صرحه سراعا. فحشد جيشاً ضخماً وسار شرقاً حتى وصل إلى ضفاف نهر الزاب وهو فرع أيسر من دجلة يتصل به في الضفة الشرقية، جنوب شرقي الموصل، وسار للقائه قائد المسودة (الشيعة) في الشمال ابو عون عبد الملك بن يزيد الأزدي، وأمدّه أبو العباس بجيش آخر بقيادة عمه عبد الله بن علي، وبلغت قوات الشيعة كلها زهاء عشرين ألفاً وبلغت القوات الأموية زهاء مائة وعشرين ألفاً. ولكن حماسة الشيعة كانت تنفي عن الكثرة، وكان تعاقب الظفر يذكي عزائمهم ويضعف قواهم، وكان الجيش الأموي على ضخامته قد خبت عزائمهم واحتلت صفوفه. وغاضت قواء المغوية. والتقى الفريقان على ضفة الزاب اليسرى ولشبت بينهما معركة شديدة حاسمة انتهت بهزيمة الجيش الأموي وتمزيقه، وذلك في الحادي عشر من جمادى الثانية سنة ١٣٢ هـ (٢٥ يناير سنة ٧٥٠ م) وغرق في الهر آلاف من جند الشام وعدة من زعمائه وقادته، واستولى الشيعة على أسلابه. وفر مروان في فل من صحبه صوب الشام فسار في أثره عبد الله بن علي وحاصر دمشق واقتحمها في الخامس من رمضان. وفر مروان إلى فلسطين ثم إلى مصر. فبعت السفاح في أثره جيشاً بقيادة عمه صالح بن علي فلحق به في مصر وظل يطاردّه من مكان إلى مكان حتى ظفر به في قرية بوصير على مقربة من الحيزة. وهناك مزقت البقية الباقية من انصار بني أمية وقتل مروان آخر الخلفاء الأمويين بالشرق وأرسل رأسه إلى السفاح، وذلك في السابع والعشرين من ذي الحجة سنة ١٣٢ هـ.

وهكذا انهارت دطام الدولة الأموية بسرعة مدهشة وقامت على أنقاضها دولة بني العباس. ولا ريب أن أكبر الفضل في تحطيم ذلك الصرح الشامخ يرجع إلى هذه ودتك الشخصية العظيمة، ونفى أبا مسلم الحراساني. كان أبو مسلم إحدى هذه العقريات الشاملة التي تمتع في مترك الانقلابات الحامسة وتقوم على سواعدها الدول العظيمة. وكانت دعوة الشيعة وإمامة آل البيت مبث هذا الانقلاب وروحه. ولكن بني العباس ما كادوا يتبومون ذلك الملك الباذخ حتى غلبت عليهم عصبية الاسرة. وألفوا في أبي مسلم منافساً تحشى عواقبه وفي الدعوة الشيعة خطراً يجب القضاء عليه. فلم تمض أعوام فلانل حتى قتل أبو مسلم (شعبان سنة ١٣٧ هـ) قتله أبو جعفر المنصور أخو السفاح وخلفه. ثم تنبع زعماء الشيعة وولد علي بن أبي طالب بالقبض والمطاردة حتى مزق شملهم وسحق دعوتهم. واستخلص بنو العباس تراث بني أمية لأنفسهم. وقامت تلك الدولة العباسية الباهرة تصل تاريخ الاسلام في المشرق وتسير به إلى عصر جديد من العظمة والبهاء.

محمد عبد الله عنان
المحامى

(١) يرف مروان بن محمد أيضاً بمروان الجسدي، ومار الجزيرة، أو مروان الحمار

أشياء لا ستر السوف
من سكرة تطير فلما ليس
الصوم ، وأما آتت أن تظلي
حلال البحر بكفية بأن تطير وجهها
السبح ونحضر كرة كيرة المبحر





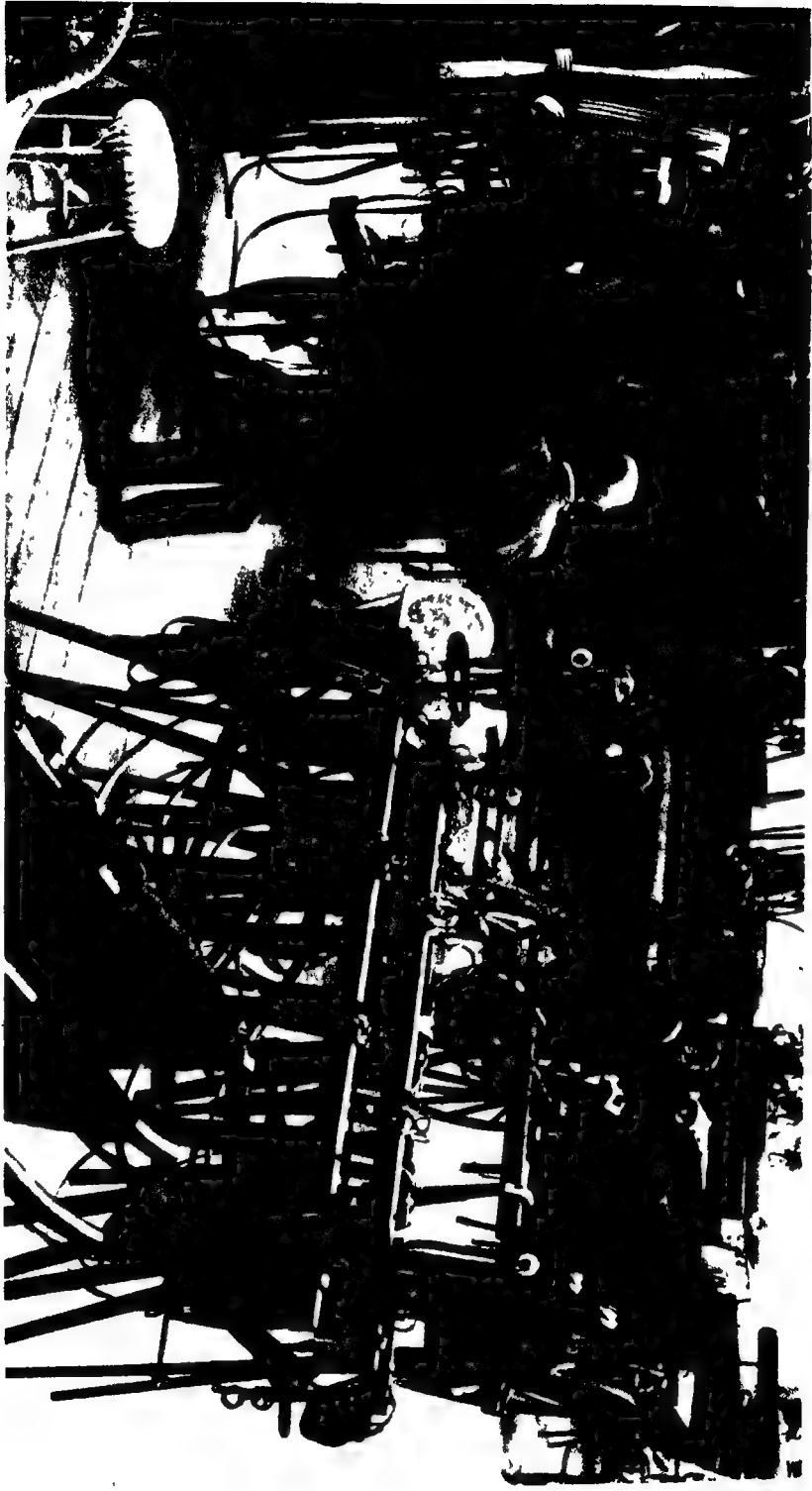
ركود بعد حركة

صورة في مخزن العربات القديمة في
شارع لويزه بيرلين . وهو المخزن الوحيد
الباقى بعد طيوان السيارات على العربات

عصر العربات

وهل يعود من جديد

انتشرت السيارات وعم استخدامها . وادأ شكت سكك الحديد في بواحي العالم
من منافسة السيارات لها ، فان العربات العنقه الى تحرها الحياذ لم تشك تلك
المنافسه . لان الذي يشكو لابد ان يكون له وجود . وتلك العربات سكاد بعدم الوجود
بعم . إنا في القاهرة والاسكندرية والمدن المصرية الكبرى ما مرال نأخذ عدداً
من تلك العربات . غير أن العواصم الاوربية لم بعد رى في شوارعها عربة واحدة .
وهي التي كانت منذ سنوات قليلة تملأ الشوارع حتى كانت السيارات إذاك أمراً
مستحدثاً بلغت الانظار إذا مرت واحدة منها



مخزنه ابرو عذبة

بجودة الاعنة التي يجمع المرات الوحيد الذي بقى في برلين ، وتحتاج هذه الاعنة الى زمس طويل حتى تعد ، وذلك لفلة الاقبال على شراء المرات في هذا العصر الذي ضي فيه سلطان السيارات

وقد كان « شارع لويره » برلين مملوءاً بالورش التي تصنع عربات الركوب على أنواعها المختلفة ما بين فيتون ولاندو وكاريت ودوكر الح . حتى كان أهالي برلين يسمون ذلك الشارع « شارع العربات » . أما الآن فلم يبق هناك سوى ورشة واحدة يملكها رجل اسمه « ياكوب تسوندر » . ولما كانت صفات صنع العربات قد أصبحت باهظة لقلّة ما يصنع منها أو لندرتها ، فإن هذا الرجل صار يشتري العربات القديمة - وخاصة عربات الاسرة المملوكة القديمة - ويصلحها ويجدها ثم يبيعها للمشتريين القليلين

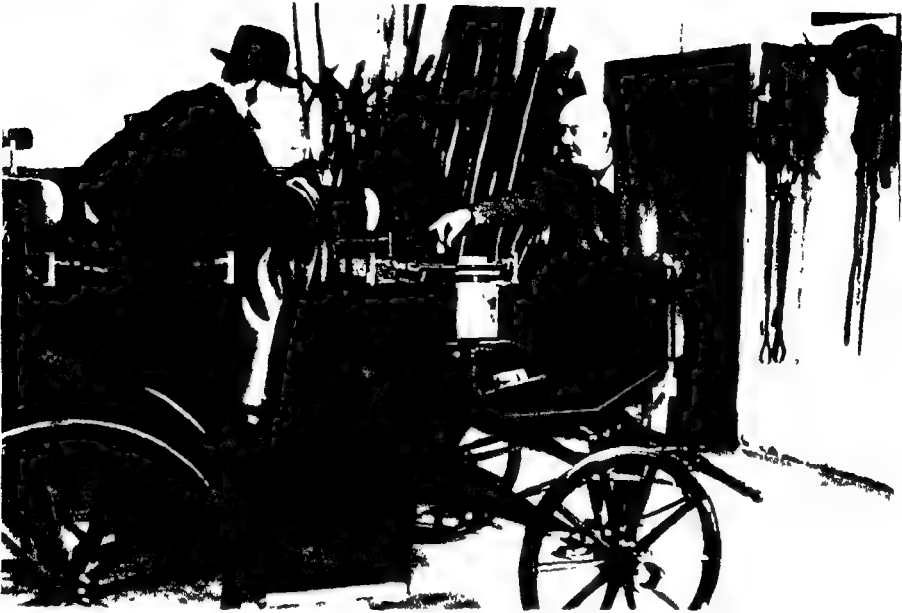
وهذا يقول إنه ما تزال في ألمانيا سوق لعربات الركوب رغم حلو المدن الكبيرة منها . وسوقها هو في الأقاليم حيث يفصلها كبار الزراع على السيارات لا سيما في المسافات الصغيرة . ولا يخفى أن الزراع في جميع البلدان هم عاقلون على القديم بطبيعتهم ، فصلا عما لعربات الركوب من فخامة في المظهر وأبهة لا تدانها فيها السيارات مهما علت

ولا يموتنا ونحن بطرق هذا الموضوع أن نقول إن العربات لا بعد أن نعت من حديد وقد تغلبت على السيارات أو تنافسها منافسة شديدة . وذلك بفضل الصربية العادحة المقررة على السيارات وإلى نريد فداحه كل حين في مختلف البلدان . وقد نرى قريباً أثر صربية السيارات التي يعمر تنميتها في مصر ، فإذا بالعربات تكثر بعد قلة وإدا بالحدودية يستعيدون مكانهم ورحاهم بعد حين



طبيخانه !

مقارنة طريقة بين طب العربات القديمة وطب السيارات الحديثة . وبطرة بسيطة الى حالة كل من الطبيين تدل على أن اصلاح العربة ايسر من اصلاح السيارة ، ومع ذلك فقد اخفت الاولى واعتصت مكلها الاحيرة في أوروبا خاصة



اختيار

تتل هذه الصورة أحد الرائي القليلين جدا الذين يشترون
عربة تحررها الخيل . وراه هنا محرم العربيه المتواصية في شرائها

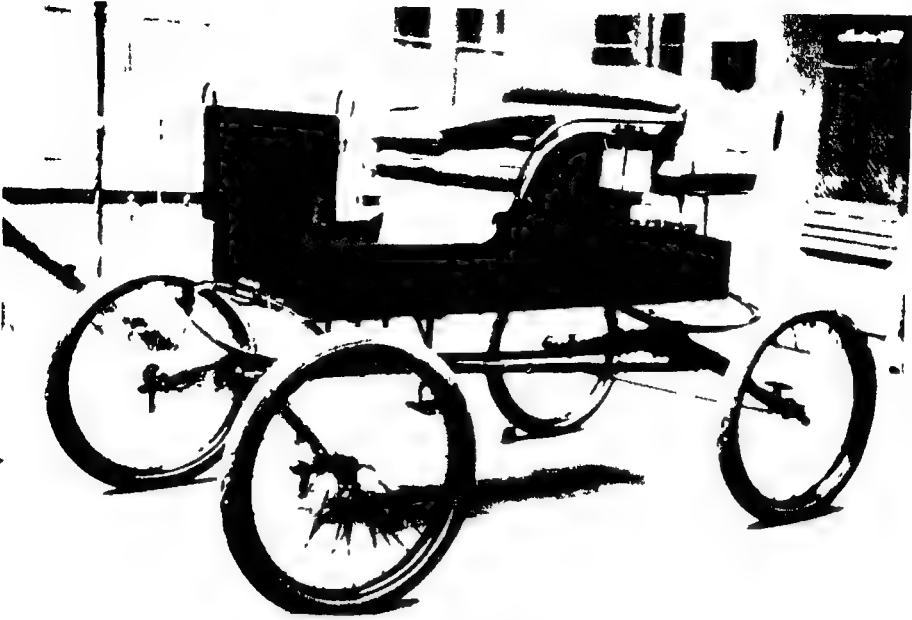


فوزه العمهوت

عدد كبير من عجلات العربات على اختلاف أحجامها ، وقد مبث سوق
هذه العجلات بالكساد تعاً لما أصاب العربات من جراء رواج السيارات

قفناه من عالم الصبرات
يرى القارىء هنا صورة تخمين اربعين
طريقين من عالم العبرات ، أو على
الاصح الزخافات ، فالى المين زخافة امير
الماضى والى اليسار زخافة روسية من
نوع قديم





بين العرب والسيارة

عربيه من ملزار حاس اضطر صناع العربات الى ابتداعه ويستعان فيه بنذل العجلات العادية بأخرى من المطاط



الرجالة

كانت ملابس الحوذية في أمد انتشار العربات من المناظر التي تريد العربات وحاجة ،
وبرى ها أمتة من القضاة الوحشية الى كانت ترمى رهوس الحوذية قديما

المرأة الفناانة

الفنانات في مصر
قصة من خلف الكواليس
عن حياةهن وفنانهن
من قبل
المرأة الفناانة

القائمة

عندما عن د امرأة اليوم « فاتها هي ام. أم من طرار حاص لها ميراث كثيرة ، لم
 كن لأهبا وحديثها من قبل . فتلا لأحمد النساء كلهن يباشرن صروب الرياضة ،
 ولكن المرأة الرياضية هي امرأة اليوم . وليس كل النساء كواك سيمائية ولكن
 ممتلئة النساء هي امرأة اليوم . والمرأة التي تفضل شعرها ، أو التي تشغل بالسوك والمكاب ، أو التي
 هي عاملة في المصانع ، أو التي يروح من الرجل رواحاً فتتأ على الرماله والمساواة ، هي التي نسميها
 « امرأة اليوم »

وحيثما ظهرت المرأة في ميدان من ميادين الحياة العصرية اتسع معنى هذا الاصطلاح . فمعد
 سواب معدوده ، لم يكن أحد يصور ان المرأة - قود سارها نفسها ، أو سهوم بالحوادث الحوة

العدة غارقه بحمامها ، أو
 - ظر في خلف العات
 الرياضة وصروب
 المسافات الحرة ، أو
 سيدوي المصارف والمطاعم
 وهي تدخن سيجارها عد ،
 أو تسمف في المحفلات
 والبرامات حقيقيه مرشد ،
 لم يكن أحد يصور أن
 المرأة ستمسح هكذا على
 قدم المساواة مع الرجل



العمل

يبدأ العمل في أعمال حدي في تمام تمثال عاده غريبة .
 ويرى على ايدي مظهر الحشمة من آثار الحب

الحام

من هذه السكتة احتنية الشوها
 يح أن تدح الهاء الغنية أراً فياً يروق
 الناطرن . وهذا هي مد . بدأت العمل
 مرأب بربل المنور اعرف و
 احش من أن تشرع في العمل الحسني





الاستفهام

الفتاة المثالة وقد حلت الى مكانها
صامتة تسوحي الحاطر ففكرة ترسمها
على القراطيس اتيها وفيها بعد محبة

في الحفوق والكمايات ، وهي مع ذلك لا تفقد أنوثتها
ولا تهل فسة عن نساء الاحيال الماضيه بل تفوقهن رشاقة
وحادية ا

ولعل المرأة الفنانة هي أحدث طرار للمرأة الحديثة .
وانك لتراها في مدارس الفنون وفي معامل الفنانين أو
في معامل خاصة بها وهي تحمل أ. ميلها وتنحج الحجر أو
تشكل الجبس لنصع تماثيل لا تهل في شيء عن تماثيل
الرجل الفنان

والمرأة المثالة أو الرسامة - أو الفنانة بوجه عام -
لا تسجد من فنها وسيلة للتسلية ، بل انها مثل رملها الرجل
بعش من أجل الفن ونهى حياتها فيه . ومن النساء
من هن مثالات مطبوعات ، ورسامات موهوبات ،
يعرضن مسجتهن في معارض الصور والتماثيل فيجرون
اعجاباً لا يقل عن نصيب أرقى الفنانين من الرجال
وإذا كانت المرأة المصرية قد بدأت تهل على فن الرسم
وسدى فيه مهارة فائقة وفقاً وقفاً ، فانا لا نلث حتى راها
تهل كذلك على فن المحث مقبده ، بأحبا العربية وترسمه
حظاها في سبيل التقدم والحضارة



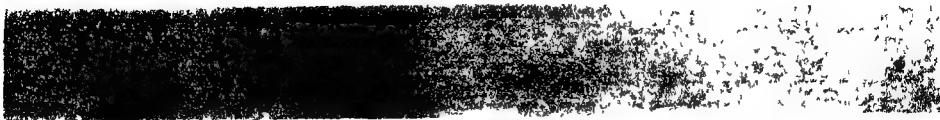
السكون

مندة الادوات في اسديو فناء اليوم المثالة ، وقد خيم عليها السكون بعد طول ما تناولها يد المصا



عمر النور

العامة تعمل في هدوء وثقة في استديو البحث . وترى وجه التمثال والمثالة متجهين نحو النور ..





كثرة من الحمر تناوتها الناقة بأرميلها فدأت الكثرة تتجلى عن تمثال في طور التكوين
بمرد التكوين



عديم الضمير

أحدى الممات ، ماخ المعوات التي تد في أحد تانيها ، أن تحشوها بقطع دقيقة من الخشب

ملتقى الشرق والغرب *

بقلم الاستاذ عبد الرحمن صدق

لا الشرق شرق ، ولا الغرب غرب ، بل هما على العد يلتقيان كلما تلاقت بالصكر العالى والشعور العميق من هنا ومن هناك نفسان عظيمتان ، تطاول ما تطاول بينهما الزمان ، وتدار ما تدار بهما المكان

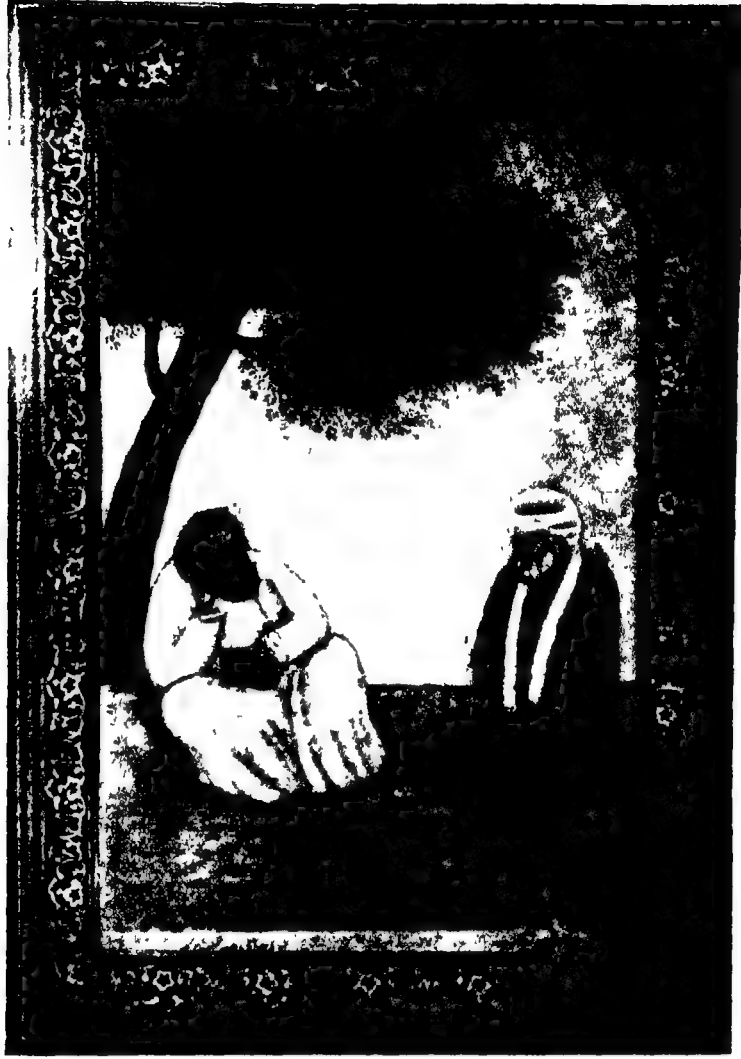
ولكن فى هذه المرة العظيمان الشقيقان : حافظ الشيرازى احب شعراء الفرس ، وجوته كبير شعراء الألمان

ولقد طلع الأخير فى أفق الحياة من ناحية الغرب ، بعد أن غاب رميله فى الشرق بحو أربعة قرون . فما كاد يقع على ديوانه مترجماً حتى رأى نفسه محلوة فى مرآته ، وآس فيه مشاه جمه من طبيعته وملكانه وحياته

كلا الرجلين لا دعوى له فى عراقة النسب والشرف الموروث . وكلاهما طالب متعة يجمع فيها بين الحس والروح . وكلاهما صاحب لثيرة لم يشغل خاطره حتى الجهد بأحداث عصره وتقلباته فهذا شمس الدين محمد ابن رجل من أصصهان نزح إلى شيراز وأثرى فيها من التجارة ، ولكنه قضى نجه وأحوال تجارته مضطربة وزوجه وابنه فى إملاق ، حتى اضطر الغلام إلى السعى فى كسب قوته بعرق جبينه . بيد أن الفتى الذكى الفؤاد لم يعدم الوقت والوسيلة للذهاب إلى مكتب من المكاتب المجاورة للتعلم وحفظ القرآن . ومن ثمة تسمى فى اشعاره باسم حافظ . ولم يلبث حتى عالج قرض الشعر فلم يوفق فى البداية توفيقاً يذكر . حتى كان فى ذات ليلة - كما تصوره لنا الرواية - يتهجد فى ضريح ولى من اولياء الله قائم على رابية فى سواد شيراز . فاذا بالامام على يدخل عليه ، ويناوله مطعماً لم يذقه قبل من طعام الخلد ويقول له انه قد أوتى من اليوم موهبة الشعر ومفاتيح العلوم كلها

واتصل حافظ بكافة الملوك والأكسرة الذين تعاقبوا فى أيامه على ملك شيراز . وكان شديد الحب لشيراز موطنه لا يمل التغنى بنهرها السلسال وحمائلها المتضوعة . هات أيها الساقى كل ما بقى لديك من راح فبهيات ان تجرد فى جنة الخلد مراشف سلسيل مثل ركناباد او حائل ورد مثل المصلى .

* اعتمدنا فى هذه الكلمة على مؤلفات براون وغيره فى الادب الفارسى ومؤلفات كاريه ولويس وفيتكوب



الشاہ أبو اسحق والی فارس والشاعر حافظ.
 الشیرازی . و یطلع الفاریہ فی مقال « ملتقى
 الشرق والغرب » المشور فی هذا العدد علی
 صورة رائمة لشاعر الشرق ومدى أثره وعمق
 إلهامه لکثیر من شعراء الغرب

ولقد توالى عليه الدعوات من والى بغداد وملوك الهند يستقدمونه بعد أن جاءت أشعاره اليهم الآفاق ووقعت من نفوسهم موقع النفائس والاعلاق . ولم يكن الشاعر في هذه الأثناء جميعاً بالمطمئن الى ما هو فيه او بالجاهل ما هو ملاقيه عندهم لو قد لبى الدعوة وأفخذ الزيارة . ولكنه لا يطيق فراق شيراز . فهو يزجى اليهم المعاذير في ارق الشعر ، مستغنياً من اول الامر من غير روية واعمال فكر . ولقد هم مرة ولكنه عدل في النهاية فكانت الاولى التي هم فيها والاخيرة . إن شيراز تقيده الى تربتها ولا تسمح له بالفكاك حياً أو ميتاً : « نسيم المصلى ونهر ركناباد يحرمان على المسير والسفر »

ومع هذا فالمدينة التي كلف بها الشاعر وأشرب قلبه حبها قد حوصرت مرات واختلفت عليها ايدي القابضين زرافات . وضرجها بالدماء فاتح . وعمرها بالقصف ثان . وساءها الزهد ثالث . وقد شهد حافظ الاقبال والامراء واحداً بعد الآخر يرتفعون الى عقوة الملك ثم يزولون . وتعاقبت على سمعه وبصره المآسى الفاجعة والافراح الصاخبة والتمتع القنا واصوات الوغى وقيام دول وانهار دول . فأى صدى لهذا في شعره ؟ لا شيء يذكر الا افويق من المديح المسرف لهذا الملك ثم لذاك والاشادة بمفاخر هذا النصر وسواه والتنويه ببسالة هذا القائد وغيره كما هو المرتقب من شاعر البلاط الخليلي بهذا الاسم

وكان جل ما يعنيه في تقلب الملوك على دست الحكم موقعهم من اباحة اللذات او تحريمها . فاذا غلب منهم على شيراز ذو جهامة وصرامة فأغلق الدساكر ومنع جهد المستطاع شرب الخمر سمعت حافظاً ينفث شكاته في قصائد عدة تمثل فيها الشاعر يصادى نفساً تتساقط حشرات . ويغالب نوازي سخط مخاطر فيجتمع من هذه وتلك مزاج بديع من الوجد اللاعج والسكر اللاذع . كما ترى في قوله : « مهما تكن الراح تورث الافراح والنسيم يستقطر شذا النسرين ، فياك وشرب العقار على نغم الاوتار ، فان المحتسب قائم لك بالمرصاد . خبي . الكأس في اردان عباة تلك المتشقة المرقمة فان زماننا كعين الابريق يسكب دماً . واغسل خرقة الدرويش التي أنت لابسها بالدمع من بقع الخمر فهذا موسم الورع واوان الزهد » . ثم قوله ينعي ابنة الكرم ويندبها نذب النا كل اللاهف : « يا ليت انهم يفضون الاغلاق عن الحان فاذا امورنا المعقدة قد انحلت وصرنا في امان ! ألا جزوا شعور الاوتار حداداً على الصرف العقار . وسطروا الكتب تعزية في ابنة العنب . وليذرف عليها التدمان من جفونهم دماً . هم أوصدوا الابواب على بيوت الصباء . فالهم نعوذ بك أن يفتحوها على التزوير والرياء »

فلما أن تغير العهد وتبدل الحال غير الحال بولاية الشاه شجاع وعاد اللهو الى مجراه وفتحت الحانات الابواب وازدهرت مجالس الشراب ، احتفل بها حافظ مهللاً :
(طرقت مسمعى سحراً بشرى من هاتف الغيب : « هذا دور الشاه شجاع . فاشرب الراح



الفاخ السرى الطاغية تيمورانك على عرشه .
ونقرأ حديث مقابله للشاعر الفارسي حافظ في
المقال السابق المنشور في هذا العدد عن « مليحى
الشرق والعرب »

شجاعاً ، . لقد غير العهد الذى كان فيه اهل النظر يفترون وعلى الستم كلام كثير فلا تبس
بالكلمة الواحدة لهم شفة . لسوف نشد هذه القصة على نغم الاوتار . فتجيش لسباعها مراجل
صدورنا . ولكنهم الملوك ادرى بشؤون الملك . وانت العاكف الفقير يا حافظ . فأمسك عن
الكلام وعش بسلام)
وفي مقطوعة أخرى :

« قسماً بما للشاه شجاع من أهبة وسطان وجلال . ما انازع احداً على جاء ولا مال
ولكن ألا ترى لهذا الرافض اليوم على نغم الاوتار . وكان بالامس يحرم السماع على الندمان
والساراء ،

ويندفع الشاعر وقد اخذته هزة الطرب في نشوتين من سكر وفرح شامتاً ساخراً ، ومسبحاً
شاكراً ، في منظومة فريدة : « هلال العود : « أين المعترض المنكر ؟ » . وقهقهة الكاس : « أين
المانع الناهى ؟ » . ألا فاطلبوا طول العمر للشاه ، ان كان طيب الحياة مطلبكم . هو رب الجود
والهطاء . والكریم ذو الايادى البيضاء . مظهر لطف الازل . ونور عين الامل . جامع العلم
والعمل . حياة الوجود : الشاه شجاع ،

وفي هذه المقاطيع التى أوردناها لا شك تعريف للقارىء على خصائص شعر حافظ . فهو
جميل السبك مصقول الحواشى بليغ الايجاز متألق الوشى براق يبهر الابصار . رخيم اللفظ
منغوم يسحر الاسماع حلو الاشارة لطيف الحس يفعل بالالباب فعل السحر

ولا نحب أن نقف بالقارىء عند الصورة التى رسمناها لحافظ في شبابه من حيث استجابته
للمرح والطرب فنستدرك عليها حرصاً على استكمالها أنه كان شديد الوله بالدرس والتحصيل .
فهو الى جانب حفظه القرآن على ظهر قلبه قد تضلّع من علوم الدين واللغة وقرأ على أكبر
المشايخ الكشاف للزمخشري ومطالع الانوار لليضوى ومفتاح العلوم للسكاكى والمصباح
وغيرها فضلاً عن كتب الشعر وفصول الادب وأصول النقد . حتى ليقول عن نفسه : « لم يجتمع
لحافظ من الحفاظ مثل ما اجتمع لى مع القرآن من لطائف الحكماء » . وكان شاعرنا الفارسى
يمجد العربية كما تشهد قصائده بالفتن . وقد خلف أشعاراً جمعت بعد وفاته في ديوان كبير بينها
المزدوج والمقطعات والقصائد والرباعيات ، وذلك الضرب من النظم الذى يسمونه الغزل وهو
أخص ما حذقه حافظ

ومع أن أشعاره في معظمها تدور حول الربيع والورد والبلبل والخمر والصبا والجمال فان
البراح من المتصورة وغيرهم يذهبون الى أن هذا الظاهر من الصور الجميلة وراءه معان باطنة
روحية . ولشاعر في حقيقة الأمر نفس تصوفية ، ونزوع الى النظر فيما وراء التعاليم
الجزئية . وهو يطالع في عالم الشهادة المعانى الغيبية ، ويستجلي الله ذا الجلال في كل شيء .

ويقول بأن العبادة بالقلب خير وأولى من مجرد القيام بالفرائض العملية وترديد الذكر على طرف اللسان . ومن ثمة كان دائم الوقوع في شيوخ الدين والمتصوفة الزاهدين ، يتهم ظاهريهم ، ويكشف وراء العبادات والمراسم عن زيفهم ، ويغزهم في صحة العقيدة وصدق النية . ونجتزى على قبيل المثال بقوله : « في طريق الخاترة الليلة البارحة ، حملوا على اكتافهم إمام المدينة مخموراً . وأما الامام فكان يحمل على كتفه سجادة الصلاة . » والواقع أن هؤلاء الممخرقين كان لهم في الدولة شأن خطير ، حتى انه من دواعي النبوة بين الشاه شجاع وبين حافظ استخفاف الأخير بفتية كرماني ، وكان هذا قد علم هزته أن تأتم به وتحاكيه قياماً وركوعاً عند الصلاة . فرأى الامير في ذلك كرامة من كرامات الاولياء ، ورآها الشاعر مخزقة من خدع الدجاجة . وجعل الامير الناقم - وهو في نفس الوقت شاعر منافس - يقدح في شعر حافظ لاختلاف بواعثه فهو آونة تصوف وأخرى تعشق وسكر ، وهو طوراً وعظ وروحانية وتارة ذلاقة واهتمام بحطام الدنيا . فقال حافظ لمن حوله : « فليكن ما يقال حقاً ، إلا أن الخلق أجمعين على الرغم من ذلك جميعه ليحفظون اشعارى ويلهجون بها ويكثرون من ترديدها ، أما البعض ممن لا أستطيع ذكر اسمهم فاشعاره لانتهاز ابواب المدينة . » فأحفظ تعريضه الشاه فوق حفيظته . واتهم للشاعر بيتاً من الشعر حقيقة بأن يوقعه في قبضة يده . وهذا نصه :

« إذا كان الاسلام ما يعتقه حافظ ، فواضيعنا لو صح أن بعد اليوم يوماً آخر ،
ونبه بعضهم حافظاً إلى النية الميتة على تكفيره استناداً على هذا البيت . فبادر مضطرباً جزعاً يستغنى ، فأشير عليه بأن يضيف بيتاً آخر يفهم منه أن الكلام المتقدم جرى على اسان آخر فتنتفى التهمة وينجو الشاعر ، على مدأ « ناقل الكفر ليس بكافر » . وبالفعل أردف حافظ بالبيت السابق البيت اللاحق :

« وباله قول هزل سمعته سحرا ، من كافر على باب الحانة يترنم على الدف والناي ،
وارزه مع البيت الاول حين جابهوه بالتكفير ، فسقطت عنه التهمة وسلم من التنكيل على ان شحح التكفير لم يزل في أعقابه حتى وافته المنية ، فلم يسمحوا بأن تقام صلاة الجنائزة على رفاته ، بحجة أن له أشعاراً يرى مشايخ المسلمين تفسيقها ومخالفتها للدين . وانبرى انصاره بطبيعة الحال بضحون عنه ويدفعون . وأخيراً استقر الرأي على الاستخارة من أشعاره . فانفق لهم قوله : « لا تنعد عن تشييع نعش حافظ ، فانه على إمعانه في الغواية صائر الى الجنة ، وعندئذ أقيمت الصلاة . ودفن الشاعر على مقربة من شيراز في ظل شجرة سرو من غرس الشاعر نفسه . وحواء الصريح بستان يزدهى بالرياحين ويشقه طريق يقوم على حفافيه السرو القديم

وكان أول من اتصل بهم حافظ من الولاة الشاه أبو اسحق والى اقليم فارس . وكان شاعراً

وصديقا للشعراء، ومستهتراً مستهلكاً في حب اللذات . وكانت أيامه زواهر . ولكن خاتم ملكه الفيروزي - على حد قول حافظ - قد سطع في أبهى سناء ولم يطل مداه . وفي أواخر أيام حافظ طغى تيمور لك فيا طغى عليه من البلدان علو البلاد الفارسية ، كالاعصار الهائل يجتاح كل ما يصادفه . غرق الامصار واستباح المدن وعاث فيها وأفسد ، وأوسع أهلها سبياً وتقتيلاً وأقام من جماجم الاهرام والمناثر ولم يرع للخصوم عهداً . فن لم يضع فيهم السيف أمر بهم فألقوهم من حائق . وقد دخل شيراز . ويروى الرواة مقابلة جرت بينه وبين حافظ من المرجح انها اسطورة موضوعة ، ويزعم روايتها أن تيمور أرسل في طلب حافظ فلما مثل بين يديه عرض له بالنكير لقوله في بيت من أشعاره :

« ذات دل من جواری الترك لو تخذت قلبي فيما تملك يمينها ، لبذلت فداي للخال على خدها بخاري وسمرقند »

وصاح تيمور به : « لقد دوخت معظم المعمورة بالطعنات المصممة من سيفي الصقيل ، وتركت الألوف من المدائن والاقطار قاعاصفصفاً لأزين بالاسلاب والغنائم منها سمرقند وبخاري ، بلادي وأزهي حواضر ملكي ، فأتى أنت الصعلوك التكبد لتبذلها من أجل خال على خد جارية تركية من جواری شيراز ؟ ، فانحنى حافظ حتى مس الارض وأجاب :

« لقد بهرنى ما للملك العظيم من الابهة والسرف ، فوقعت فيما وقعت فيه من هرف ، فسر تيمور من سرعة خاطره وحضور بديته فلم ينزل بالشاعر نغمته ووصله بجائزة سنه وحسبنا هذه الصورة المجملّة لشاعر الشرق نعرضها ليتبين المطالع المتأمل انها تصح في جملتها صورة لشاعر الغرب

فقد التحق جوته الشاب ببلاط د ويمار ، وهي امارة صغيرة الرقعة ولكن لها تاريخ المانيا أكبر الأثر . وقد كان اميرها دون جوته سناً ، جم النشاط متيقظ الحس لا يكل من السعي والحركة ولا يغفل عن انتهاز الفرص سواء في اهتمامه بشؤون الملك ، أو تفتنه في اللهو وانتهاج اللذة . وكان متحمساً للفنون والآداب يستقدم أصحابها ، ويـليهم المناصب ويجرى عليهم الرواتب . ويشعر لهم بالاجلال والكرامة حتى اجتمع منهم في ويمار ما لا تفخر بمثيله سائر المانيا . وبما يؤثر عن الامير الفتى أنه أمر فجمعت له مكتبة عن الحب تكلف في جمع شواردها الغناء والنفقة . وهو يقرن الى ذكاء القواد وشوق المعرفة عرام العواطف الحسية الجامحة وكراهة المراسم والخشونة في الطباع والكلام وجفاء المجون والرغبة في اللهو العنيف . وبالجملة فان له شيمة الجندی تستهوى له المخاطر والخز والنساء . ولقد اتفقت سليقة الامير وصديقه الشاعر في عبادتهما للطبيعة وتذوقهما للحياة والارض . فاذا ويمار تضج في معظم الاحيان بالاعباد ومواكب المساهر وحلقات الرقص في ضوء المشاعل فوق الثلوج والطرود والاجلاب الجوح

على صهوات الجياد وركوب المزاج على الجليد . واذا مجالس الشراب ولعب الورق والنرد . واذا الجولات المتكررة والصوبات المثقلة ومغامرات الليل في القصور والقرى المجاورة . والامير والشاعر متلازمان كلاهما عارم الفتوة صلب العود موثق البنية يروعك مرآه في بذلة الركوب وحذائه الطويل الغليظ وقبة السمر وهو يربت على كلاب الصيد أو يمسح على لبان الفرس . فلا جرم يصدق ما يقال من أنهما ليطويان يياض النهار في الطرد والقنص - قفزاً فوق السياج والاخاديد وتسنا لليفاع وانصباباً مع الحدور - ثم يعقبان بسواد الليل يزجياه سكرأ ورقصاً ولهوأ

ولقد يجر الأمير المقحام صديقه إلى حد الاستهتار وخلع العذار ، في مغامرات شائنة مع الاماء والقرويات ، ويجوب معه معربداً في الأسواق والأعياد العامة ، ويميل به الى إحدى الحانات المنقطعة بنادمان لعوباً من النساء قروراً . بما أن ويمار لها مسرحها ، وللسرح فرقته ، وفي الفرقة ولا شك حسان مؤاتيات اتصل الشاعر المشرف على التمثيل باحداهن . ويقال إنه كان والامير شريكين في وصلها

على أن هذا إنما كان يرضى من شاعرنا شياطين حسه ، ولم يكن ينفذ في قلبه الى شغاف ولا صميم . والشاعر لاغنى له عن الحب ، ولا يحيا حفل حياته إلا به . ولقد ذاق جوته هذا الحب المرة بعد الأخرى طيلة أيامه ، ولولاه ما ارتفع على أنانيته ، ولا سبر غور الألم وعرف التضحية ، ولا تخرج في الشعر والأدب حكيماً ومنشداً . والنساء اللاتي أحبهن في مراحل عمره يطول بنا إحصاؤهن ، فيكفي هنا للدلالة على مبلغ دينه لهن ، ومدى استلهامه منهن ، الاستشهاد بقوله : « الأنوثة الأبدية تجذبنا الى السماء »

ولقد قضى جوته حياته يطلب المعرفة بحماسة لا تفتر ونهم لا يشبع ، ولم يقتصر هذا الطلب على ضرب من المعرفة دون الآخر ، بل كانت همته تستجيب لدواعيها بلا استثناء ، وبهفو شوقه الى أسرارها على السواء ، وينفتح لها قلبه ويحتضنها جميعاً في محبة واحدة . فلم يكتف بالنتجرج على عرائس الشعر والفرس ، بل خاض في العلوم وتوغل في بحوثها كالتشريح والنبات ونظرية النور والألوان وطبقات الأرض يستطن دخائلها ويستجلي غوامضها . وقد اهدى في بعضها الى حقائق قيمة هادية

وفي أيام جوته شبت الثورة الفرنسية وهي انتصار مبين للشعب ولحقوق الانسان . فهلل للعهد الجديد شعراء من سائر الاجناس والملل بحرارة وايمان ، ومن بينهم شيلر وكلوبستوك وغيرهما من الجرمان . وأما شاعرنا فتكر لهذا الاق الملبد بالغيوم الطاخية والرهج المثار . فهو يؤثر الاستقرار ولو على الضيم . ولقد هب ملوك أوروبا ضد الجمهورية ومبادئها . وصمدت لها شاكية السلاح في المقدمة روسيا وحليفها أمير ويمار وفي ركابه جوته . ولكن الشاعر كان

يتبع شخص الامير ، من غير كبير اهتمام بالقضية . لانه بطبعه لا تحركه أحداث الدنيا العارضة وتقلباتها العابرة . وانما هو صاحب نفس مفكرة تبحث في نواميس الطبيعة الخالدة ، وتجد فيها ما تجده النفوس الاخرى في طواريء الساعة من غذاء للحياة وحافز للهمة . فيينا كانت المدفعية الالمانية تصب نارها على قلعة فردون ، كان الشاعر في شغل شاغل عنها . وذلك أن بعض الجنود وكانوا يصطادون السمك في أحد الغدران لفتوا نظره إلى حطام اناه من الخنزف في قاع الماء يشع موضع الكسر فيه عن عجب إشعاعات الطيف وأجل الوان الموشور . وقد بلغ من وقع هذه الظاهرة في نفسه أنها ردت في الحال الى دراسة البصريات وصرفته عن ضرب القنابل . حتى لتراه في الليل المحمر الحواشي المهتك الجلباب من مقدوفات النار يتمشى في هدوء وراء أسوار الحديقة مع أحد العلماء يتحدث عن نظرية الانعكاس . ولم يزل هم الشاعر في حله وترحاله في ميادين الوغى منصرفاً إلى إملاء المذكرات في البصريات على كاتبه . وظل الى ما بعدها حريصاً عليها يزعم علق بها من آثار المطر والوحل كشاهد صدق على غيرته في البحث ونبالة المقصد وبعد سقوط فردون دارت المعركة عند فالسي . وطاف القائد الفرنسي بالصفوف الاولى رافعاً على شباة سيفه قبعته وعليها الشارة المثلثة الالوان ، وهتف : « لتحي الامة » . فارتفع هتاف هؤلاء المجندين قاصفاً يصم الآذان . وثار نغمتهم ودفعوا العدو بأسنة بنادقهم المشرعة وانهمز فرسان ملك بروسيا الكماة المحربون أمام من يسمونهم « اسكافية » الجمهورية . ولقد دام قصف المدافع حتى الليل . وكلما مال ميزان النهار تضاعف إطلاق النار . حتى زلزلت الارض زلزالاً . وذهلت العقول عن التفكير في المصير . وفي هذه الساعة العصيبة خطر للشاعر أن يمتحن رباطة جأشه وامتلاكه لاعصابه . فقد سمع أنه في مثل هذا الوطيس يحن جنون المراء وتأخذه « حمى المدفع » فأراد أن يعجم قوة نفسه ويبلو جلده كشأنه وهو في ستراسبورج إذ كان يصعد في كنيسها الى الذؤابة من برج الاجراس لمصاربة الدوار ومغالبته . وهذا هو اليوم يدفع بجواده الى المنطقة التي تصطبى نيران المدافع . تنال المرامي هنا وهناك بين الخرائب فتتشظى الحجارة وتتناثر الاعواد والاعشاب . وهو مسترسل براعى في سكينه هذا الحاصب من القذائف المتطارة يطوقه ويغوص حوله في الارض الغريقة المتحلاة ، وقد اشتمله حر كحر التنور . ولكنه آنس في عزة المطمئن أن نبضه على حائه من الهدوء .

وما برح العنف يستدعى العنف وجوته يزداد كل يوم كراهة للثورة ونعني فكرتها دون أشخاصها لان الرجل في كتابه عن معارك فرنسا قلباً ييخس أبناء الثورة نصيهم الاوفى من التفاني في البسالة ومن حماسة الايمان فيما عرض له من أوصاف الهزائم والانتصارات على السواء . ولكنه يقول بالتطور في هيئة ولطف تقادياً من قلاقل الفتن وهزاهز الثورات وايناراً لحياة الدعة . فاستمع اليه في نهاية هذه الفترة يقول : « ان افتقادي لاستقرار الحياة

وتقلب أهواء السياسة بالناس حياء إلى عقر دارى وبودى هنا لوخططت حولى دائرة لا يتطرق اليها طارق غير الصداقة والفن والعلم ،

وهنىء الشاعر ردىاً طويلاً من الزمن بالراحة المشتهاة بين أشعاره وبحوئه ومقتنياته وبين منظومة زاهرة من أصدقائه وفى مقدمتهم الشاعر شيلر وقد أحس إلى جانبه بتجدد حياته ثم عاد جوأوروباً الى الالفهار . وأعلنت بروسيا الحرب على نابليون . وامتنى أمير وليمار الركاب مع حليفه . ولكن سرعان ما اندحرت الجيوش الالمانية أمامه وقد أثنى فيها ومزقها شرمزق . واثالث الفلول المكسورة الى مدينة وليمار . فاعتمت أن دوت المدافع بقربها وتطارر الرصاص يصفر فوق دار جوته . وهو يسمع الى أصوات الهاربين من وجه العدو . ويلبغ أطراف أسنتهم فوق أسوار الحديقة . زحام فاجع تتدافع فيه المناكب وتتعثر الاقدام وتختلط الحابل والبابل والالاناسى والحيل ، والمركبات متسابقة متصادمة عند المنافذ ومفارق الطرق . وأبها أدت الطرف فئمة قوائم مدفع مهجورة ودواليب مهشمة وجرحى هائمون . والعباب الآدمى الوافد يطم ويربوكل لحظة ميمماً فى هربه الى غربى وليمار . وبعد هنية تبدو طلائع المرسان الفرنسين شاهرين سيوفهم وسباب خوذاتهم مرسله للريح وهم وقوف فى ركابهم ناصو الشطاط على صهوات جيادهم السواج مطرقة المراسن مزبدة اللعام . وكأنهم وهم يركضونها فى حللهم العسكرية الحمراء شياطين انطلقت على الدنيا . وكان من أمر شاعرنا المستشار أن أمر لهم بالجمعة والنيد وعهد بذلك الى مجله وكتبه الخاص . وقد التمس جوته التشرف بنزول المارشال « ناي » فى ضيافته . وقامت زوجته - ولم يكن عقد عليها بعد - تحدهما على المائدة . إلا أنها كانت اكث استئناساً بتقديم الخمر للضباط ومما كهتهم وان تعرضت أحياناً لسوء مجونهم . حتى رأى جوته صيانة لها ولسكرامتها لإجراء العقد عليها واشتهار الزواج بها بحضور نخله منها وكاتم سره

وبعد شهوجرت المقابلة المشهورة بين الامبراطور والشاعر . ومقابلة الامبراطور تجرى عادة فى الصباح اثناء طعام الافطار . وكان النزول فى حركة مستمرة ، والمراقى والدهاليز غاصة بالقواد واركان الحرب ، والحلل المقصبة تتعاقب على العين فى جيئة وذهوب ، وسيوف الاحتفال مجرجرة فصل على الدرج . وأقبل جوته فى حلة الديوان منسق الهندام مرجل الشعر . فطلب اليه الانتظار حاجب بدين ، وفى رواق الانتظار تعرف الى بعض القادة الكبار . وانفتح الباب ، ودعى الجمع كله ، ودعى جوته للدخول . فوج الى القاعة الفسيحة ، وفى بهرتها منضدة ضخمة مستديرة ، يجلس اليها رجل ربة ممتلىء ، لهجين مقبب أنزع ، يتناول لإفطاره فى صحاف الفضة ، ويبدو فى الاربعين من عمره . هذا هو الامبراطور . وكان واقفاً على يمينه تاليران وأذن منه على يساره دارو والحديث دائر فى شؤون المال وخراج الحرب . ووقع نظر نابليون على الشاعر فأوماً اليه بالدنو .

فاقترب الى مسافة لائقة وأثار هذا اليه الطرف ملياً يتوسم ثم قال :

— إنك لرجل

فانحنى الشاعر واستأنف الامبراطور :

— وكم سنك ؟

— ستون يا مولاي

— إنك لدختر العافية

ومضى يحذثه أنه يعرف له المكانة الاولى بين شعراء المأساة الالمان . ثم عرج على رواية د فرتز ، فذكر أنه طالعها سبع مرات واصطحبها معه الى مصر في حملته الغابرة ، وأنه يعرفها حق المعرفة ، وأبدى عليها بعض الملاحظات . وامتد الحديث بينهما واستفاض . وكان نابليون طوال هذه الاثناء ظاهر الصفاء والايناس يبدى استحسانه بايماء يشفعها في لهجة قاطعة بقوله : « هذا حسن » . وهو ناشط الحركة ناطق الاسارير . وكان يردد أحيانا لنفسه بصوت مسموع أجوبة الشاعر الالمانى ليتفهم معناها جيداً من خلال كلامه بالفرنسية المقلقة كما كان أحيانا إذا ادلى برأيه في نقطة بعد المذاكرة يقبل في بشاشة على الشاعر متسائلاً : « ما ظن المسيو جوته في هذا ؟ » وحين انتهت المقابلة انحنى الشاعر مستأذناً . فلما انصرف التفت الامبراطور الى من حوله راضياً وقال : « ها كم رجلاً »

واطردت الاحوال على أحسن منوال إلى أن غضب نابليون على قيصر روسيا وتوغل في بلاده ليعاقبه على حد قوله . ومضى يتنقل من نصر إلى نصر حتى موسكو . فأحرقها الروس . وحل الشتاء داهماً مبكراً فارتد نابليون أمام روسيا المتلفعة بالثلج والجليد . وقتك الزمهرير بالجند الالمانى ، براطورى فتسكة الذريع . فكانت الجثث تتساقط كأنها معالم طريق في كل مرحلة من مراحل التفقهى . وإذا الجيش العرمم الذى كان يسد الأفق لا يزيد حين معاده على قبضة من الرجال . وتألبت على النسر المبيض الملوك والشعوب التى سادها . وانقلبوا عليه بعد إذ كانوا فى ركابه . فاذا أوربا التى كانت معه تقوم اليوم مع روسيا فى وجهه

وتحين الفرصة لخلاص ويمار من الحكم الفرنسى . ولكن الشاعر يشفق من ذلك . فهو معجب بنابليون وهذا به معجب . كما انه يأنس انحذار نجمه فى نظر الالمان وانقطاع أسباب التعاطف معهم بعد مؤلفات صباه بمقدار ما كانت تسطع شهرته وتألّف القلوب حول ادبه خارج المانيا فى فرنسا وانجلترا وإيطاليا . وبالجملة فقد كان من ناحية لا يطمئن الى الانتفاض على نابليون بطل الاقدار كما يصفه حتى قال يوماً لنعاة الاستقلال :

« انما تقعقعون بسلاسلكم فالرجل كبير عليكم وقصارى امركم أن تزيد السلاسل حزا فى

لحومكم »

وكان من ناحية أخرى يسوؤه أن يرى إمارة ويمار تجلو عنها سيادة باريس لتخلفها إسيادة برلين . فهو يفت البروسيين أشد المقت لانطباعهم بطابع الشكنة والروح العسكرية وغلواتهم في الدعاوى الحربية

وهذه هي بروسيا في طليعة الخارجين . تنضم فيالقها الى الكراديس من القوازي الروس . ثم تأتي لنجدتهم كتائب النمسا اذ ينحاز امبراطورها الى اعداء صهره . ويمهر بامضائه عهد التحالف معهم . لقد اتسعت رقعة الوغى ونشبت معركة الأمم . وهي جميعا ألأب واحد على نابليون . وتبدلت الحال في ويمار المدينة الزاهرة بالآداب والفنون . فهي تعاني الاحتلال البروسي بما فيه من شدة وتزمت وما يستتعه من تضيق وتسخير وايقاء للجنء الجفاة الغلاظ حتى ليقرع اذن المستشار الشاعر على درج قصره وفي دهايزه رنين نعالهم الضخمة الموحلة فضلا عن تقاطر الجرحى والمرضى ونفسي الاوبة والحيات

أيام كئيبة حقا يطيش لها عقل الحليم . إلا جوته فانه يعتصم دائما من ذاك بالهرب من الحاضر : ولم يبلغ بعد في الهرم أن أشغل بالي وأقلق خاطري بتاريخ العالم فهو أسخف شيء . فليهلك هذا أو ذاك ولتندثر هذه الامة أو تلك فكله سواء .

وزاد اعتزال الشاعر لما حوله وابتعد بفكره أميالا بعد أميال وارتفع اطباقا فوق اطباق وتحلص من قيود الزمان والمكان وانفتحت له من خلال ديوان حافظ الشيرازي أبواب الشرق والشرق مهد الانسانية ، بما فيه من اوضاع للشعر والاجتماع والاخلاق والدين تختلف عما يعهده . فخلص جوته من هذه وتلك الى صميم الحياة : الى الوحدة والبساطة . فكل شيء في كنهه بسيط وغاية في البساطة . والاشياء كلها سواء ودائما سواء . وما التعدد والتعقد إلا اطوار وأحوال وكانت اشعار حافظ تكشف لجوته عن حياة تمت الى حياته بأقرب وشائج القربى ، حياة حييا هو أيضا حياة نفس تطالع الوجود في ذاته بمنتهى الحرية واللذة ولا تقطع ما بينها وبين الارص وتواجه الجمود والتعصب بالتصوف الحى والاحساس بالشمول . لكأنما هي حياة جوته هذه التي يحكيها حافظ . المالك تنهار ويقوم الغاصبون في إثر الغاصبين . فلا تسمع منهما غير الغناء بنجوى نفوسهم أو أشجانها الحلوة وأسرارها الخالدة . وكلاهما يقف وجهها لوجه امام قاهر طاغية . هذا أمام تيمور لك وهذا أمام نابليون فلا تنخذل عبقرية الادب في وجه عبقرية الحرب . ان جوته لما أخذ بهذه المشابهة يهتز لها من فرعه الى قدمه . فهو يعلم ما لهذه اللحظة من خطر فاما يتصل الجنسان باتصال نفسيين كبيرتين من الجانبين . وهذا هو جوته يحس باستكمال شطره الثاني ، يحس بالشرق والغرب يلتقيان فيه وتضمهما دفقا كتاب واحد يخرج به للناس . وسأأتى عليه في فصل مستفيض . وهو « الديوان الشرقى للؤلأف الغربى »

كيف تخدم اللغة العربية

الالفاظ العامية وأصلها العربي

بقلم الدكتور احمد بك عيسى

تمتاز اللغة العربية عن سائر اللغات على وجه العموم بثباتها على الدهر لا تتغير ولا يختل لها ميزان أو يعوج لها عود. فهي من وقت أن عرفت في الوجود هي هي في أي زمان وأي مكان مهما تنوعت الفاظها التي يكثر ابتذالها على الألسنة في كل صقع من أوطانها، وهي المعبر عنها باللغة العامية أو الدارجة. فانها في أصولها ومنبتها عربية. وذلك مع غزارة مادتها واتساع محيطها اتساعاً يكل البصر عن حصره، وغور بحرها غوراً يعجز الفكر عن سبره. يضاف إلى ذلك من بعض مميزاتها غزارة الاشتقاق وفيض التصريف في أسمائها وأفعالها بحيث لا تجارها في ذلك أية لغة أخرى. ولذلك سارت المدنات القديمة كلها من هندية وفارسية وإغريقية ولاطينية وتركية، ووسعت الحضارات المختلفة، مكتفية بما فيها من ثروة وغنى، أو استعانت باقتباس ما رأت لزوماً لاقتباسه من عناصر اللغات الأخرى تحلية للفظها أو توضيحاً لمعانيها أو تجميلاً لرونقها، دون أن يمس ذلك الاقتباس جمالها أو يخل بقوامها أو ينقص من رونقها أو يحط من شأنها أو يحد من علوها وسمو مكانتها. وقد سبق لفصحاء العرب هذا الاقتباس وكان موضع الفصاحة في اللفظ والالاقاة في القول في الشعر والنثر، بل إن القرآن الكريم نفسه قد اقتبس واستعار من غير لغة العرب فما زاده الاقتباس ولا أكسبته الاستعارة إلا رونقاً فوق بلاغته وأعجازه

أما ما يقال عن وقوف اللغة العربية وتأخرها فليس بصحيح، وإنما الذي وقف والذي تأخر هم أهلها، هم العرب، هم المستعربون، فقد اضمحلوا في العلم وانحطوا في الفهم وتأخروا في الصناعات فوقفت لذلك لغتهم. وبديهي أن اللغة تتبع ذلك كله، أوجد العلم أولاً تتبعك اللغة، فلما تقاعسوا لم يجدوا أمامهم لغة واتهموها بالتقصير، لكنهم هم الذين قصروا فلم تواتهم اللغة بتهصيرهم وهي ما زالت حاضرة مجهزة تنتظر منهم الإشارة فنليهم على الفور طائفة مختارة تختال في ثوبها القشيب. وإن أمامهم لاستيحانها سبيلين للعودة بها إلى مكان عزتها:

الاول إصلاح اللغة العامية ، أو بعبارة أوضح تصحيحها . والثاني اختيار لغة العلم بالتدقيق في مطابقة اللفظ للمعنى المقصود . وقد يطول بي المقام إذا ما استوعبت هذا السبيل بضرب الأمثال

أما إصلاح اللغة العامية أو الدارجة فلا يعدو تصحيحها أي الرجوع باللفظ العامي إلى أصله الذي انحرف عنه ، وتباعد ماغترب منه حتى لا يكاد يشبهه أو يتصل به بصلة

وقد كتب كثير من الكتاب والمؤلفين في هذا الموضوع . وإن صح ما كتبه بعضهم فقد حلت كثير منهم بين إرجاع اللفظ المحرف إلى أصله وبين إيجاد لفظ آخر أفصح في عرفه محل محل اللفظ المحرف . على أن الذين قالوا بجمال اللغة العامية ودقة تعبيرها في أكثر الأحوال عن المعاني المقصودة لم يخطئوا القول ولم يتعدوا حدود الصواب كثيراً . فإن أكثر الألفاظ التي نعدّها الآن عامية كانت في زمانها أفصح وأدق ما يعبر به عما في النفس من المعاني الدقيقة . ولكن ابتدأها من جهة وتحرّفتها من جهة أخرى قد قللا من قيمتها في نظر الجمهور حتى اعتبرها خارجة عن أصل اللغة . وإني لآت هنا ببعض الأمثال من الكلمات العامية وبيان أصلها الذي انحرفت عنه وعود اليه فنصلح شأن اللغة قليلا قليلا حتى إذا تكلم أو كتب أي كاتب ما يوحى اليه فكره بلغته الجارية على لسانه كان كلامه أو كتابته مطابقا للغة الفصحى . وهذه بعض الأمثلة :

العامية	الصحيح
رجل هَمِيَّة	رجل هَفَاة بمعنى أحق
طَسَّ بالعصا	صَتَّ . الصت الضرب باليد أو الدفع ، وصته بالعصا
غَلَّنُوا عليه	صَتَّا ضربه ، والطث أيضا الضرب
هَبَّه أي ضربه	اغْلَنَتِي القوم على فلان اغلننَّاء علوه بالشم والضرب والقهر
أَلَس عليه	الهِبَّت الضرب
إِتَعَنَعَ بمعنى تحرك	النَّه يألته خطئه ووضع منه وانتقصه
سَفَرَت بمعنى قليل الجسم	التحتحة الحركة . وما تحتح من مكانه أي ما تحرك
	السَّبروت الشيء القليل

الصحيح	العامية
تكاثوا على الشيء أزدحم بعضهم على بعض	إنكسبت الناس عليه
وخوخ إذا استرخى بطنه فهو موخوخ	مخوخ بمعنى فارغ
تلكأ عليه اعتل وأبطأ	يتلكك على الشيء
قصي الثوب والجلب أخلق فهو قاضي	قايض - للقماش أو غيره
صياه غسله فلم ينقه وبقيت آثار الوسخ	سيأ الأرض بمعنى غسلها
اللفؤس عشب رقيق لم يشتد بعد ولم يلتف	لفؤيص بطنه بمعنى قليل المقدار
قأقات وقوقت الدجاجة صوتت	تكاركي - أى الدجاجة
أرم ما على المائدة أكله	أرمه بمعنى عضه
رأس مؤزم ضخم القبائل ، كناية عن اتساع العقل	مأزم بمعنى حريص
كلام هفت إذا كثر بلا روية	هايف - للكلام
الفلت الشديد القتال اللزوم لمن طالب أو مارس	غليس بمعنى ثقيل
يقال للشاب القوي عمت	معتت بمعنى قوى

هذا مثل صغير من أمثلة كثيرة تعد بالآلاف قد جهزتها للطبع . فترى منها ان اللغة العامية ما هي إلا الفصحى بأدق معانيها . وهل في إمكان أى إنسان ان يأتي بكلمة تدل على المعنى المدلول عليه بهذا اللفظ العامي ادق وامتن من هذا اللفظ . وأنى لأكتفى الآن بهذه الأمثلة . اما السبيل الثاني وهو اختيار لغة العلم بالتدقيق في مطابقة اللفظ للمعنى المقصود ، فهو موضوع طويل متشعب النواحي سأتكلم عنه في فرصة أخرى

دكتور احمد عيسى



البارودي الشاعر !!

خبر

مصرى ومع ذلك ينتهى نسبه الى نوروز الانابكى أخى برسبای المقرئ المحدثى... درس مبادئ العلوم فى داره ودخل المدرسة الحربية وهو بعد فى الحادية عشرة من عمره . وبرحبها بعد أعوام أربعة ليرحل الى الأستانة متعجلاً

وقضى فى عاصمة الخلافة أعواماً ثمانية يعمل بوزارة الخارجية فى كتابة السر ، وبين عمله وبين اللغات صلة وثيقة . كان قد درس التركية لازماً فى المدارس ، وتعلم الفارسية رغبة .

ونقب فى آداب اللغتين اجتهداً مه . ثم أقبل على هذا الدرس والتحصيل حتى قدر له أن يعود الى مصر فى خدمة اسماعيل وصحبته . فاعوزته الحاجة الى التعمق فى آداب اللغة العربية

وفى مصر نال مكاتبة كضابط عسكري فرقى الى رتبة البكباشى فى سنة واحدة . ثم كان قائماً فى آلاى الفرسان ، فاميراً لهذا الآلاى رتبة الرياسة

وصحب اسماعيل فى خدمته وعلى مقربة منه ، فادرك برغم هذا القرب ، وبرغم أصله الجركسى مفازع اللاس وآلامهم . وتحسس وهو قائد الفرقة برتبة اللواء آلام ضباطه الأصاغر من المصريين

عرف شكوى هؤلاء . وهؤلاء من نير الضباط والجرأكسة الذين يتولون الرياسة فى الجيش ، عرف البارودي هذا بخبرته ، وبذلك عجم عود الثورة العرابية وهى بعد فى الآتون تنصهر ، ثم كانت الشرارة الأولى ونفخ فى الآتون مع من نفخ . ومد يده الى عراقى يناصره ، فكانت قومة العرابيين وكانت الثورة التى عرف المصريون منها شيئاً اسمه الدستور وآخر اسمه حرية الشعب . وأدركوا أن صوت الشعب من صوت الله

تحت كل هذه المؤثرات يجب أن تدرس شعر البارودي وأن تمشى معه فى أغانيه ومدبحه ، غره وشكواه ، آلامه وحنينه ..

ومع هذه العوامل كلها يجب أن تفهم روحه ، تلك الروح العالية التى تذوب فى كل سطوره ، وتسجل فى قصائده ، وتريك ملغ ثقته بنفسه واعتداده بنسبه يعنى ~~بمقامه~~ بمقامه

على أنه من الضروري قبل أن تدرس شعر البارودي أن تدرك شيئاً عن العصر الذى جاء فيه . فقد ولد والقرن الغابر شاب لم يكتمل نموه ، ومات والقرن الحاضر صبي فى مهده ، وصحب القرن الماضى قرابة الستين من الأعوام ، صحبه فى مصر وفى غير مصر ، وعاش منقطعاً عنه منفياً طريداً عشرين عاماً إلا قليلاً ، قضاهما فى المنفى ، وعاد ثانية فوجد العالم غير العالم ووجد

القرن الذي عاش فيه وصحبه حيناً شيخاً فانياً يمسحون رسمه ويوارونه رسمه .. فلم تنزل النسبة منه شيئاً ولم يجرع . كان قد أغمض عينه عن العالم وبات يعيش في ظلة قاتمة فلم يحفل بما يحتاج به إذ اعتاد الأرزاء حتى تكسرت النصال على النصال

والحقيقة أن البارودي جاء الى العالم في وقت أفقرت فيه بلاد الناطقين بالضاد من الادباء ، وانحط الأدب العربي الى درك يؤمك أن تستشعره ، وكان عام ١٢٢٠ للهجرة قد اسدل الستار وراء العصر الرابع للدول المتتابعة ، وسكن الأدب العربي في شبه خول وكانت مصر كبقية الأقطار - العربية قد ركدت فيها النهضة العربية مند أن ولي الأمر سعيد ، ولكن مصر لبثت مع ذلك تقبض على ناصية الحال بما بقى فيها من قبس يكاد يخبو ، وأصحاب الأمر بالادب يلقون فوق القبس بالحطب اليابس متمهلين

وفي وسط هذا الركود الأدبي جاء البارودي . وكان صاحبنا قد ترك الدرس الإلزامي في المدرسة الحربية وهو صبي يافع . ولم يكن كما حدثك قد درس شيئاً من العربية إلا ما لقن له الماما علي هامش التركية . فكان من الضروري إذن أن يعيش البارودي عيشته منصرفاً عن العربية الى التركية التي درسها وتفقه في آدابها .. ولكنه لم يكد يبلغ سن الرجولة حتى أحس من طبعه ميلا الى قراءة الشعر العربي .. وأوجدت فيه هذه القراءة الرغبة في الدرس فدرس الشعر وأحب مجالس العلم من أجل ذلك ، يستمع لمن لهم دراية بالشعر ، أو يقرأ الدواوين على من سبقوه الى دراسة شعر المتقدمين . كان كل هذا يدفعه الى قول الشعر . ولكن كان لا يزال ينقصه - الكثير فاقبل على دراسة فقه لغة العرب وهيات التراكيب ومواقع المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات ، كما يقول عنه الاستاذ المرفص في كتابه « الوسيلة الأدبية » . قرأ البارودي هذا كله ودرسه فنجح ثم نبغ فكان حبر الزاوية في شعر النهضة والتجديد

والبارودي هو محمود سامي ، حسن حسنى البارودي من ضباط المدفعية المصرية . تولى ولايتي بربر ودقنة في أيام محمد علي الكبير . وجدته عبد الله بك الجركسى (١)
وولد البارودي بمصر القاهرة في سراي غيط العدة سنة ١٢٥٥ للهجرة (١٨٤٠ ميلادية) وقضى والده نحبه وشاعرا في السابعة من عمره فكفله قوم من ذوى قرابته . وعمل هؤلاء على تثقيفه . واجتهد بدوره في الدرس والتحصيل على صغر سنه حتى استطاع ان يجتاز امتحان الالتحاق بالمدارس الحربية وهو في فجر الحلقة الثانية من عمره لم يتخط أحد عشر ربيعاً وقد تكون الجنديّة أظهر صور حياة البارودي الملائى بالحوادث . ولذلك لم يكن شعره

(١) المرجع الذي اعتمدنا عليه في أمر مولده ونسبه ووفاته هو المقال الذي كتبه الاستاذ عبد الحميد

حدي في عدد « السياسة الأسبوعية » الصادر بتاريخ ٢٥ يونيو عام ١٩٢٧

الحامسى كما لم تكن قصائده فى وصف المعارك والقتال وحديث الدماء والصراع من جهد الصناعة . بل كانت دليلا على دقة الوصف ومهارة نقل المراثى الى القصيد ، لان البارودى خاض عذاب القتال الذى يتحدث عنه فى شعره . قاتل على رأس جنده ثم وصف ذلك كله فى قصيده . وقصائده فى وصف الحروب كثيرة . خذ مثلا منها قصيدته التى يصف فيها حرب كريد . كان أهل كريد قد ثاروا على حكومة الأتراك ، وكان البارودى الذى عرف الثورة للحرية والذى ساهم فى قومة العربيين ماساهم لم ترضه هاته الثورة . وكأن الطبيعة نفسها كانت غاضبة مثله لهذه الثورة التى يثيرونها على واليهم وسيدهم . البدر والسماء والبحر . كل هذا غاضب وكل هذا ناقم . لماذا ؟ لانهم :

قوم أبى الشيطان إلا خسرهم قتلوا من طاعة السلطان
ملئوا الفضاء فما بين لناظر غير التماح البيض والخرصان
فالدرد أكدر والسماء مريضة والبحر أشكل والرماح دوان
والحيل واقعة على أرسائها لطراد يوم كريمة ورهان
وصعوا السلاح الى الصباح واقبلوا يتكلمون بألسن النيران

وقد يكون هذا الاخلاص البارودى للسلطان وقد يكون هذا الاخلاص نتيجة الغضبة الدينية لدولة الخلافة . أو قد يكون البارودى الشاعر فى الطور الأول من حياته شيئا آخر غير البارودى النائر فى مقدمة العربيين وهو فى تمام الرجولة وفجر السكهوة . كان البارودى يذود عن حياض السلطان بسيفه ، ويدافع عن امبراطوريته بلسانه . ولكن هل لى البارودى مصر ؟ لا . بل ذكره الحنين بها فقال :

فزعت فرجعت الحنين وانما تخناتها شحن من الاشجان
ذكرت مواردها بمصرواين من ماء بمصر منازل الرومان

ولقد نوح البارودى فى مجال التصوير ، على أن الشعر الحامسى لم يكن هو كل ما سلك البارودى من صروب الشعر ، بل كان من الطبعى أن ينصرف من شعره الحامسى الى شعر الفخر . على أن هذا النوع كثير فى شعر البارودى وان كان لم يسرف فيه . وشعر الفخر أقرب شعره صورة الى شعر المتقدمين . واقرأ معنى قصيدته التى يقول فيها :

ولى شيمة تأبى الدمايا وعزمة ترد لهام الجيش وهو يمور
إذا سرت فالارض التى نحن فوقها مراد لمهرى والمعاقل دور
فلا عجب ان لم يصرفنى منزل فليس لعقبان الهواء وكور

والواقع أنك تدرك من مطالعة شعر البارودى أشياء كثيرة من وطنيته وعقيدته وإيمانه . ولكن شعر الفخر يوضح لك روحه فى مرآة مجلوة لأن هذا الضرب من القصيد كماؤكد لك

لا صناعة فيه بل هو من روح الرجل ، أو بمعنى اصح وأوضح هو خلاصة روحه العالية الوثابة ،
تقرأ مقطوعاته فتجد رجلا لا يعرف الدنيا لأن نفسه تأبأها وشيمته لا ترضأها ، وترى عزيمته
وهمة وبأساً .. وإذن لم تعجب إذا علمت أن الدور والقصور قد عجزت عن أن تحتزن هاته
الروح العالية مع أنك تعرف أن عقبان الهواء لا وكور لها ؟

ولكن هل وقف البارودي عند هذا الحد من الحديث عن الثقة بالنفس واستنكار الدنيا ؟
لا ، بل تراه يتحدث عن نفسه حديث صدق ، هو رجل لا يشرب الخمر ولا يطربه النغم ولا يلهو
باللذات . ولكنه أخوهم إذا ما ترجحت به سورة نحو العلي راح يدأب . قال رحمه الله :

سواي بتحنان الأغاريد يطرب وغيري باللذات يلهو ويلعب
وما أنا بمن تأسر الخمر لبه ويملك سمعيه اليراع المثقب
ولكن أخوهم إذا ما ترجحت به سورة نحو العلي راح يدأب
نفى النوم عن عينيه نفس أية لها بين أطراف الأسنة مطلب

على أني أسوق لك هنا غير هذى .. قصيدته التي يقال إنها آخر ما قاله من الشعر . سترى هنا
رجلا يتحدث عن شجاعته وفروسيته ، يتحدث عن الحرب والخيل ويتحدث عن النظم والقلم .
ولصاحبنا الحق في أن يتحدث عن ذلك ، بل قد يكون البارودي أحق من المتنبي بأن تعرفه الخيل
والبيداء ، وأن تسلم مقاليدها اليه السيوف والرماح فقد قال :

أنا مصدر الكلم البوادي بين المحاضر والنوادي
أنا فارس أنا شاعر في كل ملحمة ونادي
فاذا ركبت فاني زيد الفوارس في الجلاذ
وإذا نظقت فاني قس بن ساعدة الأيادي

ونظم البارودي أيضاً في المدح ، وليس بغريب أن ينظم البارودي في المدح ، لأن البارودي
عاش في خدمة اسماعيل فكان من قادة جنده وعدته الى أن عاد من حرب كريد عام ١٨٦٨
للبيلاد فألحق بالحرس الخديوي ، وقربه اسماعيل منه حتى جعله كاتب سره الخاص . على أن
أجود ما بروى له في هذا الضرب من القصيد مديحه للنبي عليه الصلاة والسلام والذي نهج
فيه نهج البردة في مطلعته :

يا رائد البرق يمم دائرة العلم واحد الغمام الى حي بنى سلم
وان مررت على الروحاء فامر لها اخلاف سارية هتانة الديم

وللبارودي شعر جيد في الحكم . وشعره أقرب الى الوعظ والارشاد منه الى المثل السائر ،
وقد اقتطع له البارودي قصائد خاصة ولم يسقه في شعره كما فعل أغلب المتأخرين ، وان كان قد
كرر المعنى الواحد في أبيات كثيرة وبألفاظ متباينة تلاعباً بلب القاري . :

بأدر الفرصة وأحذر فورها فبلوغ العز في نيل الفرص
واعتنم عرك إبان الصبي فهو إن زاد مع الشيب نقص
وابتدر مسعاك وأعلم أن من بأدر الصيد مع الفجر قصص

وكان من الضروري أيضاً أن يكتب البارودي شعراً في الزهد . وستجد فيه نوعاً من
التصوف . على أن البارودي كما يتخيل لي قاله في موضع النصيح والارشاد . ولعله كان قد بعث به
الى أحد من هؤلاء الذين يدعون البحث في الالاهيات والمتحيرين في فلسفة الاديان لانه يقول له :

يا أيها السادر المزور من صلف مهلا فانك بالأيام منخدع
دع ما يريب وخذ فيا خلقت له لعل قلبك بالايام ينتفع
إن الحياة لثوب سوف تخلعه وكل ثوب اذا ما رث ينخلع

ولم يترك البارودي ضرباً من الشعر الا ساهم فيه كما رأيت حتى القول ، فله كثير من شعر
الحب ، الذي كان وليد عاطفة صحت صاحبنا طول حياته وقاض بها قلب الشاعر وقال فيها :

ولكنه الحب الذي لو تعلقت شرارته بالجر لاحترق الجمر

والواقع أنه رغم ما سقت لك من نماذج سماها صاحبنا الى ذروة المجيد من الشعراء
المتقدمين ، فان شعر الالم والشكوى والحزن هو أقرب قصيد شاعرنا الى القلب وأحبه الى
النفس ، وقد نظمه البارودي كله وهو بعيد عن مصر

والواقع أن التبرم أو التوجع هو الشعور الذي كان يسود روح صاحبنا في منفاه . وهو
كذلك الطابع الذي بقي يسيطر على شعر الطور اثنالك من أيام حياته
ولكن البارودي سرعان ما كان يتحسس انصرافه الى التوجع فيعود به ايمانه الى الصبر
وتقبل الواقع وحكمه ، يملأه الامل في تبدل الحال ، قال :

فياقلب صبراً ان جزعت فربما جرت سنحاً طير الحوادث باليمن
فقد تورق الاغصان بعد ذبولها ويبدو ضياء البدر في ظلمة الوهن
واى حسام لم تصبه كهامة ولهزم رمح لا يقل من الطعن

كان هذا جملة انتاج البارودي كشاعر يكتب من ثمار روحه وشاعريته ، لا صناعة في نظمه
بل كله من وحي روحه ومن إلهام عقيدته . ولكن كان من الضروري ايضاً أن يساهم
البارودي في الشعر التقليدي . وكان لزاماً عليه أن يسلك سبيل المتأخرين وينسج على منوالهم .
وكان من الضروري ايضاً أن يعارض فحول المتقدمين من الشعراء . ومن أحق منه بهذا ؟
فعارض ابا نواس ، وعارض النابغة وبز الشريف الرضى في قوله :

وقالوا عجب عجب مثلي بنفسه وابن على الأيام مثل أبي أب

فقال البارودي :

إذا أنا لم اعط المكارم حقها فلا عزى خال ولا ضمنى أب
وقد فاخر البارودي ابا نواس فى قصيدته التى عارضه بها والتى جاء فى مطلعها :
أبى الشوق الا ان يحن ضمير وكل مشوق بالحنين جدير
فقال : وهل يستطيع المرء كتمان لوعة ينم عليها مدمع وزفير
ولو كنت أدركت النواسى لم يقل « اجارة بيتينا ابوك غيور »
وكان ابو نواس قد قال :

أجارة بيتينا ابوك عيور وميسور ما يرجى لديك عسير
وعارض قصيدة النابغة فى المتجرده التى يقول فيها :

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناوله واتقتنا باليد
بمخضب رخص كأن بنائه غم يكاد من اللطافة يعقد
فقال : يخفضن من ابصارهن تختلا للنفس فعل العائنات العبد
فاذا اصبن اخا الشباب سلبنه ورمين مهجته بطرف اصيد
واذا لحن أخا المشيب قلينه وسترن ضاحية المحاسن باليد

ونع البارودي كما رأيت ، وكاد نوعه يكون - لولا تلك العوامل التى حدثت عنها -
معجزة يصعب تفهمها . ولكن الدهر القلب أبى عليه عيشة الهناء ، فكانت الثورة العرابية
وحكم مع من حوكم من زعمائها ، ثم سيق مع من سيق منهم الى جزيرة سرنديب ليقضى
حياته منفىا . وعاش هناك يتوجع ويشكو حينا ، ويأمل ويصبر حينا آخر ، الى ان نف بصره
فشفع له ، وصدر عنه عفو فى بداية القرن العشرين فعاد الى مصر وقد تركها لم تقوس الايام
ظهره وعاش مهتما الى أن قضى فى الرابعة والستين من عمره ليلة الثانى عشر من ديسمبر
عام ١٩٠٤

عبد الفتاح ابراهيم



الكتاب والقراء

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك

... الي اعتقد ان الكتاب الذي يؤمن برسالة
الكتاب يخلق قراءه ولا يخلقونه ، وهو مرشدهم الى المثل
الاعلى في الحياة والغاية السامية منها . وكل ما يحزني
القراء الكتاب به فذلك تقديرهم لفنه واعتناقهم لآرائه

كنت أتحدث يوماً لعله من أيام أكتوبر أو نوفمبر سنة ١٩٢٢ إلى المرحوم محمد باشا
البدراوى عاشور أكبر أغنياء مصر . وكنا يومئذ في شقة الكوتيتنتال . وقد تناول حديثنا
شؤوناً مختلفة كان بعضها اقتراحاً عرضه عليه المرحوم عبد اللطيف بك المكباتى . ذلك أن يرصد
بدراوى باشا مكافأة سنوية قدرها الف من الجنيهات دائمة لا تنقطع أبداً تعطى لمن يؤلف خير
كتاب يظهر في العام ، أو توزع على اثنين أو ثلاثة من المؤلفين بنسب معينة . وسألنى بدراوى
باشا رأيي في هذا فقلت : إن هذه الجائزة أكفل بتخليد اسمك يا باشا من كل ثروة تتركها .
فسيفى بها اسم بدراوى باشا عاشور ما بقيت جائزة بدراوى باشا عاشور . وهى بعد ربيع
قدر قليل جداً بما أنعم الله به عليك ،

ابتمس الرجل لسباع ما قلت ابتسامة فيها سخرية من خلود الاسم الذي حدثته عنه وإيمان بأن
الحياة لا شيء فيها غير المال وقال : يظهر أنك كالمكباتى تعتقد في الكلام الفارغ . فما فائدة
المؤلفين وما فائدة الكتب حتى يرصد الانسان لها ولهم الف جنيه كل عام

ولم أرد متابعة الحديث في هذا الموضوع فانتقلت به إلى كلام آخر . وإنما صرفنى عن
متابعته على برأى د الباشا ، في التعليم والمتعلمين والكتب والكتاب . فهو قد كان يؤمن بأن
الزراعة في مصر لم تستفد شيئاً قط من إنشاء مدرسة الزراعة . وأن هؤلاء الأفندية الذين
يتخرجون في تلك المدرسة لا يعينهم من أمر الزراعة شيء إلى جانب ما يعينهم من حسن الهندام
واستقامة القوام والملابس الطيفة والمرتب الذى يجعلهم يعيشون عيش الرخاء ، إن لم يعيشوا
عيش البذخ . وهو قد كان يثق لذلك بمعلومات ناظر زراعته بل خولى الزراعة أكثر مما يثق
بمعلومات ذلك المتخرج في مدرسة الزراعة العليا . ولم يكلف نفسه عناء التفريق يوماً بين
المعلومات العملية الموروثة التى يتقنها من اشتغل منذ طفولته بالزراعة ، والمعلومات الفنية

التي تستحدث من حين إلى حين ولا سبيل إلى استحداثها إلا من طريق العلم والنظر . ولعله كان له من العذر عن ذلك أنه لم ير لهذه المعلومات الفنية أية ثمرة عملية في تقدم مصر الزراعي انصرفت عن مخاطبة بدرأوى باشا في الجائزة التي اقترحها عليه المكباتي بك للمؤلفين . على أن هذا الحديث كان يرد إلى خاطري الوقت بعد الوقت لمناسبات مختلفة . فلما قرأت في هلال أول يوليو سنة ١٩٣٤ مقال صديقي الدكتور طه حسين عن « الكتاب والقراء » عاد ذلك الحديث إلى ذاكرتي . فقد رأى صديقي طه أن القراء في مصر هم كل شيء وأن الكتاب لا شيء إلى جانبهم ، وأن الكتاب دائبو التفكير في قرائهم إذا قرأوا وإذا فكروا وإذا حاولوا الاجادة وإذا وفقوا أو لم يوفقوا إليها ، وأن القراء لا يحفلون بمجهود الكتاب ويقرأون ما يقع لهم من الصحف والمجلات والكتب تلهية وتسلية ، وأن مرجع السبب في ذلك إلى أن الكتاب لا يجدون فرصة للاجادة بحكم اشتغالهم جميعاً بالصحافة اليومية أو الأسبوعية أو الشهرية ، واضطرابهم لذلك لأن يكتبوا في أوقات معينة لا مفر لهم من تقديم ما يكتبون إلى الصحف أو المجلات فيها . وأن اليوم الذي يصبح الكتاب فيه شيئاً أو كل شيء إلى جانب القراء إنما هو يوم تحل عنهم هذه القيود التي تنقلهم ، ويوم ينصرفون للفن يحاولون البلوغ منه إلى الذروة . يومئذ ينتقم الكتاب لأنفسهم من القراء ويصبحون شيئاً إلى جانبهم ، بل يصبحون هم كل شيء ويصبح القراء عيالاً عليهم عاد حديثي مع بدرأوى باشا إلى ذاكرتي حين قرأت مقال صديقي طه . فهذا المقال ينحصر في عبارة وجيزة . تلك أن الكتاب لا يستطيعون أن يجدوا الرزق من حرفتهم ما لم ينفقوا فيها أكبر مجهودهم ، وما لم ينتجوا فيها كل ما يستطيعون ، سواء اكان ما ينتجونه غناً أم سميناً . وهم لذلك لا ينصرفون إلى الاجادة ولا إلى الفن بقدر انصرافهم إلى كثرة الانتاج كثرة تطوع لهم الارتزاق من كدح أعلامهم . أترأى لو أغنيهم بعض الثروة أو أطمعتهم في بعض الرزق وأمل الجاه تدفعهم إلى الاجادة فيما يشرون ! أو لو أرصدت جوائز للادب أو للفن كالتى كان يقترح المكباتي بك على بدرأوى باشا أن يرصدها ، يكون ذلك مدعاة لغير صديقي طه من رأيه في الكتاب ؟ وإذا كان لبدرأوى باشا عاشور من العذر عن استخفافه باقتراح صديقه المكباتي بك أنه لم يكن رجل قلم ولا رجل علم وفن وأدب ، أفترى في انصراف طائفة من كبار أغنيائنا الذين يتذوقون الادب والفن ، والذين يزوج بعضهم بنفسه في غمار المؤلفين ، عن تحرير هذه الجوائز للفن أو الادب ما يلقى عليهم مسئولية اضطرابهم الكتاب إلى هذا الكدح العنيف في الصحف والمجلات لكسب الرزق بكثرة الانتاج ؟ لئن صح هذا ل يكون طه مسرفاً حين يلقى على الكتاب وحدهم تبعة تقدم القراء عليهم . فقد كانت السراة في كل الازمان عماد الادب والفن وحماهما . وكلما كان الادب أكثر رفعة وكان الفن أكثر سموً أكانا بحاجة إلى هذه الرعاية وهذا التأييد ، فجمهور القراء بوجه عام ، وجمهور القراء في مصر وفي بلاد الشرق بنوع خاص ،

لا يتذوق أسى مراتب الفن والأدب ولا يقبل عليها إقباله على ما يلائم ذوقه . وقليل هم الكتاب الذين يبلغون ذروة الفن ثم يواتيهم الحظ فيكونون المفضلين لدى القراء . وما أحسنني بحاجة لأسواق المثل على هذا بأكثر من أن أذكر صديقي طه بنقد جول لمتز لجورج اوبه

والواقع أن الأدب الرفيع والفن السامى كانا بحاجة أبداً في كل العصور وفي كل الامم إلى تأييد من حبتهم المقادير سعة المال وبسطة الرزق . وحاجتهما إلى ذلك أمس في الامم التي لم تنل الجماهير فيها من الثقافة العالية حظاً كبيراً . فالكاتب ورجل الفن بين أن ينزل الى الجماهير ما كان اليها بحاجة ، وأن يعمل ليرتفع بالجماهير اليه اذا هو استغنى عنها ، سواء أكان استغناؤه قناعة منه بأيسر الرزق وإيماناً منه برسالة الفن ، أم كان هذا الاستغناء لثروة خاصة عنده . وما يعرف المتأدبون عن تكسب الشعراء بالشعر عند العرب بأن يلمسوا من الامراء والملوك الاعطيات ليس شيئاً آخر غير رعاية هؤلاء الملوك والامراء للشعر . والأدب والفن اليوم أرفع مكانة وأبعد أثراً . ولولا السراة والامراء والملوك في أوربا لمات بعض النوابغ كدأ ، ولما ت بعضهم جوعاً . فقلنير مدين لفرديك الثانى ، وجيته مدين لأمير فيمار ، وروسو مدين لكثيرين وكثيرات من رعاة الأدب ومحبيه في عصره . ومن قبل ذلك كان لويس الرابع عشر هو الذى اردهر بفضل رعايته أدب راسين وكورنى وموليير ومعاصريهم من رجال القرن السابع عشر في فرنسا . ولو أن هؤلاء تركوا للقراء القليلين في فرنسا يومئذ قلتهم في مصر اليوم لما لوا أغلب الأمر عن الشعر وعن الكتابة الى ما يكسبون منه رزقاً حسناً ، أو لكان انتاجهم في الشعر والأب قليلا لا يقاس الى ماتركوا . هذا الى أن ما أعقد أولئك السراة والامراء والملوك على الكتاب والشعراء ورجال الفن لم يكن بالشئ الكثير . لكنه كان يغنيهم عن السعى للتكسب . وحاجات رجال الفن والأدب قليلة بطبعها حين تقاس بحاجات غيرهم . وأعتقد أن الكتاب ورجال الأدب في مصر كانوا ينتجون خيراً مما ينتجون اليوم لو أنهم وجدوا مثل هذه الرعاية . وحسناً دليلاً على ذلك أن شوقى رحمه الله قد أنتج ما أنتج وقد كان أمير الشعر لانه كان أولاً شاعراً موهوباً ، ولانه لقي ثانياً عطف صاحب العرش عليه . وحافظ إبراهيم على ضيق ذات يده ، حين كان قاصراً جهده على قول الشعر ، كان يجد رعاية عظيمة من سراة مصر وكبار أعيانها إذ كانوا يقررون له فضله ويدكرون له سمو شعره وبرون واجباً عليهم معونته لأداء رسالته

وأحسب الكتاب والشعراء ورجال الفن في مصر كانوا يجدون هذه الرعاية لو أن النزاع السياسى لم يطغ على كل شئ . في مصر طغياناً يخضع تقدير الادب للاعتبارات السياسية ويجعل رعاية الكتاب معلقة بأدهم السياسى ، لا بجهودهم للادب كفن . فلقد بلغ من طغيان النزاع السياسى أن لم يبق للادب كأدب تقدير خاص وان انصرف الكتاب كلهم الى الادب السياسى إذ رأوه أكثر عائدة وأضمن للرزق . وكان من طغيان هذا الادب أن فسدت المعايير الادبية

في التقدير وأن الفنى الكتاب انفسهم في غير حاجة الى تجديد خاص يرفعهم الى مصاف الادب الكبير ماداموا يجدون جمهوراً من القراء يقبل عليهم لموقفهم السياسى . وفى ظنى أن هذا المعنى هو الذى أملى على صديقى طه رأيه الاخير عن القراء والكتاب ، وأنه هو الذى بعث الى نفسه تلك المرارة التى جعلته يندد بالكتاب والقراء جميعاً . وفى يقينى أنه كان يشاركنى فى القاء عب اللوم على أولئك الذين القت عليهم المقادير مناصرة الادب والفن فلم يناصروها لو أنه لم يتأثر بالاعتبار الطارىء فى زمننا هذا والذى جعله يقول إن الكاتب يفكر فى قرائه ساعة يكتب وساعة يفكر وساعة يحاول الاجادة فقاطوعه أو تفوته

على أن قصور السراة والاغنياء عن أداء واجبهم فى معاضدة الفن والادب لم يمنع الكتاب المصريين من أداء رسالتهم غير متأثرين بالقراء ، متأثرين قبل كل شىء بعقيدتهم وبمبلغ ايمانهم بالرسالة الملقة على عاتقهم . فالادب لا ريب رسالة . والذين يتخذونه حرفة لكسب العيش وكفى ، ولولا ذلك لانصرفوا عنه ، ليسوا كتاباً وليسوا أدباء . إنما الكاتب الجدير بهذا الاسم هو من يدعو الناس الى رأى بعينه ، أو أدب بعينه ، أو فن بعينه ، أو الى ما تمتلئ نفسه بأنه المثل الاعلى فى الحياة والغاية الكبرى منها . ولقد يظلم الكتاب المصريين من يقول إنهم جميعاً لا تخفق نفس واحد منهم بمثل أعلى ولا بغاية كبرى من الحياة . وهذا صديقى طه وهذا غيره من كتابنا يحملون أنفسهم عناء طبع كتب لهم ينشرونها فى الناس وهم يعلمون قلة ما تدر عليهم من خير وما يعود عليهم من ربح . إنما يدفعهم الى هذا النشر اقتناعهم بأن فيه خيراً للفن وللناس . وكثيراً ما يعرف أحدهم أن هذا النشر قد يجر عليه الاذى وقد يحرمه من مغائم كثيرة ، ثم هو يقبل مع ذلك عليه مستريحاً له مقتبلاً به ، مستهيناً بالاذى والحرمان ، مستطياً لهما فى بعض الاحيان ، لانه كما قدمنا إنما يؤدى رسالة لامندوحة له عن أدائها

وما قول صديقى طه فى نشر قاسم أمين كتبه عن المرأة يوم كان هذا النشر يصادم جمهور القراء ويصادم الرأى العام كله ويصادم أصحاب السلطان فى مصر . وما قوله فيما كتب الشيخ محمد عبده وما نشر ؟ وكثيرون ممن لم تحمل كتابتهم طابع الرأى الناثر ولم تتعد حدود معروف الناس قد ثاروا بمذهب من المذاهب فى الادب وفى غير الادب . ويوم كتب المنفلوطى كتبه ، وهى كتب مستعار اكثرها ، قد كان ناثراً وكان برضى شهوة الادب فى نفسه أكثر مما يعمل على إرضاء قرائه . وما أريد أن أذكر كتابنا المعاصرين . ولكنى أرى فيما هو جدير باسم الادب مما ينشرون ما ينبعث عن إلهام وإيمان ليس يطبعهما شىء من حرص الكاتب على إرضاء قرائه

هذا وإن الكتاب لهم الذين يخلقون القراء خلقاً . ولو ان عصراً من العصور عدم كتابه لهُوى ادراك القراء لما يقرأون من قديم الادب وحديثه ، ثم لهُوى ادراكهم لمعنى الحياة

والعاية منها . كنت اعيد أخيراً تلاوة رسالة الغفران للبرى فى الطبعة التى طبعها الاستاذ كامل كيلانى فى سنة ١٩٢٤ والتى قدم لها صديقى طه . وقد تلوت فى ختام الطبعة ما كتبه الكتاب عن الرسالة - تلوت ما كتبه جرجى زيدان وطه والعقاد وعبدالرحمن صدقى وباقوت الرومى وفريد وجدى ودائرة المعارف الاسلامية . كم بين آراء هؤلاء الكتاب من خلاف وبين أساليبهم من تفاوت ؟ لكن من يقرأهم يدرك من رسالة الغفران ما لم يكن يدركه من تلاوة الرسالة ، ويدعوه هذا الادراك الى حسن تذوقها . ولو أنك سألت أحداً من أهل الجيل السابق ، حين كانت الكتابة را كدة وحين كان الكتاب مفتونين بتافه المحسنات اللفظية والبديعية ، عن رأيه فى رسالة الغفران لرأته لم يقرأها ولم يقبل عليها . فاذا كان ذلك شأن الكتاب من القراء فى الأدب القديم الآن فما بالك بشأنهم منهم فى التفكير وفى ذوق الحياة . إنى لأذكر كيف كنت اجلس حين كنت طالباً الى مقعد من مقاعد حدائق الحيوانات بالجيزة ألهم كتاباً من الكتب التهاماً ، وكيف كنت أطل بحديقة الكسمبور يباريس أقرأ جى دموباسان أو أناتول فرانس أو غيرهما من الكتاب حتى يحول الظلام بينى وبين القراءة . وقراؤنا فى مصر اليوم هم من طرازنا حين كنا قراء وكفى . وستابنا المجيدون هم الذين يخلقون قراءنا . وليس تمليقاً منى أو إسرافاً فى الثناء أن أقول إن طه الأديب قد خلق من القراء ألوفاً وعشرات الألوف ، وانه اذ يقول إنه عبد قرائه يسخر من هؤلاء القراء ويريد تمليقهم . أو لعله يتواضع تواضع أبى العلاء فى رسالة الغفران حين يذكر أنه ليس عالماً ولا أديباً وأن ما ينسب اليه من ذلك مكذوب عليه كما كذبت العرب على الغول وكما تكلمت على لسان الضبع وهى خرساء . إن يكن ذلك فهو تواضع محمود ، وإن كان من طه مثله من أبى العلاء ، تواضعاً لا يؤمن به أحد

إنى أوافق صديقى طه على أن الكتاب يجدون الفرصة للتوفر على الاجادة وللارتقاء بالكتابة الى مراتب الفن السامية لو أنهم كانوا فى غنى عن التفكير فى قرائهم . فاما ما وراء ذلك فأتى اعتقد أن الكاتب الذى يؤمن برسالة الكاتب يخلق قراءه ولا يخلقونه . وهو وسيلتهم همه الى المثل الاعلى فى الحياة والغاية السامية منها . وكل ما يجزى القراء الكاتب به فذلك تقديرهم لعنه واعتناقهم لآرائه

محمد حسين هيكل



قصيدة أثرية

للمغفور له اسماعيل صبرى باشا

تناولنا من العالم الجليل الاستاذ محمد مسعود ، جزءاً من مجلة « روضة المدارس » ، التى كان يصدرها منذ سبعين سنة « ديوان المدارس » ، الذى سجل فيها بعد « وزارة المعارف العمومية » ، فألفينا به قصيدة فى مدح الخديو اسماعيل للمغفور له اسماعيل باشا صبرى ، أيام كان تليذاً فى مدرسة الادارة والالسن سنة ١٢٨٧ الهجرية . فرأينا ان ننشرها كأثر من تاريخ هذا الشاعر الكبير . وقد مهد لها محرر هذه المجلة بمقدمة تحكى لنا أسلوب التحرير فى ذلك الوقت . قال :

« لا شك ان من عانى الادب بقابلية طبع موهوب واجتهاد مكتسب تحصل بالغوص على درره العالية ، وتوصل مرتقياً الى شرفات معانيه الشريفة العالية ، وتفتحت له عيونه ، وانكشف له مصونه ومكنونه ، فالمعول عليه فى ذلك انما هو القابلية ، بدون ان يكون للسن كبير مدخلية ، وبؤيد ذلك ان تليذاً من الفرقة الثانية من مدرسة الادارة والالسن ، ناهز الخامسة عشرة أو السادسة عشرة ، أقبل على الادب اقبال واله مشوق ، وأخبر على أقرانه فى هذا الخصوص بما يروق ويشوق ، فمن ذلك ما نظمته تهته بالعيد الاكبر ، للحضرة الخديوية ذات الافصال الاوفر ، ولى بها بعض تغيير يسير ، برسم الخوجوية أو مباشرة التحرير ، لكونها متشرفة بمدح هذا المقام الجليل ، والله على ما نقول وكيل :

سفرت فلاح لنا هلال سعود	ونعى الغرام بقلى المعمود
وجلّت على العشاق روض محاسن	فسقى الحياء شقائق التوريد
ورنت بأحور طرفها وتبسمت	فبدى ضياء اللؤلؤ المنضود
يا ربة الطرف الكحيل تعطفى	وعلى محبك بالمودة جودى
جودى ولو بالطيف فى سنة الكرى	وصلّى برغم مفند وحسود
قسماً بما يرضيك فى صدق الوفا	ما حلت عنك بسلوة وصدود
أنا قائم أبداً بمفروض الهوى	متبدل للنوم بالتسويد
فالى متى ولهى وفرط صبايتى	وسرور عذالى وخلف وعودى
والى متى ذا الصد عن مضى الهوى	عودى ليورق بالتواصل عودى
واستأنفى موصول عائد أنسنا	فالترب عيى والبعاد وعيى
دع يا عذول ملامتى فى عادة	هيا قد ظقت جميع الفيد

عرية لو واجهت بدر لدجى
 والله لولا الله باري حسنها
 قسما بنور جبينها ونالها
 وبقوس حاجبها وسهم اطها
 ليطيب لي في حبها ذلي كما
 بقط بجودة رايه مصر رعت
 وأمدها بمعارف وعورف
 لولاه ما فازت على رغم الاسدا
 فلقد تحلى جيدها بوجوده
 شمع التليد طارف من محبته
 سمح تراه اذا حلت بحبه
 طعماً يميل الى السماح وأهله
 عن رفته حدث فكم في رفته
 لو ان صم الصخر أصبح ناطقاً
 هو قطب دائرة المعارف والذى
 سامى المآثر طود عرشه
 محي المدارس بعد محو دروسها
 بأآل مصر كم لكم من رفعة
 هيا اجنوا ثمر العلى من رومضه
 دم واغتم أنساً وصفو مسبرة
 والبس على طول المدى حلل الرمة غنى
 لا رلت معتصماً بتوفيق العلى
 من مجده فوق الكواكب قد لعلها
 فالقطر عم سناؤه وبر باؤه
 لا زلتا بدرين في أفق العلى

يوماً لقال البدر تم سعودى
 لجمالها الزاهى جعلت سجودى
 وسواد شعر واحمرار خدود
 وبخصرها وقوامها والجيد
 فى مدح اسماعيل لذ نشيدى
 زهو الخلى على صدور الخود
 ولطائف جلت عن التعديد
 فى ظله الممدود بالمقصود
 وله أقامت راية التأييد
 والعز موهوب بكسب جدد
 أبداً يحن الى خصال الجود
 كتمايل الاغصان بالتأويد
 انعام بحر وافر ومديد
 لشجاك منها نغمة التحميد
 قد ران عقد الرأى بالتسديد
 نأى المفاخر أصيد من صيد
 والعلم ألبس حلة التجديد
 فى الدهر صارت عدة الموجود
 وتفاوا فى ظله الممدود
 بنعيم عيش دائم ورغيد
 بشعار مأمون ورشد رشيد
 فى ضم مجد طارف لتليد
 وصفاته الحسنى بلا تحديد
 بمحمد وبسعيه المحمود
 بهما زها اشراق يوم العيد

الحلم والحقيقة

« أهدهما سيج الأضر »

(قصة) بقلم الاستاذ توفيق الحكيم

هو (صانع تماثيل أمام تماثيل الاميرة المصرية القديمة « نفريت ») - نفريت ! ما أجملك ، عيناك
في صمتهما العجيب تابوتان لامعان ، يرقد في أحدهما الحب ، وفي الآخر الحب
هي (زوج المثالي جميلة تشبه التمثال) - ألن تكف عن مخاطبة هذا التمثال الصخري ؟
هو - نفريت ليست من الصخر
هي - انك جنت
هو - إني أحب
هي - تحب تماثلاً من الصخر ؟
هو - انها ليست من الصخر ، للصخر حرارة وأنفاس ؟
هي - تلك حرارتك وأنفاسك
هو - نفريت ! . ألمس جسمك الحار فيرتجف جسمي المتهب
هي - انما جسمك يلهب من الحمى
هو - ما أجملك يا نفريت ! رأسك ذو الشعر الاسود شمس من الابنوس . رأسك اللامع
كرة ساحر من البلور تبهر بصرى وتثقل رأسى . اتى أشعر الآن بدوار
هي - لانتظر النظر إلى هذا الصخر اللامع (ترده عن التمثال)
هو - دعيني يا امرأة !
هي - كلا ، لن أدعك هذه المرة . لقد ضقت ذرعاً بهذا التمثال . . لا تحديق فيه ببصرك . . انك
تعلم . . . أقسم أنك في حلم
هو - دعيني يا امرأة !
هي - اصغ إلى لحظة ، أتوسل اليك أن تصغى الى
هو - نفريت . ما أجملك يا نفريت ! . صوتك الرقيق فراش جميل الالوان يطير في لطف
ورقة من جوف زنبقة حمراء !
هي - وصوتى أنا ، ألا تسمعه ؟

هو - نفريت !

هي - إنما أنا التي تحبك .. ألا تسمع صوتي أنا ؟ ألم يعد رقيقاً كأجنحة فراش جميل الألوان ؟
وشعري ... ألم يعد شمساً من الابنوس ... لم تنادي نفريت بما كنت تناديني به من قبل ؟
هو - نفريت ! لن يصنع مثلك بغير أن تنفى عبقرية الف إله . ولن يخلق نظيرك إله دون
أن يحن !

هي - أيها المجنون .. لا سوى في الوجود ؟ ... انظر إلى أنا ... لم تمت نفريت بما كنت
تعتنى به من صفات ؟

هو - ي ظها إليك يا نفريت !

هي - وأنا ... أما بك ظها إلى ... لماذا لا تأخذ رأسي بين يديك كما كنت تفعل كي ترتشف
من في عصير الآلي ؟

هو - قبلات نفريت .. عسل من نار ، بل خمر من عصير الآلي في كأس من نار ..

هي - ويحك ! تلك صفاتي ... أسماي التي كنت تطلقها على أنا وحدي ... أنا حمالك الوحيد ،
أنا عدك منبع الحسن الخالد

هو - من أنت ؟

هي - من أنا ؟ ألا تعرفني ؟ أن أبغضك

هو - إنها لا تبغضني ، إنها تحبني ، إنها لا تحب أسرتسن ... آه ... الفيرة

هي - الفيرة ؟

هو - جمران خفيف يسير فوق شغاف قلب ...

هي (تضحك) - أنا ؟ أغار من تمثال ؟ أنا أغار من جبال كاذب !

هو - أنا الذي يغار من زوجها أسرتسن ... إنه إلى جانبها أبداً ... فوق عرش واحد ...

تخوطهما هالة من أنفاس الآلهة .. وتحفهما العيد بمراوح النخيل

هي - أنت في حلم ... أقسم أنك في حلم

هو - بل في نقطة هيثة ... إنها معي أبداً ، إنها ترنو إلى بعينين من ذهب

هي - أيها الناسم ... وعيناي أنا ... ألا تراهما ؟

هو - من أنت ؟

هي - انظر إلى عيني

هو - عيناك من نحاس

هي - أنك لم تبصرهما ، أنت لا تريد أن تبصرهما ، آه ... لم صنع هذا التمثال ؟

هو - نفريت .. رأسك اللامع بين يدي كوكب أسود بين يدي إله ، كوكب لا نهار له

هي - ورأسي أنا أيها المجنون . ألا تراه ؟

هو - من أنت ؟

هي - أنظر إلى رأسي الاسود اللامع

هو - رأسك ليل له نهار

هي - اني أمقتك مقتاً شديداً . وأبغضك أكثر مما تبغضني ، وأمقت من تحب ، وأبغض هذا التمثال

هو - نفريت ! أنت لي وحدي ، أنت كوكبي ، فلنسبح سوياً في بحار الفضاء تاركين خلفنا

أسرتن ... ولنبحث عن جزيرة الهناء الدائم .. تلك الجزيرة التي خلقها الالهة لانفسها ثم فقدتها ..

هلم بنا نبحث عنها معاً فربما كان حفظنا أوفر من حظ الآلهة

هي - أقسم أنك في حلم ، لكنني سأوقظك ..

هو - نفريت .. جزيرة الهناء الدائم ليست في محيطات الفضاء كما ترعّم الآلهة .. عينا تبحث

عنها الآلهة في محيطات الفضاء .. جزيرة الهناء الدائم المفقودة لا يعرف مقرها غيري .. ميل بأذنك

نحوي كي أهمس لك بمكانها ، أندرين أين جزيرة الهناء الدائم ؟ هي ليست في محيطات الفضاء ، هي في

محيط عينيك ...

هي - محيط عينها .. سأجعلك تفيق من تأثير عينها اللامعتين .. انظر ! ماذا ترى بيدي ؟

(تأتي بمطرقة من الحديد)

هو - لا تقرني نفريت ..

هي (تحطم رأس التمثال) - انظر هذا الكوكب الاسود تمحوه المطرقة !

هو - آه ...

هي - وهذا الجسد الجليل الحار يتفتت قطعاً باردة تحت ضربات المطرقة ..

هو - آه ...

هي - والآن .. انهض واجمع أجزاء نفريت الخالدة !!

هو (يفيق) - أين أنا ؟ .. أحس دواراً ، أين الرأس اللامع ؟ ..

هي - ها هو ذا تحت قدمي رأسها اللامع .. وعيناها اللامعتان اللتان أنامتاك طويلاً .. الآن

أنت لي وحدي ..

هو - أين أنا وأين كنت ؟

هي - لست أدري أين كنت ؟ إنما أنت الآن هنا معي وقد عدت الى ..

هو (ينظر اليها ملياً) - أيتها العزيزة ، أنا هنا معك ! اجلسي الى جانبي

هي - لماذا تطيل الى النظر هكذا ؟ !

هو - كأن رأسك شمس سوداء ..

هي - بل ليل له نهار ..
هو - كوكب من الابنوس ، وعيناك ، كأن عينيك من ذهب ..
هي - عيناى من نحاس ..
هو - عيناك بجيرتان صافيتان يسبح في احداها الحب وفي الاخرى الحب
هي - ألى هذا القول أم لفريت ؟
هو - من نفريت ؟
هي - ألا تعرفها ؟
هو - لا أعرف سواك يا عيرتي في الوجود . ما أجملك ! كم أود أن أتناول رأسك الابنوسى
بين يدي وأرشف من فلك رحيقاً في لون الورد . بل حمراً من عصير اللآلىء في كأس من ورد
هي - أرجو منك ألا تحاطبني بما كنت تحاطب به نفريت ..
هو - من نفريت ؟
هي - ألم ترها ؟
هو - كلا .. لم أر غيرك . إني أريد أن أبحث في محيط عينيك عن الهناء الدائم
هي - دعني ! امك ترى في الآن ما كنت ترى في الاخرى
هو - من هي ؟ ليس في الحياة غيرك أنت ، لان الطبيعة لن تخلق سواك .. وأى إله يصنع
ملك دون أن يتهم بالتزييف !
هي - آه ! هذا ماقلته لها أيضاً ! ..
هو - لمن ؟
هي - أنرى ...
هو - ماذا ؟
هي - ترى أكنت أنا هي ؟ أم شحها ؟
هو - من هي ؟
هي - أشرت شيئاً ؟
هو - كلا
هي - أتذكر قصة ذلك السكير وروجه : لقد كان يسرق حلى زوجته كي يسبغه على خليلته ،
ثم يسرق حلى خليلته كي يخلعه على زوجته
هو - ومن خليلته ؟
هي - زوجته

في الحرم المديني

بقلم الاستاذ حسن محمد الهوارى

الامين المساعد بدار الآثار العربية

هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة فكان أول ما نزل فيه صاحبة قباء وهي من ضواحي المدينة ومكث بها أربعة أيام وصلى الجمعة في مسجد بناء نوسالم بن عوف . وكانت تلك أول جمعة جمع فيها

ثم انه أمر ببناء المسجد فارسل الى بنى النجار فجاءوا فقال : « يا بنى النجار ثامنوني بمحائطكم (أى بستانكم وليس جداركم كما فهمها الاستاذ كرزول في كتابه العمارة في فجر الاسلام) (١) هذا ، فقالوا : « لا والله ! ما نطلب ثمناً إلا الى الله تعالى ،

قال أنس : وكان فيه (البستان) نخل ، قبور المشركين ، خرب . فامر النبي صلى الله عليه وسلم بالنخل فقطع وبقبور المشركين فنبتت وبالحرب فسويت . قال : وصفوا النخل قبله وجعلوا عضادته حجارة . قال : فكانوا يرتجزون ورسول الله معهم وهم يقولون :

اللهم لا خير الاخير الاخير الآخرة فانصر الانصار والمهاجرة

وكان هذا البناء مربعاً طول ضلعه مائة ذراع في مثلها وكان ارتفاع الجدران سبعة أذرع وبنيت الجدران باللبن ، وكان بجواره بئر أيوب . وكان صحنه مكشوفاً ولكن المؤمنين تأذوا من حرارة الشمس فعمل به رواق أقيم سقفه على جذوع النخل وسقف بالجريد المضفور ورصف بالطين . وكان للبناء ثلاثة ابواب :

الاول - وهو الرئيسى فى الجهة القبلىة سد فى السنة الثانية من الهجرة عندما حولت القبلة الى

الكعبة وكان يدخل منه المؤمنون

الثانى - باب عاتكة أو باب الرحمة

الثالث - باب عثمان أو باب جبريل كان يدخل منه النبي صلى الله عليه وسلم

وفى النهاية القبلىة للجانب الشرقى من الخارج بنى النبي صلى الله عليه وسلم حجرتين إحداها

(١) أصدر الايتاذ كرزول الجزء الاول من كتابه الصغيم العمارة فى فجر الاسلام . وقد تناول هذا الكتاب فيها تناوله تاريخ المسجد النبوى ، وقد جاء فى هذا البحث كثير من الآراء المناهضة للحقيقة مما دعاني الى نقد هذا الفصل من الكتاب . وسأنتشره فى كتيب على حدة ، وكنت ارجأت النشر حتى رأيت بنفسى الاقطار المجازية

لسواده ، والاخرى لمائشة زوجتيه . وكاتنا مبنيتين باللبن أيضا ومسقتين بمجنوع النخل والجريد . وكان كلما تزوج النبي زوجة جديدة بنى لها حجرة حتى بلغت عندها تسع حجرات (١) وكان معلقا على أبواب هذه الحجرات ستائر من مادة خشنة اسمها « المسوح » وكانت سعة كل حجرة ستة أذرع في سبعة أذرع . وقد بقى لنا وصف تمتع لهذه الحجرات من كلام شاهد عيان رآها سنة ٨٨ هـ (٧٠٧ م) قبل أن يأمر الوليد بهدمها واضافها إلى الحرم النبوي . جاء في الطبقات الكبرى لابن سعد المتوفى سنة ٢٣٠ هـ (٨٤٥ م) عندما تكلم على منازل أزواج النبي صلى الله عليه وسلم قال : « اخبرنا محمد بن عمر حدثنا عبد الله بن يزيد الهذلي قال - رأيت منازل أزواج رسول الله (ص) حين هدمها عمر بن عبد العزيز وهو أمير المدينة في خلافة الوليد بن عبد الملك وزادها في المسجد كانت بيوتا باللبن ولها حجر من جريد مطرور بالطين عدت تسعة ابيات بحجرتها »

وقال آخر : « أدركت ححر ازواج رسول الله (ص) من جريد النخل على أبوابها المسوح من شعر أسود فحضرت كتاب الوليد بن عبد الملك يقرأ ، فأمر بادخال حجر أزواج النبي في مسجد رسول الله فما رأيت يوما أكثر با كيا من ذلك اليوم »

وسمع من يقول في ذلك اليوم : « والله لوددت أنهم تركوها على حالها ، ينشأ ناثيء من أهل المدينة ويقدم القادم من الاقنق فيرى ما ا كتنفى به رسول الله في حياته فيكون ذلك مما يزهده الناس في التكاثر والتعاخر فيها يعني الدنيا »

فكان هذا البناء سيطراً ولم يكونوا في حاجة الى اقتباس مسقطه (plan) - شكله ونظامه - من منشآت المدن السابقة. وعند بنائه قال النبي صلى الله عليه وسلم لعمر بن الخطاب : « أكن الناس من المطر » فسقف جزءاً منه بجوار الحراب ثم قال له : « اياك أن تحمر أو تصرفتن الناس » وكان المسجد النبوي في مبدأ أمره لا ينار ليلا ، وكان الضوء الوحيد الذي يسترشدون به عند إقامة صلاة العشاء هو ما ينبعث من اشعال بعض زعف النخل . وفي العام التاسع من الهجرة احضر تميم الداري عدة قناديل وعلقها على الاعمدة الخشبية . وأما أول من أدخل المصابيح في المسجد فهو عمر بن الخطاب

وعند ما نزلت الآية الشريفة بعد أربعة عشر شهراً من الهجرة تأمر النبي صلى الله عليه وسلم بتحويل القبلة من جهة بيت المقدس إلى جهة الكعبة ، غير النبي عليه السلام بعض أبواب المسجد فسد الباب القبلي وجعله محراباً وفتح عوضاً عنه باباً في الجهة البحرية في مكان المحراب القديم الذي كان نحو بيت المقدس

(١) رسم الاستاد كرزول المسجد النبوي وحجرات زوجاته صلى الله عليه وسلم وسما تخليلاً على ان التسع المحرات كانت ملاصقة للجدار الشرقي. والحقيقة ان بعض هذه الحجرات كان في الجهة القبلية من المسجد وبينها وبين المسجد طريق

وفي السنة السابعة من الهجرة كما يقول الطبري ، أو في السنة الثامنة كما يقول غيره من المؤرخين ، صنع المنبر النبوي وكان مصنوعاً من خشب الاثل المأخوذ من وادي الغابة . ويقولون ان صانع هذا المنبر رومي اسمه بالقوم أو باقول ، ويقول آخرون ان هذا الرومي هو الذي سقف الكعبة عند ما أعيد بناؤها . وأما صانع المنبر فهو نجار من المدينة

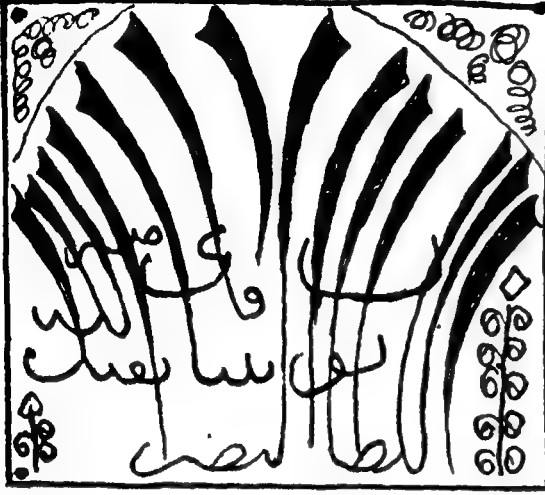
وكان المنبر على هيئة كرسى ارتفاعه ذراعان وثلاث أصابع وعرضه ذراع راجح وارتفاع صدره وهو الذي يستند اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ذراع . وارتفاع رمانيه اللتين كان يمسكهما بيديه الكريمتين إذا جلس شبر وأصبعان ، وفيه خمسة أعواد في جوانبه الثلاثة . وكان له ثلاث درجات فكان رسول الله يقعد على علياهن ويضع رجله الكريمتين في وسطاهن . فلما ولي أبو بكر رضي الله عنه جلس على وسطاهن . فلما ولي عمر رضي الله عنه جلس على اولاهن وجعل رجله على الارض ، وفعل ذلك عثمان رضي الله عنه صدرأ من خلافته ثم ترقى إلى الثالثة . فاستحسن ذلك بعض الحاضرين وقال ما معناه : رحم الله أمير المؤمنين لو لم يفعل ذلك لآتى على المسلمين زمن يخطب فيهم الامير في بر

لم يلبث المسجد هكذا طويلاً فزاد فيه عمر رضي الله عنه في سنة ١٧ هـ (٦٣٨ م) وبناء باللبن والجريد وأعاد عمده خشباً . ثم غيره عثمان رضي الله عنه سنة ٢٩ هـ (٦٥٠ م) وزاد فيه زيادة كبيرة وبني جداره بالحجارة المنقوشة وجعل عمده من حجارة منقوشة وسقفه بالساج

ولم ينقض القرن الاول الهجري إلا وقد غير المسجد تغييراً تاماً فارسل الوليد بن عبد الملك في سنة ٨٨ هـ (٧٠٧ م) لعامله على المدينة عمر بن عبد العزيز فزاد في المسجد شرقاً وغرباً وجنوباً وأدخل فيه حجرات أزواج النبي (ص) وبني له أربع مآذن وفرش أرضه بالرخام ووشى جدراناه بالفسيفساء وكسا سقفه بالذهب وجعل أساطينه من المرمر واتمى العمل في سنة ٩١ هـ (٧١٠ م)

وأول من عمره من الخلفاء العباسيين المهدي العباسي فيما بين سنة ١٦١ و ١٦٥ هـ (٧٧٨ - ٧٨٢ م) ثم المأمون سنة ٢٠٢ هـ (٨١٧ - ٨١٨) ثم أقام الناصر لدين الله في سنة ٥٧٦ هـ (١١٨٠ م) قبة في صحن المسجد . وعند ما احترق المسجد النبوي في سنة ٦٥٤ هـ (١٢٥٦ م) أعاد المستعصم بالله العباسي بناء القبة وأصلح ما تهدم من المسجد وتعاون معه على هذا الإصلاح الملك المظفر صاحب اليمن ونور الدين علي بن العزيزك صاحب مصر ثم الظاهر بيبرس البندقداري من بعد وفي عهده تمت العمارة

وأصبح الماليك في مصر بعد سقوط الخلافة العباسية في بغداد أصحاب النفوذ والكلمة العليا في العالم الاسلامي ، وعمر الحرم النبوي عدة مرات في عهدهم . وأول من أجرى اصلاحاً بعد بيبرس المنصور قلاوون فهو الذي بنى القبة المشرفة في سنة ٦٧٨ هـ (١٢٧٩ م) ثم عقبه ابنه الناصر محمد ابن قلاوون فاصلح سقف المسجد وزاد رواقين في الايوان القبلي في سنة ٧٢٩ هـ (١٣٢٩ م)



رسم مصنوع من الحديد المفرغ في أعلى الباب
الفرع للمقصورة النبوية الشريفة به كتابة نصها:
« السلطان أبو النصر قايتباي تقبل الله منه »

وجدد الاشرف برسباي في سنة
٨٣١ هـ (١٤٢٨ م) بعض هذه
الاسقف، وجدد الطاهر أبو سعيد
جفمق في سنة ٨٥٣ هـ (١٤٤٩ م)
سقف الروضة الشريفة وبعض
أسقف أخرى

في سنة ٨٧٩ هـ (١٤٧٤ م) عمر
قايتباي المسجد عمارة كبيرة شملت
جميع أجزائه ، ولكن هذه العمارة
دثرت وغفا أثرها بعد زمن قصير
من حراء حريق هائل أصاب المسجد
بأجمعه ما عدا الحجرة الشريفة .
وكان ذلك في سنة ٨٨٦ هـ (١٤٨١ م)

وحينما بلغ الملك الاشرف أبا النصر قايتباي خبر هذا الحريق أسف أسفاً شديداً وسارع الى
ارسال العمال المهرة والاموال الوفيرة ، وما يزال بالحرم النبوي الكثير من أجزائه عليها طابع
قايتباي ، فالمشبك المحيط بالحجرة الشريفة كله من عهد قايتباي كما يتضح من النصوص التاريخية
المقوشة على أبواب هذا المشبك الحديدي . وقد أعجبتني أيما أعجاب إحدى هذه الكتابات المرتبة
بالحديد المفرغ فوق الباب العربي للمقصورة الشريفة ، مكتوب على شكل مروحة ما نصه : السلطان
ابو النصر قايتباي تقبل الله منه . ولاعجابي بهذا الوضع الجميل رسمه بالقلم لصعوبة التصوير
الموتوغرافي

وللحرم المدني خمسة أبواب : باب السلام وهو أكبرها وأحدها ثم باب الرحمة وهما في الجهة
العربية ، والباب المجيدي في الجهة البحرية ، ثم باب النساء وباب جبريل وهما في الجهة الشرقية . وكل
هذه الابواب طرازها تركي تعورها الملاحة والانسجام الفني ، ومصاريعها من الخشب مثبت عليها
قطع من النحاس المفرغ ما عدا مصراعي الباب المجيدي فانهما مصفحان بألواح من النحاس المشغول
بالرخارف الدقيقة الساقة حد الابداع والامقان ، وهي من عهد السلطان قايتباي ، وقد تضمنت
مصوصاً بالقلم النسخ الجليل المزوق بالتوريق والتشجير ، وشملت النصوص أسماء من قاموا بالعمارة بعد
الحريق . وكان المشرف عليها المهندس المصري القدير ابن الزمى الذي يعزى اليه كثير من
الاصلاحات في الاراضي المقدسة

في الحرم المدني



منظر للمسجد النبوي من السطح وقد ظهرت القبة الشريفة احصاء حلقها المارة الرئيسية

وان القبة للمسجد النبوي وقد أقيم سقفه على أعمدة صخرة من الحجارة وعرشت أرضه بالطافس وعلفت به التراب القحمة المصبوغة من الباور



والجامع كله على حالته الراهنة من عهد الاتراك . وأول من أجرى فيه عمارة من سلاطين آل عثمان سليم الثاني في سنة ٩٨٠ هـ (١٥٧٢ م) أما القبة الشريفة فهي من عهد السلطان محمود الذي أمر بطلائها باللون الاخضر بعد بنائها ومنذ ذلك الحين عرفت بالقبة الخضراء . واكبر الممارات التي حدثت في المسجد هي عمارة السلطان عبد المجيد فيما بين سنة ١٢٦٥ وسنة ١٢٧٧ هـ (١٨٤٩ - ١٨٦١ م) . وكانوا يهدمون جزءاً جزءاً ثم يعيدون بناءه بالحجارة والاعمدة الضخمة المصنوعة من الحجر الرملي . . وابوان القبلة هو أخف جزء في المسجد مسقوف كله بالقباب الصغيرة المتجاورة فيها نوافذ وكتبت على جوانب القباب آيات من القرآن وآيات من البردة بالقلم النسخ الجليل

وبالحرم النبوي محراب بالجدار القبلي في مكان محراب عثمان ومحرابان على يسار الداخل من باب السلام : أولهما الغربي على حدود المسجد القديم ويعرف بالمحراب السليمانى ، وقد ألصق بظهره لوح عليه اسم السلطان سليمان ، وثانيهما على يسار المنبر بالروضة الشريفة وهو في موضع محراب النبي أو قريب منه وقد ألصق بظهره لوح عليه اسم السلطان قايتباى . ولكن بالرغم من هذه الكتابة فان طراز هذا المحراب مطابق تمام المطابقة للمحراب السليمانى ، وهما بلا نزاع من عهد سليمان ، ولكنه عند ما اصلحهما رأى أن ينسب أحدهما الى قايتباى والآخر له . وبالمقصورة الشريفة محرابان احدهما يعرف بمحراب التهجد وهو خلف حجرة فاطمة ، والثاني جنوبي محراب التهجد داخل المقصورة

وللمسجد خمس منارات : ثلاث في الجهة الغربية ، واثنان في الجهة الشرقية . وكان الملوك والسلاطين والامراء والاميرات يتبارون في اهداء المجوهرات النفيسة والمصاييح الذهبية والفضية الى الحجرة الشريفة حتى قدرت تلك الهدايا في وقت من الاوقات بسبعة ملايين من الجنيئات . وقد نقلها الاتراك الى بلادهم قبل الحرب العظمى ولم يبقوا منها شيئاً مطلقاً

حسن محمد الهوارى

.. سياسة ..

ترَفَّقَ فَايَ الرِّفْقِ زَيْنٌ وَقَلَمًا يَنَالُ الْفَقْهُ بِالْعَنْفِ مَا كَانَ طَالِبًا
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلرَّءِ عَقْلٌ يَرُدُّهُ إِلَى الْحَلْمِ لَمْ يَبْرَحْ مَدَى الدَّهْرِ عَائِبًا
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَصْفَحْ عَنِ الْخُلِّ إِنْ هَذَا أَقَامَ وَحِيدًا أَوْ قَضَى الْعَمْرَ غَاضِبًا

محمود سامي البارودي

شخصيات الشهر

الكولونل «يك» وزير خارجية بولندا

كان الكولونل «يك» ، وزير خارجية بولندا الحال من الشبان البولنديين المتحمسين لفكرة استقلال بولندا ووجوب فصلها عن النمسا وهى الفكرة التى كان يمثلها المرشال بلسدسكى ويسعى لتحقيقها ، فلما قامت الحرب الكبرى ذهب اليه قائلاً ان الحرب التى نشبت ستتيح للبولنديين فرصة التحرر والفوز باستقلالهم ، وانه يضع نفسه تحت تصرفه ، فقال له المرشال انه يسعى لتأليف جيش بولندى ينضم الى جيوش الحلفاء ويحارب معهم جنباً الى جنب، وانه يعينه ملازماً اول فى هذا الجيش ويرسله الى روسيا لبت الدعوة بين البولنديين المقيمين فيها للانضمام الى هذا الجيش

وظل الكولونل «يك» ، يعمل الى جانب المرشال بمثابة واخلاص الى ان وضعت الحرب أوزارها ، وفازت بولندا بتحقيق استقلالها وأصبح المرشال - كما هو اليوم - صاحب الكلمة العليا والامر النافذ فيها فعينه ملحقاً عسكرياً بالمفوضية البولندية فى بخارست عاصمة رومانيا ، ولكن المرشال لم يلبث حتى احتاج اليه ليعاونه فى مهامه الكثيرة فاستدعاه الى بولندا وعينه مديراً لمكتبه العسكرى فى وزارة الحوية وكان قد رقى قبل ذلك بقليل الى رتبة كولونل (سنة ١٩٢٤)

وتقدم الكولونل «يك» ، فى المناصب السياسية بالسرعة التى تقدم بها فى الرتب العسكرية فانه عين فى سنة ١٩٣٠ وزيراً بلا وزارة وفى سنة ١٩٣١ عين وكيلاً لوزارة الخارجية . وكان السيو زلسكى وزير الخارجية اذ ذاك رجلاً مريضاً فنهض الكولونل الشاب بمهام الوزارة كلها حتى اذا اعتزل الوزير منصبه بعد ذلك طلباً للراحة حل محله فى الحال . قال صحافى انكليزى كبير : « وبعد ما كانت الدبلوماسية البولندية تسير بسرعة عشرين كيلو متراً فى الساعة أصبحت بوجود الكولونل يك تسير بسرعة مائة كيلو متر فى الساعة »

وقد كان من نتائج السياسة التى جرى عليها الكولونل «يك» ، ان أضحت دول أوروبا تنظر اليها كدولة عظيمة يجب ان يحسب حسابها فى السياسة الدولية ، وعزز جنباه استقلال بلاده بالمعاهدة التى عقدها أخيراً مع الحكومة الالمانية الفتلرية وهى المعاهدة التى تمهدت فيها المانيا

باحترام حدود بولندا الحالية ، ولا يخفى ان المانيا كانت الخطر الوحيد الذى يهدد بولندا ، وعلى اثر امضاء تلك المعاهدة سافر المسيو بارتو وزير خارجية فرنسا الى بولندا وزار الكولونل «يك» ، مؤكدا له استمرار صداقة فرنسا لبولندا وقد بلغ الكولونل «يك» الاربعين من عمره من مدة قصيرة . فهو اليوم من اصغر وزراء الخارجية فى العالم

المسيو بارتو وزير خارجية فرنسا

المسيو بارتو وزير الخارجية الفرنسية الحالى من الساسة الذين يعتقدون ان المحادثات التى تدور بين رجال الحكومات رأساً وعلى انفراد تفيد اكثر جداً من المؤتمرات الدولية . ولذلك ما قىء منذ تقلد وزارة الخارجية يزور عواصم أوروبا للاجتماع بأقطاب حكوماتها والبحث معهم فى اهم المشكلات السياسية . وقد أفادت زيارته كثيراً فى تعزيز السلام فى أوروبا الوسطى ، فان العلاقات مثلاً بين بولندا وتشكوسلوفاكيا لم تكن على ما يرام من مدة ، وكانت الحوادث تتكرر على حدودهما حتى كان كثيرون يخشون ان تفضى يوماً الى تعكير صفو السلام بين الدولتين الفتيتين ، فاتهز المسيو بارتو فرصة زيارته لعاصمتيهما وأصلح ذات البين بينهما ، كما انه اتهم فرصة زيارته لبلغراد عاصمة يوغوسلافيا فسمى للتقريب بين حكومتها والحكومة الايطالية سعياً بدأت آثاره تتجلى فى علاقات الحكومتين

وكان للمسيو بارتو غرض آخر من زيارته لبولندا ويوغوسلافيا وتشكوسلوفاكيا ورومانيا . فان هذه الدول - والثلاث الاخيرة منها تؤلف مايسمونه التحالف الصغير - تعتبرها نفسها حليفة فرنسا ، بل ان بولندا وتشكوسلوفاكيا تعدان نفسيهما مدينتين لفرنسا بقسط كبير من استقلالهما ، غير ان هذه الدول كلها شعرت فى السنوات الاخيرة ان فرنسا لا تعيرها التفاتاً ولا تهتم بشؤونها السياسية الدولية كأنها لا تريد ان يكون بينها صلة ، وكان من نتيجة هذا الشعور ان دارت المفاوضات بين بولندا ومانيا على المعاهدة التى عقدت بينهما بدون علم فرنسا . وعندئذ أدركت الحكومة الفرنسية خطأ سياستها فى السنوات الاخيرة ، وللحال عمل المسيو بارتو على ملافاته بزيارة عواصم تلك الدول فى الشهر الماضى وفى الشهر الذى قبله ، فدلّت الحفاوة العظيمة التى قوبل بها فى كل مكان على ان الدول المذكورة ما برحت تكن لفرنسا كل محبة وصداقة وانما كان هناك شبه عتاب كانت زيارة الوزير كافية لتبديده وازالة آثاره . وبما تحسن الاشارة اليه هنا ان الاعلام ظلت منصوبة على الدهب والمحال التجارية فى براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا طول مدة اقامة المسيو بارتو فيها

وزار المسيو بارتو لندن فى الاسبوع الثانى من الشهر الماضى واجتمع برجال حكومتها

لاقناعهم بوجوب ان تتمهد انكلترا بمساعدة كل دولة تعتدى عليها دولة أخرى قبل البحث في مسألة تسليح المانيا. وتدل جميع الدلائل على ان وزير الخارجية الفرنسية فاز باقناعهم بذلك بعد ما أقنعهم ان سلامة انكلترا مرتبطة بسلامة الجزء الغربي من او. با

الجنرال شليخر والكبتن روم

فوجيء العالم في اليوم الاول من أيام الشهر المنصرم نبأ من المانيا بان الهر هتلر اكتشف مؤامرة كبيرة لقلب حكمه وانه قضى على الفتنة في مهدها وأعدم جميع زعمائها، وكلهم اذا استثنى الجنرال شليخر من اكبر أعوان هتلر نفسه ومن قواد جيشه المعروف بجيش الهجوم وفي مقدمتهم الكبتن روم قائد هذا الجيش

وقد اتضح فيما بعد ان الهر هتلر أراد إعادة تنظيم جيش الهجوم للتخلص من بعض قواده الذين أساءوا استعمال السلطة التي بأيديهم، فساء ذلك الكبتن روم فانفق مع بعض صحبه على تدبير فتنة الغرض منها قلب النظام الحاضر واقضاء هتلر عن الحكم وتأليف حكومة جديدة برئاسة الكبتن روم

ويطهر ان المتآمرين اتصلوا بالجنرال شليخر فوعدهم بمؤازرته في مقابل ان يكون وزيراً للحرية وقائداً للجيش الطامى في الحكومة الجديدة

ولكن الهر هتلر كان واقفاً على ما يدبرون في الخفاء. ولما اجتمعت عنده الادلة الكافية لادانتهم قض عليهم بيده وأعدمهم في الحال، وحتى كتابة هذه السطور لم تنشر الحكومة الالمانية بياناً باسماء الذين اعدموا

وقد كان الجنرال شليخر من أبرع قواد الالمان في الحرب العظمى، وهو الذى تولى بعد الحرب تنظيم الجيش الالمانى. وطالما شك الانكليز والفرنسيون من الجهود التى كان يبذلها في هذا السبيل وفي سبيل تسليح الجيش

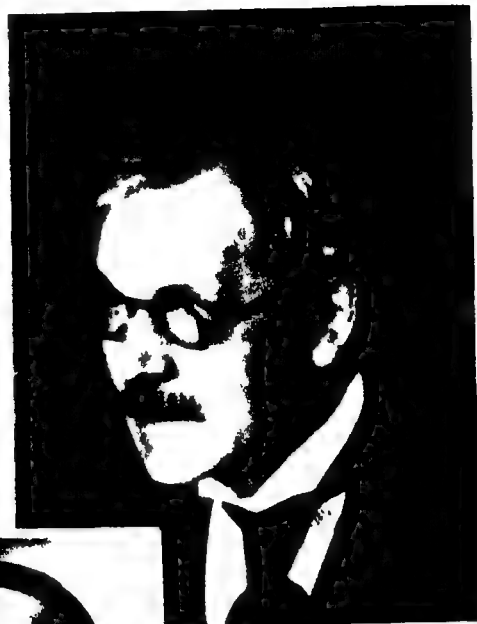
ولما استقال الهر فون بابن من رئاسة الحكومة في سنة ١٩٣٢ تولاها الجنرال فون شليخر فحاول بكل قواه ان يوقف تيار البازى ولكن أوان ذلك كان قد فات. واذهب يوماً الى المرشال هينريخ رئيس الجمهورية يطلب منه اطلاق يده في بعض الاعمال أبى فخامته أن يجيبه الى طلبه، فاستقال معهد المرشال الى الهر هتلر تأليف الحكومة الجديدة، وقيل من ذلك اليوم ان النارى يعتبرون الجنرال شليخر عدوهم اللدود

وقد قال ولاية الامور الالمان في تسويغ قتل الجنرال شليخر انه حاول مقاومة الضباط الذين ذهبوا الى داره للقبض عليه فاضطروا الى اطلاق الرصاص عليه، وأرادت زوجته ان تحول

شخصیات الشہر



مسیو ہارڈیو



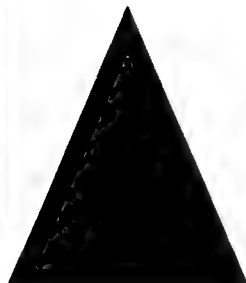
مستر رامزی مکدونالد



مستر یٹ



کاپٹن روم



فون شلیخر

بين الفريقين فاصلاً بينهما رصاصة قضت عليها وكانت تحب زوجها حباً عظيماً وقد تزوج منها من سنتين ويقول الذين عرفوها انها كانت بارعة الجمال
أما الكبش روم فن أقدم أعوان هتلر وقد اشترك معه في الفتنة التي دبرها في مونيخ في سنة ١٩٢٣ لقلب نظام الحكم وحوكم معه وحبس معه سبعة أشهر في قلعة واحدة ثم سافر إلى أميركا الجنوبية ولكنه لم يلبث حتى رجع إلى ألمانيا وعاد إلى الانضمام إلى حزب النازي. وكان الزعيم يحبه ويثق به فأُسند إليه قيادة جيش الهجوم وفي الشتاء الماضي عينه وزيراً بلا وزارة

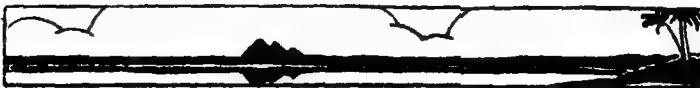
المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية

بدأ نجم المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية يأفل من أكثر من سنتين أي منذ ما بدأ المحافظون يقولون في أنفسهم إنه مادام مكدونلد قد تخلى عن حزبه فلماذا يظل في رئاسة الحكومة ولماذا لا نستأثر نحن بالحكم؟ وكان جوط مؤتمر لندن الاقتصادي في الصيف الماضي آخر ضربة منى بها المستر مكدونلد علناً فأثرت فيه تأثيراً عظيماً. ومن ذلك الحين بدأ المستر بلديون وكيل الوزارة وزعيم المحافظين يظهر بمظهر الرئيس الفعلي للوزارة، ثم أدى اختلاف السرجون سيمون والمستر مكدونلد إلى إضعاف مركز هذا الأخير أكثر مما كان ضعيفاً ولا سيما أنه حاول غير مرة أن يتخلص من وزير خارجيته فلم يفلح

وأخيراً أذيع أن الأطباء نصحوا للمستر مكدونلد بوجوب الاعتكاف بضعة أشهر مراعاة لحالته الصحية ولا سيما حالة عينيه، فقرر أن يمضي إجازته في كندا بعيداً عن لندن وعن مشاغلها. ويقول كثيرون أنه لا يبعد أن يستقيل بعد ذلك بحجة أن صحته لا تسمح له بالاستمرار في العمل ولئن كان المستر بلديون يظهر بمظهر الرئيس الفعلي للوزارة إلا أن الواقفين على حقيقة ما يدور في داخل الوزارة البريطانية يعلمون أن السلطة الحقيقية والفعلية فيها هي للمستر نيفل تشمبرلن وزير المالية وشقيق السر أوستن تشمبرلن والسرفيليب كنيلف لستر وزير المستعمرات فانهما صاحبا الأمر والنهي الآن في كل كبيرة وصغيرة

غير أن المستر بلديون يمثل في نظر الانكايي الرجل «الجتلمان» ولذلك يحلونه ويحترمونه ويضعونه في المقام الأول وإن كانوا يعلمون أن هناك من هو أكثر كفاءة ومقدرة منه

كريم ثابت



المرأة في خدمة العلم

على ذكر وفاة مدام كوري

[كان لوفاة العالمة الفرنسية مدام كوري رنة حزن تردد صداها في جميع انحاء العالم . وفي هذا المقال نظرة عامة على اشتغال المرأة في مختلف العلوم من قديم الزمان الى الآن]

اعرف الشيء الكثير عن مدام كوري مكتشفة الراديوم ، وعن تاريخ حياتها وتفانيها في خدمة العلم والانسانية وتواضعها ونكران ذاتها في سبيل الغرض الاسمي الذي وقفت له حياتها . أعرف الشيء الكثير عن ذلك كله ، ولكنني لا أعرف عن « الراديوم » الذي اكتشفته مدام كوري بالاشتراك مع زوجها الا ما يعرفه أمثالي ممن لم يدرسوا الطب ولم يتعمقوا في البحوث الكيميائية والطبيعات . فكل ما أعرفه عن هذه المادة انها قطعت بالطلب شوطاً بعيداً ، وانها نادرة الوجود غالية الثمن ، وان الاطباء يستخدمونها في معالجة طائفة من الامراض المستعصية

ولكن الحديث عن مدام كوري يجرنا حتماً إلى الحديث عن الراديوم . لأن اسم العالمة الكيكية وادم المادة العجيبة مقترنان متحدان بصورة لا يمكن معها الفصل بين الاثنين . فلا بد اذن من وصف مادة الراديوم مادما نتحدث عن مكتشفته

لذلك الجأ إلى الاختصاصيين الذين مهما حاولت أن أكون بارعاً في الوصف فاقني لن أحيدته منلما أجادوه . وأماي الآن وأنا أكتب هذه الكلمة بحث في الراديوم للدكتور محمود عفيفي لشهره منذ سنوات . فاستمحيه عذراً وأنقل الى القاري ما قاله الدكتور الفاضل في الراديوم ببلاغة ووضوح لا يحاربان :

« الراديوم مادة توجد بشكل أملاح لها خواص غريبة وهي انها تبعث في الفضاء المحيط بها ثلاثة أنواع من الاشعة ، لأحدها خاصة اختراق المواد المختلفة . كما انها تنفذ في الفضاء وتسير الى مسافات بعيدة . وهي اذا سقطت على الاسجة الحية أحدثت فيها تغيرات حيوية . ولهذا استعمل الراديوم في علاج كثير من الامراض الجلدية والباطنية وأمراض النساء والانف وتضخم الطحال والبروستات واللوزتين والاورام الحبيثة كالسرطان والسرcoma وغيرها من الامراض التي كان الطب يقف أمامها حائراً لاحول ولا قوة له في دفع غوائلها أو صد هجتها . لذلك جاء اكتشاف الراديوم نعمة على البشر واصبح لمدام كوري أثرأ حالداً وفخراً تالداً . . .

« والراديوم ملح أبيض بلوري يتغير بسرعة في الهواء . ولذلك يحفظ في أنابيب صغيرة محكمة الاغلاق من الزجاج أو المعدن . ومن أسباب غلاء ثمنه التحليلات الكيميائية الكثيرة اللازمة لفصله

من المعادن الحام . وبلغ ثمن الجرام الواحد منه احد عشر الف جنيه تقريباً .
هذا موجز لوصف الراديوم الذى اكتشفته مدام كورى . ومن هذا الوصف تدرك اهمية هذه
المادة المدهشة التى لم يكن اكتشافها أقل أثراً فى عالم الطب من اكتشاف اشعة رونتجن
ولمدا م كورى اكتشاف آخر عظيم الاهمية بعيد المدى أيضاً فى عالم الطب . وهو اكتشاف مادة
« البولونيوم » وقد أطلقت عليها هذا الاسم نسبة إلى « بولونيا » وطن العالمة الكبيرة . فمدا م كورى
بولونية الاصل ، ولدت فى وارسو سنة ١٨٦٧ . وسافرت الى باريس حيث تلقت علومها وتعلمت
على العالم الفرنسى « بير كورى » الذى كانت تعجب به كثيراً ، فانقلب إعجابها حباً ، وبادلها الرجل
الحب . ثم تروج العالمان وانصرفا إلى متابعة بحوثهما الدقيقة التى تكلفت بالنجاح كما هو معلوم
ومات بير كورى فى سنة ١٩٠٦ على أثر حادث اصطدام فراح ضحية عربة نقل مرت عجلاتها
عليه فى وسط الشارع وتحت انظار المارة !

واستأنفت مدام كورى بحوثها بعد وفاة زوجها ، وانصرفت إلى خدمة العلم . وكان لها
نصيب وافر فى تخفيف آلام الانسانية المعذبة . ويكنى أن يعلم القارىء أن الحكومة الفرنسية كانت
تصرف لها معاشاً كبيراً ومساعدات مالية وافرة لمواصلة بحوثها . وانها كانت تلقى دروسها فى أشهر
الجامعات الفرنسية . وكانت تحمل القاباً علمية عديدة . وقد نالت مرتين جائزة نوبيل للعلوم . وهذا
فخر لم تسبقها اليه امرأة ، بل عجز دونه الرجال !

لذلك كانت وفاة مدام كورى فى ٤ يولييه ١٩٣٤ مصاباً طاماً هز العالم العلمى هزاً عنيفاً

غير ان مدام كورى لم تكن المرأة الوحيدة ولا الاولى التى انصرفت إلى خدمة العلم ووقفت له
حياتها . فقد سبقها فى هذا المضمار نساء كثيرات . وان كن لم يصلن إلى الشهرة التى وصلت اليها
مدا م كورى ، ولم يلقن من النجاح والتوفيق ما نالته فى بحوثها ، ولم يلقين من عطف العالم بأسره
ما لقيته العالمة الفرنسية البولونية الراحلة

فاذا توغلنا فى التاريخ وجدنا أميرة تدعى « كومين » هى ابنة الامبراطور الكيسى انصرفت
إلى درس العلوم على اختلافها فى ذلك العهد . وكان أبوها جالساً على عرش الامبراطورية الرومانية
الشرقية . وكان فى استطاعتها أن تخدم العلم وتنهض به نهوضاً يذكرك لولم تقع حوادث سياسية
وانشقاقات طائفية بينها وبين أخوها وأفراد أسرته الآخرين ، مما اضطرها إلى الانصراف عن العلوم
إلى معالجة الشؤون السياسية والانغماس فى الدسائس والحروب الاهلية . غير ان اسم الاميرة كومين
ما يزال بارزاً بين أسماء العظماء الذين اشتهرت بهم القسطنطينية فى عهدها الذهبى . وقد عاشت هذه
الاميرة العالمة فى القرن الثانى عشر للميلاد

وفي ذلك العهد أيضاً كانت أميرة أخرى تدعى الكونتس ماتيلدا ، تنفق عن سعة وبلا حساب لمساعدة العلماء في بحوثهم ، وتشجيع الطب والكيمياء لخدمة الإنسانية . وقد درست الأميرة ماتيلدا الطب وقامت بتجارب كيميائية عديدة . وحملت أولياء الشأن في ذلك العصر على تعيين عالمة الايطالية « تروتولا » الشهيرة مدرسة للطب في جامعة سالرنو . ففي القرن الثاني عشر للميلاد اشتهرت اذن ثلاث سيدات في هذا الميدان ، وهن الاميرة كومين والكونتس ماتيلدا والطبيبة تروتولا . اللواتي صرفن حياتهن أو شطراً من حياتهن في خدمة العلم . وتوفيت الكونتس ماتيلدا في سنة ١١٤٨ للميلاد

ولا شك في أن نساء ايطاليا قد احرزن قصب السبق في هذا المضمار . فمن القرن الثاني عشر إلى القرن السادس عشر لا يقل عدد النساء اللواتي انصرفن الى خدمة العلوم العالية على أنواعها عن عشرين سيدة احرزن شهرة بعيدة وبلن من النجاح في بحوثهن ما لم ينله العلماء الرجال في تلك الحقبة من التاريخ

فهذه باتستا جوراديني التي درست الطب والكيمياء ولكنها لم تبذل نشاطها في خدمتهما بل آثرت الحقوق عليهما ، وشملت منبر الدراسة مدة من الزمن في أكبر جامعات ايطاليا وهي أشهر النساء العالمات على الإطلاق في القرن الثالث عشر

واشتهرت أيضاً في ايطاليا السيدة كاساندرا أستاذة الفلسفة في جامعة بادوفا . والسيدة بوكا نابغة الرياضيات في ذلك العصر . والسيدة باتستارقي . والسيدة مرتا ماسكينا . والسيدة شريتا وغيرهن من النساء اللواتي تركن في عالم التأليف وتاريخ المباحث العلمية آثاراً قيمة كان لها في ذلك الوقت شأن بعيد

وكانت تلك الهبة العلمية الماركة تنشر بنتائج عظيمة لوبقيت النساء منصرفات الى الدروس العلمية ، وعلى الخصوص ما يتعلق منها بالطب ، ولكن البابا « اينوشنتو الحادي عشر » قضى على تلك الهبة قضاء مرمياً . وذلك باصداره قراراً في القرن السادس عشر يحرم على النساء والبنات ان يدخلن الحمامات . فكأن البابا أراد في ذلك الوقت - لاسباب قد تكون مقبولة - أن يوقف تيار التقدم والرفق في اندفاعه ويعود للمرأة الى عصر الظلام

غير ان قرار المع هذا لم يحل دون نزول سيدات أخريات إلى الميدان ، وتعرضهن للعقاب في وقت كانت فيه الكيسة مهيمنة على شؤون الدول والحكومات . وهذا كان شأن السيدة ميتونشي التي منعت من متابعة التعليم في جامعة بولونيا . والسيدة كورنارو ، وغيرها من العالمات النابغات اللواتي ذقن في سبيل العلم وخدمته أنواع الارهاق والاضطهاد

وهناك سيدتان دونتا اسميهما في تاريخ ايطاليا باحرف من نور . وهما السيدة جايتانا انيزي

المرأة في خدمة العلم

ماري سورمفيل



آنه كومينج



سوفي جرمانه

لارولينا هيرش



وأختها ، فقد نبغت الاثنتان في الرياضيات الى حد جعلهما قبلة أنظار العلماء في جميع الاقطار
واذا انتقلنا إلى المانيا فانتا نجد اسماً بارزاً خالد الذكرى . هو اسم كارولينا هرشل ، زوجة العالم
الكبير وليم هرشل . وقد انصرفت هذه السيدة الى البحوث الفلكية فماد اليها الفضل في اكتشاف
سنة مذنبات

وفي إنجلترا اشتهرت السيدة ماري سومرفيل في بحوث تشبه من وجوه كثيرة بحوث مدام
كوري في عالم الطب . كما أن النساء الأمريكيات اخذن ايضاً نصيبهن من العمل في هذا الميدان .
فاشتهرت السيدة ماري كلارك بما قامت به من بحوث فلكية قيمة

وكان الشاعر الفرنسي الكبير فولتير يقول ان مدام دي شاتليه هي أعظم امرأة أنجبها فرنسا . لأنه
كان معجباً بما قامت به تلك السيدة العالمة من بحوث وما بذلته من جهود في خدمة العلم وتشجيع
العلماء والاختذ بأيديهم . وقد تركت مدام دي شاتليه مؤلفاً قيماً في الرياضيات

وسوفى جرمان من النساء الفرنسيات اللواتي لهن ايضاً على العلوم الايادي البيضاء . وقد عاشت
هذه السيدة في عصر كانت فيه فرنسا تنتقل من عهد الى عهد ومن طور الى طور ، أي في عصر
الثورة الفرنسية الكبرى . وقد هال سوفى جرمان ماراته من فظائع فحست نفسها في دارها ودأبت
على العمل والبحث . وفي سنة ١٨١٦ فازت بجائزة المعهد العلمى الفرنسى . ويكفيها فخراً أن اسمها
مدون الآن في داخل برج ايفل الشهير بباريس بين اسماء العلماء الذين أدت أعمالهم الى تشييد ذلك
البرج التذكارى . وعدددهم ٧٢ علماً من نوابغ الفرنسيين . وكانت سوفى جرمان تنشر مباحثها
ومؤلفاتها باسم « المسيو بلان » لكي توهم الناس بأنها رجل . وظل الناس يعتقدون ذلك مدة من
الزمن . وتوفيت سوفى جرمان في سنة ١٨٣١

وبين النساء الفرنسيات اللواتي اشتهرن ايضاً في مصمار العلوم : مدام دي جانليس الشريفة الغنية
التي انفقت اموالاً طائلة لمساعدة العلماء ، والآنسة بيرون ، ومام دييجرين ، ومام دي كواسى ،
ومدام كلومبك ، ومام ناجوت ، ومام فلاماريون زوجة العالم الفلكى العظيم كاميل فلاماريون ،
وعبرهن كثيرات تركن آثاراً طيبة وذكرى خالدة

حبيب جاماتى



« في فلسفة اللذة والالم »

رد على مقال

عاج الامير مصطفى الشهابي موضوع فلسفة اللذة والقوة في مقال شائق نشر في هلال مايو سنة ١٩٣٤ . وقد عن لنا ، ونحن نقرأ مقال الاستاذ محبين بقدرته على عرض مثل هذه المباحث الفلسفية ، ان ثمة ناحية أو ناحيتين في هذا المقال تجوز فيهما الامير بمض التجوز وظلم أصحاب فلسفة اللذة والالم في شكلها الاخير ، وحملهم من الاوزار ما هم منه براء

ينحى الامير باللائمة في مقاله على أصحاب فلسفة اللذة عن يقولون بأن جميع مظاهر السلوك الانساني الارادى منشؤها توخي اللذة وتوقي الألم ، وأنه ما دام الامر كذلك ، فلا سبيل الى العمل بقواعد الاخلاق الموضوعة وأنه يجدر بالمرء اطراح هذه القواعد ، لأنه ليس في الانسان ، على رأيهم ، عطف على الغير ولا حب حقيقى ولا عمل خيى مجرد عن الاغراض الشخصية ،

وبعد أن يفصل الامير اصحاب هذه الفلسفة ويمشطهم بسيل من التهم ، وينتهم بالترويج للقسوة والدعوة للانانية والنفعية ، ينتهى الى القول بأن العطف على الغير شىء غريزى في الانسان والحيوان معاً . والذى نود أن نذكره بعد الذى ابنا من رأى الامير في فلسفة اللذة هو أن أصحاب هذه الفلسفة في شكلها الراهن الذى خلصت عنده من كل ما الصقه بها اعداؤها وحملوه عليها من تهم ، ليسوا بالدعاة ولا بالمروجين لفلسفة القسوة ولا بالمتكرين للفضائل الانسانية العالية من عطف وتضحية وحب للغير . وكل ما هالك هو أنهم يحاولون أن ينظموا جميع مظاهر السلوك الانساني في معادلة واحدة يرتاح اليها المنطق ويقرها الواقع - الواقع الذى نحسه وننتينه في كل خلجة من خلجات الشعور وفي كل هاجسة من هواجس النفس . وفلسفة اللذة والالم في شكلها الاخير لا تزعم سوى أن الانسان مدفوع في جميع أعماله الارادية الى توقي الالم وتوخي اللذة التى قد تكون لذة حسية - بريئة أو مجرمة - أو لذة عقلية نفسية تستشعر السعادة بل تتوخاها في تغذية العقل والعاطفة بميل الخير ونشيدان السكال . وأى جرم وأية خطيئة في أن تدفمك لذة العمل الصالح الى ممارسة الصلاح وإتيان الخير ؟

وفي الحق أنه يصعب أن يتصور امرؤ أو بصور لغيره كيف يمكن أن يتم العمل ويعزم عليه دون أن يسبق ذلك أو يصحبه أو يلحقه استمتاع يحقق بعضه الخيال ويحقق بعضه الآخر الواقع

وقد يتبادر الى الذهن أن ثمة أعمالاً لا يكون رائدها والدافع اليها طلب الاستمتاع وتوخي اللذة ، كالرجل تمتد يدها نجاة وبلا شعور لتلقى طفل يكبو أو ضربة تسد الى صديق (أو عدو) .

هنا يمكن أن يقال إن خيراً قد تم أو أريد أتمامه دون أن يكون رائده وبغيته اللذة . والرد على هذا هو أن ما وصفنا من عمل كان استجابة عصبية لا شأن للشعور والارادة بها . وهو أشبه شيء باليد تمتد فجأة والقلب يحب والاعصاب تتوتر لدن تسقط من يدك فجأة هناه لا خشية عليك أو عليها من السقوط . وأنت لا شك شاعر ، بعد أن يثوب اليك رشذك ، بمقدار السخف في عملك هذا . ولعلها غريزة الحرص وحس الاستملاك هي التي تجعلنا نجعل مثل هذه الاجفالات ونستجيب مثل هذه الاستجابات التي قد تسفر عن الخير دون أن يسبقه ترقب اللذة . أو لعلها تلك الذكورة البيولوجية التي غرسها في الجيلات خشية السقوط وما يعقبه من ألم أو موت حينما كان أسلاف الانسان الاول من صغار وكبار يعيشون على الاشجار ويتنقلون بين أفنانها. هذا النوع من الاستجابة — على ما نعتقد — هو الذي يغري بالظن في أن العطف والرأفة واقالة العائر دوافع غريزية يشتمل عليها الانسان والحيوان في جملة ما يشتملان عليه من نوازع وميول غريزية لا ريب في غريزتها . ولا جدال .

وقد تقول : هذه أمثلة لا تقدم في المسألة ولا تؤخر اذ يبقى هناك أمور يشرع بعملها المرء وينمها متألماً في الشروع والتمام ، أو يتمها ولا يصيب في أتمامها لذة تقدر أو منعة تحس . فهذه أم تعطيل السهر وتضوى الجسم بل تجود بحياتها إذا أحوج الامر في سبيل وحيد يتألم أو يستهدف الى خطر . وهذا غنى يعطى فلا تدري شماله ما تصنع بيمينه . وذاك جندي يلاقى بصدر رجب أطراف الرماح ورصاص البنادق . فلا يراه من يدون له هذا الاستبسال وينشر خبره . فاين موقع اللذة من هذا جميعاً ؟ موقعها أن تلك الأم تتوقى عذاب الحرمان المستديم وحز الشكل الاليم بهذه التضحيات التي لا تبلغ مهما اشتدت وطفت مبلغ تلك قسوة وإيلاماً . وهذا الذي يعطى ولا شيء من ترقب المدح يحول في خاطره ، يعطى وهو يشعر بالقبطة تغمره والسعادة تغمر فؤاده . ألا يكفيه سعادة منشودة أو حاصلة أنه اقال عاتراً أو صان وجهاً أو وقى عرضاً أو اسند متهاكاً ؟ وجندينا ! ألا يكفيه سعادة ولذة منشودة أو محققة أنه يذب عن الوطن ويدفع عنه الشر — يدفع عن صفاره أن يقتلوا ، وشيوخه أن يهانوا ، وأعراض مخدراته ان تستباح ، وحرمة ان تدنس ، وحماء ان يبذل ؟

وإذا فتنح لا نتخطى الواقع اذ نقول : ان جميع الاعمال يمارسها المرء شاعراً متدبراً هي أعمال تجتم ورامها اللذة في اسمى معانيها أو في ادنى معانيها أو فيما يحىء بين ذلك . ونحن لا نتخطى الواقع ايضاً اذا زعمنا أن هذه الفلسفة هي أقرب الفلسفات الى تفسير جميع مظاهر السلوك الانساني الارادى تفسيراً عاماً شاملاً ، وهو ما تسمى اليه جميع العلوم الانسانية والطبيعية على السواء . كذلك لا يكون أصحاب هذه الفلسفة بالجائنين على الاخلاق ولا بالداعين إلى ترك الفضائل الانسانية من تعاطف ورأفة وأرحمية إذا قيل إن عملاً صالحاً نعمله أو نهم لنعمله يحدو عليه ترقب اللذة في ذلك

أو توفى الالم . بلى نحن نذهب إلى أبعد من هذا وترعم أن من مصلحة الاخلاق وتعميم الصلاح أن يعلم الناس كيف يستشعرون السعادة ويتذوقون النبطة في العمل الطيب بدءاً وختاماً ، حساً وخيالاً . كذلك نعتقد أن في مصلحة نشر الاخلاق العالية وتعميمها ان يشعر المرء ان عمل الخير مجزى عليه في هذه الحياة الدنيا وان ليس على المرء يصع المعروف ان ينتظر الى اليوم الآخر ليثاب على ما قدمت يدها من خير واحسنتا من صنع

هذا وقبل ان نختتم هذه الكلمة نجب أن نذكر ان فلسفة اللذة والالم قد مرت في أطوار مختلفة قبل ان تنتهي الى الشكل الاخير الذي اوضحنا . واقدم ما نعرفه عن هذه الفلسفة يرجع الى زمن المدرسة السيرينية التي كانت تذيب على لسان زعيمها ارستيبس ان غاية الحياة ومطعمها لذة الساعة ومتعة الحاضر فقط ، وان على المرء - لذلك - ان يحشد من اللذات العاجلة في دائرة الحس كل ما يستطيع حشده . ولم يطل اجل هذه الفلسفة فانت بموت زعيمها . وعقت فلسفة ارستيبس فلسفة أبيقور التي أساء الناس فهمها كل الاساءة ، فأضحت علماً لكل معاني الحسية والمتع الدنيئة . والحقيقة أن الابيقورية في اصلها فلسفة بريئة لا تدعو الى الانغماس في الشهوات والملاذ الحسية . صحيح ان أبيقور ، وهو الرعيم الاول لهذه الفلسفة كان يحسب ان اللذة يجب ان تكون مطمح الجميع وهدوهم ، ولكن اللذة عنده لم تكن لذة الحس والاستمتاع الحيواني ، انما كانت لذة التفكير في اسمى معانيه واجل مرامييه . ومن ها كان ابيقور يقول : « ان العقل هو سبيل السعادة الاوحد » وطلت فلسفة اللذة تتدرج وتخلص من جميع ما ألصقه بها التلقين ودعاية الاخلاقيين ممن كابوا ينتقدون هذه الفلسفة من بعيد بروح الدعاية والتشهير لايروح العلم والبحث الصحيح ، الى ان انتهت الى الشكل الاخير ، وهو ان طلب اللذة واجتناب الالم في اوسع معاني اللذة والالم هما مطلبان يتجه اليهما الانسان بالطبع . وقد يتسع هذان المطلبان افقاً ويضحي هدهما الامة بدل الفرد والانسانية بدل الجماعة . وفلسفة اللذة في هذا الطور تسمى بالنفعية أي طلب النفع والسعادة لا أكبر عدد من الناس . وقد كان أبرز دعاة هذه « النفعية » هيوم وبنثام ومل

هذه خاطرات أثارها في النفس بحث الامير الممتع . وبرجو في ختام هذا البحث ألا نكون أسأنا فهم الامير وألصقنا به ما لم يقصد اليه أو يعنيه . ونعتقد أن بحث العلامة الامير يكون في الصميم من الصواب اذا كان يقصد بفلسفة اللذة ما يراه ذلك المرء من المستهترين الذين يحسبون أن نشدان اللذة يجب أن يكون مطمح جميع الناس مهما كلفهم ذلك من جنابة على الاخلاق وطمس للفضيلة واقامة صروح من السعادة الدائية على انقاض من سعادة الآخرين المهدمة

اديب عباسي

في عصر البطالسة

الرق : نظمهم وتقاليده العجيبة

هذا الموضوع من أهم الموضوعات ومن أكثرها تعقيداً نظراً لقلّة مصادره وقلّة عناية الكتاب به. وقد ظل غامضاً وصمت عنه المؤرخون صمتاً تاماً حتى كان عام ١٩٢٦ عندما اشترى أحد الأجانب ورقة من أوراق البردى سرعان ما وصلت الى جامعة كولومبيا فتناولها المؤرخون بالبحث، ونخص بالذكر منهم وليم لين وسترمان William Linn Westermann الذي كتب كتاباً خاصاً بعنوانه « الرق في مصر البطليموسية » Upon Slavery in ptolemaic Egypt وكان ذلك في عام ١٩٢٩ وعنى هذا المؤرخ ببحث الموضوع من جميع نواحيه فأضاف الى علم التاريخ مادة جديدة.

ورقة كولومبيا

والورقة في حالة يرثى لها فقد بايت وتآكلت بعض أجزائها. غير أن مؤلف الكتاب السالف الذكر استطاع بمساعدة آخرين أن يحل رموزها ثم ترجمها الى الانجليزية في سبع فقرات. ونرى من هذه الفقرات السبع أن على ملتزم جمع ضريبة الرق أن يجمع الضريبة ومعه موظف حكومي يسمى انتيجرافوس Antigraphus وتؤخذ هذه الضريبة عن كل عبد يباع في الاسواق ويكون دفعها نقوداً فضية، فيؤخذ من البائع ٩٢١ درخمة ومن المشتري ٨٢١ درخمة، فيكون المجموع ١٧٤ درخمة. ويؤخذ ٤١ درخمة عن كل عبد يباع وتدخل هذه الضريبة الجديدة في ميزانية المدينة (ولعلها الاسكندرية). فنرى من ذلك أن الرق كان له نظام خاص وموظفون وإدارة خاصة. وكان على البائع أن يعلن عن رغبته في البيع عند الموظف المختص. وينص القانون على أنه في حالة عدم اتباع القانون يدفع المشتري ٢٠١ درخمة للملتزم و ٤١ درخمة للمدينة، فكانه يدفع ٢٤٢ درخمة عن كل عبد يشتريه، فإذا كان ثمن العبد ٣٠٠ درخمة مثلاً دفع المشتري ٣٢٤١ درخمة تبعاً للنظام الثاني. و ٣٢٢١ درخمة تبعاً للنظام الاول. ونرى من القانون أيضاً أن يبيع الرقيق كالبالمراد العلني في بعض الحالات، وأن الذي يرسو عليه المزارد كان يدفع ضريبة أخرى للمدينة فضلاً عن الضريبة السالفة الذكر وقيمتها ٤١ درخمة. وكان هناك موظفون يسمون براكتوريس practores وظيفتهم النظر في قضايا عدم الدفع أو المعجز عن الدفع، اذ يصبح العاجز عن الدفع عبداً وتبعه الحكومة بواسطة الموظفين الذين يحضرون المراد العلني ويراقبون البيع، وكان هؤلاء الموظفون يتناولون مرتباتهم من ايرادات بيع الرقيق.

وكان يعطى جزء من ضريبة الرق كمنحة من الملك لرجل اسمه ديكياركس Dicaearchus وهو من قواد الجنود المرتقة ووطنه ايقونيا (١)

قانون فيلادلف

ومن مصادرنا عن الرق في عصر البطالسة غير الوثيقة السالف ذكرها قانون آخر صدر في السنة الثامنة عشرة من حكم بطليموس فيلادلف (٩) وينص هذا القانون على جمع ضريبة من ملاك العبيد. ونرجح أن هذه الضريبة لم تكن تدفع قبل ذلك. أما الضريبة على المشتري والبائع فقد كانت موجودة قبل ذلك، وربما بدأت منذ عهد كليومينس النوقراطى (٢) أو من عهد بطليموس الاول. على أن القريب في قانون الرق أنه ينص على استبعاد المصرى في حالة المعجز عن دفع الديون. فقد ظن كثير من المؤرخين أن هذا الظلم لم يكن يرتكب في مصر في عصر البطالسة، حتى جاءت ورقة كلوميا فبددت الاوهام وأظهرت الحقيقة المرة. على أن مصر لم تبتدع هذا القانون فانا نجد في قانون دراكو مثلاً فقرة تنص على أن المدين يصبح عبداً لصاحب الدين في حالة التوقف عن الدفع، ولا شك أن هذا الحكم الجائر كان متبعاً قبل عهد دراكو. فلما جاء سولون ألغى هذا القانون. وأطلق سراح كل من استبعد لمعز. عن دفع الديون. أما في كريد فقد نص القانون على أن. المعجز عن دفع الديون يصبح عبداً بدون محاكمة، إذ أن المدين كان يرهن جسده، فإذا عجز عن الدفع أصبح جسده ملكاً للدائن حتى يؤدى الدين. ونرى أيضاً في قانون هاليكارناسوس Halicarnasus (حوالى عام ٤٤٤ ق. م) أن السكان كانوا يباعون في الخارج اذ حاولوا خرق قانون ملكية الاراضى. على أن ذلك القانون لم يطبق الا على الفقراء، فقد كان الاغنياء لا يقعون تحت طائلته، بل تكتفى الحكومة بمصادرة أملاكهم أو بنفيهم الى الخارج نفياً أبدياً

(١) وتاريخ هذا الرجل غريب يملوه بالعجائب، فقد سمح له فيليب الخامس ملك مقدونيا بتعاطي مهنة القرصنة في بحر ايجه، وأعطاه عشرين سفينة وعهد اليه بجمع الخزينة من الجزر، وبمساعدة كريد في حروبها مع رودس، وكان ذلك حوالى عام ٢٠٤ ق. م. وقد ذكر ذلك كل من ديودورس Diodorus وبوليس Polybius ويريد على ذلك لوتارخ Plutarch قوله ان هذا القرصان كان اذا رما عند احدى الجزر يبنى مذبحاً لاله عدم الاحترام والثاني لاله خرق القوايين، ثم يقدم لكلا الالهين القرابين. ثم دخل هذا القرصان في خدمة بطليموس الخامس في عام ٣٠٣ ق. م. وكانت خاتمته سيئة اذ قتل بأمر من ارستومينيس Aristomenes الوصى على المملكة لانه اتهم بالتآمر على سلامة الملك وعذب قبل قتله. على أن اقامته في مصر كانت خطراً حقيقياً على انبلاء، اذ كان على اتفاق مع قائد آخر اسمه سكوماس Scopas وكان للرجلين نفوذ كبير وماتا في سنة واحدة عام ١٩٧ ق. م. ومنح ديكياركس جزءاً من ضريبة الرق - وكان ذلك ١٠٪. من ثمن العبيد الذين لا تتدخل الحكومة في بيعهم، و ١٠٪ من ثمن العبيد الذين يباعون لمجرم عن سداد الديون. ولا شك أن ذلك رغبة من الحكومة في ارضاء هذا الرجل الخطير والعمل على اسكاته بالمال.

(٢) أول ولاية الاسكندر الاكبر على مصر

فاذا نظرنا الى هذه الشواهد المتعددة رأينا أن الرق كان شائعا في بلاد اليونان . على أنه لم يلبث حتى اضمحل لما ظهرت الديموقراطية الكاملة ، ولم يبق الا في المدن الارستقراطية أو الاليجاركية . فاذا طبقنا ذلك على مصر لم نمجب لبقاء نظام الرق لان الحكومة ملكية استبدادية ، والاستبداد من شأنه أن يبقى على كل عتيق ظالم مرهق

هل وجد الرق في عصر الفراعنة ؟

ولا شك أن الرق في حالة المعجز عن دفع الديون كان موجودا في عصر الفراعنة ، فان ديودورس الصقلي يقول : « ان الملك باخترانف Bakenranef (٧١٨ - ٧١٢ ق . م) ألغى هذا القانون الجائر ، فلما جاء البطالسة بعثوه من مرقده ، على أن يوشيه له كليرك في كتابه تاريخ البطالسة Histoire des Lagides يظن انه كان لا يطبق الا نادرا . أما في عصر البطالسة فانه يقول ان الرق كان مباحا حتى على سكان الاسكندرية اللهم الا الذين لهم كافة الحقوق المدنية فانهم لا يباعون في داخل الاسوار وان كان بيعهم خارجها جائزا . ونرى في ورقة كلوميا وعلى الأخص في الفقرتين الخامسة والسادسة (١) ان الرق كان مباحا في كل الاراضى المصرية . على أن المدين كان في بعض الاحيان يرهن أملاكه . فاذا لم يوف دينه كان للدائن الحق في امتلاك الجسد . وكان على العاجز عن الدفع ان يقدم نفسه لدائته والاي بيع قسرا

وزى في حجر رشيد (الذى كتب في عصر بطليموس الخامس) أن العبد اذا لجأ الى معبد من المعابد المصرية سقط حق سيده في امتلاكه إذ يصبح في حمي هذا المعبد

قلة الرقيق في عصر البطالسة

ويلوح لنا أن العبيد في مصر البطليموسية كانوا قليلين ، إذ أن سياسة البطالسة كانت تقيد البيع والصفراء والامتلاك بفرض ضرائب باهظة حتى ترضى الشعب المصرى . هذا إلى أن حق المعابد في ايواء الرقيق أدى الى تقاطر هؤلاء على المعابد . وبالرغم مما يقوله روستفتزف Rostovtzeff في كتابه « اقطاع كبير في مصر ، A large Estate in Egypt من أن كثيرا من المصانع في عهد بطليموس فيلادلف كان يديرها الرقيق ، فانا نرى في هذا القول مبالغة إذ لدينا ما يثبت أن العمال الذين كانوا يقومون بمختلف الصناعات كانوا أحرارا . ولم يكن العبيد يستخدمون الا نادرا . أما النساء فلم يستخدمن إلا في الخدمة المنزلية . على أن الحروب التي حدثت في القرن الثالث قبل الميلاد أتت بكثير من العبيد الى مصر ، فاستوطن هؤلاء الاراضى المصرية وان كانوا من عناصر اجنبية

(١) راجع هذا القانون في كتاب : Upon Slavery in Ptolemaic Egypt, by William

Linn Westermann : New York 1929

وفى متصف حك البطالسة راقبت الحكومة تجارة الرقيق مراقبة دقيقة وفرضت عليها الضرائب الفادحة . وكانت تطلب ثناً بعدد العبد الذين يعرضون فى الاسواق ، وتراقب المزاد العلنى والبيع غير المقيد . وكانت تفرض ضريبة قدرها ٢٠ ٪ من ثمن العبد على كل تغيير فى ملكيته ، مما أدى الى عدم الرغبة فى البيع والى عدم اتحاد التجار مهنة الرقيق تجارة لهم . ولذا فانا لا نرى تجارا مهمتهم تربية الرقيق وعرضهم فى الاسواق خصوصاً وأن تصدير الرقيق كان محرماً ، أما الوارد منه فقد كان مقيداً بقيود ثقيلة كما كان تحت رقابة الحكومة . ونحن نرى أن الحكومة البطليموسية كانت محقة فى كل هذه القيود ، فان الايدى العاملة فى مصر كانت رخيصة . ولذا لم يعد هناك من داع لاستعباد المصريين

مصادر الرق فى مصر

- واذا أردنا أن نجمل مصادر الرقيق فى مصر نرى انها أربعة مصادر :
- ١ - العبد الذين يؤسرون فى الحروب ويبيعون فى أسواق البلاد
 - ٢ - العبد الذين يستوردون من الخارج وعلى الاخص من فلسطين وسوريا (ورقة زينون من القرن الثالث)
 - ٣ - العبد الذين استعدوا لمحرهم عن دفع الديون
 - ٤ - العبد الذين ورثوا مركزهم عن أبيهم ، غير أن هذا كان قليلاً نادراً

أثمان العبد

ولديا ثبت بأثمان بعض العبد فى منتصف القرن الثالث . فقد اشترى زينون فتاة اسمها سراجيس Sphragis وعمرها سبع سنوات بحمسين درحة وكان ذلك فى عام ٢٥٩ ق.م . وبيعت امرأة من حوران بمائة وحسين درحة واشترت فتاة أخرى من سوريا بثلثمائة درحة . واستورد ريسون من فيلون امرأة واسمها فى نظير دين مقداره ١٣٣ و ٢٥ درحة فنرى من ذلك أن ثمن الفتاة كان يتراوح بين ١٢٢ و ١٥٠ درحة . وكان المشتري يتلقى وصفاً دقيقاً للصاعدة المعروضة عليه كان يذكر له البائع اسم العبد وسنه ولون بشرته وعييه وشعره الخ . وذلك فى حالة الشراء بالمراسلة

وكانت تدفع مكافأة لكل من يعثر على عبدهارب من سيده . وكان للسيد حق تقديرها وان كانت المكافأة قد تمت باتفاق بين ريسون والذين عثروا على ثلاثة من عبيده . وكان من حق أى انسان أن يقص على العبد اذا رآه وعرف أنه رقيق الا اذا التجأ العبد الى معبد من المعابد المصرية

محمد محمد توفيق

للساسيه فى التاريخ من الجامعة المصرية



صورة الفهد

الفهد هو من بين أسرع الحيوانات في العالم ، وقد أن
شأ في حركته وقوته. يمكن أن يمشي أو يركض أو يقفز
في أي اتجاه. الفهد هو من بين أسرع الحيوانات في العالم ،
وما رأى إلا من قبل الفهد. حتى ولي حلياً

مجلة المجلات

مقالات مختارة من أشهر المجلات الغربية

روسيا تخضع لسلطان الازياء

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة فوج .
بقلم السيدة ايلرى مكورمك]

منذ بضعة أسابيع منحت حكومة روسيا السوفياتية وسام لينين لرئيسة « مستودعات أدوات الزينة » الحكومية وهو أسمى وسام يطمع أى روسى أو روسية فى الحصول عليه . ولنح هذا الوسام مغزى لا يدركه إلا العارفون بشؤون السوفيات وبالحملة اتى قاموا بها فى أول امرهم على سلطان الازياء

وتفصيل ذلك أن الروس فى مبدأ ثورتهم الشيوعية أعلنوا أنهم مصممون على تغيير الطبع البشرى وعلى خالق المرأة خلقاً جديداً بحيث لا يأذنون لها بأن تكون عبداً للزى (الموضة) ولسلطان الجمال والدلال . فالمرأة يجب أن تكون معادلة للرجل فى كل شئ . وأن تجرد من جميع الصفات التى كانت تجعل لها فى عين الرجل مقاماً ممتازاً لأن قيمتها يجب أن تكون فى مقدار العمل الذى تقوم به والخدمة التى تؤديها للدولة ، لا فى الثياب التى تبدو بها فى الاجتماع لتستهوى بها الرجل . فسلطان الازياء يجب أن يقاوم وعلى المرأة أن تثور عليه وتشق عصا الطاعة لتنجو من عبوديته وتنفيذاً لهذا الغرض كان « مكتب الثياب » يوزع على النساء الثياب التى يجب أن تكون - فى رأيه - ثياب المرأة الخاصة . وما يجدر بالذكر أن إدارة خاصة كانت تفحص جميع الثياب التى كانت توزع لتحقيق من ملامتها ومئاتها بقطع النظر عن شكلها وما تتطوى عليه من سلامة الذوق أو عدمه وقد رضيت السيدات بتلك الثياب فى أول الامر وتملكتهن الحماسة الوطنية والغيرة للعبادى الاجتماعية الجديدة ، فصرن يكسرن المرايا ويحطمن جميع أدوات الزينة ويقذفن بجميع ضروب المسحوقات والمجونات والكحل الى الشوارع . واذا رأين فتاة متأنقة فى ثيابها وفى جمال هندامها أوسنها شتماً وأبمعنها قارص الكلام وآتهمها فى وطنيتها ورميتها بمعاداتها للثورة . وكثيراً ما كانت السيدات غير الروسيات إذا خرجن الى الشارع عدن بعد قليل الى بيوتهن مهينات ممزقات الثياب ملوناتاً بالحبر الذى كانت الروسيات المتحمسات ترمينهن به

تلك كانت الحال يومئذ . ومع ذلك قالت النوبة « المستيرية » التي مرت بها الروسيات فى أوائل عهد الثورة ما عمت أن زالت وزالت معها تلك الحماسة المصطنعة . ولم تستطع قوة السوفيات بكل مالدبها من وسائل نشر الدعوة (البروباغندا) أن تخمد حب المرأة للزينة وخضوعها لسلطان (الموضة) وميلها الى الثياب الاليفة . ذلك لان المرأة الروسية - ككل امرأة أخرى فى العالم - أدركت بعد قليل أن الشاب لا يميل الى المرأة غير المتأنقة فى ثيابها وغير المستكملة أسباب زينتها مهما يكن حظها من الجمال الطبيعى . وليس ذلك فقط بل انه لا يعنى بأى فتاة تهمل هندامها بحجة داعى الوطنية

أضف الى ذلك أن النساء الاجنبيات اللواتى كن يصلن الى ليننغراد وغيرها من المدن الروسية كل يوم كن على كثير من جمال الثياب وحسن الهندام ، فكان الناس يرون البون الشاسع بينهما وبين الروسيات . نعم ان هؤلاء الاجنبيات كن فى أول الامر عرضة للاهانات ولتمزيق ثيابهن وتلويشها بالجر كما تقدم ، حتى لقد كان الجنود يضطرون أحياناً لحمايتهن ، ولكن الحال لم تطل كثيراً وبخاصة لان نساء المهندسين الاميركيين الذين كانت الحكومة السوفياتية قد استدعتهم للقيام باعمال خاصة كن يلبسن الثياب الاليفة ويحضرن الحفلات الاجتماعية لابسات أحسن ثيابهن

ولكى يدرك القارى مدى التغير الذى طرأ على روسيا من هذ القيل نقول إن الحكومة الروسية نفسها تشجع اليوم التأنق فى الثياب وانشاء المجلات التى تبحث فى شؤون الزينة . وسبب هذا الانقلاب هو اقتناع الحكومة الروسية بفساد خطتها وبأن المرأة لا تخضع إلا لسلطان الزى . أضف الى ذلك أن خطة الحكومة العقيمة لا يمكن أن تستهوى النساء او الرجال فى الخارج ، وان المرئسيات والانجليزيات والاميركيات وغيرهن من نساء العالم لا يمكن ان يعطفن على البولشفية ما دامت البولشفية تحتم عليهن نبد الثياب الاليفة والافلاخ عن وسائل الزينة

وبناء عليه شرعت الحكومة السوفياتية منذ نحو أربع سنوات فى توزيع المسحوقات (البودرة) والمعجونات (الكريمة) والكحل وأدوات تجميل الوجوه على الفتيات العاملات اللواتى فى خدمة الحكومة . وما كادت الحكومة تفعل ذلك حتى سرت بين الروسيات روح جديدة وبعث فيها الميل الطبيعى الى الزينة

ومن هذا القيل ما فعلته أخيراً إذ أمرت بتوزيع « بلوزات » حريرية جميلة على العاملات . وقد أرسلت لهذا الغرض مراكب مشحونة ثياباً نسوية جميلة لتوزيعها فى جميع الجهات على النساء والفتيات اللواتى لهن علاقة بالحكومة . وعليه ترى اليوم الروسيات يرفلن بالدمقس والحرير ويتأنقن فى ثيابهن ، ومعاهد التجميل منتشرة فى مدن روسيا الكيرة كما هي منتشرة فى عواصم اوربا وأميركا . بل لقد جاوزت الروسيات الحد وصرن يفقن شقيقاتهن فى جميع أنحاء العالم بالزينة والتبرج

الوجل

[خلاصة مقالة نشرت في جريدة

الطائر . بقلم كاتب فرلي كبير]

الوجل في اللغة هو استئثار الخوف أو هو ميل خلقى في الانسان يوجد في نفسه الشعور بالخوف ممزوجاً بشئ من القلق

وهذا الخوف ظاهرة خاصة بالانسان فقط ، فالوجل (بكسر الحيم) يقلق عندما يشعر أن أحداً ينظر اليه أو أن عيناً ترقبه كأنها تفحصه لتصدر حكمها عليه . وهذا مالا يطيقه ، إذ حالما يحس بذلك يشعر بالتضايق وبذهاب قواه وخوار عزيمته . فكأن مصباحاً كشافاً قد أدير نحوه للبحث عنه والوقوف على محبته فيقف هالوعاً وجلاً ولسان حاله يقول : « إن عين الغير التي ترقبني لهي عين شريرة لا تجلب لي سوى النحس . ويكفى أن أشعر بأن الغير يرقبوني حتى أفقد رشدي » . ولا شك أن للوجل (بفتح الحيم) وجهاً اجتماعياً . والانسان الوجلي (بكسر الحيم) ليس رجلاً اجتماعياً بوجه عام . نعم قد يكون متصفاً بكثير من الصفات الحميدة كالكرم والامانة والمطعم والحنان وحب الخير للآخرين . الا أن ميله للامتزاج بالغير (وهو ما يعبر عنه بقولنا ان الانسان حيوان اجتماعي) ليس ميلاً قوياً . لان الوجلي يفضل الوحدة على ذلك الاجتماع وعلى كثرة الاتصال بالغير . وهذا الطبع كثيراً ما يحمل الغير على اصدار حكم غير عادل عليه وعلى وصمه بما هو براء منه ، إذ قد يحسونه فخوراً مغروراً معجباً بنفسه يكره الغير ويحتقرهم ولا يميل إلى الاتصال بهم ، مع ان الحقيقة ليست كذلك لانه انما يخشى الاجتماع بالناس ومع ذلك ليس مثله أحد يقدر حكم الناس عليه ورأيهم فيه . وهو شديد الخوف من ذلك الحكم ومن ذلك الرأي لثلا يكون في غير مصلحته ، ويشعر بحاجة الى استرضاء الناس والفوز بمطعمهم واحترامهم وحسن تقديرهم له . وفي مثل هذا قال بسكال : « اننا نعلق على رأي الآخرين فينا شأننا عظيماً ولا نحتمل أن يحتقرنا أولئك الآخرون أو ألا يقدرونا حق قدرنا »

ثم إن الوجلي (بكسر الحيم) يخشى احتقار الانسان له بحضور الانسان . وحاسة الحجل فيه دقيقة جداً ، ولذلك تراه يخاف اهانة الغير له بالقول أو الفعل أو الإشارة . واذا تبسم أحد أو ضحك في حضوره زعم أن ذلك من قبيل الازدراء به أو الضحك منه . واذا لحظ أن الغير يرمقه بنظرة حادة قلق واربتك . واذا سخر منه أحد إلى حد اثاره ضحك الآخرين شعر بشقاء عظيم كثيراً ما يدفعه إلى اليأس . واذا فشل في أمر كانت وطأة ذلك الفشل عظيمة جداً وبخاصة لانه مأخوذ بفكرة الكمال . ولا يرغب في أي شئ كرهته في أن يقال عنه إنه كامل في آدابه وأخلاقه ومعارفه وفي مقدرته على

الكلام وفي سرعة خاطره . ومع ذلك فانه يتجنب دائماً صحة الآخرين والاجتماع بهم ويهرب منهم كلما وجد الى ذلك سبيلاً

ثم إن الرجل (بفتح الحيم) هو وليد الشعور « بأفضلية » الغير وتفوقهم ، بحيث يحتاج الرجل الرجل (بكسر الحيم) إلى اتخاذ الاحتياطات للدفاع عن نفسه ، وهو يشعر بأنه عاجز عن مجاراة الغير ، سواء أكان في الانتاج العقلي أم في اظهار الكفاية الخلقية والكلامية . ولذلك تراه اذا أراد القيام بأى مسمى عهد بذلك المسمى الى من يقوم به بدلاً منه ولسان حاله يقول : « ماحك جلدك إلا ظفر غيرك » . وفي الواقع انه يشعر بضعفه وعجزه وبعدم مقدرته على الكلام والافئاع ، وبحاجته إلى الهدوء وامتنلاك العواطف والثقة بالنفس . وفضلاً عن ذلك يشعر بأنه اذا قام بأى عمل بحضور الغير فلا بد أن يرتكب الهفوة أثر الهفوة سواء كان بالقول أو بالعمل أو الاشارة ؟ فيظهر أمام الغير مظهرأ يدعو إلى السخرية ويمثل لهم نفسيته أسوأ تمثيل . واذا اضطر أن يقوم بأى مسمى بنفسه لدى الغير فقد يقف أمام ذلك الغير صامتاً ، أو قد يتلعثم في كلامه فلا تطاوعه الالفاظ . واذا أصغيت الى صوته وجدته مزوجاً بما يدل على الرجل والاضطراب . بل تراه يسعل ويتنخخ كأنه يبحث عن الالفاظ للتعبير عن فكره والالفاظ لا تؤاويه . وقد لا تسمع صوته أبداً أو تكاد تسمع خفقان قلبه . واذا قال أو فعل شيئاً شف ذلك عن الجهل والخطأ . أما بداهة الخاطر والحكمة والدربة وسعة الحيلة وما الى ذلك من الصفات فليست من مزاياه ، ولذلك لا يجد منها عوناً الا بعد فوات الفرصة ورجوعه الى نفسه ، واذا ذلك يشعر بقصوره ويقول : « كان يجب أن أقول كيت وكيت وأن أفعل ديت وديت » . فهو بهذا الاعتبار كذلك الرائر الذى يقضى وقت الزيارة كلها لا يفوه بكلمة . فاذا حان وقت الانصراف ووقف على قمة « السلام » مودعاً انطلق لسانه من عقله وراح يتكلم

وما دام الرجل (بكسر الحيم) فى حضرة الغير فانه يشعر بمضايقه شديدة ويتمنى أن ينفضى انوقت سريعاً ليهرب من تلك المضايقة وينحو بنفسه قبل أن يسخر منه الغير فتبدو حمرة الحجل واصحة على وجهه . والخوف من ظهور حمرة الحجل هو عرض من أعراض مرض حقيقي يسميه الاطباء « اورتوفوبيا » . فقد تجد فتاة لا تطهر عليها أعراض هذا المرض مادامت مستورة عن الاططار ، أو على الأقل مادامت حافة برنيطتها توارى وجهها . فاذا أديررت تلك البرنيطة قليلاً بحيث يبدو وجهها للغير علتها حمرة الحجل ، بل لقد تشعر بما يشبه الدوار وبأن الأرض تدور تحت قدميها وتفقدتها توارها

والخلاصة ان الرجل (بفتح الحيم) هو مظهر من مظاهر الشعور بتفوق الغير وبالضعف بازاء ذلك الغير . والانسان الرجل يشعر عندما ينظر الى انسان آخر أن هذا الانسان آخذ فى فحص جميع مظاهره ليصدر حكمه عليه وان هذا الحكم لن يكون فى مصلحته . وهذا ما يقلقه ويزعجه ويقص مصعبه ويحمله على بذل جهده دائماً لاحتساب الغير

الشعب الفرنسي والهجرة

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة ليزاراي
ديجيت . بقلم الاب ارست ديمنيه]

المعروف عن الشعب الفرنسي أنه لا يحب الهجرة ولا يميل اليها . واحصاءات الفرنسيين المقيمين بأميركا وبغيرها من البلدان الأجنبية لا تترك مجالاً للشك في ذلك . فقد لا تجد في إنجلترا أو اسكتلندا أو أيرلندا أو سويسرا أو ألمانيا أو غيرها قرية واحدة لم يهاجر بعض أهلها إلى الخارج . وأما فرنسا فلا تجد فيها قرية واحدة قد تزح عنها أحد سكانها تزوحاً دائماً .

وليس سبب ذلك أن الشعب الفرنسي لا يميل إلى المغامرة فإن تاريخ ولاية لويزيانا بالولايات المتحدة أكبر شاهد على جرأة هذا الشعب واقدامه ومغامراته . فضلاً عن أن الإرساليات الكاثوليكية في مجاهل العالم المختلفة كانت دائماً من صميم الشعب الفرنسي . وفي تاريخ الولايات المتحدة قصة الشهداء الثمانية الأميركيين ، وقد كانوا في الحقيقة شهداء فرنسيين غامروا بحياتهم بعيدين عن الاوطان . أضف إلى ذلك أن الكثيرين من الفرنسيين الذين ما يزالون أحياء يتذكرون الزمن الذي كان فيه كل جندي فرنسي يقضى في الخدمة العسكرية سبع سنوات خارج وطنه في بلدان نائية ولا يمنح « إجازة » في خلال ذلك للعودة إلى وطنه . وكان الفرنسيون حتى عهد قريب يحسبون من مستلزمات التهذيب أن يحول الفرنسي في جميع أنحاء فرنسا ويعود بعد ذلك إلى مسقط رأسه .

على أن جميع الأسفار والرحلات التي كان الفرنسيون يقومون بها كانت لأغراض مختلفة ليس الاستيطان في الخارج غرضاً منها . فكان الفرنسي وهو في أقصى أنحاء العالم يشخص بصره نحو فرنسا ولا تبرح صورة قريته من أمام ناظره . والمعروف عن شاتو بريان أنه كان من أعظم الجوالين الفرنسيين ، ومع ذلك مافارق فرنسا مرة إلا وعيناه شاخصتان إليها . وقد كتب مرة يقول : « ما عاش امرؤ في باريس يوماً واحداً إلا استحال عليه أن يعيش في غيرها » .

قلنا أن الشعب الفرنسي لا يحب الهجرة ولا يميل اليها . على أنه يميل إلى السياحة كثيراً . ولذلك تجد في فرنسا نفسها وفي غيرها بيوتا كثيرة يملكها الأميركيون وغيرهم من الشعوب ، ولكنك لا تجد في الخارج بيوتا يملكها الفرنسيون إلا في مرا كش والجزائر حيث البلاد القريبة من فرنسا وحيث كل شيء فرنسي الصبغة .

ولقد يدعش المرء أن شمالي فرنسا ملتحم بمحدود البلجيك ومع ذلك لا تجد جالية فرنسية مستوطنة بالبلجيك مع أن اللغة والآداب والعادات تكاد تكون واحدة في كلا القطرين . وبالعكس من ذلك تجد الكثيرين من البلجيكيين يجتازون الحدود الفرنسية ويشترون لهم عقاراً بقصد الاستيطان في فرنسا .

وإذا اتفق أن ترح الفرنسي من بلاده واستوطن بلداً أجنبية فانه يختلف عن سائر الشعوب اختلافاً تاماً . ذلك انه ينسى عاداته وتقاليده نسياناً تاماً ويصبح كأحد أهل البلاد التي يستوطنها . أما الانجليزى والاميركى والالمانى وغيرهم فانهم يختلفون عن الفرنسي بهذا الاعتبار . فالنادى الذى ينشئه الانجليزى فى بومباى أو القاهرة مثلاً لا يختلف عن أى نادى فى قلب العاصمة البريطانية . وكاتب هذه السطور يعرف بضع أسر انجليزية مقيمة ببوردو وكونياك وغيرها من مدن فرنسا منذ خمسة أجيال أو ستة وهي ما تزال محافظة على لغتها وتقاليدها وعاداتها الانجليزية كأنها ما تزال مقيمة بلندن . وأولاد هذه الاسر يتلقون مبادئ العلوم والآداب الفرنسية فى المدارس الفرنسية ثم يذهبون الى كسفورد أو كمبريدج أو غيرها من المدارس الانجليزية العالية لتكملة علومهم

أما الفرنسيون فهم عكس ذلك . لهذا ترى أن الجالية الفرنسية بالولايات المتحدة لا يكاد أحد يشمر بوجودها . وستظل كذلك مهما زاد عدد أفرادها وهي بهذا الاعتبار تختلف كما سبق القول عن جميع الحاليات الاخرى

ومما يدل على أن الحالية الفرنسية إذا استوطنت بلداً أجنبية فقدت صبغتها الفرنسية أن كاتب هذه السطور احتاج مرة الى خدمات « دهان » فى احدى مدن الولايات المتحدة وكان اسمه « كولى » وهو كما ترى اسم فرسى محض . وعلمت من محادثة هذا الرجل أنه من أصل فرنسى وان جده استوطن الولايات المتحدة ولكن لم يمر عليه روح من الدهر حتى نسى جنسيته ولغته وعاداته . ونشأ أولاده فى بيئة أميركية محضة حتى إنهم نسوا لغة أبيهم الفرنسية ونسوا وطنهم الاصلى . بل لم يكن المستر « كولى » المذكور يعرف حتى مسقط رأس والديه

هذا مثل واحد من أمثلة كثيرة ولا يكاد المرء يصدق هذه الرواية . ومع ذلك فهى ليست أغرب من قصة رجل فرنسى قدم الولايات المتحدة لتعليم اللغة الفرنسية فى احدى مدارسها ، وتزوج فيها ابنة رجل فرنسى مقيم باميركا ، وولده ابنة لم تتعلم اللغة الفرنسية فنشأت لا تعرف منها كلمة وانظر الآن الى الجالية الاميركية بباريس ، والمعروف أن عدد أفرادها لا يقل عن ثلاثة وعشرين الفا ، ليس بينهم أميركى واحد هجر جنسيته أو أضاعها أو سمح لمن يولد له من الاولاد فى باريس أن يتخذ الجنسية الفرنسية أو أن ينسى لغة آبائه وعاداتهم وأخلاقهم وتقاليدهم . ذلك لان الاميركى فخور بوطنه وبعاداته وتقاليده فلا يتزل عنها لاستبدالها بغيرها

وبعكس ذلك الفرنسيون الذين ينزحون الى أميركا فانهم لا يكادون يوطنون أقدامهم فيها حتى ينسوا عاداتهم وتقاليدهم وآبائهم وأجدادهم ويصبحوا أميركيين صميمين . ومن حسن حظ فرنسا أن أهلها لا يميلون الى المهاجرة كما سلف القول اذ لو كان الفرنسيون كالانجليز أو الاميركيين فى حب الهجرة لعادت هجرتهم بالحسرة على فرنسا لانهم لا يكادون يخرجون من سواحلها حتى ينسوا انهم من أبناء فرنسا ومن صميم شعبها ، فتفقد فرنسا بسبب هجرتهم طائفة كبيرة من ابنائها الاجداد

أركان الحكم

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة
فورتشون . بقلم محرر هذه المجلة]

عند جمهور الشعب الاميركي عقيدة غريبة خلاصتها أن أصحاب الاخلاق السامية من الناس لا يقبلون مناصب الحكومة . وبسبب هذه العقيدة لم يستطع المستر روزفلت أن يحصل على معاونة الاشخاص الذين استنجد بهم لتنفيذ مشروعه . وهذا هو سبب عدم نجاح مشروعه النجاح الذي كان يتوقع له

وتختلف نفسية الشعب الانجليزى عن نفسية الشعب الاميركي بهذا الاعتبار لان جامعى اكسفورد وكمبريدج تخرجان كل سنة عشرات الرجال المعدين اعداداً خاصاً لخدمة وطنهم . وفي الواقع أن في بريطانيا المظلمى جيشاً من خيرة رجالها الذين يخدمونها ويشغلون فيها المناصب الآتية :

١٥٠٠ من المناصب العليا يشغلها خريجو الجامعات الكبرى ممن أظهروا نبوغاً في اتجاه معين

١٥٠٠ من المناصب يشغلها موظفون من أهل السلطة التنفيذية الذين لا علاقة لهم بالشؤون

السياسية على الاطلاق ، وهم يملأون جميع المصالح والمناصب العليا ما عدا المناصب الوزارية

١٥٠٠ من المناصب الملكية التي يشغلها النابهون من خريجي اكسفورد وكمبريدج وليست

أجورها عالية ولكنها تمتاز بأن الذين يشغلونها يضمنون لانفسهم معاشاً دائماً متى بلغوا الستين أو

الحامسة والستين من العمر

وللشعب الانجليزى عامة ثقة لاحد لها بنزاهة هؤلاء الموظفين واستقامتهم وبقدرتهم على ممارسة

شؤون الدولة . ولا يخاطر ببال أحد منهم أن يلقى الريبة على أحد من أوجهه موضع شك

وبسبب هذه الثقة العمياء أن انتقاء الاشخاص المذكورين للمناصب المذكورة محوط بقيود تتوخى

معها المصلحة العامة لان هؤلاء الرجال هم أركان الحكم في الامبراطورية وحمله لواء عظمتها .

ولا يتقلد أحد من المناصب المذكورة الا بعد تأدية امتحان عويص . وهذا الامتحان مبنى

على فكرة سديدة وهى أن الذى يشغل منصباً من المناصب المعدلها الامتحان يجب أن يكون له الملم

عام بجميع شؤون الاجتماع ، وإن العلم الشامل خير من التخصص

ومما يجدر بالذكر أن أهم المناصب الحكومية في الامبراطورية البريطانية هى وزارة المالية

ووزارة الخارجية . وبلى هاتين الوزارتين فى الشأن وزارة الداخلية فالبحرية فالخيرية فوزارة

المستعمرات . ومناصب الطائفة الثانية الالف والخمسمائة تشمل حكاما ومدبرين يبعد مقر اقامتهم

ألوقا من الاميال عن وزارة الخارجية . فهم فى الهند والصين ونيجيريا والسودان وجنوبي

افريقيا وغيرها من أقطار الامبراطورية التي لا تقيب الشمس عن حدودها . وهم يقومون بوظائف حكم وقضاة وحفظة الامن وجباية المكوس وغير هذه . ويجب أن يكون لهم - فضلا عن العلم الوافي بالشؤون السياسية - الملم عام بشؤون التجارة والاقتصاد والعلم والجغرافية والصحة وما الى ذلك مما لا غنى للمرء عنه في هذه الحياة ، ومما لا يحرز فيه خبرة عامة الا الرجل الانجليزى

ونعود الى الامتحان العويص الذى سبقت الاشارة اليه والذى يقام للذين يتقدمون لمنصب الدولة فنقول : ان أسئلة هذا الامتحان تضعها لجنة هي في الحقيقة جيش عرمرم من العلماء والساسة ورجال المال والاقتصاد والفنون والآداب يبلغ عددهم بضع مئات . والذين يتقدمون لذلك الامتحان هم شبان في العقد الثالث من عمرهم من متخرجى الجامعات الكبرى . وأسئلة الامتحان عملية جداً بحيث يستدل من الاجوبة عنها على مدى اطلاع المرشح وما ينتظر أن تسفر ادارته عنه من النجاح لو قدر له أن يملأ المنصب الذى يرشح نفسه له . ومن امثلة تلك الاسئلة : ما رأيك في نظام الفاشستية - ما حسناته ومساوئه ؟ ما رأيك في روايات برنارد شو وفي النظريات التي تتطوى عليها ؟ ما رأيك في الآداب الانجليزية وفي شعر « بوب » ؟ ما أسباب سقوط الامبراطورية الرومانية وما هي الدلائل على خلود النفس في الآداب والمؤلفات الرومانية ؟ الخ . الخ . الخ .

والذين يصححون اوراق الامتحان لا يضعون لها علامات (نمراً) بل يكتبون على كل منها رأيهم في اجوبة المرشح وفيما تشف عنه تلك الاجوبة من كفاية ومقدرة أو عدمهما . وقد بلغ عدد الذين تقدموا لامتحانات وظائف السة الماضية بضع مئات وقع الخيار على سبعين فقط منهم ، ومن هؤلاء السبعين سبعة وحسون من متخرجى جامعتى اكسفورد وكمبرج

ولا حاجة الى القول ان اجوبة الامتحان تصحح بكثير من الشدة وبعدم التساهل في شاردة أو واردة ، لان المصححين يعلمون ما يترتب على عمالهم من المصلحة للامبراطورية . وغنى عن البيان أن الذين يقع عليهم الخيار للملء تلك المناصب يقدرون التبعة التي تلقيا عليها أمتهم وما تنتظره منهم . ومع ان اجورهم تحتف من بضع مئات الى بضعة آلاف من الجنيهات في العام فان اهتمامهم بمصلحة الامبراطورية لا يخلف وهم يتساقون ويتفانون في القيام بتلك المصلحة

والمناصب الادارية لا تتأثر ابدأ بالتقلبات السياسية . والى هذا المبدأ يعزى ثبات نظام الادارة البريطانية . وقد حاول المستر روزفلت أن ينسح على هذا الموالم وينشئ ادارة شبيهة بادارة الخدمة الماسكية البريطانية ولكنه لم ينجح النجاح التام . وفي الواقع انه ليس للادارة البريطانية مثل في العالم اجمع . والشعب الاميركى يوجه الاجمال يشعر بحاجته العظمى الى اصلاح ادارة حكومته . ولا يخفى أن عدد موظفى حكومة الولايات المتحدة لا يقل عن نصف مليون وهؤلاء يحتاجون الى اداريين كالآلاف والمحسنة الذين هم عماد الخدمة الملكية في الامبراطورية البريطانية . فاذا أتيح للولايات المتحدة أن تقبس النظام الحكومي الانجليزى تسنى لها الاصلاح الذى تنشده منذ زمن طويل

سلطان المعادن

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة « الايكونومست أوربيان » . بقلم الاستاذ رينيه تيرى]

منذ عهد قريب ظهر في أوروبا التقرير السنوى الرابع لبنك التسويات الدولية يتضمن بيانات كثيرة هي على أعظم ما يكون من الشأن بصدد مشكلة الذهب وتطورها منذ أوائل سنة ١٩٣٣ ولعل القراء يتذكرون المخاوف التى كان الكثيرون يعربون عنها بهذا الشأن إذ كانوا يزعمون أن مشكلة الذهب ستزداد تفاقماً بمرور الزمن لان المستخرج منه لن يكفى فى المستقبل اسد حاجات النقد، وأن استماله للأغراض المالية سيقبل شيئاً فشيئاً فيفضى ذلك إلى أعظم ارتباك مالى عرف فى التاريخ

على أن الوقائع قد بددت الآن سحاب الشكوك التى كانت محيطة فوق رموس الكثيرين . وبيان ذلك أن زيادة انتاج الذهب ما تزال مستمرة منذ سنة ١٩٢٩ إلى الآن . واحصاءات السنة الماضية تدل على أن انتاج الذهب فيها فاق كل انتاج تقدمه فى السنين الماضية . ولا يخفى أن هذا الانتاج كان قد وصل إلى أعلاه فى سنة ١٩١٥ إذ بلغ يومئذ ٢٢ ٥٩٤ ٠٠٠ أونس قدرت قيمته بمبلغ ٢٤٢٠ مليون فرنك سويسرى . وفى سنة ١٩٢٩ بلغ المستخرج منه من جميع مناجم العالم ١٩ ٥٨٥ ٠٠٠ أونس قدرت قيمته بمبلغ ٢٠٩٨ مليون فرنك سويسرى . وفى السنة التى عقبها بلغ المستخرج ٢٠ ٧٥٠ ٠٠٠ أونس قدرت قيمته بمبلغ ٢ ٢٢٣ مليون فرنك سويسرى . وفى سنة ١٩٣١ بلغ المستخرج ٢٢ ٢٠٦ ٠٠٠ أونس قدرت قيمته بمبلغ ٢ ٣٧٩ مليون فرنك سويسرى . وفى سنة ١٩٣٢ بلغ المستخرج ٢٤ ٢٢٦ ٠٠٠ أونس قدرت قيمته بمبلغ ٢ ٥٩٥ مليون فرنك سويسرى . وفى السنة الماضية بلغ المستخرج ٢٤ ٧٢٠ ٠٠٠ أونس قدرت قيمته بمبلغ ٢ ٦٤٨ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك سويسرى، وهو أكبر كمية استخرجت وأعظم قيمة بلغت تلك القيمة فى تاريخ الذهب فى العالم ولا حاجة إلى القول بأن الذهب الذى يستخرج من المناجم كل عام لا يسك كله نقداً بل إن جزءاً كبيراً منه يستعمل فى أغراض صناعية وفنية ولصنع الحلى . وفى تقرير بنك التسويات الدولية الذى أشرنا إليه أن كمية الذهب التى استعملت فى الاغراض المذكورة فى سنة ١٩٣٢ بلغت قيمتها مائتى مليون وأربعين مليون فرنك سويسرى (وهذه الكمية أقل من متوسط سنة ١٩٠٦ - ١٩٣١) وهبطت قيمة تلك الكمية فى سنة ١٩٣٢ الى مائة وعشرين مليون فرنك سويسرى أى أن ما بقى من الذهب الذى استخرج فى ذلك العام استعمل كله لسك النقود وهو مبلغ كبير جداً فترى مما تقدم أن المخاوف التى كانت مستولية على بعض المهتمين بشؤون الذهب من السكندناف

والانجلو سكسون وغيرهم لم تكن فى عملها ، وأن قحط الذهب الذى انبأوا به لم يقع . وبناء عليه قالو سائل التى اقترحوا اتباعها لتلافى ذلك القحط ليس لها أى مسوغ على الاطلاق

وغنى عن البيان أن حالة النقد فى العالم خاضعة خضوعاً مباشراً للتقلبات التى تطرأ على الكميات التى تستخرج منه . إلا أنها تتأثر أيضاً بعادة كنز الذهب الشائعة عند الكثيرين من الافراد ومن البنوك . وهنا أيضاً نرى خطأ الذين يتخوفون من التمسك بالذهب . فهم يزعمون أن هذا المعدن سيفقد سلطانه بالتدريج وأن الثقة العمياء التى يضعها فيه الكثيرون باعتباره الاساس الوحيد للثروة لابد أن زول فى المستقبل وإذ ذاك يعدل الناس عن كنزهم وادخاره للايام السود

هذا ما يزعمه أولئك المرجفون . وهو خطأ لا يؤيده الواقع . ولو كان صحيحا ما زاد اقبال الناس على كنز هذا المعدن الاصر كما نشاهد فى هذا العصر . وفى الواقع أن كنز الذهب فى هذه الايام يفوق كنزهم فى كل عصر مضى

ويؤخذ من المباحث التى قام بها بنك التسويات الدولية أن الذهب المكنوز عند الافراد حتى آخر ديسمبر من السنة الماضية تريد قيمته على سبعة مليارات فرنك سويسرى ، منه نحو الثلث قد كنزه بعض الافراد وأودعوه فى بنوك ومصارف خاصة فى انجلترا

يتضح مما ذكرناه آنفا أن كميات الذهب المخصصة لتكون نقداً هى كافية لهذا الغرض وستظل كافية مدة طويلة مهما أنكر المتشائمون ذلك وتخوفوا من حصول قحط فى الذهب . فنتاجم الذهب تسد جميع حاجات الانسان من جهة النقد ومن جهة الزينة . ومهما يبالغ الناس فى الادخار وفى طمر النقود أو كنزها فسيكفيهم انتاج المناجم فى أنحاء العالم المختلفة

والاختبار يدلنا على أنه ليس فى العالم كله معدن كالذهب يصلح أن يكون نقداً ووسيلة لتبادل السلع وأساساً لتعيين قيمة الاشياء ووسيلة للزينة . فجميع خواص هذا المعدن تجعله صالحاً لكل ذلك . وقد حاول البشر الاستغناء عنه والاستعاضة عنه بغيره . ولكن الاختبار أثبت أنه ليس بين المعادن معدن يوازيه فى صفاته

ومما يجدر بالذكر أن هذا المعدن الكريم ليس أول المعادن التى استعملها الانسان لسك النقود ومع هذا قد صار له الآن المقام الاول . أما محاولة البعض قرن الذهب بالفضة فتجربة لم يتفق علماء الاقتصاد على تعيين فائدها . يظن البعض أن استعمال الفضة وسيلة للنقد يسهل حركة ادخار الذهب وكنزه . ولكن هذا الظن لم يثبت ثبوتاً قاطعاً

وبسبب الخلاف فى توزيع الذهب وعدم انتظامه ستظل بعض الدول خارجة على سلطان هذا المعدن نائرة عليه . ولئن تكن هذه الثورة قد نجحت وقتياً فان هنالك مجالا للارتياب فى قدرة أولئك الثائرين على الاستمرار فى ثورتهم طويلاً

فتاة المدرسة الحريّة

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة كرت
هستوري . بقلم السيدة أزهة كوستوك]

يزعم الكثيرون أن فتاة المدرسة في سنة ١٩٣٤ هي بوجه الاجمال فتاة المدرسة في السنين الماضية . وهذا خطأ عظيم فان فتاة المدرسة - ككل شيء آخر في العالم - قد تطورت وطرأ عليها تغيير عظيم

خذ ثياب هذه الفتاة مثلاً تجدوها قد تغيرت تغيراً تاماً عما كانت عليه منذ بضع سنوات . فالثوب أقصر مما كان وهو يشبه الفستان الذي تلبسه لاعبة التنس . والقدمان عاريتان من الجوارب . والثياب بوجه الاجمال تدل على الرغبة في الجهد والعمل . هذا فيما يتعلق بمعيشة الفتاة داخل المدرسة ، فإذا خرجت الى العالم ، على حد تعبيرها تأنفت في ثيابها من قلة رأسها الى أخمص قدمها . وكل ما تلبسه يشق عن ذوق عظيم وعن المام تام بمقتضيات الزى

وانظر الى معيشة هذه الفتاة في غضون الاسبوع تجدوها تختلف كل الاختلاف عنها في السنين السابقة . فقد كانت الفتاة تعيش قديماً عيشة العزلة . أما الآن فقد أصبحت تلك العزلة في خربكان وصارت المدرسة منذ غروب الشمس الى ساعة متأخرة من المساء تقص بالاونومويلات تحصل جماعات الشبان القادمين من كل فج و صوب . ويخجل لمن ينظر الى أولئك الشبان يرقصون مع الفتيات ويفنون ويصخبون ويتسامرون أن هؤلاء الفتيات لا يعنين بدروسهن ولا يهتمن بالقدر . ولكنك تراهن في الصباح التالي وقد حضرن دروسهن كأن لم يكن شيء مما كان ، وقد أعددن فروضهن مكتوبة على الآلة الكاتبة (التايبرايتير) ولا يعلم إلا الله كيف أنجزنها وحفظن دروسهن ! وما يجدر بالذكر أن فتاة المدرسة في سنة ١٩٣٤ تنفق من الوقت في معالجة مشكلات الحياة أقل مما كانت تنفقه الفتاة منذ عشر سنوات أو عشرين سنة . وقد كانت أعظم تلك المشكلات عندها مشكلة الزواج - أو العمل لضمان أسباب المعيشة - وطالما سهرت الى وقت متأخر من الليل وهي تحاول حل تلك المشكلة . على أن هذه المشكلة زالت منذ عقد من السنين بزوال الفكرة التي كانت مستولية على عقل معظم طالبات المدارس ، وهي أن لكل فتاة ينتظرها اذا خرجت من المدرسة ليتزوجها ويذهباً ليطوقاً مآ بالبلدان المختلفة . ولم تكن فكرتها تعمل لكسب الرزق تجول الا في ردوس القليلات من طالبات ذلك الزمن

أما اليوم فمع أن مشكلة الزواج ما تزال تشغل بال الكثيرات فقد زالت تقريباً إلا من أدمغة بعض الفتيات اللواتي زادت همومهن همماً جديداً ، وهو كيف يحصلن على المال اللازم لتحقيق مسألة

للزواج . وانك لتجد الكثيرات حتى من طالبات الزواج يبحثن عن عمل يرتزقن منه ويكسبن من المال ما يكفي لسد نفقات الزواج . ومن دواعي الاسف أن مثل ذلك العمل قليل نادر ، ومع ذلك تتخالف الفئات تبحث عنه بكل جد ونشاط

ولقد يسمفها الحظ فتجد ذلك العمل . وفي هذه الحالة تراها تدقق في القيام بالواجبات المطلوبة منها لعلها بان تحقيق فكرة الزواج تتوقف على استمرارها في عملها لكسب ما تحتاج اليه ولنعد الى فتاة اليوم وهي ما تزال في الطور المدرسي نجدها أكثر جداً في اعمالها وفي نظرتها الى العالم المحيط بها . فهي على هذا الاعتبار تختلف عن فتاة المدرسة منذ عشر سنوات أو عشرين سنة . ولعلها تدرك اليوم أن المال الذي تحتاج اليه لا كمال برنامجها المدرسي لا ييسر الحصول عليه في كل وقت ، ولعل والسيها اضطرا الى التقير على أنفسهما لئتمكنا من الانفاق عليها في المدرسة . فعدم اجتهادها في دروسها جريمة لا تغتفر . وهذا هو السر في كون نظرتها الى الحياة جديدة أكثر مما كانت سابقاً

وفي الواقع أن فتاة المدرسة اليوم لا تقل اهتماماً بدروسها عن فتاة المدرسة بالامس ، بل تزيد عليها اهتماماً بالاقتصاد والسياسة والاجتماع . يدلك على ذلك هذا الاقبال العظيم الذي تجده من الفتيات على قاعات المحاضرات كلما أعلن أن أستاذاً من كبار اساتذة الاقتصاد أو الاجتماع سيلقي محاضرة في موضوع من الموضوعات التي لها علاقة بدروس الفتاة

أضف الى ذلك أن فتاة المدرسة في سنة ١٩٢٠ مثلاً كانت أقل اتجاهاً من شقيقتها اليوم إذ لم يكن يهملها الا اجتياز الطور المدرسي الذي كان يعتبر ضرورة من ضرورات « الموضة » . وليس من العدل أن نعزو ذلك القص الى انحطاط القوى العقلية أو الصفات القومية بوجه عام . وإنما الحقيقة هي أن الرخاء كان باسطاً جناحيه على العالم في ذلك المهد . فكان التعليم المدرسي من الكليات لا من الضروريات . فلم يكن المرء يحتاج الى مزيد من اجهاد القوى العقلية لكسب المال اللازم له ولا امرته إذ كان الحصول على المال أمراً سهلاً

أما الآن فقد زال ذلك الرخاء وتبدلت الاحوال وصارت كل طالبة من طالبات العلم تنظر الى المستقبل بغير العين التي كانت تنظر بها اليه منذ سنوات . فالمستقبل في نظرها غامض وميدان الكسب ضيق والرخاء الذي كان مخيماً على أسرته قد زال وحل محله شيء من الضيق . والآباء الذين كانوا ينفقون على بناتهم في المدرسة بشيء من السعة والسخاء صاروا — على حد التعبير الانجليزي — يضيّقون الحزام ويفكرون طويلاً قبل أن ينفقوا درهماً . وهذه الحالة تحمل الفتاة — بل تحمل كل فرد من أفراد الاسرة — على اعمال الفكرة واستنباط الوسائل للحصول على المال وعلى لوازم المعيشة . ففتاة اليوم اذن أكثر اهتماماً بشؤون الحياة وبحل مشكلاتها من فتاة الامس

نقدم العلم والعالم

انقلاباً عظيماً في علم الهيئة وفي نظام رصد
الافلاك وسيوسع نطاق معلوماتنا عن الاجرام
العلوية توسيعاً كبيراً

زجاج لا يحترق الرصاص

وفق أحد الاميركيين الى اختراع نوع من
الزجاج لا يحترق الرصاص. وقد أمرت الحكومة
الاميركية بتجهيز جميع الطائرات الحربية بهذا
الزجاج. ولا سيما الطائرات التي يعهد اليها في
الاستطلاع والاستكشاف، وذلك لكي تكون
بأمان من رصاص بنادق الاعداء. ويظهر ان
هذا الزجاج هو اخف وأمن من المعدن الذي
تصنع منه الطائرات وقد صنعت منه طائرة
لقذف القنابل بلغت أقصى سرعتها مائتين
وعشرين ميلاً

فيتامينات المستقبل

يقول الدكتور مكول الاميركي الذي
اكتشف أول نوع من أنواع الفيتامين سنة
١٩١٣ ان العلماء سيكتشفون في المستقبل القريب
على الأقل نوعين آخرين من أنواع الفيتامين
التي لها علاقة بالغذاء، وسيكتشف العلم أيضاً
وظائف اخرى للفيتامينات غير الوظائف
المعروفة كما سيكتشف أيضاً حقيقة عمل الصوديوم
والكلسيوم والمغنيزيوم والكلورين والايودين
والكبريت والحديد والنحاس وغير هذه من
العناصر التي نعلم أنه لا غنى للجسم عنها ولكنها
لا نعلم سبب ذلك

تقليد نور الشمس

تمكن العلماء من صنع مصباح بسيط تشبه
اشعته أشعة نور الشمس تماماً في تركيبها الطيفي
وهو مصباح الزئبق، الاعتيادي مضافاً اليه
جزء من عشرين من الدرهم من عنصر الروبيديوم
الذي هو من أندر العناصر المعروفة ويساوي
الدرهم منه نحو جنيه واحد. ولا يخفى ان
مصباح الزئبق، هو المصباح الذي يستعمله
الاطباء الذين يشتغلون بالأشعة التي وراء
البنفسجية. وقد كانوا حتى الآن يضيفون اليه
قليلاً من البوتاسيوم ليجعلوا نوره شبيها بنور
الشمس في تركيبه. ولكن الاختبار أثبت ان
عنصر البوتاسيوم يحدث تآكلاً في المصباح

تلسكوب كهربائي هائل

اخترع الدكتور هنرото من علماء كندا
تلسكوباً كهربائياً صنع له نموذجاً مصغراً، وهو
يقول ان قوة هذا التلسكوب ستكون عشرين
ضعفاً لأقوى تلسكوب معروف في الوقت
الحاضر (كتلسكوب مرصد مونت ويلسون
بأميركا) أي ان قوة عدسته أو مرآته العاكسة
ستكون معادلة لقوة عدسة قطرها الفابوصة.
وعين، هذا التلسكوب هي كهربائية
ويستعاض بها عن عين الراصد الطبيعية وهي
تكبر حجماً المربعات تكبيراً هائلاً
وإذا صدق المخترع في دعواه - وهناك
قرائن تدل على صدقه - فسيحدث اختراعه

المذكور في ألوف من الحوادث التي عرضت
عليه في مستشفى مجدبرج بألمانيا في خلال
السنوات الثلاث الأخيرة

ولا يستعمل هذا الزيت كما هو بل يمزج
بأنواع أخرى من المواد الدهنية تكثفه وتجعله
أشبه بمعجون . وهذا المعجون تدهن به
الجروح والقروح . ولم يتضح حتى الآن هل
عامل الشفاء في هذا المركب هو الفيتامين « ا »
و « ب » ، أو هو الفيتامين متحداً بالمواد الدهنية
التي يمزج بها . وعلى كل فان دكتور مجدبرج
يشير بعدم الافراط في استعمال الزيت المذكور
في جميع أنواع الجروح والقروح

مكركوب غريب

يتنبأ بعض العلماء بان المخترعين سيتمكنون
في المستقبل غير البعيد من صنع ميكركوبات
جديدة تستعين بنور الاليلكترونات
(الومضات الكهربائية التي تتركب منها المادة)
بدلاً من الاستعانة بامواج النور الاعتيادي .
فيستطيع الانسان بواسطة هذه الميكركوبات
رؤية ذرات المادة وجواهرها

ويقول هؤلاء العلماء إن للاليلكترونات
أمواجاً كأمواج النور الاعتيادي ، ولكن
طول هذه الأمواج لا يزيد على جزء من
الآلاف من طول أمواج الأشعة التي وراء
البنفسجية أي أنها متناهية في القصر إلى حد
لا يستطيع عقل الانسان المحدود أن يتصوره .
وما يندر بالذكر أن هنالك الآن طائفة من
العلماء والمخترعين يحاولون استنباط
الميكركوب الذي نحن بهدده وجميعهم
واقفون بنجاحهم في آخر الأمر

الفوسفور في الشمس

كان العلماء حتى الآن يرتابون في وجود
عنصر الفوسفور في الشمس لأن رصد أشعتها
لم يكن يشف عن وجود هذا العنصر فيها . الا
أن الدكتور مور مدير مرصد جامعة برنستون
أعلن حديثاً انه بعد درس الارصاد الشمسية
التي قام بها طائفة من العلماء قد ثبت له ان
العنصر التاسع والخمسين (يقصد الفسفور)
موجود في الشمس . وقد توافرت الدلائل على
صدق هذه الدعوى . ولا يخفى ان علماء الفلك
يعتقدون ان جميع العناصر المعروفة في عالمنا
الارضى يجب أن تكون موجودة في الشمس
مادامت الكرة الارضية قد انفصلت في الأصل
عنها

الراديوم في الهواء

أثبت التجارب العلمية الأخيرة التي قام بها
فريق من العلماء أن الهواء المحيط بالكرة
الارضية يحتوي على نسبة مئوية ضئيلة من
الراديوم وانه عند وقوع الامطار يزال الراديوم
الذي في الجو . ولذلك يصح القول بان السماء
قد تمطر عنصر الراديوم

زيت كبد الحوت والجروح

لاشك أن القراء يعلمون فائدة زيت كبد
الحوت وانه خير دواء لشفاء داء الكساح الذي
يصيب الاطفال لاحتوائه على الفيتامين (ا)
و (ب) إلا أن الأستاذ لور من كبار أطباء الألمان
يقول إنه قد اكتشف فائدة جديدة لهذا الزيت
فانه يشفى بسرعة عظيمة طائفة من الجروح
التي يصاب بها الانسان . وقد جربه الطبيب

ثاني أكسيد الكربون

لازم للطيارين

لا يخفى أن الطيارين الذين يرتفعون إلى طبقات الجو العالية يحتاجون إلى كمية كبيرة من الأوكسجين للتنفس. على أن المباحث التي قام بها الأستاذ وترشتين الألماني (من أساتذة جامعة استامبول) تدل على أن الطيارين يحتاجون أيضاً إلى ثاني أكسيد الكربون (حامض الكربونيك) . ولا يخفى أن الطيار إذا بلغ ارتفاعاً عالياً شعر بأعراض مختلفة أهمها زيادة سرعة النبض وسرعة التنفس وزيادة الضغط الدموي وتمدد القلب وضعف القوة وتناقص النشاط ونقص كمية ثاني أكسيد الكربون في الدم - الأمر الذي يسبب ضيقاً في التنفس . وتدل التجارب الكثيرة على أن ضيق التنفس هذا يستمر مدة حتى بعد إمداد المصاب بالكمية التي يحتاج إليها من الأوكسجين. وهذا يدل على أن الحاجة إلى ثاني أكسيد الكربون لا تقل عن الحاجة إلى الأوكسجين نفسه.

حذار من بعض العقاقير

اتضح لجماعة من الأطباء الألمان بعد بحث دقيق أن بعض العقاقير الاعتيادية التي يتعاطاها الناس - وفي مقدمتها الاميدويين المعروف بين الجمهور باسم بيراميدون - هي سم يجب الامتناع عنه . فالبيراميدون يصل إلى نخاع العظم فيسببه ويسبب نقصاً عظيماً في كريات الدم البيضاء إذ يهبط عددها من نحو سبعة آلاف في كل مليتر مكعب إلى نحو ألفين فقط . وينشأ عن ذلك أمراض كثيرة لا حاجة إلى ذكر أسمائها اللاتينية ولكنها تكون عادة مصحوبة بالتهاب اللوزتين واللسان واللثة ويظهر قروح في اللوزتين تكون مصحوبة بحمى قوية ، وكثيراً ما تنتهي هذه الحوادث بالوفاة . وتقول مجلة « رسالة الأخبار العلمية » التي نقلنا عنها هذا الخبر (في الجزء الصادر في ٢٨ إبريل الماضي) إن الأطباء الألمان اكتشفوا هذا المرض في سنة ١٩٢٢ إلا أن العلاقة بينه وبين العقاقير المذكورة لم تتضح إلا منذ عهد قريب

نواة الكرة الأرضية

تقع نواة الكرة الأرضية على عمق ألف وثمانمائة ميل . وقد عرف العلماء ذلك بقياسهم سرعة سير الزلزلة في قشرة الأرض . وبعبارة أخرى أن ثخانة قشرة الكرة الأرضية تبلغ ألف ميل وثمانمائة ميل

تسمية الاولاد

يظهر ان عادة تسمية الاولاد باسماء آبائهم او باسم الأسرة ليست حديثة ، اذ يقول علماء التاريخ المصري انها كانت شائعة في مصر منذ الأسرة الرابعة

تناقص الوفيات بمرض السل

يؤخذ من تقارير شركات التأمين على الحياة في أوروبا وأميركا ان نسبة الوفيات بمرض السل آخذة في التناقص . فقد كانت هذه النسبة عن السنوات الخمس (من ١٩٢١ - ١٩٢٥) ستين في كل مائة ألف ، فاصبحت في السنوات الخمس التي عقبها (من ١٩٢٦ - ١٩٣٠) واحداً وخمسين في كل مائة ألف . والقارئ كلها تدل على أن هذه النسبة ستكون أقل عن الخمس السنوات التي تليها أي من سنة ١٩٣١ إلى آخر سنة ١٩٣٥

لتخليد أصوات العلماء

عرضت جامعة كورنيل من أكبر جامعات الولايات المتحدة، أن تقوم بمشروع لم يسبقها إليه أحد وهو أن تخلد أصوات كبار العلماء بتسجيل تلك الاصوات على اسطوانات فونوغرافية دقيقة الصنع على أن يسجل صوت كل عالم في أثناء القاءه خطبة يضمنها آخر مباحثه ونظرياته العلمية، بحيث تستطيع أن تستمع إليها الاجيال القادمة كما لو كانت تستمع الى الخطيب أثناء حياته. وقد بدأت جامعة كورنيل مشروعها هذا بتخليد صوت الدكتور وليم راج وصوت السر آرثر ادنخوتور من كبار علماء الفلك والطبيعة. وقد عهدت الجامعة الى الاستاذ كرايتوف الامريكى فى تسجيل الاصوات وحفظها

هذا ما يصنعونه فى أمريكا لتخليد آثار العلماء. وأما نحن فاذا مات عالم منا اكتفينا أن نرثيه بقصيدة ثم نقذف به فى زوايا النسيان

المضمار الرومانى

ينوى بعض المهندسين الايطاليين أن يقوموا بمشروع هندسى عظيم وهوان يحفروا ويبحثوا عن مضمار الامبراطور مكسيموس الامبراطور الرومانى المعروف وهو المضمار العظيم الذى كانت تجري فيه الالعب الرياضية الرومانية على اختلاف أنواعها وكان أعظم مضمار من نوعه فى العالم فى ذلك الزمن

القمر والزلازل

يقول الدكتور تشارلس دافيدسون العالم الانجليزى إنه بعد رصد ألوف من الزلازل اتضح له أن الهزات التى تعقب الزلزلة الكبيرة

تتبع دائما حركات القمر فانها تتابع فى فترات مؤلفة من ٧٠٤ من الأيام و١٤،٧ و٢٩،٣ وهى فترات أوجه القمر تماما. ويظهر أن هذه الفترات (أو الدورات) ناشئة عن حركة المد والجزر المسببة عن حركات القمر

فى العصر الجليدى

يقول العلماء إنه لما كان العصر الجليدى الاخير على أشده كانت مساحة الجليد على سطح الكرة الارضية نحو اثنى عشر مليون ميل مربع اكثرها فى منطقة القطب الجنوبي

البيت الابيض

البيت الابيض هو اسم بيت رئيس الجمهورية الأمريكية بمدينة واشنطن. وقد اتضح لعلماء التاريخ المصرى القديم أن الخزانة الملكية فى أيام الدولة المصرية الوسطى كانت تسمى البيت الابيض،

أقدم خرزة زجاجية

ان اقدم قطعة زجاجية معروفة فى التاريخ هى خرزة مصرية قديمة قد نقش عليها اسم فرعون امنهوتب الاول الذى كان ملكا على مصر من سنة ١٥٥٩ الى سنة ١٥٣٩ قبل التاريخ المسيحى

بدء التاريخ الميلادى

كانت السنة الميلادية فى انجلترا فى عهد السكسون متبندىء فى فصل الربيع. فلما توج وليم الفاتح ملكا على انجلترا فى اول يناير أمر بأن يكون ذلك التاريخ مبدأ العام الميلادى وقد استمر كذلك الى اليوم



القطار الطيار

اختراع عجيب ينتظر أن يحدث انقلابا عاما
في عالم النقل ، وهو قطار يسير على قضيب
واحد مرتفع قليلا عن سطح الأرض ،
ولا تعوق سير هذا القطار الطيار سلاسل
الجبال أو التلوج أو غيرها . ويسع ٣٠٠
مسافر يجلسون في صالونين على الجانبين ،
وتتراوح سرعته بين ١٠٠ و ٢٠٠ ميل
في الساعة !

كتب جليلة

الثالث سعيد باشا والى مصر فى هذا الحين ان
يمده بالآلى من الجنود السودانين ، فاجاب
سعيد باشا رجاءه ، وأرسل لمساعدته ٤٥٣
جندياً بين ضباط وصف ضباط وعسكر . وقد
بقيت هذه الاورطة فى المكسيك من سنة
١٨٦٣ م الى سنة ١٨٦٧ م . وترى تفصيل
ما قامت به تلك الاورطة فى هذا الكتاب
التاريخى الجليل

أركان التدريس

وضعه الاستاذ أحمد سامح الخالدى

طبع بمطبعة بيت المقدس . صفحاته ٤٢١

من سوء الحظ أن تتأخر فى الكتابة عن
هذا الكتاب لازدحام العمل عندنا وكثرة
المؤلفات التى ترد الينا . وقد كان جديراً بنا أن
نكتب عن هذا الكتاب قبل هذا الشهر ، فهو
كتاب يستحق العناية ، ويستحق التويه به .
فقد وضعه مدير الكلية العربية بالقدس ،
وجعله مرشداً نافعاً للمعلمين فى « التدريس »
الذى يعتبر فناً من أصعب الفنون ، ومهنة
من أشق المهن التى تتطلب من ذوىها مجهوداً
خاصاً ، وجهاداً عنيفاً حتى يستطيعوا أن
يرضوا أنفسهم ويرضوا الفن ، ويخرجوا لنا
أمثلة حسنة من الشبان المثقفين

وقد قسم المؤلف الكتاب الى بابين الأول
يحتوى على فصلين ، الفصل الأول بحث فى
الغرائز وأساليب التدريس ، والثانى فى أنواع
الدروس ، ودروس القرن . أما الباب الثانى من

بطولة الاورطة السودانية المعصرية

فى حرب المكسيك

بقلم سمو الامير الجليل عمر طوسون

طبع بمطبعة صلاح الدين بالاسكندرية صفحاته ١٣٧

للأمير الجليل عمر طوسون جهاد حميد
فى خدمة تاريخ مصر والسودان . وليس هذا
المؤلف بأول كتاب له فى هذا الصدد فقد
أصدر قبله عدة كتب تشهد بسعة اطلاعه ووفرة
علمه وصدق وطنيته . وقد امتاز سموه بالحرص
الشديد على اثبات الحقائق التاريخية التى تتعلق
بهذين القطرين الشقيقين ، وبالمحافظة على
آثارهما العلمية ، وتسجيل حوادثهما وكشف
اللاثام عما غمض منها . وله كتابات من هذا
النوع فى الصحف السيارة تدل على مبلغ ما ينفقه
سمو الأمير من الجهد العلمى فى هذه السبيل .
ولا شك ان تسجيل حادثة الاورطة السودانية
المصرية التى سافرت الى أميركا فى حرب
المكسيك مما يحمد التاريخ لسموه ، فان
تاريخ هذه الاورطة كاد ينسى ، أو هو على
الأصح كان منسياً فأماط عنه سموه كل حجاب ،
وشرح فى هذا الكتاب جميع ما قامت به هذه
الاورطة فى مدى أربع سنوات قضتها فى بلاد
المكسيك . فقد كانت حكومة هذه البلاد
أساساً معاملة كثير من رعايا فرنسا وانجلترا
وأسبانيا فاشهرت هذه الدول الثلاث الحرب
عليها سنة ١٨٦١ . ثم انسحبت انجلترا
وأسبانيا وبقيت فرنسا وحدها . فرجا نابليون

التسليـة يجب ألا يفوتهم الاطلاع على هذا المؤلف فهو كتاب قيم نفيس ،

المهاتما غاندى

حياته وجهاده

تأليف الأستاذ فتحى رضوان

ط.ع. مطبعة المجلة الجديدة . صفحاته ٣٠٣

من سنوات نقرأ للأستاذ فتحى رضوان المحامى مقالات شائقة فى الصحف السيارة حول حياة غاندى وسيرته وفلسفته وجهاده ، حتى كاد يصبح اختصاصياً فى الكتابة عن هذا الزعيم الهندى الكبير . وقد ألف عنه أخيراً هذا الكتاب النضج . فتناول سيرته من الطفولة الى الشيخوخة ، وألم بعقيدته وفلسفته الروحانية وجهوده السياسية وصومه الأعظم ، وجمع الى ذلك طائفة من أحاديثه وخطاباته . وصفوة القول أن مؤلف هذا الكتاب قد ترجم لغاندى ترجمة وافية . ويظهر أن حبه له واعجابه به كانا مشجعين له على الاجادة فى تأليف هذا الكتاب الذى نعتقد أنه من خير ما أنتجه الشباب المصرى

المجموعة النباتية الطبية الصغرى

وضعه عازر ارمانوس الاجراجى

طبع بالمطبعة المصرية بالقاهرة . صفحاته ٢٠٨

هذه مجموعة مفيدة تحتوى خواص كثير من النباتات المعروفة ، وقد شرحها المؤلف بايجاز ورتبها على الحروف الابجدية ذاكراً امام كل نبات اسمه باللاتينية والفرنسية والانجليزية مع ذكر فصلته باللغة العربية او الافرنجية عند تعذر ترجمتها

هذا الكتاب فيحتوى ستة فصول تتناول البحث فى ارشادات عامة للمعلمين وفى تدريس اللغة العربية والتاريخ والجغرافيا وعلوم الرياضة والطبيعة . وكما احتوى الكتاب ارشادات للمعلمين فى مهنة التعليم ، احتوى أيضاً ارشادات للطلاب يمنون باتباعها أجل الموائد التهذيبية . وقد كان اعتماد المؤلف فى بعض فصوله على كتاب : « ارشادات المعلمين » Handbook of Suggestions For Teachers الذى أصدره مجلس التدريس البريطانى ، وأضاف الى ذلك نتائج اختباراته الطويلة فى السنوات التى خدم فيها التعليم . وهى نتائج لاشك نافعة ، لأن صاحبها ثقة فى هذا الفن ، خير بوجوه الحاح فيه

حرب نيقوبوليس الصليبية

للدكتور عزيز سوريال عطية

وضع هذا الكتاب بالانجليزية الدكتور عزيز سوريال عطية . وهو أحد المصريين النابغين المتعلمين فى إنجلترا . وموضوعه حرب سنة ١٣٩٦ الصليبية التى انتهت بانتصار الاتراك فى نيقوبوليس على نهر الدانوب . وقد كانت تلك الحرب آخر المحاولات التى بذلتها أوروبا لطرد الاتراك . وقد قال البروفسور و. ليون بلينز فى تقريره هذا الكتاب :

«... وجدد رجال السياسة فى جنيف أن يطالعوا كتاب الدكتور عطية لأنهم بذلك يحسون ثمرة كبيرة ، إذ الواقع أن من يقدر المدنية حق قدرها ويود لها البقاء لا بد له من متابعة دراسة ما بجره النزاع وعدم الاتحاد من العواقب ، وحتى أولئك الذين يقرءون لمجرد

ونشأته وأعماله وحوادثه
والكتاب كله غاية في جودة التأليف وحسن
الاسلوب واتقان الطبع

كتب أخرى

• (أصول التدريس الحديثة) مترجم
عن كتاب (التربية الممارسة) لشاريه بقلم
الاستاذ سامي الدهان . طبع بمطبعة العصر
الجديد بحلب . صفحاته ٢٠٨

• (ابن سعود) تأليف الرحالة الانجليزي
كنت ولیمز وترجمة الاستاذ كامل صموئيل
مسيحة . طبع بالمطبعة الادبية ببيروت .
صفحاته ٢٤٠

• (ازجال ابو صلاح) تأليف السيد
عبد الغني شطا . وهي ازجال اجتماعية ادبية .
طبع بمطبعة القطر المصري بالاسكندرية .
صفحاتها ٩٦

• (طرق التجارة في اعمال البورصات)
تأليف الاستاذ فائق كامل مدرس بمدرسة
التجارة بالجزيرة . وهو كتاب موضوعه السوق
المصرية وأهم الاوراق المتداولة فيها ، واعمال
البورصات على اختلافها . وقد كتب بالاسلوب
على مفيد . صفحاته ١١٤

• (ولكم في القصص حياة) قصة تمثيلية
بقلم انور عمرو عرفات . طبع بمطبعة الوفاء
بيروت . صفحاتها ٧٥

• (في سبيل الحرية) خلاصة رواية
للكتاب الشهير فرنسوا كونين . ترجمها الاستاذ
الياس قنصل . صفحاتها ٥٣

وهذه المجموعة هي موجز من مجموعة كبيرة
قام بتأليفها عازر افندى ارمانوبس وتحتوي
اربمائة نوع من النبات في اربعة مجلدات ضخمة
مزينة بالصور . وقد حالت الظروف دون طبع
المجموعة الكبرى فاختصرها في هذه المجموعة
الصغرى وجعلها في اسلوب عربي سلس يسهل
لكل قارئ استيعابها في اقصر وقت . ونحن
نرى ان المؤلف بتأليفه هذه المجموعة قد أتاح
الفرصة للقراء كي يقفوا على خواص هذه النباتات
التي تتضمن كثيراً من الفوائد الصحية الهامة

تاريخ الامير فخر الدين المعني الثاني

تأليف الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف

طبع بمطبعة الرسالة اللبنانية . صفحاته ٤٤٦

الامير فخر الدين المعني الثاني من حكام
لبنان في عهد الحكم التركي وتاريخ هذا الحاكم
عموده بالجهاد الوطني والحوادث العظيمة التي تدل
على إخلاصه لبلاده ومحاربه للظلم والاستبداد .
وقد شغل الحكومة العثمانية مدة طويلة بناصب
رجالها العداء ويسعى بكل قواه لاستقلال
بلاده ...

وهذا الكتاب الذي بين يدينا يتضمن
فصولاً إضافية في سيرته وأعماله وجهاده بقلم
الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضو مجمع
اللغة العربية الملكية بمصر وعضو المجمعين
العليين بدمشق وبيروت . وقد بدأ الكتاب
بفصل عن شئون لبنان العامة ثم تحدث عن
لبنان في زمن الفتح العثماني ، وعن العصيات
السياسية ثم تكلم عن فخر الدين المعني واسرته

بين الهلال وقمر

خفقان القلب

(يندو - سبرا ليون) حبيب جورج
ما سبب خفقان القلب وما أحسن علاج له وهل
ثبت أن التدخين يضر القلب ؟

(الهلال) سبب خفقان القلب ينشأ عن تنه
الاوعية الدموية وعدم انتظام سير الدم فيها بحالة
طبيعية اما بسبب حدوث انفعالات أو بسبب اجهاد
الجسم أو تعاطي مواد مخدرة أو منبهة ، ومن جعلتها
الدخان فان الافراط في ادماعه يؤدي الى الخفقان
بسبب مادة النيكوتين التي فيه . أما مداواة الخفقان
فتختلف باختلاف أسبابه ولذلك يجب استشارة
طبيب اخصائي

احمد جمال باشا

(بولوفوتين - البرازيل) ميخائيل الشعار
كيف وأين ومتى مات احمد جمال باشا الذي كان
في سوريا في زمن الحرب الكبرى ؟
(الهلال) ترون ذلك مفصلاً في الجزء الماضي من
الهلال وفي مقالة بقلم الدكتور عبد الرحمن شهنبر
الرئيس السوري المرفوف . وقد جاء فيها ما نصه :
« وبينما كان (احمد جمال باشا) ذاهباً الى المانيا لشراء
السلح للجيش الافغاني وزيارة أسرته في ميونيخ من
بتفليس فتصدت له عصابة من الارمن اغتالته في وسط
المدينة هو وكاتبه وحاجبه ، وذلك في اليوم الحادي
والعشرين من عوز - يوليو - سنة ١٩٢٢ »

السياسة في سوريا

(بولوفوتين - البرازيل) ومنه
ما هي السياسة التي ترونها موافقة للسير عليها في
سوريا في الوقت الحاضر ؟
(الهلال) مامن سياسة تصالح لاني فطر من

الموتى واكاليل الازهار

(القاهرة - مصر) ميخائيل بقطر عالي
هل عادة وضع اكاليل الازهار على توابيت
الموتى عادة دينية أم اجتماعية . واذا كانت الاولى فهل
ورد في شأنها نص صريح في الكتب المنزلة ؟
(الهلال) هي عادة اجتماعية قديمة جداً كانت
شائعة في مصر منذ سنة ١٢٠٠ قبل للمسيح

معالجة الصمم

(القاهرة - مصر) ومنه
لصديق لي طفل في الثالثة من عمره لا يتكلم .
وقد لحظه أحد الأطباء فاخر والديه بأنه مصاب بالصمم
منذ ولادته وأنه ليست هنالك وسيلة لمعالجته . فهل
تستطيعون أن تشيروا علينا بطريقة للعلاج ؟

(الهلال) من حسن الحظ أن الاطفال المصابين
بالصمم منذ ولادتهم قليلون جداً . الا أن أكثر الوالدين
لا يشعرون باصابتهم بهذه الباءة الا بعد مدة طويلة .
ومع أن معالجة أمثال هؤلاء الاطفال ليست سهلة الا
أن نتيجتها تدعو دائماً الى الارتياح . وفي أوروبا اميركا
عدة معاهد خاصة بترية هؤلاء البائسين وفي مقدمتها
معهد فولتا بمدينة واشنطن وقد أسسه الاسكندر
جراهام بيل مخترع التلفون

محطات الراديو

(طايه - لبنان) عبد الله هر
ما هي الفائدة التي يجنيها أصحاب محطات الراديو
الحلية ما داموا لا يتقاضون أجراً من الذين يملكون
أجهزة الراديو ؟
(الهلال) يتقاضون اجوراً عن الاعلانات التي
يذيعونها للتجار . وهذه الاجور تموصهم عن النفقات
التي يتحملونها وتزيد عليها

الملابس الصوفية والقطنية

(صافيتا - سوريا) ومنه

ما الفرق بين الملابس الصوفية والملابس القطنية
بحيث لا تصلح تلك الا للشتاء ولا تصلح هذه الا
للصيف ؟

(الهلال) الفرق هو أن الصوف موصل
ردىء للحرارة والقطن موصل جيد . فاذا سخن
الجسم الذي يكسوهُ الصوف امتنع زوال الحرارة عنه
بالسهولة لان الصوف لا يسمح بزوالها بسهولة
وعكسه القطن

معنى بيت من الشعر

(ناتشيز - الولايات المتحدة) خليل رمول

ما معنى قول الشاعر :

عرج ركابك عن دمشق فانها

بلد تذل به الاسود وتخضع

ما بين حابيسها وباب بريدها

قر بيبب والف بدر يطلع

فهل يعني ابعد عن دمشق أم ادخلها ؟

(الهلال) اذا قلت لصديق لك : « اياك

وباريس فانها مدينة السحر والجمال التي تذل الرقاب »

فانك تمدح باريس في معرض الذم وتحرض المخاطب

على زيارتها . كذلك هذا الشاعر فانه يمدح دمشق

مدحاً يخيل الى السامع انه ذم لها . فقوله « عرج

ركابك عن دمشق » هو في الظاهر تحذير للمخاطب

لكي لا يدخل دمشق ولكنه في الحقيقة تحريض

له لكي يدخلها ويتمتع بما يراه بين « حابيسها »

و « باب بريدها » وما يمثلان دمشق . ومثل هذا

التحريض مع التحذير شائع في الحادثات الاعتيادية

وقد يكون التحذير في الحقيقة ضرباً من الاغراء

أكبر قاموس عربي

(كاروبا - البرازيل) خير الله نقولا رزق

ما هو أكبر قاموس عربي يصلح للاستعمال ؟

(الهلال) أكبر قاموس عربي هو لسان العرب

لابن منظور

أقطار العالم اذا كان أهله مشتتين مقسمين شعباً
وأحزاباً . ولا يمكن أن تقوم لسوريا قائمة قبل أن
يخمد أهلها اتحاداً وثيقاً على انتهاز خطة ايجابية
مثمرة . أما ماهية هذه الخطة فيصعب شرحها في بضعة
أسطر لانها تتناول وجوهاً كثيرة سياسية وعمرانية
واقتصادية وعلمية

قصص بني هلال

(صافيتا - سورية) أحمد يوسف

يزعم الكثيرون أن الوقائع والحوادث التي تشتمل
عليها قصص بني هلال حقيقية فهل يستند هذا الزعم الى
شيء من الحقيقة ؟

(الهلال) قصص بني هلال وامثالها هي من
النوع المعروف عند النزييين بالقصص الشعبية (فوكلور
او فولكلور) . ولطعم الشعوب المتعددة قصص من
هذا النوع وقصص بني هلال هي منها كما ان القصص
الخاصة بحروب طروادة مثلاً هي من قصص اليونان
الشعبية القديمة . ومن الصعب جداً غربة هذه القصص
لفصل الحقيقة فيها عن الخيال . ولا شك ان الجانب
الاكبر من هذه القصص هو من اختراع الخيلة . اما
قصص بني هلال فن المحتمل أن يكون لها اصل ولكن
الجانب الاكبر منها خيال لا صفة له ولا سيما الجزء
التفصيلي منها . ومثل هذه قصص عنزة بن شداد
ومجنون ليلى فان الكثيرين من المؤرخين ينتقدون
انها خيالية او ان تفصيلاتها هي على الاقل موضوعية
لا حقيقية . ولا سمح الى اي شيء يصدق الذين
يدعون ان حوادث قصص بني هلال حقيقية

طوايع البريد

(صافيتا - سورية) ومنه

متى بدىء باستعمال طوايع البريد ومن اول من
استعملها ؟

(الهلال) بدىء باستعمال طوايع البريد

سنة ١٨٤٠ . وأول ملاد استعملتها انجلترا . وعقبها

فرنسا بعد ذلك بنسب سنين . وعم استعمال الطوايع

بعد ذلك بالتسريع حتى شمل جميع الدول . وهناك

قيود وروابط كثيرة بين هذه الدول بشأن الطوايع

عمر الارض

(كاروبا - الدرازيل) ومنه

من العلوم ان عمر الارض لا يقل عن ستين مليون سنة . ولكن قرأنا في أحد أجزاء هلالكم الاغر أن عمر الارض لا يقل عن مائتي مليون سنة . فما سبب هذا الفرق وما هي الحقيقة ؟

(الهلال) كل ما يقال عن عمر الارض وغيرها من الاجرام الفلكية هو من قبيل النظريات الطدية التي يصعب اثباتها بوجه قاطع . وقولنا ان الارض وجدت منذ مليون سنة او منذ مائتي مليون سنة ليس مما يمكن اثباته اثباتاً علمياً . ونحن نعتقد ان عمر الارض اكثر من ذلك بكثير لاسباب يطول بنا شرحها . أما اختلاف العلماء على تقدير عمر الارض فمأثىء عن اختلاف الطرق التي يعتمدون عليها في القيام بذلك التقدير

الزكام

(بغداد - العراق) عبد الكريم سامح

قرأت في إحدى المجلات العلمية ان مرض الزكام غير ممد وان بعض الاطباء قاموا بعدة تجارب بهذا الشأن نت لهم منها ان الزكام غير معد . فما رأيكم ؟ (الهلال) ليتكم ذكرتم لنا اسم المجلة العلمية التي قرأتم فيها هذا الخبر والرأي السائد بين كبار الاطباء الاختصاصيين هو ان الزكام ينشأ عن ميكروب أو ميكروبيين مما ، وان عدوى هذا المرض لا تنتقل من المريض الى السليم الا في حالات معينة . فإذا جمت بين رجل مصاب بالزكام وآخر سليم الجسم في غرفة واحدة وسددت وافتد العرفة وطل للمصاب بالزكام يعطس باستمرار وسليم الجسم على مقربة منه فالأرجح ان هذا لا يصيب بالعدوى الا اذا كان تمتص الجسم بسبب النهر أو الاحهاد أو الافراط في الحركة أو الجوع . وهذا هو السبب في ان الذين يهكون قوام بالسهل وغيره يكوون معرضين لعدوى الزكام أكثر من غيرهم

ومن الامور الثابتة ايضاً ان تبيير الجو المحيط بالجسم تبييراً فجائياً يمرض الجسم لعدوى الزكام . وهذا هو سبب كثرة انتشار الزكام عند تغير الفصول

معالجة الاعسر

(بغداد - العراق) ومنه

لنا ولد في العاشرة من عمره أعسر لا يستعمل الا يسراه ، وقد حاولنا تقويم هذه العادة فيه فلم نفلح . فهل هنالك طريقة لاصلاحه ؟

(الهلال) يدل الاختصار على ان الاعسر ينشأ أعسر لسبيين - اما الدادة أو اصابة الجانب الايمن من الدماغ . فاذا سقط الطفل على الجانب الايمن من ججمته وأصيب دماغه بصدمة مؤذية فالأرجح انه ينشأ أعسر . وهنالك عدة حوادث تثبت ان الاعسر اذا اصاب بصدمة شديدة مؤذية على الجانب الايمن من دماغه أقلع عن عادة استعمال يسراه وأصبح رجلاً عادياً يستعمل يمينه

وقد قام عدد من الاطباء بعدة تجارب في الجرد والفتران ، وهي كما لا يخفى قد تكون عسراء كالرجل ، فرصت لاصابات شديدة في ادمعته . فكانت العسراء منها تعود الى حالتها الطبيعية وتقطع عن استعمال « ايديها » اليسرى . وعلى كل فلسنا زى بأساً من استعمال الرء يده اليمنى او اليسرى فكلاهما سواء والمسألة مسألة طاده

أميركا قبل التاريخ المعروف

(نيويورك - الولايات المتحدة) أحد المشتركين
هل كانت القارتان الامريكيتان ممزولتين عن العالم تماماً قبل زمن التاريخ المعروف ؟

(الهلال) الثابت من المباحث الاثروبولوجية والتاريخية ان شعوباً من الهنود نزحوا الى اميركا بطريق الاوقيانوس على اطواف وارمات قبل زمن كولمبوس بأكثر من الفمئ سنة . ويعتقد الدكتور ديكسون من اساتذة جامعة هارفرد الاميركية ان اقواماً من بولينيزيا اجتازوا المحيط الباسفيكي قاطعين مسافة الفمئ ميل حتى وصلوا الى العالم الجديد وحاء غيرهم من جزيرة « العيد الكبير » في قوارب مصنوعة من ارومات اشجار منقورة أو محوفة . وعلى كل فان الدلائل متوافرة على ان العالم الجديد لم يكن في عزلة عن سائر العالم قبل زمن التاريخ المعروف

مراحل الهللال

عن الجزئين التاسع عشر والعشرين من السنة الرابعة - صدر في يونيه سنة ١٨٩٦

الميكروب الضمى

بالصابون الاعتيادى عسلاً جيداً . أما اذا كان هناك أقل خوف من تلوث اليدين بالميكروب كما يحصل لمن يحالط المصابين كالاطباء والمرضى والقس والمشايع وغيرهم ، فلا بد من غسل اليدين قبل الطعام بحلول السابون بنسبة واحد من السابون الى الم أو أكثر من الماء ثم غسل اليدين بماء نقي لتنظيفهما من آثار ذلك السم

ومن خصائص الميكروب الضمى انه لا يعيش الا في الاماكن الرطبة المتحللة أما الاماكن الجافة للمرضى لحرارة الشمس فلا يعيش فيها وخصوصاً الاراضى الصخرية، وهذا هو سبب امتناع جبل لبنان على هذا الميكروب. فالملبوسات الملوثة ببراز المصابين او تبيهم اذا تعرضت لحرارة الشمس أو الهواء الطلق وجبت فقدت خاصة العدوى لان الميكروب يموت بلا رطوبه . أما اذا بقيت الملابس ملفوفة وغير معرضة للهواء كان الخطر بنقل العدوى بها كثيراً . وبناء على ذلك كانت ايام الخمسين الحارة الحافة من احسن المطهرات وافضل موانع العدوى فانها تحجب الطرق والسطوح والجدران وكل ما يعرض للهواء من آنية البيت والملابس وغيرها

شارع الموسكى

الموسكى لفظ أعجمي وبما كان كردياً لانه مشتق من اسم رجل كردي من أقارب السلطان صلاح الدين (بالقرن السادس للهجرة) وقد ذكرنا سبب تسمية شارع للموسكى بهذا الاسم في الجزء الاول من كتابنا « تاريخ مصر الحديث » في الصفحة ٣٣٢ وهناك من ما قلناه هاك وهو جواب كاب :

« وكان بين أقارب السلطان صلاح الدين رجل يدعى عز الدين موسك كان من حفظة القرآن ومحبي أهل العلم فابتنى قنطرة فوق الخليج الكبير دعاها

لاحديث للناس في مصر الآن الا الكوليرا والميكروب والوقاية حتى شغلهم ذلك عن الحملة السودانية والسياسة الداخلية والخارجية

فيمكروب الكوليرا حي صغير جداً لا يرى بالعين المجردة . يجتمع الوف منه في نقطة ماء تعلق برأس الدبوس ويظهر تحت الميكروسكوب على شكل الواو أو الضمة (') فسموه بالميكروب الضمى أو الواوى . فهذا الميكروب هو علة أمراض الكوليرا ولكنه لا يحدث تلك الاعراض الا اذا وصل المعدة واستقر بها وتواله وتكاثر . ووصوله للمعدة لا يكون الا عن طريق الفم اذ قد تقرر قطعياً أنه لا يعيش في الهواء . فنظافة كل ما يدخل الفم أول طرق الوقاية وأهمها . وأهم ما يدخل الفم الطعام والشراب . وقد وجد علماء الميكروبات بالامتحان والاستقراء أن هذا الميكروب لا يعيش في الحرارة اذا ارتفعت عن سبعين درجة ستعجز أى تحت درجة الفليان بثلاثين درجة ، فاذا أحمينا طعامنا وشرابنا الى درجة الفليان تيقنا خلوه من الميكروب وذلك بان ننلى الماء ونبرده قبل شربه ولا نأكل من الاطعمة إلا ما كان مطبوخاً أى ما كان معيلاً على النار

والماء نغليه ليس فقط للشرب بل لاستخدامه في كل حاجتنا، لنسل الآنية والاستحمام وغير ذلك فاذا تحققتنا خلو طعامنا وشرابنا من الميكروب بقي علينا مع دخوله بغيرهما فقد يتصل الميكروب بأيدينا اذا لمسنا بها أشخاصاً أو أشياء ملوثة بقي المصابين أو برازهم، وقد يحصل ذلك بغير انتباه ولا اشتداه مطلقاً فيجب ألا ندني أيدينا من أفواهنا الا بعد غسلها بماء نظيف خال من الميكروب بالصابون الفينيكى أو

تاريخ التبغ

للدورخين في أصل التبغ وكيفية انتشاره آراء متباينة أكثرها مبني على تشابه اسمه واسماء بعض البلاد، فان اسمه بالفرنسية. توباكو فقال بعضهم انه سمي بذلك لانه جاء من توباكو التابعة لولاية بوكاتان بحوار المكسيك باميركا، وقال آخرون ان الاسم مأخوذ من جزيرة توباغو احدى جزائر المرباء في أقصى الانتلاتيك مما يلي المكسيك . قالوا ولقطة توباكو هذه كانت عند الفرباء المشار اليهم اسما للانوبة التي كانوا يدخنون بها التبغ ، وقال آخرون بل هي تنسب الى توباكو في خليج فلوريدا باميركا أيضاً وقال آخرون غير ذلك . ولكن المشهور المحقق أن التبغ عرف في كوبا ودومينكو بحوار خليج المكسيك بأمريكا سنة ١٤٩٣ وان الاسانيين استخدموه في بوكاتان سنة ١٥٢٠ ثم حملوه الى بلادهم . ويطن أنه نقل الى بلاد الانكليز في أواسط القرن السادس عشر ثم تطرق الى سائر انحاء اوربا وأخيراً جاء الى الشرق . ولا نعلم زمن دخوله هذه البلاد بالتحقيق ولكنه كان شائعاً فيها في أواسط القرن الماضي على الأقل

وكانوا يستعملون التبغ في بادئ أمره سموطاً ثم تفننوا باستخدامه فدخنوه في الفليون ثم لقوه بالورق وبعضهم استخدمه مضغاً بالغم وغسب ذلك من الاساليب المختلفة . وقد حاولت الحكومات منع زراعته أو اقفال ابواب بلادها دون وارداته ، وكثيراً ما صاعقت عليه الضرائب . وشدد رؤساء الاديان في تحريمه وحملوا استخدامه خطيئة فاصدر البابا اربانوس الثامن حرماً على من يستخدمون السموط وهم في الكنائس وكثيراً ما صرح الاطباء بان استخدام التبغ سموطاً أو تدخيناً مضر بالقلب ومع كل ذلك فانه لم يزد الا شيوعاً وانتشاراً حتى ملاه الخافقين وشاع استعماله بين الحنسين على طرق لا تقف تحت حصر

والسوريون يسمون التبغ تنن وهي لفظة تركية الاصل (توتن) منها دخان وهي من قبيل تسمية الشيء بظاهرة من طواهره والمصريون يسمونه أيضاً دخان

نظرة للموسكي ثم دعي الربح كله باسمها فصار هناك تدرب للموسكي وخط للموسكي . ولما تم الصلح بين السلطان صلاح الدين والافرنج أباح لهم أن يستوطنوا مصر وكان هو أول من فعل ذلك ، جاء منهم بعض الباعة واستوطنوا في حيات الموسكي لانها خارج - دور للمدينة وانتحوا حوانيت لبيع الادوات الافرنجية . ثم أخذ شارع الموسكي بالظهور على تهادي الايام حتى وصل الى ما هو عليه الآن وهو أعنى شوارع القاهرة »

الذباب

الذباب مثل سائر الهوام يتكاثر بالمو الدودي أي أنه يكون بيضاً ثم يصير دوداً فشرقة ففراشاً . وأشهر مثال لتناسل الهوام دودة الحرير (القر) فالذباب والبرغش والناوس والبراغيث وسائر الهوام تتولد على هذه الصورة

فالذباب فراش بلقي يبيضه على بعض المواد الآلية فاذا بلغت فقسفت عن دود ابيض وهو الدود الذي يشاهد على الجبن المدود أو اللحم ، ويطن بعض العامة أنه تولد من الجبن أو اللحم . على أن يبيض الذباب قبل أن تفقس بسمها العامة (نج الذباب) فاذا بلغ الدود أشده اصطنع التراقي وسكن فيها الى أجل مسمى ثم يتقب الشرقة ويخرج منها فراشاً ذا أحنحة كما نراه

ولسكن الذباب لا يحتمل البرد اذا اشتد ولذلك فهو يقل في الشتاء . وقد يحيل لنا أنه اقترض ولكن جرائمه لا تزال باقية في التراقي وفي البيض فتكت حافظة حياتها حتى يأتي الطقس المناسب لموها فتندو كما قدمنا

أما تولده من تراب الارض فاذا أريد به بقاء يبيضه في التراب حتى توافقه الاحوال فينحو فهو مؤيد لما قلناه . وأما تولده في التراب تولد ذاتياً فهو قول قد ثبت مساده لان الاحياء على اختلاف اجاسها واقدارها من الميكروبات الصمير الذي يجتمع منه الوف في نقطة من الماء الى الليل والحوت والتمساح، لا تتولد الا بالتناسل من حي سابق لها . وقد ذكرنا تفصيل ذلك في كلامنا عن الحياة في « اركان العلوم الطبيعية » في حلال السنة الثالثة

الخطاب

مجلة شهرية جامعة

سنتها عشرة اشهر

وتعوس عن الشهرين الباقيين بكتب تهديها الى المشتركين

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

صاحبها : اميل وشكري زيدان

رئيس تحريرها : اميل زيدان

المجلد الثاني والاربعون

أول نوفمبر سنة ١٩٣٣ — أول اغسطس سنة ١٩٣٤

فهرس أبجدي عام

فهرس السنة الثانية والاربعين من الهلال

صفحة	صفحة
وحسن أبناء الخديو اسماعيل وزواج أختهم البرنيس فاطمة خاتم أفندي ٤٤٠	(١)
أقدم كتاب في الجراحة (ملخص محاضرة) ١١١٦	٨٤٨ احتضار الشباب (قصيدة)
الامام الشافعي : النصوص التاريخية بمشده ٢٨٩	٣٢ احلام المصلحين (استفتاء طائفة من الملفكرين)
الامبراطورية المربية وهل آن آن تتحقق ٣٨٥	١١٧٨ الاحلام : عقيدتي فيها
الامومة : انشاء للمدارس لتعالم طرق العناية بالطفل وتربيته (بالروتوغرافور) ١٠٦٢	١٠٣٧ - ٩١١ - ٧٧٦ احمد جمال باشا : نشأته وتربيته العسكرية وسيرته بد قدمه الى سورية
الانسان عدو المنطق : بيان ان الانسان ليس منطقياً بطبعه ٥٣٣	١١٧٣ احمد زكي باشا : عقيد المروبة الاخلط ومكانته في شعراء عصره
الانسان ابن مهنته : اختلاف الاخلاق باختلاف المهن ٨٢١	٦٠٠ - ٤٣٣ الادب : بحث في قول ابن خلدون ان أصوله أربعة كتب وبيان انها لا تنحصر في هذه الرابعة ٦٤٥
الانقباض والانفراج في أخلاق الجماعة ٦٩٦	الادب البليغ : مزاياه الصدق والاتقاد والنشاط والسمو والخيال ١٠١
انقلاب (قصة مصرية) ١٨٨	الادب الحاد : اخطاره البالغة التي تسيء الى الادب العربي ١٤١
الايحاء الذاتي : فيه شفاء للناس ٣٤٩	الادب الصيني : تطور القصة الصينية بين القديم والحديث ٨٥٢
(ب)	الادب العربي : ضرورة احيائه وبعض صورته ٣٩٠
الباخرة تشيلوسكين : رحلتها وكيفية غرقها (مصورة بالروتوغرافور) ٩٣٥	الادب العربي في ضوء التحليل النفسي ٤٧١
البارودي الشاعر : صفحة من سمحات الادب المصري ١٢١٢	الاداعة اللاسلكية وتأثيرها في العلم والادب ٩٨٦
باريس : كيف صدمتي ٤٦٠	الازهار المداسة ١١٧٥
البراكين والبعثات العلمية (بالروتوغرافور) ١٩٦٧	الاسماء في مختلف الامم : تسمية الناس بالارام ٨٥٥
برج بابل : معلومات صحيحة يكشفها الاثريون عن السبب في بنائه (بالروتوغرافور) ٦٨١	٥٩ الاصلاح الاجتماعي كما أراده أفراح الانجال : ذواج توفيق وحسين
البرص : مداواته برت شجرة الشولوغرافا ٧١٧	
البعاء : تاريخه من أقدم عصور الحضارة الى الآن ٣٣٧	
بودلير (انظر زهرة الشر)	
بولونيا تزاحم اسبانيا في اتصالها القوى بالعالم العربي ٦٠٦	

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١٩٢٩	الحرم المدني : بآؤه والريادة فيه	٧٠٢	بولونيا : فيها الوف من المسلمين
٨٢٩	الحروف العربية : هل يمكن اصلاحها		البيت الحرام : بحوث أثرية وتاريخية في
	الحروف العربية والضوابط (تعليق على	١٠٨٩	الاماكن للقدسة
١١١٨	مقال)	٨٣٨	بيرون : مصيدة النساء
٨٥٩	حسن بلا احسان (قصيدة)		ميوت منتقلة من النحاس (بالروتوغرافور) ٥٤٥
	الحصارة النوبية وصاتها بالحضارة المصرية	(ت)	
٨١٢	القديمة (بالروتوغرافور)	٩٧٧	التأميم الصحي البريطاني
٩٣٠	الحضارة اليونانية : أثرها في مصر	١٠	التعبد في الشعر
١٢٢٥	الحلم والحقيقة : احدهما شبح الآخر	٨٥١	تحت صورة (قصيدة)
١٩٣	الحكمة : منها ومنشؤها		التعقيم الاجباري : كونه وسيلة لمنع انتشار
٤٥٠ - ٢٧٩	الحكمة الهندية	٢٢٣	الاجرام
١	حياتنا الحديثة	٨١	تطلب العلم على المذهب المادى
	الحياة محنة : صورة قديمة من حياة مصر	١٨٤	تورجنييف : العاشق الصامت
٦٤١	الحديثة	٤٧٠	يهنث في قالب غائب (قصيدة)
٦٥٥	الحياة في تصور اسماعيل	٥٨٢	الثورة السبنائية
	الحية في التاريخ : عاداتها والاعتقاد السائد	(ث)	
١٠٩٥	بشأنها في الدين وفي الاساطير		الثروة الحديثة بالقطر المصري والبحث عنها
(خ)		٩٥٣	الثقافة العلمية والثقافة الادبية : عدم غناء
٢٩٨	خريطة العالم : تغييرها وخلق قارة جديدة	١٠٥١	الناحية عن الأولى
٤٠٩	خطاب أدني (للشيخ على القوصي)		ثلاثة رجال : للملك فيصل . عدلى يكن ناشا .
	الحير : موجز القول فيه ووجهة علماء	١٢٩	داود بركات
٥٣٠	الاخلاق الفريبيين والوجهة الاسلامية	(ج)	
(د)			جان ديغال (أطر ومرة النهر)
	دار الحكمة المصرية : تاريخها ونظم الدعوة		جوته الشاعر (أطر الهجرة الى الشرق)
٣١٤	الفاطمية ومراتها		جوته الشاعر (أطر الشرق والغرب)
١٠٩٤	دموع البزم (قصيدة)		الجواهر الفرد : استنباط مولد كهربائى
٦٩٣	دوماس الاب : اديب أفقد النساء عقولهن	٤١٧	لتحطيمه
١١٨٠	الدولة الاموية : سقوطها وقيام الدولة العباسية	(ح)	
(ر)			حافظ الشيرازى (أطر الشرق والغرب)
	الراطة الشرقية والاسلامية والعربية :		الحب يلهو (قصة)
٥٣	أى هذه الثلاث أولى بالرعاية والتقديم	٧٠٨	الحرب في الجزيرة العربية : العبرة منها
٧٤	رجل الدين : مهمته في الوقت الحاضر		

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
١٦	الشعر والنقد (قصيدة)	١٠٥٧	رحلة الى للفرقة السوداء : في أعلى قم لبنان
٢٥٧	الشمعة تحترق (قصة رأس العام)	٤٠١	رحمة الله عليه (قصيدة)
	الشورى : مستقبلها وكيف تكون ديمقراطية	١٢٤٥	الرق في عهد البطالسة
٢١٨	النقد	١٦١	الرقص الحديث
٢٦٨	شوقي يبكي جدته (قصيدة لم تنشر لشوقي)	١١٥	الرواد في العالم: أقدمهم المصريون أهل ايلفتين
٥٧٧	الشيب والصلع : أسبابهما وأشهر حوادثهما	٩١٩	رواد النهضة الادبية الحديثة (محاضرة)
	(ص)		الرياضة البدنية : وسيلة لتربية الاخلاق وتنقيف
٧٣	الصحافة تقود الجماهير والحكومات	٦٥	التفوس ومعلم ديموقراطي محبوب
٨٩٧	الصحافة الانجليزية بين الماضي والحاضر		(ز)
	المصافي : هل هو أديب ؟ - آراء فريق من		زهرة الشر : صفحة فاجعة من حياة الشاعر
٥٦١	كبار الكتاب والادباء	٥٧٠	بودلير وجان ديفال
٩٧١	الصدقة تراقب اجتماعي		(س)
٧٢٢	الصليب في المسيحية وبعدها		مراب (قصيدة)
	(ط)	٧١٩	مر الحياة (قصيدة)
٣٤١	الطب في خدمة العدالة	١١٤	السعادة : اين نلظف بها
٧٨٨	الطرق العلمية في البحث عن الآثار	٣٣٤	السعادة (قصيدة)
	(ع)	٤١١	
٥٩٣	العالم - كيف ومتى يكون مصيره		(ش)
٢٠١	العامة - ماذا يقرأون	٤٩	شابنا الجديد : آماله وأحلامه
	المبقرية والمرض : بيان ان المبقرية		الشبان : شذوذهم واعوجاجهم وكيفية
٦٥٩	من أكثر الناس تألماً جسمائياً ونفسياً	٦٩٩	علاجهما
٧٢١	عذاب (قصيدة)		شجرة الشولوغرا (أطر البرص)
٤٥٣	العرب والفرنج في آكام البريه	٢٢	الشرق : هل يتاح له أن يستعيد مجده القديم
	العرب والاسلام في أوروبا : تاريخهما بين		الشرق : كيف ينهض ومن هو الذي يستطيع
٦٦٥	تحامل الغرب ونسيان الشرق	٧٢	أن ينهض به
٥٥٧	العصافير : تلحها اللوسيقى (بالروتوغرافور)	١٣٨	الشرق : هل آفته الخيال أو قلة الخيال
١١٨٥	عصر العراب (بالروتوغرافور)		الشرق والغرب يلتقيان : بحث في تلميذين
	المقول - الامراض التي تقتلها والوقاية منها	٤٤٤	على مادة ابراهيم
١١٠٩	الممران : كيف تكون حاله في السنوات		الشرق شرق والغرب غرب : تطبيق على
	الممر المقبلة	٧٢٧	مقال
١٠٢٥	العميان - كيف يتعلمون (بالروتوغرافور)		الشرق والغرب : التقاؤهما في قسي عظيمين :
٤٢١	العمي يبعرون بأيديهم (بالروتوغرافور)		حافظ الشيرازي الشاعر الفارسي ، وجوته
٤٢٦		١١٩٧	الشاعر الألماني

صفحة	صفحة
٥٤٩	٨٤٩
٨٠٩	٥٢٦
٣١٩	١٠٣٣
١٠٤٧	٥٥٨
١٢١٢	٨٦٠
٣٢٩	٨٤٣ - ٩٢٧
٥٧٦	٢٩
٩٩١-٤٤٣	٩٦٦
٣٩٦	٤٢٩
	٤١٠
	٧٠٥
	٧٧٢
	١٢٤٢
	١٧٠
	٦٧٣
	١٩
	١٠٤٣
	٢٦٣
	٤٧٩
	٨٤٧
	٦٤٨
	٨٣٤
	١٢٢١
	١٥
	١١٦٥

قلاع الصليبيين والمسلمين في سوريا ولبنان	على مفترق الطرق
القلب الصناعي ونقل الدم من السليم الى المريض (بالروتوغرافور)	على هامش السيرة (تقد)
(ك)	(غ)
كتاب أدبي لم ينشر	فرائب المطالعات
الكتابات والقراء	غيرة (قصيدة)
الكتابات والقراء - رد على مقال	(ف)
كتاب مفقود لأبي العلاء المعري	الفردوسي - ناطم الشاهامة
كلمات ذهبية لشوقي	الفريزدني - شاعر العز والهجاء
كلمات ذهبية للمرحوم قاسم امين	
الكون - عظمتها وبساطته	
(ل)	
اللب ضرورة حيوية للصغار والكبار	الفرصة الصالحة (نص)
لغة الفراعنة - خلاصة الآراء في شأنها	الفرنسيون الذين تمسروا وأسلموا بمدر حيل
لغة الطرب - كونها وسيلة للقرية	بونابرت عن مصر
اللغة العربية - اصلاحها بارجاع العامية الى الاصل العربي	الفيفساء في عهد البيزنطيين
اللغة العربية - التحديد فيها بطريق النقل والعقل	فضل الاعلام
اللغة العربية - هل هي في حاجة الى الاصلاح	الفلاح فريسة الفقر والجهل (محاصرة)
آراء غريب من العلماء والادباء	فلسفة الابداء وفلسفة الموت
اللغة العربية - هل هي في حاجة الى الاصلاح؟	فلسفة الابداء والام (رد على مقال)
(رد على استفتاء الهلال لطائفة من العلماء)	الفن الاسلامي المصري في عصوره المحتلة
اللغة الصلدية عند العرب	الفن الاسلامي - أثره في الحصار العالمية
اللغة المالطية - بيان انها عربية في أساسها	الفنون الرقيقة وأثرها في حياة الشرق العربي
لامبجيا (أطروحة قصة لامبجيا)	الفن المصري القديم - هل يموت بعد موت مختار المثال
القبائل الفاطمية - الحياة الاجتماعية في عصر الدولة الفاطمية	في ثلاثة كتب - نقد كتاب الاعاصير
الدولة الفاطمية	والفلسفة في كل العصور - واس حلتون
ليلة حادثة (قصة)	في ثلاثة كتب (رد على مقال)
(م)	في دمة العشاق (قصيدة)
مأساة اللوريكيين أو العرب المنتصرين	في عالم الوحدة والمجد - حياة نابعة من عازي السكينة
الماستامات في التاريخ - وكيف كانوا يعالجون الجائين	(ق)
	قصة لامبجيا
	قصيدة أثرية لاسماعيل صبري باشا
	قطرات للمرحوم قاسم بك أمين
	قطعة لحم (قصة)

صفحة	صفحة
الممالك الاوربية ومظاهر التلك الاجتماعي فيها ٩٥٢	مباراة القصة المصرية - محمود يشر بلوغ ١١٥٣
الناجم - مصائبها والوسائل المتبعة في الوقاية منها - بالروتوغرافور ١٠٥٧	متحف الشمع - بالروتوغرافور ٩٣٩
منارة الاسكندرية - عثور العلماء على كتاب يكشف عنها الثنا - بالروتوغرافور ٦٨٩	المتقف من هو - ثلاثة آراء لثلاثة علماء ٧٦٩
المتبحرون في الجاهلية والاسلام ٤٧٥	المجددون بين أمس واليوم ٩٤
المهنة والاخلاق - انظر الانسان ابن مهنته ٥٨٩	المجمع الادبي الفرنسي يطوي ثلثائة سنة ٧٣٤
موباسان - اديب افقدته النساء عقله ٩٥٢	مخطوط وحيد في الصناعات الراقية ١٩٩
موسى كاظم باشا الحسيني (ن)	مدام كورى - انظر المرأة في خدمة العلم ٨٩
نرات : رسائل لم تنشر لجبران خليل جبران ٥١٣	مدنية العقل ومدنية الخيال ١٠٨٥
بداء الابوة - قصة ١١٥٤	المدنية الحديثة - ماذا وراءها ٣٩٧
الفسيان - وطيفة عقلية لها اهميتها ٩٦٠	المدنية العربية القديمة - أثرها في ثقافة مصر الحديثة - محاضرة ٣٠٥ - ١٤٥
نظرية النسبية : بيان ان قيمة العملة والسلع والاجور تسير على ناموسها ٢٠٩	المرأة - وهل تمكنها بنيتها من مزاولة جميع الاعمال ؟ ٤٦٥
نهضتنا الادبية وما ينقصها ٥	المرأة الفنانة - بالروتوغرافور ١١٩١
النهضة الوطنية - قصيدة لم تنشر لشوق بك ١٨٣	المرأة في خدمة العلم ١٢٣٨
النواجغ - تعرضهم للاصابة بأمراض فائكة ٩٧٤	المستشرقون - رأيان متعارضان في ضررهم ونفعهم ٣٢١
(ه)	المصري اليوم - هل هو المعرونى في ادبه وفنه ؟ ٧١٤
الهجرة الى الشرق - تأثير الحضارة الشرقية في نفس جوته الشاعر الالماني ٩٤٥	المصطلح الشريف او نظم « البروتوكول » في الدول الاسلامية المصرية ١٥٣
هل يصبح لنا ادب عالمي ؟ ١٣	النامرون الاجانب في مصر في اوائل القرن التاسع عشر ١١٠٠
(و)	
ولدان - طيب وشرب - قصة ٢٧٠	

أبواب الهلال

تقويم العلم والعالم

١١١٦ - ٢٤١ - ٣٦٩ - ٤٩٧ - ٦٢٥ - ٧٥٣ - ٨٨١ - ١٠٠٩ - ١١٣٧ - ١٢٦١

كتب جديدة

١٢١ - ٢٤٦ - ٣٧٥ - ٥٠٣ - ٦٣١ - ٧٥٩ - ٨٨٧ - ١٠١٥ - ١١٤٢ - ١٢٦٥

بين الهلال وقراء

١٢٣ - ٢٤٨ - ٣٧٩ - ٧٠٥ - ٦٣٥ - ٧٦٣ - ٨٩١ - ١٠١٩ - ١١٤٦ - ١٢٦٨

مراحل الهلال

١٢٥ - ٢٥٢ - ٣٨٢ - ٥١٠ - ٦٣٨ - ٨٦٦ - ٨٩٦ - ١٠٢١ - ١١٤٩ - ١٢٧١

شخصيات الشهر

١٥٧ - ٢٨٤ - ٤١٢ - ٥٤١ - ٦٦٩ - ٧٩٩ - ٩٢٥ - ١١٠٥ - ١٢٣٤

مجلة المجلات

٢٢٥ - ٣٥٣ - ٤٨١ - ٦٠٩ - ٧٣٧ - ٨٦٦ - ٩٩٣ - ١١٢١ - ١٢٤٩

الهلال

الحره الرابع - السه ٤٢

أول فبراير سنة ١٩٣٤ - ١٦ شوال سنة ١٣٥٢



على صفحة النيل (تصوير م. ساسري)

الامبراطورية العربية

وهل آن أن تتحقق ؟

بقلم الاستاذ عبد الرحمن عزام

قد تكون الدعوة الى تأسيس امبراطورية عربية حلما من الاحلام . ولكن كم من المشروعات الكبرى والحقائق العظمى كانت قبل وجودها حلما في رؤوس المفكرين ، وخيالا في اذهانهم ، ثم ما لبثت أن صحت الاحلام ، وتحقق الخيال ، واذا كل شيء قد أصبح حقيقة ملموسة وأمرأ واقعا . والامبراطورية العربية وجدت غير مرة في الاحقاب الماضية في عهد الامويين والعباسيين وغيرهم . فليس بعيداً أن تعود هذه الامبراطورية الى ما كانت عليه أو الى أحسن مما كانت عليه . وليس بعيداً أن تكون اليوم حلما ، ثم تصبح غدا حقيقة واقعة

تكاد تكون حلماً وقد كانت حقيقة ، ويكاد ينكرها أهلها ، وكانوا لا يتصورون الحياة بغيرها !
أرأيت اذن كيف تذلل النفوس وتراخي الهمم ؟

كنت أتحدث مع أحد محرري « الهلال » عن الوحدة العربية والدولة المنتظرة كنتيجة لهذه الوحدة ، وكلما أفضت في الحديث نظر الى كمن يستمع الى حلم لذيد ، ثم سألتني أن أظهر على الناس بهذه الفكرة فلعلني واجد من يؤمن بها

وما هي بدعوة جديدة ولا فيها غريب ، بل هي الاصل . واستسلام العرب في المشرق والمغرب للعيش بغير دولة هو الغريب !

فهاأنذا أسائل العرب في آسيا وافريقيا ، بل أسائل المرتابين في مستقبل هذه الامة العظيمة أن يذكروا ماضيهم

ليذكروا امبراطورية الامويين والعباسيين والفاطميين والموحدين والمرابطين والخفصيين . ليذكروا مئات السنين التي كانت فيها امبراطورية العرب زاهية عزيزة

ليذكروا ذلك فيؤمنوا بعثها ، فما مات العرب وإنما غشيهم النعاس . وقد تضاعف عديدهم واتسعت أوطانهم

ليذكر المرتابون دولة الخلفاء الراشدين ، وقد بسطت في عشر سنين سلطانها على ملك كسرى وقيصر

وقد كان ملك كسرى وقيصر أعرق حضارة وأكثر علماً وأعظم نراه. ولو أن رجلاً ساح في ذلك العهد ببلاد الفرس والرومان ورأى قلب الجزيرة ثم بعث اليوم ليطوف العالم، لشهد بأن الأمة العربية الحالية في مكان مهيباً لاقامة الامبراطورية أكثر مما كان عليه أسلافها وقت أن غيروا وجه البسيطة

فاذا تحدثنا عن قيام هذه الامبراطورية اليوم، فانما نستند الى حقائق تاريخية وواقعية وإلى قوى طبيعية ظاهرة وكمنية في سبعين مليوناً من البشر
أرأيت لو أن رجلاً في القرن السابع الهجري رأى عمر بن الخطاب قبل عشر سنين من توليه الخلافة وأوحى إليه أن عمر سيكون بعد عشر سنين وارث كسرى وقيصر، أكان يرتاب فيما أوحى إليه أم كان يؤمن به؟

ومع ذلك فقد رأى الناس عمر بدياً صالحاً ورأوه سيد العالم. فما بال المرتابين من العرب ينكرون اليوم أن نقول إن سبعين مليوناً تربطهم عقيدة دينية ولغة موحدة وعرف مشترك يصلحون لاقامة امبراطورية

في أوائل القرن الماضي كان بين مرتزة الجسد في القاهرة رجل يعيش في عش الفوضى والاضطراب بين قوم عمهم الجهل وسادت فيهم الخرافات. ذلك الرجل لم يمت حتى أقام امبراطورية عربية

فلو أن سائحاً تعرف الى محمد علي بين طائفة «الباش بوزوق» من الارانطة وقيل له إن هذا الحندي سيملك مصر والسودان والشام والحجاز ونجد، أكان يسخر من ذلك القول، أم كان يؤمن به؟ ومع ذلك فقد رأى الناس محمد علي على رأس الامبراطورية العربية

وفي أواخر القرن الماضي طهر رجل في جزيرة «أبا» في الليل الأبيض كان يحترف في دنقلة وغير دنقلة تعليم القرآن للصبية ويطوف البلاد لايؤبه له. ولم يمت هذا الرجل حتى هزم الدولة المصرية والدولة البريطانية جميعاً. وما كان أحد ليدري مصير الدولة التي أقامها لو امتد به الاجل، ذلك هو محمد احمد المهدي

وقد قام على أعقاب رجل من البقارة رؤى في كردفان يسوق حماراً هو كل ما يملك ويصحب زوجته وولده، ورؤى هذا الرجل بعد عشر سنين ملكاً عظيماً كان بعض ضحايا امبراطور الحبشة نفسها، ذلك هو عبد الله التعايشي

وفي أوائل هذا القرن كان عبد العزيز بن سعود صيفاً لاجئاً مع أبيه عند أمير الكويت. وهو اليوم يستطيع أن يعي ثلثمائة ألف مقاتل لا يعرفون لغيره أمراً

والعرب اليوم ملأوا الارض يعمرون المنطقة المعتدلة في غربي آسيا وشمال أفريقيا وهم من أشد الاقوام بأساً، كما هم في أمصارهم من أقربهم الى مناهل العلم والحضارة

فاذا قيل إنهم على أبواب الخروج للعالم بالدولة التي تليق بعظمتهم التاريخية والحالية ظن المرتابون أننا نسبح في حلم لذيذ

ليس بين العرب وبين بعضهم مرة أخرى إلا أن يؤمنوا بأنفسهم وأن يؤمنوا بوجودهم ، فقد افتتنوا بعظمة غيرهم حتى نسوا ذلك الوجود

وليس بين العرب وبين الامبراطورية التي تمثل عظمتهم إلا أن يكونوا كالليابانيين والصينيين والروس والترك والافغان والفرس مؤمنين بأنهم أمة لها حق تقرير مصيرها

وقد اخترت هذه الامم للمثل لان العرب في مجموعهم ليسوا أقل منها نضجاً ولا حضارة ففي اليابان وروسيا عشرات الملايين من البشر الذين لا يمتازون عن البقارة في جنوبي كردفان أو العجمان في شرقي نجد ، ولا يدرون من الحياة إلا أن يكدوا كما تكد النمل للعيش على غذاء من الارز أو البر

وانما هي العزة القومية والمثل الأعلى والقذوة الحسنة هي التي جعلت من هاتين الامبراطوريتين أكبر دول العالم

والامة العربية موجودة بصفات محدودة وهيئة مستقرة فهي ليست في دور التكوين ، بل هي مخلوق حتى كامل الحلقة

وما الامبراطورية التي نتحدث عنها إلا مظهر لكائن حي ما يزال في محنة الشك في نفسه والريب من قدره

لقد أتيج لى أن اخالط الشعوب العربية في افريقيا وآسيا . وبالرغم من الحدود المصطنعة التي تفصل هذه الشعوب ومن الاستعمار الاوربي الذي يعمل على حل عرى الوحدة فيها ، بل بالرغم من انحدار دماؤها من الاصول السامية والحامية ، فان الامة العربية الحديثة هي وحسدة اجتماعية وثقافية وليدة تاريخ مشترك لها خواصها الظاهرة والخفية التي تميزها عن غيرها من الشعوب والامم وهي بحالتها الراهنة - التي هي نتيجة لفعل الاربعة عشر قرناً الماضية - جديرة بأن تحتل مكانها بين أمم العالم العظيمة الموحدة

ففي برقة أو نجد وعلى بحر العرب أو على الفرات . وفي لبنان أو في الاطلس ، أمة ذات مزاج مشترك لها عقيدتها ولسانها وعرفها ، تجمعها الكليات وان اختلفت الجزئيات

داؤها في العراق والشام ومصر والسودان والمغرب هو الفتنة ، فقد قتلوا جميعاً بعظمة الغير ، ونسوا أنفسهم . ودواؤهم الدعوة الى الايمان بالذات والمثل يضربه أفذاذ الرجال لينبتوا به الايمان قد يقول بعض الناس : اننا لا ننكر أن الناطقين بالضاد أمة واحدة ، ولكن أتى لهذه الشعوب

المنشرة فى آسفا وافرفقا أن تعاون فى امبراطورية واحدة ؟ فان كان هذا هو كل ما ففمل الدعوة مستفلة فلفذكر المفترضون أن للانفلفز فى افرفقا ورفها ملكا هو أوسع من أرض الامة العربفة؁ وفى الهند من البشر خمسة أضعاف عدد العرب ففحكمهم وال واحد؁ وفى الامبراطورية الروسية سففرفا ورفها أوسع رفقة

ولو ذكر العرب دول آبائهم فى الامبراطورية الاموفة أو العباسفة أو الفاطمفة وذكروا مواصلات ذلك العهد لملعوا كفف سمت الثقة بأبائهم وقصر الئأس بهم

✽ ✽ ✽

والآن وقد قربت الى الادهان فكرة الوحدة؁ هل لى ان أشفر الى بعض الضرورات الفف فقفى على المفكرفن أن ففخذوها شعارهم اذلا مستقبل للشعوب العربفة بفرفها ؟

نحن فى القرن العشرفن فى عصر التناطح بفن كفل بشرفة ضخمة؁ والتنافس بفن قوى مجمعة تستند الى موارد متعددة من الثروات الطففة؁ فلا سفل لمفاراتها والعفش معها على قدم المساواة؁ ولا سفل لان ففكون لأمنا صوت مسموع فى الدنيا الا اذا كانت لنا فففة متراسة تعد وراهها عشرات الملافن وتسمدها العفش والرخاء من ثروات منوعة فى الزراعة والصناعة

فن المستفحل على الشعوب القلفة العدد المستندة فى عفشها الى غلة واحدة ان ففقدم الى الصدر فى ففضر الامم الكففة؁ بل لابد ان فعفش ذفلا وعالة على فرفها

نحن فى عصر « الكارفل والترصت » وقد مضى زمن الدكان الصفر؁ فهل فظن العراقفون او الشامفون أو المصرفون أنهم فسفطفعون الوصول الى ففاة ففطرة بففر الوحدة ؟ ولفذكر قادة الرأف وأهل الصر ألا ففود للدولة قبل الهضة ولا ففقاء لها بففر الامن والسلامة؁ ولا امن فى العصر الفاضر لعفر القوى الكففة

وهنا ففسن ب أن أذكر مواطنف المصرففن الى قول نشر للاستاذ وففال العالم الاثرى الذى مات أفرافاً؁ فقد قال وأثنت نشواهد كففرة ان مصر كانت على الدوام امبراطورفة؁ إلا ففن كانت تستولى عليها أمة أجنبية؁ وانها اذا شامت أن تستقل فى هذه الايام ففب عليها أن ففظر الى تاريخها القديم وتعتبر به لانها بفن أمرفن لا مفر منها : إما امبراطورفة تستولى على طرابلس والسودان وفلسطين وسورفا وإما أمة معلوبة ففحكمها فرفها وتستبد بها دول اجنبية؁ وذلك لان مركزها الفجرافى — وهى محوطة بالصحرافى المفتوحة من كل ناحية — ففبفرها على ان تؤمن ففدودها بففور هذه الصحرافى والفقلب على الشعوب الفاطنة بعد ففدودها؁ وكلما تراخت ففبفتها على هذه الامم وانفصرت أمبراطورفتها وقمت فرفسة للفاففن

وقد ضرب ويحال مثلاً في الأسرة الثانية عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة والبطالسة والفاطميين والايوبيين ومحمد على

وهو حق لامراء فيه وم كنت أشعر به وقت أن قاتلنا الانجليز على حدود مصر الغربية

سنة ١٩١٦

وقد من الله على مصر الحديثة بأن بسط حدودها شرقاً وغرباً، فجعلها قلباً في جسم أمة عظيمة تمتد من الخليج الفارسي إلى المحيط الاطلسي

فهي في وسط إخوة في العقيدة والدم واللغة فيجب عليها أن تستفيد مما أحدثته العصور الاسلامية وأن تكون في طليعة الدعاة الى الوحدة . فليس لها سلامة بغيرها كما انه لا حياة لبقية الشعوب العربية بدونها

والنتيجة ان الدعوة الى الامبراطورية العربية ليست حلماً يلدّه الخيال الواسع ، بل هي تستند إلى حقيقة تاريخية وإلى ضرورة حالة ، فالحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للشعوب العربية تستلزمها ، وهي الضمان الوحيد للاستقلال والحرية والسلم الداخلي والخارجي لهذه الشعوب وأخيراً أرجو ألا يسيء أحد فهم هذه الدعوة . فلست أقصد بكلمة الامبراطورية العربية غير الوحدة على أى مظهر تحققت . وليس الغرض تغلب قبيلة على قبائل أو أمير على أمراء أو استئثار اقليم ببقية الاقاليم

ولست تصوراً لنظام دون آخر ولا هيئة من الهيئات التي تكون عليها الدولة دون أخرى . وإنما أول القصد وغايته التعاون بين الشعوب العربية لتكون جبهة واحدة تسير على ضوء المثل الأعلى الذي يخرجه مزاجها المشترك الى الغاية السامية التي هي جديرة بالامة الحرة الكريمة

عبد الرحمن عزام



احياء الادب العربي :

ضرورته وبعض صورته

بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين

في كلمة « الاحياء » هذه تجوز غير مستحسن ولا مستساغ . فليس الأدب العربي ميتاً ولم يمض الأدب العربي منذ عرفه التاريخ فيحتاج إلى الاحياء . إنما اختلفت عليه أطوار يعرفها الناس من الفتر والضعف ، وكان آخر هذه الأطوار هذا الطور الذي أدركه القرن الماضي ، وجدَّ في إرالته أو تقييره فوق من ذلك الى الكثير . ثم جاء هذا القرن فكان حظه من التوفيق أكمل وأشمل . ولعل مصدر هذا التحور الرديء خطأ أو تقصير في ترجمة الكلمة الفرنسية (Renaissance رينيسانس) فلا ماحطرت لنا هذه الكلمة وخطر لنا معناها وتاريخها عند الغربيين حين وارنا بين أدبنا العربي الحديث وأدبنا العربي في العصور التي سبقت عصرنا هذا الذي نعيش فيه . فلم نربداً من أن نعبر عن نشاط أدبنا بعد فتوره وقوته بعد ضعفه بما عبر به الفرنسيون عن حياة الآداب القديمة بعد موتها ويقظتها بعد نومه الطويل ، ومع ذلك فقد كان الفرق عظيماً بين حياة الادب العربي في عصور ضعفه وخموده ، والآداب اليونانية واللاتينية في أواخر العصور الوسطى - كان الأدب العربي حياً ولكنه كان مريضاً . وكانت الآداب اليونانية واللاتينية ميتة أو قريبة جداً من الموت ، لا يكاد احد يعرف من أمرها شيئاً . كان الناس يعرفون اللاتينية ولكنهم كانوا يعرفونها من حيث هي لغة الكنيسة ولغة ما كان عندهم من الفلسفة . فأما اللاتينية من حيث هي لغة الأدب على اختلاف صوره وأشكاله فكانوا يجهلون بها جهلاً عميقاً . أما اليونانية فقد كان المثقفون من اهل القرون الوسطى إذا رأوا نصاً من نصوصها مكتوباً قالوا تلك الحملة التي سارت مسير الأمثال : « يوناني فلا يقرأ »

فليس غريباً أن تسمى هذه الحركة - التي ظهرت في عصر النهضة ووردت الحياة الى آداب اليونان والرومان واذاعتها بين الناس - إحياءً أو بعثاً لأنها كانت كذلك في واقع الأمر . أما أدبنا العربي فقد كان قبل هذا العصر الحديث حياً بأدق معاني هذه الكلمة . كان الناس يتخذونه مظهراً لما يحسون ويشعرون ، ووعاء لما يفكرون وينتجون . كانوا يكتبونه ويجروته على

السننهم . كانوا اذا ارادوا ان ينظموا الشعر نظموه عربياً مستقيم المادة والصورة والوزن . وكاتوا إذا أرادوا أن يكتبوا النثر كتبوه عربياً سائغاً لهم محبباً إليهم . وكاتوا إذا أرادوا ان يكتبوا العلم والفلسفة كتبوها في لغة عربية لافساد فيها . وكان كل ما يشكو منه الأدب العربي إنما هو الضعف والفتور وقصور الكائن المريض . وكان مصدر هذا المرض ان اصحابه كانوا مرضى فلما ابلوا من مرضهم شيئاً ابل الأدب معهم من مرضه شيئاً . فالعصر الحديث لم يحجى الأدب العربي ، وإنما نشطه وقواه واذكى جذوته . والناس يتساءلون بعد ذلك : اكان ضرورياً تنشيط هذا الأدب وتقويته واذكاه جذوته ؟ ومعنى هذا السؤال ان الناس حين يلقونه يريدون ان يتبينوا اكان ضرورياً ان ينشطوا هم بعد فتور ويقوا بعد ضعف وتذكر جذوة نفوسهم وقلوبهم وعقولهم بعد خمود ؟! واضح ان اقل ما يوصف به هذا السؤال انه غريب . فكل مريض مدفوع بطبيعته الى حب الصحة والرغبة فيها ، وكل ضعيف مدفوع بطبيعته الى حب القوة والطموح اليها . فاذا ظفر المريض بالصحة حرص على استبقائها ، واذا ظفر الضعيف بالقوة حرص على الاستزادة منها . ولقد يكون من المضحك ان تتصور الشرقيين من العرب وقد صحت نفوسهم وعقولهم وقلوبهم ، ولكن السننهم مع ذلك لا تبين واقلامهم مع ذلك لا تجرى بما يصور هذه النفوس الصحيحة القوية ، وهذه العقول الخصبية الزكية ، وهذه القلوب الغنية بالوان العواطف والشعور . هذا شيء لا سبيل اليه ، بل لا سبيل الى تصوره الا لمن يريد العبث والدعابة

فنشاط الادب العربي إذا ظاهرة لم يكن منها بد دفعنا اليها دفعاً واكرهنا عليها اكرهاً . ولم تكن لنا طاقة بالعدول عن هذه الظاهرة ولا بالمضى في حياتنا الحديثة سراعاً وتخليف الأدب من ورائنا مغرقاً في النوم . ومع ذلك فانا لم نأخذ من تنشيط الأدب العربي في اول الامر إلا بأبسط صوره وأيسر اشكاله ومظاهره - وجئت بيننا المطبعة فأردنا استعمالها ، فنشرنا بعض ما كان عندنا من الكتب وبعض ما اوحى اليها الحياة من الخواطر ، ثم اعجبنا نتيجة هذا النشر فأغرينا بها ومضينا ننشر الكتب ونحاول تأليفها . وكلما ظفرنا من ذلك بقسط دعانا الظفر الى ان نبغني قسطاً آخر ، حتى انتهينا من نشر الأدب القديم الى حيث نحن الآن . وظاهر أن هذا النشر لم يكن غاية قصد لنفسها ، وإنما كنا ننشر الكتب لنقرأها ، وكنا نقرأها لنجد فيها اللذة والعلم ، وكنا اذا وجدنا اللذة والعلم حاولنا المجارة والتقليد . فكانت النتيجة الاولى نشر الادب القديم في الكتب والصحف ، نشره في النفوس ، ودفع النفوس الى الانتاج .

وكل ما اخافه ، وكل ما آسف لاننا تورطنا فيه بالفعل هو أن نظل على ما كان عليه أبائنا الاقربون من فهم النشر والاذاعة للادب القديم . فنشر الكتب عندنا الى الآن نسخ ليس غير . هو تكرار لنسخة مخطوطة من كتاب نظفر بها ، فريد ان نكررها ونذيع منها صوراً كثيرة بين الناس . على ذلك مضينا منذ بدأنا ننشر الكتب . ولم نكد نتجاوز هذا الطور الا قليلاً . على حين أخذ الاوربيون من قبلنا ينشرون أدبنا العربي نشرًا علميًا صحيحًا دقيقًا محققًا بمقدار ما سمحت لهم ظروفهم الخاصة . فكانت الكتب التي نشرها أقوم جدًّا وأدنى جدًّا الى النفع والفائدة والصواب من الكتب التي نشرناها . ويكفي أن تنتظر لتاريخ الطبرى الذى أذاعه الأوربيون ، والذي أذعناه نحن ، لتبين ما بينهما من الفرق المؤلم العظيم . وأغرب من هذا وأدعى الى الحزن ان قومًا منا اتخذوا نشر الكتب تجارة ، وليس بذلك بأس ، ولكنهم جعلوا الغش والتدليس والاهمال قوام تجارتهم - رأوا كتبًا نشرها الاوربيون محققة مدروسة فنشروها في غير درس ولا تحقيق ، وانتهوا بها الى لون من الفساد يراه الاوربيون فيحرقون ويسخرون ويزدرون . واغرب من هذا أن كتبًا أخرى سبقنا نحن إلى نشرها على طريقتنا المهملة فتداركها الاوربيون بالتنقيح ووضع المهارس . وقصة الاغاني وخزانة الادب وصبح الاعشى مشهورة ذائعة بين الناس . وقد عنيت الدولة منذ زمن بعيد بما سمته احياء الادب العربي فاخذت في نشر كتب كثيرة ، ولكن عنايتها هذه لم تزد على أن كررت النسخ المخطوطة واذاعتها - رقت الكم ولم ترق كيف كما يقول أصحاب المنطق

والآن وقد قامت الجامعة وأنشئ الجمع اللغوى نرجو أن يوفق المصريون الى ان يذيعوا الكتب القديمة على وجه ملائم لحاجة الناس وأصول العلم . وما نظن أن ذلك سيكون يسيرًا أو قريبًا ، فان لذلك سنًا وتقاليد جاءت للاوربيين من عنايتهم القديمة باحياء الآداب اليونانية واللاتينية . ولن نظفر نحن من ذلك بما ظفر به الاوربيون إلا إذا عرفنا ما عرفوا وسلكنا من الطرق ما سلكوا . ونحن مع الأسف بعيدون من ذلك كل البعد . على ان هذا المظهر من تنشيط الادب القديم هو أبسط المظاهر كما قلت وأدناها الى السذاجة . فأما التنشيط الصحيح الخصب فهو في شيء آخر غير السطر وغير التقليد . وله فيما أظن مظهران أساسيان : أحدهما يأتي من العلماء والثاني يأتي من الادباء

فأما المظهر الاول فهو هذا الدرس العلمى الدقيق العميق الذى يمكن العلماء من تصوير الادب القديم على اختلاف أشكاله وإظهاره للناس كما كان ، وكما ينبغى أن يفهمه العقل الحديث .

وقد أخذنا نسعى في ذلك ونبلغ منه طوراً مهما يكن يسيراً فليس به بأس ، وهو بدء حسن لطريق خصبة تبشر بالفوز العظيم . ويكفى أن تقرأ طائفة من الكتب التى أخذت تظهر في درس الادب العربى منذ اول هذا القرن ، لترى أننا لم نقف عند الاذاعة والتقليد

وأما المظهر الثانى فهو تأثر نفوسنا وقلوبنا وشعورنا وعواطفنا بحياة القدماء وآثارهم، وإظهار هذا التأثير في لغة حديثة بأسلوب حديث ، يقرأه الناس فلا يعدلون به ولا يؤثرون من دونه ما يكتبه الاوربيون من آثارهم المختلفة . هو هذا التملك لحياة القدماء والاستئثار بها والاستيلاء عليها ، واتخاذها حياة لنا نحسها ونشعر بها ، كما كان يحسها القدماء أنفسهم وكما كانوا يشعرون بها ، ثم نصورها بلفظنا الحديثة واسلوبنا الحديث كما كانوا يصورونها بلغتهم القديمة واسلوبهم القديم . هذا هو النحو من التعاون الادبى بين الاجيال الذى جعل الالياذة غناء بعد ان كانت قصصاً ثم جعلها تمثيلاً بعد ان كانت غناء . والذي جعل آداب اليونان اوعية لحياة الرومان . ثم جعل آداب أولئك وهؤلاء اوعية لحياة الاوربيين المحدثين . هو هذا النحو الذى مكن كورني وراسين وشكسبير وجوت من أن يستغلوا أدب القدماء من اليونان والرومان فينتجوا آثاراً خالدة من آيات البيان الانساني الباقي على الزمن . هذا النحو هو الاحياء الصحيح للادب القديم . وهو الذى لم نكد نتقدم فيه قليلاً ولا كثيراً . واذا كانت الفحول الذين أشرت الى بعضهم آتفاً من الاوربيين قد استطاعوا ان يبلغوا ما بلغوا من احياء الآداب اليونانية واللاتينية على هذا النحو مع اختلاف ما بينهم وبين اليونان والرومان من الصلات ومع بعد الزمن وتباين الجنس واللغة والدين والثقافة ، فكيف بنا نحن والفروق بيننا وبين العرب القدماء ان مست الزمن والبيئة والثقافة فهي لا تسكاد تمس الجنس ، وهى لا تمس اللغة والدين بحال من الاحوال . ولكن السبيل الى هذا الاحياء طويلة شاقة عسيرة ، قوامها قبل كل شئ تقريب الادب القديم من نفوس الشباب وتمكينهم من أن يفهموه على وجهه ومن أن يمزجوه بنفوسهم وحياتهم كلها . وانما يكون ذلك في المدرسة أولاً . وأين مدرستنا من هذا ؟ ومتى تصل مدرستنا الى هذا ؟

عظمة الكون وبساطته

بقلم السر اوليفر لودج العالم الانجليزى الشهير

(خاصة للجمهور)

[العلماء في العالم مرتبطون معا بنسبه اخاء دول بحلاف رجال السياسة . والعلاقات الودية وثيقة بين العلماء في جميع أنحاء العالم فهم يتبادلون اخبار الاختراعات والاكتشافات بكل ولاء واخلاص . وقد شرح السر اوليفر لودج في المقال التالى ما يبدله اليوم قادة الفكر في جميع أنحاء العالم - ومهم شبان ما يرالون في مستقبل العمر - في سبيل ادراك اسرار الكون . . .]

فى سنة ١٨٧٥ قرأت مصنفاً لكلاارك مكسويل يبحث فى ظواهر الكهرباء المغناطيسية فشعرت بدافع يستحثنى لشحذ همى لانتاج الامواج التى اشار اليها ذلك المؤلف . ولم يكن يعلم لاهو ولا أحد غيره كيف يمكن انتاجها أو اكتشافها

وقضيت ثلاثة عشر عاماً أحاول حل تلك المعضلة الى أن وفقت الى اكتشاف تلك الامواج : الا أن العلامة هرتر تمكّن من حل المعضلة بطريقة أفضل ، فأصبحت تلك الامواج تعرف الآن باسمه . ولم يقدر لى أن أجعل التلغراف « اللاسلكى » أمراً عملياً من الوجه التجارى ، ولكنه أتيح للعلامة ماركونى الذى جمع الحقائق المعروفة فى يومه ، وبمعاونة موظفى الحكومة ومصلحة البريد انقضى اختراعه حتى أوصله الى حالته الحاضرة . وكان أول اختراع استعان به هو اختراعى المعروف « بصحيفة تطابق الامواج » وهو اختراع يمكن بواسطته اختيار محطة دون غيرها . وكان ذلك فى سنة ١٨٩٧ وما كان النجاح ليتم من دون ذلك الاختراع . ثم جاء فلنج فاخترع « الصمام » وبفضل هذا الاختراع يمكنك اليوم أن تجلس فى بيتك وتسمع الخطب والاغاني التى تلقى فى جميع أنحاء العالم وقد أثر اللاسلكى فى الارياف تأثيراً عظيماً فان الشتاء فيها هو عادة فصل الضجر والسآمة ، لذلك كان الناس يهجرون قراهم فى الشتاء ويهرعون الى المدن . أما الآن فقد صار فى وسعهم أن يتمتعوا بالسور الكهربائى وبمحاسن الراديو وهم جالسون فى بيوتهم والجو حولهم مثقل بالامواج ان فى الكون أشياء كثيرة لا يعرفونها ونحن نحتاج الى شبه « جهاز قابل » لتلقى المعلومات الخاصة بها فنفتح أعينا لى زاهها وآذاننا لى نسمعها . أجل ان حوالتنا أشياء كثيرة نجعلها والعالم مملوء بامور تمتع على الدهشة ومع ذلك ننجل من الاعتراف بعجزنا عن ادراكها

خذ الاثير مثلاً . فبعض الناس يقولون انه أصبح الآن خرافة لا وجود لها وإن العلامة اينشتين قد أثبت بطلانها . وهذا لا يطبق على الحقيقة فان اينشتين لم ينكر وجود الاثير ، بل بالعكس القى ثلاث خطب أنت بها ان وجود الاثير ضرورة لامدوحة عنها عندما تنتقل من حيز الرياضيات إلى

حيز الطبيعيات. وفي الواقع ان وجوده حقيقة أساسية لا سبيل الى انكارها ونحن نستخدمه على الدوام. فعندما نشوى شيئاً على النار لا يمكن أن تصل الحرارة من النار الى ذلك الشيء الا بواسطة الاثير . قديقول قائل ان الحرارة تصل اليه عن طريق الهواء الذى يصبح ساخناً ، ولكن العلم ينفي ذلك . وهكذا القول في حرارة الشمس واجتيازها من جرم الشمس الى الارض في وسط فضاء فارغ بارد جداً . وأنت تعلم ان البعد بين الارض والشمس اثنان وتسعون مليوناً من الاميال

ترى بماذا يشعر الانسان عندما يجلس ليتدفأ بأشعة الشمس ؟ انه يشعر بامواج الاثير . ويُفضل هذه الحرارة يعرف الاثير ، أى انه يستطيع أن يتحقق وجوده بطريقة غير مباشرة ، وان يستدل عليه بواسطة أثره . والاستدلال هو الطريقة التى نجري عليها فى العلم . فنحن نستخدم الاثير والقوة كلها تصل الينا بواسطة . نستخدم التلغراف السلكى والتلغراف اللاسلكى - وفى كليهما لا غنى لنا عن الاثير لان الاشارات لا تمر فى وسط الاسلاك بل فى الاثير . وكل ما يفعله السلك هو انه يوجه القوة فى اتجاه معين ، كما ان قضبان السكة الحديدية توجه القطار فى اتجاه معلوم وليست هى التى تدفع القطار

وللاثير علاقات كثيرة بنا . فاجسامنا ذاتها مركبة منه ومن مواد أخرى . والجسد الاثيرى هو الذى سيقى بعد خلع المادة . ويجب ألا ننسى ان هنالك اشياء كثيرة غير المادة وان المادة نسبياً هى ظاهرة نادرة

سمعت مرة أحد علماء الفلك يشرح ابتعاد بعض الاجرام الفلكية عن البعض بالنسبة الى حجوماها . فقال : إذا نظرنا فى الليل الى قبة الفلك رأينا ألوفاً من النجوم تتلأأ فى الفضاء وتبدو كأنها متلاصقة مع أنها ليست كذلك ، إذ تفصل بينها ابعاد شاسعة . ولادراك تلك الابعاد لناخذ الشمس والخمسة النجوم التى هي أقرب اليها من غيرها . ثم لناخذ ست تفاحات ولنضع واحدة منها فى أوروبا وواحدة فى آسيا وواحدة فى افريقيا وواحدة فى اميركا الشمالية وواحدة فى اميركا الجنوبية . فهذه التفاحات تمثل النجوم الخمسة التى هي أقرب الى الشمس من غيرها مع مراعاة النسبة بين حجوماها وابعادها قاس الدكتور هبل مدير مرصد مونت ويلسون باميركا بعد السديم المعروف « بالمرأة المسلسلة » عن الارض وهو مجموعة من النجوم تشبه المجرة فأتضح له أنها تبعد عنا ثمانمائة الف سنة ضوئية باعتبار سرعة النور ١٨٦ الف ميل فى الثانية . فهذا البعد الهائل يدلنا على شئ من عظمة هذا الكون التى يبلغ منا الغرور أن ننكرها

ويروغنى أكثر من كل شئ ان علمنا وادراكنا محدودان بالنسبة الى ما يحيط بنا من حقائق الكون . وفي الواقع أن العلم يتقدم اليوم بسرعة مذهشة . نعم ان فيه أشياء كثيرة لم يحن الوقت لشرحها لعقول العامة . الا أن العقل فى جميع الانحاء قد بدأ يدرك الحقائق . ففى جميع الاقطار - فى هولندا والذينمرك والمانيا وفرنسا واميركا وانجلترا - شبان أذكياء يتقدمون فى العلم بسرعة فائقة

بحيث أنه اذا تكلم أحدهم على اختراع تم منذ سنة كان لمن يتكلم على اختراع تم فى الازمنة الحالية. وليس معنى ذلك ان الاختراع القديم لا قيمة له بل ان اختراعاً جديداً قد فاقه وتخطاه. ان أموراً عظيمة تحدث اليوم فى عالم العلم وقد بدأت نظرية الاثير تتجلى وتثبت. وان المرء ليدعش من بعد غور العلم الذى يملأ صدر الفرد. ومع ذلك فما أشد غرور الانسان الذى يعتقد أنه يدرك كل شيء!

لقد بلغت الثانية والثمانين من العمر وبودى لو أعيش حتى ابلغ المائة. وأنا أعلم ان البقاء سيمتد بنا فى العالم الآخر، ولكنى اريد ان اعمل الى اقصى مدى مستطاع فى هذا العالم، فان فيه متسعاً كبيراً للقيام بالاعمال الصالحة، والفرصة أمامنا سانحة سواء أ كنا أفراداً أم جماعات. وعلماء الفلك يقولون لنا انه ليس ثمة ما يدل على أن كرتنا الارضية لن تكون صالحة للحياة فى المستقبل او ان الشمس ستنفطى بعد عشرة ملايين من السنين. فكيف تكون حالة الانسانية بعد الف سنة مثلاً إذا ظلت تتقدم وترتقى لا طبيعياً وميكانيكياً فقط بل من أوجه كثيرة؟

ان رجاء الانسانية عظيم جداً. والشر حديثو العهد بهذه الكرة الارضية. فلا عجب اذا هم ارتكبوا الفلطات، ولا عجب اذا كانوا لا يزالون انصاف متمدين. فجمال التقدم واسع وفى وسعنا ان نتم ونقر عيناً بعظمة هذا الكون وساطته. وأعتقد اننا كنا ندعش اشد الدعشة لو كنا نعرف تركيب المادة او لو كنا نعلم كيف تتركب عناصر المادة من البروتون والايلىكترون اللذين هما قوام كل ما نراه ونشعر بوجوده من أرض وماء وهواء وبيوت واشجار واجسام واشخاص مما يقع تحت الحواس

فبصمة كوننا علماء سنظل أندأ مدهوشين. وإذا فكرنا فيما هو اسمى من المادة — فى الوحي الالهى — فان دهشتنا تزداد. ترى ما هو ذلك الوحي؟ ان السموات تحدث بمجد الله والفلك يخبر بعمل يديه (١)، ولما اعلنت طبيعة الاله للانسان لكى يدركها بدت مقمطة ومضجعة فى مدود (٢) فما ادعش تلك العظمة وساطتها!



(١) سفر المزامير ١٩:١

(٢) اشارة الى الآية فى انجيل لوقا ١٢:٢

ما وراء المدينة الحديثة

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك

انظر ! أترى هذا البناء الفخم الذى يقوم العمال بتشيينه وما يزال تحيط به حواجز الخشب وسلاله . وهل تسمع ضجة هؤلاء العمال من نحائين وبنائين ونجارين وبعضهم يتنادى والبعض يتغنى ! إن هذا البناء قصر يقوم مكان قصر سبقه ما يزال بعض أجزائه باقية ، وما يزال أكثر أسسه في مكانها ، لم يستطع الهدامون القضاء عليها وانزاعها من الأعماق التي نبتت فيها . وهو واحد من سلسلة هذه القصور المتصلة اتصال سلسلة قصور اللوفر بباريس أو معابد الكرنك بالاقصر . لا يتم تشيينه في جيل ولا في أجيال ، بل تتعاقب القرون حتى يبلغ تمامه . أفنظن أن هؤلاء العمال الذين يصلون ليلهم بنهارهم في تعميره وتشيينه يستطيعون أن يرسموا لأنفسهم صورة صادقة مما سيكون بعد تمامه ، وبعد أن يصبح مجموع هذه القصور قصراً واحداً ؟ كلا . فكل في شغل أي شغل بالناحية التي يعمل فيها وبالعمل الذى يشغل جهده وتفكيره . فإذا انتهى من كد نهاره أو أعياه التعب تغنى شاكراً للقدر أن يسر له كد النهار ليطمئن إلى راحة الليل ، أو مستمداً من الغناء وسلطانه الموسيقي النغم ما ينسيه أعياءه وتعبه . وهل تظن المهندس الذى وضع تصميم هذا القصر الذى يقوم العمال اليوم بتشيينه أمامك ، قديراً على أن يرسم لك صورة من هذا القصر ، دعنا من مجموعة القصر ، بعد تمام زخرفته ونقشه وتأنيثه وكمال الغاية منه ؟ كلا . فهو إنما رسم وصمم ما أمره رب هذا القصر برسمه وتصميمه . ورب هذا القصر لن يبقى أغلب الامر الى حين الانتهاء من إقامته وتشيينه . وهل قدر الذين تعاقبوا على بناء اللوفر من ملوك فرنسا أنه سيصبح متحفاً كما أصبح اليوم ، وأنه سيصبح أعظم متحف في العالم كله ؟ ! إنما يقرر مصير هذه القصور التي تراها تشاد بعينك أولئك الذين يرثونها بعد أن تم كلهم ويجعلون منها ما تلهمهم روح عصرهم ووجي روحهم انها أكثر ما تكون صلاحاً له

هذه المدينة الحديثة التي تغمرنا اليوم بنشأتها أشبه الأشياء بذلك البناء الفخم الذى يقوم

العمال بتشديده . لقد كانت حضارة العالم إلى قرون قليلة مضت مستمدة من حياة العالم في تلك العصور ، ومن تأثر العلماء والمفكرين بتلك الحياة وتكييفهم لنظم الانسان والاجتماع على مقتضاها . ثم كانت الثورة على تلك الحياة وعلى تلك النظم ثورة بدأت بأوروبا دينية في القرن السادس عشر في القارة وسياسية في القرن السابع عشر في انكلترا وفي القرن الثامن عشر في فرنسا . وكانت هذه الثورة هدامة للنظم التي كانت قائمة الى يومئذ . كانت هدامة لسلطة الكنيسة ، هدامة لسلطة الملوكة المطلقة ، هدامة لسلطة الأشراف الالتزامية ، هدامة بعد ذلك وأثناءه لطرق البحث والتفكير . ومن خلال هذه الثورة خرج العلم الواقعي ، وألغى نفسه حين خرج خصماً للكنيسة ولرجال الدين . وانتقل العلم سراعاً بعد خروجه من الميدان النظري إلى الميدان العملي . وبدأ العلم يغزو من ميادين الحياة والكون ما لم يكن أحد يفكر في غزوه تفكيراً قوياً مستقراً . وها هو العلم ما يزال يغزو الميدان العملي بقوة وما يزال يكشف من قوى الكون كشفاً يزيدنا علماً بها وسلطاناً عليها ويجعلنا نرى - فيما كان يحسبه أسلافنا معجزات وخوارق منذ بضعة قرون - ظواهر طبيعية تخضع لنواميس الكون التي يزداد العلم كل يوم كشفاً عنها . فهذا الهواء قد أصبح في سلطانتنا تطير طائراتنا مخترقة إياه ، وها هو الاثير قد دخل في ملكنا نحمله من الرسائل والأخبار والأصوات ما نشاء لينقلها كرهاً أو طوعاً الى حيث نشاء . وها هم العلماء ما يزالون يجدون في معرفة طبقات الاثير الى ارتفاع الالوف والالوف من الامتار لمعرفة كثافتها ومكانتها من حياة الكون . وها هو النشاط العلمي موزع في كل ناحية من نواحي الحياة - في الجباد والنبات والحيوان ، في الأرض والماء والهواء ، في الذرات والالكترونات وما هو ادق من الذرات والالكترونات ، في مصدر الحياة وأصلها ومتوجهها . والعلم التطبيقي في هذا أكثر نشاطاً من العلم النظري وأغزر آثاراً مادية ، وان استمد العلم التطبيقي حياته من العلم النظري . وما يزال العلماء يوالون جهودهم للكشف عن كثير مما لم يكشف عنه بعد من سنن الكون . وما يزال المخترعون والمكتشفون يستمدون من العلم قوة للبلوغ الى مزيد من الاكتشاف والاختراع

هذا النشاط الحاضر هو نشاط البنائين والنحاتين والتجارين وسائر العمال في ذلك القصر الذي رأيت . وهو نشاط المهندسين الذين يوجهون مجهودات أولئك العمال ومن يقوم بالرقابة عليهم . وهو نشاط مجهد شاق يشغل صاحبه عن التفكير في الاثر المحتوم الذي ينتج عنه إذا آن لهذا النشاط أن تهدأ تأثيرته ويشغله عن أن يرى هذه القصور الفخمة التي يقيم العلم حتى

يقرر مصيرها بعد الفراغ من إقامتها من يدفع اليها وحدة في حياتها كمجموعة هي وحدة الحضارة التي نجىء وراء هذه المدينة الحديثة ، مدينة النشاط الانشائي تحت لواء العلم وفي ظل قيادته ولقد الف الناس من أهل هذا الجيل أن يسموا هذا النشاط وما يصل اليه من نتائج - تحكم الانسان في الطبيعة . وهؤلاء يرون أن العلم ومدينة العلم سيطوعان للانسان أن يزداد في العالم تحكماً حتى يبلغ من السلطان عليه أن يوجه كل ذرة فيه الوجهة التي يشاء . وهذه في رأينا نظرة خاطئة . فالانسان لا يزداد بالعلم تحكماً في الكون وإنما يزداد بالعلم معرفة للكون واتصالاً به . وهذه القوى التي تسير القطر والبواخر والطائرات ، وهذه الموجات الأثيرية التي اتاحت لنا أن نتصل بمختلف نواحي العالم وما يمكن أن نصل اليه بعد ذلك من المعلومات ونكشف عنه من سنن الكون ، لا يزيدنا على الكون قوة ولكنه يزيدنا بالكون علماً واتصالاً . أفيزيدنا هذا الاتصال حرية أم هو يخلق لنا على العكس قيوداً جديدة ؟ أفيزيدنا هذا العلم سعادة أم يخلق لنا من الشواغل ما يزيدنا للحياة تنبهاً وما يلهينا بدوره عما نجد في لذة نسيان النفس من سعادة ؟ وهل يزيدنا العرفان بسنن الكون خضوعاً لهذي السنن واسلاماً لها أم يدفعنا الى الثورة عليها والحرص كل الحرص على ان نكون اصحاب السلطان المتحكمين فيها ؟ هذه كلها مسائل ليس من اليسير الاجابة الآن عليها إجابة دقيقة لأن كلاً منا ما يزال كما قدمنا في شغل بهذا الجزء الذي القت الاقدار عليه أن يقوم به في سبيل الكشف عن سنن الكون والمزيد من الاتصال العلمي به . كل منا ما يزال في شغل مثل شغل كل أولئك البنائين والنحاتين والنجارين والمزخرفين في ذلك القصر وفي تلك القصور التي رأيت . فمن العسير علينا أن نضع الاجابات الشافية لتلك الاسئلة . وكل الذي نستطيعه أن نرسم ما يدور بخيالنا كصورة لهذه القصور التي يشيد العلم وما يمكن أن يكون الضياء الذي ينتشر من بعد فيها والروح الذي يبعث الحياة من بعد اليها وفي هذه الحدود نتحدث اليوم إلى قراء « الهلال » عما وراء هذه المدينة الحديثة ، وعما ستكون حياة هذه القصور التي يشيد العلم على أحدث طرائقه النظرية والتطبيقية . ورأينا أن هذه القصور التي يشيد العلم سينتهي نشاط الناس في بنائها وسيطمثون اليها بعد قرن أو نحوه من الزمان . هنالك تصبح هذه المائر قسماً مألوفاً من حياة الانسانية لا يثير طلعتها بمقدار ما يدعوها الى التفكير في حسن الاطمئنان اليه والمتاع به . هنالك يشتد بها الشعور الذي بدأ يظهر منذ اليوم ، الشعور بالشوق الى معرفة صلة الانسان بالكون كله ، الشعور بهذه الوحدة الروحية التي صبا الانسان منذ بدء حياته الى الاحاطة بها ، والتي صورها في مختلف العصور

حسب ما هده إلهام ما يعرف من الكون إياه . يومئذ نشعر بأن هذه القوى المادية التي نستخدم ليست مجرد قوى صالحة لخدمتنا ، ولكنها مظاهر لوحدة الكون كالشمس والقمر والنجوم وكالهواء والماء وكل ذلك الذي ألف الانسان منذ آلاف السنين . ستصبح الكهرباء وسيصبح الأثير كهذه الظواهر الكونية الكبرى وسنصل من العلم بهذه القوى الى مثل ما وصلنا من العلم بالماء وباليابسة . وستتصل هذه القوى بشعورنا وبمواطننا وبوجداناتنا المختلفة ، وستغني بها ونرى فيها بعض حياتنا كما أن فينا بعض حياتها . لا يصبح مرور منطاد أو طائرة أو سماع آنية من أمريكا أو من المنجم الشمالي عن طريق الأثير بعض ما يلفت النظر ، بل ستصبح هذه القوى جميعاً من مألوفات ما نعرف كلنا ، رجالاً ونساءً ، شباناً وشباباً . وستنفسح بذلك دائرة علمنا الوجداني بمقدار ما يزداد اتصالنا بالكون . وسنرى يومئذ لزماً علينا ان نعيد نظام حياتنا على أساس هذا الاتصال وذلك العلم . وستكون تلك هي المدنية الحقة ، وستكون ما وراء الحضارة الحديثة

أنا مؤمن بأن هذا الدور الذي يبدأ فيه ذلك التنظيم الانساني الرفيع لصلتنا بالكون سيكون من عمل الشرق . فالنظرية الطبيعية التي تقتضي تقسيم العمل قد جعلت للشرق دائماً هذا التنظيم والقت عليه في مختلف العصور عبء القيام به . قامت حضارة بابل وآشور وقامت الحضارة الفرعونية معاصرة لها وكانت وثنية تلك العصور وعبادة النار وقوى الكون المختلفة ، ثم قامت الموسوية في مصر داعية الى التوحيد . وقام التنظيم الروماني معيداً الى العالم العهد الوثني متغنياً أغنيات النعيم والترف عارفاً في المادة الى اذقانه ، ثم قام عيسى في فلسطين يعلن ان دخول ملكوت الله أيسر من دخول الغنم الخياط . وافتتحت الامبراطورية الرومانية في روما ثم في بورنطة في التشريع جاعلة الوثنية ثم المسيحية المحرفة قبلتها . وقامت امبراطورية مثالها في فارس المجوسية . ثم قام محمد في بلاد العرب يدعو الى التوحيد ، توحيد الله في أبسط صورة وأقواها واسماها . وحكمت الحضارة الاسلامية العالم بعد ذلك في شرقه وغربه قروناً متتالية ، حتى آن لسلاطنتها ان يفتر وان بقي لها سلطان الغلب الحربي ممثلاً في الاتراك حين اقتحموا اسوار القسطنطينية وحين مهدوا بهذا الفتح الحربي للبعث الاوربي . ثم كانت فترة الاحياء وما عقب فترة الاحياء من ثورات ديبية في اوربا توجهها فولتير ومدرسته بنفي الأديان جميعاً والنهي عليها مما شق الطريق لبوا كير البحث العلمي . وهذا العلم يؤتي اليوم من الثمرات ما اشرنا اليه ويشغل الانسانية كلها ببناء قصور المستقبل . فليس من ريب في ان يكون الوقت قد آن

التلقى المقادير على كاهل الشرق حظه من تقسيم العمل في حياة الكون لتنظيم وحدة الكون على
الاساس الذي آمن به الشرق دائماً ، والذي تتابعت رسائل الوحي فيه على رسله وانبيائه
على ان الشرق يجب عليه حين يضطلع بهذا العبء ان يقف على اصدق ما قرر العلم من
نظريات عن سنن الكون ومن تطبيق لهذه النظريات في واقع الحياة . وهذا ما يقوم الشرق
اليوم به جاهداً برغم ما يوضع من عقبات في سبيله . وهو إذ يهضم نظريات العلم ويطبق هذه
النظريات ويعاون على نشرها ، يفعل ذلك في الاتجاه الذي هيأه القدر له . فإذ جاء اليوم الذي تدوى
فيه الصيحة ويطلع فيه النور كان الشرق مصدر الصيحة والنور جميعاً . وكان ذلك إيذاناً بعهد
جديد في حياة الانسانية . عهد اساسه الايمان بالحق وبوحدة الوجود إيماناً مستنيراً لا يشوبه
دجل ولا تعبث به خدعة محمد حسين ميكل

رحمة الله عليه

[De profundis]

فانك الالفاظ موتى وحياتي في يديه
ضاحك النفر وأنا ردى في وجنته
حبذا الموت اذا مو تى أجرى مقتلته
أسعد الليل ونورى قيس من عارضيه
أزجر الدمع اذا ما هزنى الشوق اليه
وأعيد القلب بما بات يلقاه لديه
راحة القلب وروحي أمستا في راحته
بى خفوق كحفيف ال روح يؤذى مسميه
وأنين يوجع القلب ويشجى أذنيه
سقى منه وبرئى من حيا شفته
ويح هذا القلب اردا ه الردى من ناظره
شفه عشق ويأس ويله من محبته
مات فى الحب شهيداً رحمة الله عليه

سليم عبد الحميد

اللغة المالطية

هل هي عربية في أساسها

بقلم محمد بك وجيه

قام أخيراً في مالطا خلاف كبير يتلخص في أن هناك لغة وطنية يتكلمها اهل الجزيرة هي « اللغة المالطية » وهي خليط من جملة لغات من بينها اللتان العربية والايطالية . على أن ما لهذه الاخيرة في اللغة المالطية من كلمات وتعبيرات ليس هو الجزء الاكبر اذا قورن بما للغة العربية من نصيب فيها يتضامل ازامه نصيب كل اللغات الاخرى . والايطاليون يعملون على نشر اللغة الايطالية في الجزيرة وتعليمها للمالطيين في كل درجات التعليم ، ويساعدونهم على ذلك الوطنيون المالطيون ومنهم رجال حكومة السير ميسود التي أقبلت ، وتستكره الحكومة البريطانية . فهي ترى أن سياسة (الطليانة) التي جرت عليها الحكومة مخالفة لدستور الجزيرة ، اذ القوانين لا تجيز تعليم اللغة الايطالية لا في المدارس الثانوية . أما في المدارس الابتدائية فلا تدرس الا اللتان المالطية والانجليزية

ذلك هو ملخص الموضوع . ويخيل الى أن الامر لم يثر أى اهتمام لدى المصريين في حين أن للامم العربية جميعها شأناً فيه اذا عرفنا أن اللغة المالطية لغة عربية في أساسها كما تدل على ذلك كلماتها وتعابيرها وتراكيبها . أما ما يوجد في اللغة المالطية من كلمات ايطالية عديدة أو انجليزية قليلة فهو دخيل تسرب اليها بعد أن زال سلطان العرب من الجزيرة

ولا أحاول بالطبع في هذه الكلمة القصيرة بحث الامر من الناحية العلمية والتاريخية لتحقيق أصل المالطيين ، وكيف حلت اللغة العربية في كلامهم محل اللغتين اليونانية والرومانية اللتين سبقتاها ، وهل يستنتج من ذلك أن المالطيين هم من العرب الذين سكنوا الجزيرة فتغلبت كثرتهم على سكانها فاندمج هؤلاء فيها . . . وانما أردت توجيه النظر الى هذا الموضوع الجدير بالدرس والتحري مع ايراد بعض البيانات التي ترحح لدى هذا الاستنتاج

لقد سبق العرب في حكم جزيرة مالطة امبراطرة اليونان وظل سلطانهم في الجزيرة مدة ٣٣٧ عاماً . وجاء بعدهم العرب فبقوا مدة ٢٢٠ عاماً . وخلفهم في الجزيرة النورمانديون مدة ١٠٤ أعوام . فالامان ٧٢ عاماً فالاسبانيون ٢٤٦ عاماً ، فالفرسان من طائفة القديس حنا الاورشليمي ٢٦٨ عاماً ومجرد المقارنة بين مدد نفوذ كل من هذه الامم في الجزيرة يبعث على التأمل والتفكير اذ أن مدة حكم العرب ليست اطول من غيرها ، ومع ذلك فقد خلفوا أثراً محاماً سبقه ولم يتأثر بما بعده . وظل المالطيون يتكلمون اللغة العربية الى اليوم

ولقد زرت الجزيرة مرتين في أسفارى ، وكنت قبل ذلك أميل إلى معرفة بعض التفصيلات عن لغتها منذ أن تنبه سمعى الى كلام المالطين في القطر المصرى وامتلأ حديثهم بالكلمات والتراكيب العربية ، بل بالكلمات الفصحى التى عدلنا عن استعمالها نحن المصريين فى لغتنا الدارجة ومجئت أثناء زيارتى عما إذا كانت اللغة المالطية مدونة ، فوجدت أن هناك جرائد يومية تطبع باللغة المالطية مكتوبة بالحروف اللاتينية مع علامات فوق الحروف العربية الاصل . وعثرت على معجم بالانجليزية والمالطية وضع خصيصاً للسائحين وجدت فيه بغيتى إذ وضع تحت نظرى ما يمكن أن يتخذ أساساً لمعرفة النسبة بين الكلمات العربية وغيرها من اللغات الاخرى فيما يسمى باللغة المالطية وقضيت بعض الفراغ أثناء السفر فى مراجعة ذلك القاموس وانتهيت بعد النظرة الاولى إلى أن اللغة العربية هى أصل اللغة المالطية . فان النسبة فى كلماتها تقرب من ٩٠ فى المائة فى المسائل العامة . أما المستحدثات فأغلبها باللغة الايطالية . وهذا برهان واضح على أنها دخيلة على اللغة الاصلية بعد زوال النفوذ العربى . واتى مورد فيما يلى بعض مقتطفات من ذلك القاموس ونبدأ من الجرائد منقولة كما هى بحروفها اللاتينية ، وبحوارها نفس العبارات والكلمات كما ينطق بها المالطيون مكتوبة بالحروف العربية ، إلا الكلمات الاجنبية الاصل فهى موضوعة بحروفها الاجنبية مع ترجمتها العربية بين أقواس لتتبع العبارة وفهمها

محمد وجيه

امثلة من اللغة المالطية

كلمات

الكلمة بالعربية	الكلمة باللغة المالطية كما ينطقها المالطيون	الكلمة بالعربية	الكلمة باللغة المالطية كما ينطقها المالطيون
الحبز	حبز	الحل	حل
الماء	إلما	الدقيق	تقيق
النيذ	إمبيت	الفرن	فرن
اللبن	حليب	السكر	زوكر
الزيت	زيت	السكينة	سكينة
الملعقة	مغرفة	المرأة	مرا
الملح	ملح	بائع اللبن	ناع الحليب
الحبر	لينقه	الحياط	حياط
الطفل	طفل	الفران	ناع الحبز

تراكيب

الثلثاء القادم	الثلثاء الجايين	غداً الخامس عشر	بها الفدا حسناش
الاربعاء الماضى	الاربعاء الى عدو	نئى جميل	نئى جميل
كل يوم خميس	كل نهار ناع خميس	النهار كله	ال(جورناتا - ايطالية) كلها
اليوم الجمعة	اللوم الجمعة	دغنى أنظر أسنانه	حلى نرى سنينه

جمل

هل يمكن أن أدخن؟	نسطاع نيبب (من البيبة Pipe)
لا شأن لى	ما نخصنيش فيها (لا يخصنى نئى فيها)
ماذا بك؟	شعندك أو نئى تحس؟
عندى ألم فى الرأس	عندى وجع ناع راس
ليس عندى سوى واحدة	ما عنديش حلاف واحده
كم هم؟	كم هم؟ (بكسر الكاف والهاء)
هم اثنان فقط	هم تين بس (بكسر الهاء والباء)
هل يمكن؟	يسطاع يكون؟
من يعرف؟	مين يعاف (الراء مدغومة)
لا تتكلم بسرعة هكذا	تتكلمش هيك ممجل
هل سبق لك أن كنت هناك؟	قط كنت؟
كم مضى عليك هنا؟	كم الك هاون؟ (بكسر الكاف)
أحب أنعلم	نشناق تتعلم
أدرك عملك	الحق أفارك (طليانية Affare)
بكل سرور	بال (بباشير) كله (طليانية بمعنى سرور)
من قال لك؟	مين قال لك؟
كم الساعة؟	ايش حين هو؟
هل هذا للبيع؟	دن عاليبع؟
من فضلك	اياك يعجبك
ماذا تريد؟	نئى تريد؟
خاد ذاك الرجل	صيح لداك الراجل (بتشديد الباء)

مقتطفات من صحف مالطية

العبارة المالطية كما تكتب
Inhabbru il meut
tas-sur FRANCESCO
SPITERI ta 31 sena
minn Hez-zabbar li
miet il gimgha l'ohra
uara marda ta 15 il
giurnata icconfortat
bis-Sacramenti. Halla
fin-nichet lil adollorata
martu, uliedu, ommu
hutu, krabatu u hbiebu
li natuhom l'ghomor
u issabar.

العبارة المالطية كما تنطق
انخبروا الموت تالاسور
فرانشيسكو سبيتري تا ٣١
سنة من حطبار اللي مات
الجمعة الاخرى ورا مرضه تا
١٥ ال (جورناتا) (ايطالية
بمعنى يوم) ايكو نفورتاتا
(ايطالية بمعنى مزوداً) بال
«سكرامنتو» (ايطالية بمعنى
باسرار الكنيسة)
خلف النكد لده ادولورانا
(ايطالية بمعنى الحزينة) مرتو
وليد أمه حقه قراباتو وحبايه
لنمطوهم العمر والصبر

توضيح
نخبّر بموت البالغ
٣١ سنة من بلدة . . . الذي
مات الجمعة الماضية بعد مرض
١٥ يوماً مزوداً باسرار
الكنيسة
وخاف النكد للحزينة
امراته واولاده وأمه وأخته
وقرايه وحبايه. فلندع لهم
بالعمر والصبر

Aħbarijet Ta Malto
Id-Direttur tul Posta
jgħarraf illi jmilliom
il Kuddiem il posta
diretta għal napoli
tghalak fil Ufficcio
tal Posta il Belt fit
8 a.m. nhar il Tlieta
il Hamis o is sabt.

اخباريات تاع مالطا
الديريتور (ايطالية
بمعنى المدير) تاع البوسطة
يعرف اللي مليون لقدام .
البوسطة ديرتا (ايطالية بمعنى
المصدرة) على نابولي
بالاريوبلان (بالطيارة)
تغلق في الاوفيسيو (ايطالية
بمعنى مكتب) تاع البوسطة
البلد في ال ٨ a. m. (اجنبية
بمعنى ق. ظ) نهار الثلاثاء
الخميس والسبت

اخبار مالطه
مدير البوسطة يعلن انه
من الآن فصاعداً . البوسطة
المصدرة الى نابولي تغلق في
مكتب بوسطة البلدي الساعة
٨ صباحا ايام الثلاثاء والخميس
والسبت

Fis-16 ta dan fil-ghodu, il chiefer mingel tel meut hasad minn fostna fl'eta'ta 73 sene il figura ghaziza ta missier fil persuna tas sur SALVATORE JACONO Captan tal bahar u pensionat. Il bxara tal meut tieghu niselet hasra cbira u hal-la jithassru it-tetfa tieghu lil martu, uliedu u numru cbir ta kraba u hbieb li natuhom l'ghomor u ir-rassenzjoni.

في الساتر تاع دن في
العدو الكافر منجل تاع
الموت حصد من فوسطنا في
اخته تاع ٧٣ سنة ال (فيجورا)
(ايطالية بمعنى الصورة) عززة
تاع ميسير؟ في ال (پرسونا)
(ايطالية بمعنى شخص) تاع
السير سالفاتوري ياكومو
قبطان تاع البحر و (بانسيونا)
(ايطالية بمعنى من أرباب
المعاشات). البشارة تاع الموت
تبعه نزلت حصره كيره وخلا
يتحسروا التتفا (غالباً :
الانطواء) تاعه لسل مرتو
وليده (ونومرو) (ايطالية
بمعنى عدد) كير تا قرابة
وحبايب . لعطوهم العمر
(والريزينايسون) (ايطالية
بمعنى الصبر)

في السنة عشر بتاع هذا
في الصباح الكافر منجل
(بتاع) الموت حصد من في
وسطنا في حوالى ٧٣ سنة
الصورة العززة لشخص
السير سالفاتوري ياكومو
قبطان البحر ومن أرباب
المعاشات
وخبر موته أنزل حصرة
كبيرة وجعل يتحسر لوفاته
كل من امرأته وأولاده وعدد
كبير من الاقارب والحبايب .
فلندع لهم بالعمر والصبر



اللغة العلمية عند العرب

حديث للدكتور محمد خليل عبد الخالق بك

استاذ علم الطفيليات بكلية الطب ومدير معهد الابحاث

لشط ابناء العرب في السنوات الاخيرة لاجياء تراث اجدادهم ومشاركة المستشرقين في تعرف الخدمات التي أدتها الحضارة العربية للاساية بوجه عام ، وللحضارة الراهة بوجه خاص . وقد رأينا ان نستطلع رأى البعثة الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك في اللغة العلمية عند العرب وهل تعيننا دراسة هذه اللغة على دقة التعبير وحسن البيان حين نعرض في نقل العلوم الحديثة . فأدلى لنا بالحديث التالي

« لا شك عندي في ان العرب تمكنوا من ايجاد لغة علمية ، لها جميع المميزات الضرورية على نحو ما نجده في اللغات الحية الحاضرة وعلى نحو ما صنعه الاغريق الذين تبلورت كلمات وتعبيرات واصطلاحات من صلب لغتهم ، فصارت صالحة للاغراض العلمية والكتابة في فروع المعرفة العالية . ويخيل لي ان السبب في ذلك يعود الى أن المترجمين الذين تولوا نقل علوم الاغريق والهنود والفرس على عهد الدولة العباسية (وأواخر الدولة الاموية) كانوا يدرسون علوم اللغة العربية من نحو وصرف وبلاغة وأدب وغير ذلك مما يفقههم في اللسان العربي

« فمثلا ، يؤخذ من تاريخ حنين بن اسحق ، الذي قيل انه نقل الى العربية نحو مائة كتاب ، انه درس علوم العربية في البصرة وكان زميله في التحصيل الامام النحوي المشهور « سيويه » بل ان هذا المترجم الكبير الذي يعزى اليه حظ لا يستهان به من تعريب العلوم الاغريقية ، درس الفقه الاسلامي والحديث الشريف وتفسير القرآن - كل ذلك ليتمكن من اللغة العربية ويملك ناصيتها . وما يقال عن « حنين بن اسحق » يقال عن غيره من المعربين والمؤلفين ، من أمثال ثابت بن قرة وأبناء موسى والسكندی والفارابي وابن سينا وابن رشد وغيرهم وغيرهم

« وقد تبين لي حين قرأت ما كتبه ابن سينا عن الطفيليات والحيات : ان من الصعب فهم هذه اللغة العلمية العربية . والحق أني لقيت غناء في ادراك المقصود مما تلوته ، فكنت كالذي يسير بين الاشواك

« وهنا أشير الى فكرة جالت بخاطري منذ سنوات ، وصارحت بها فريقاً من علمائنا المشتغلين بالتقيب عن تراث العرب الفكري وإحياء معارفهم . وهي : ان ابناء العرب ينفذون الى روح ما كتبه اسلافهم ، وان المستشرقين مهما تضلعوا من علوم العربية فان دراساتهم وبحوثهم لا بد من أن يكملها باحثون من أبناء العرب . ذلك بأن لكل لغة فقهها ، ولكل لغة أسرارها . وليس يتغلغل الى صميم اللغة ويستشف أسرارها غير أبنائها المتمكنين منها

« إن لى بحث مهما كان مستفيضا عن ابن سينا وأثره فى الطب الحديث يعتبر ناقصاً. وأظن أن البحوث القادمة التى يقوم بها طراز جديد من علماء العرب وأطبائهم ستكشف عن جوانب جديدة فى أعمال هذا الطبيب الفيلسوف ، ومدى أثره فى الطب الحديث . أقول ذلك لانتى عندما درست كلامه عن الطفيليات، عثرت لأول مرة عن كشف لم يسبقنى إليه باحث آخر... وجدت أن ابن سينا :

اولا — هو أول من وصف اعراض مرض الانكلستوما (الرهقان)
ثانيا — أنه أول من وصف دودة الانكلستوما المسببة لعدوى هذا المرض
ثالثا — أنه أول من وصف العلاج الناجع للشفاء من هذا المرض والذي هو الأساس حتى اليوم فى العلاج الحديث

« فإذا كنت قد وفقت الى ما اسلفت ذكره ، فإن ذلك راجع إلى أنى تناولت بالبحث ما يدخل فى اختصاصى . ولهذا يغلب على ظنى أن أطباء العيون والأطباء المختصين بالحيات وغيرهم كل فى دائرة اختصاصه - هؤلاء جميعاً سيجدون جديداً فيما كتبه هذا الطبيب الكبير لم يكن معروفاً ، وسيستطيعون تحديد أثره فى تقدم الطب الحديث على وجه الدقة بطريقة علمية صحيحة تدعمها حقائق التاريخ

« هذا هو بحمل رأى ، وهو فى الواقع نداء حار لعلماء العربية وأطبائها ، لينشطوا لا كمال واستيفاء البحوث التى ضرب فيها المستشرقون بسهم وافر ،

النفس والحكمة

للرئيس أبى على بن سينا

هذب النفس بالعلوم لترقى وذر الكل فهى للكل بيت
إنما النفس كالزجاجة والعلما م سراج وحكمة الله زيت
فإذا اشرفت فانك حى وإذا اظلمت فانك ميت

الفراس في المناطق القطبية
كما يمثلها شات وقناة من أهالي القطب الجنوبي
في شريط سينمائي تدور حوادثه في مناطق
الجليد



خطاب أدبي

للشيخ على القوصي

[الشيخ على القوصي من ادباء الجيل الماضي . وفي ثمرنا له هذا الخطاب الذي لم يسبق نشره نوع من اطلاع القراء على الاسلوب الادبي الذي كان سائداً بين كبار الكتاب وقتذاك . وقد أرسله كاتبه الى الشيخ على الدرويش احد ادباء ذلك العصر]

ما كل من يغوص بحر الادب على الدر ، ويثني من مزر كشاته مايسر ، يستخرج فرايد الفلايد وتتنافس في مدبجاته من المعاني الولاييد ، فيأبها الحبر الذي نسلت اليه الفصاحة من كل حذب ، وضربت سكة البلاغة باسمه ودعى له على منابر الادب . ما اهتدينا بطاقة ، لوصف تلك البطاقة ، أصبت اخا الواردات بورودها ، فقلنا دمية القصر ، وعطرت الأرجاء بورودها ، فحمرنا بين نفحة الريحانة ، ورشحة طلا الحانة ، وشذا سلافة العصر . وتارة تسلب برقايها العقول ، فنقول روح راح الشمول ، أم سر لطف الشمال ، أم معنى سحر البيان الحلال

قد علمنا أن من البيان لسحراً ، وما خلناه لهذه الغاية ، واذك بتاج البديع أخرى ، وان في المرسلات الآية . فوالذي أيدك على بليغ ايد ، ما لاضرا به بمثلها من ايد ، وليس لشرحهم بروضها بسوق ، ولا تنتصب لهم بسوقها سوق ، فقد تلقفت سحر الكندي ، فالقي الصابي ساجداً اذ وقع الحق وبطل التحدي ، ونقصت أبا تمام بين الملا ، وهي السر في نسبة أبي العلا ، ووسمت تماضر بالحنساء والزمتها الغزل ، ورسمت للفاضل توقيع الغزل ، وكانت للطغرائي اغراء ، وجعلت نبات الجمال غناء . ولما رامها ابن الرومي فرمى ولاج رم ، وسها البها وغض طرفا لفصن زهرها ولاجرم فينا أنا حائد عن سلوك مهامه التشبيه ، موحد منشئها بكمال التنزيه ، واقف عند الحد ، خائف بالرد من الحد

اذا التقى الجيل في مصكرها فكيف حال البعوض في الوسط

تذكرت حديثاً ورد بأن المراسلة كالمشافهة ، فانفرجت في وجه يراعي المحجة ، وألهمت ببركته المحجة ، فعلام اتحاني القصور ، وفيم الحجل ومم الوجل بعد الاجماع على أنه بالانفراد مؤسوم ، والطمع في مباراته من الكل محسوم . فما تطفلت بهذه الرسوم ، الا للقضاء المحتوم ، لذلك المسك المحتوم . فليغض عن وجه وقاحتها الطرف ، وليضرب على حبيب تبرجها بلا زينة من الستر بطرف ، فكم بين ذى وبروز تلك عروبا في جلايب الامتاع ، واحتجاب شمس مجاها بليل القناع

فلم أتمسك عن فض مسك حتامها ، والطمع فى اللثم باماطة لثامها ، ففاض من طيها طيب النصر ، وروى غير العبارة حديث البراعة عن طريق زهر ، فوددت أن كل عيون تجتليها ، وقلوب وألسن تمى وتذكر ما فيها

إذا ما بدا لى فكلى أعين وان هى ناجت فكلى سامع
ورمت اقتطاف ما يناله ساعد الفهم من يانع أزهارها ، واقتضاض ما عسى الفكر أن يجد من ابتكارها ، حين ثملت بخمرها دون غول ولا ريب ، فتعززت ضاربة بخمرها على الحيب ، قائلة :
أما الوفى بالصفاء ، عند وجود الكفا ، منشدة :

بنو دارم اكفاء آل مسمع وتنكح فى اكفاءها الجبطات
فلما رأيت كثرة معانيها برصد الدقائق محروساً ، سلكت سنن من علل برسم أحبه نفوساً ،
من الفات تحجل قدود الهيف الملاح ، وميات تررى بمبسم العيد الصباح ، وسينات وشينات ما حكمتها
غبر الشفاء وطرر الحباء ، ونونات قصرت عنها الحواجب الزج ، وصادات استجيت منها العيون
الدعج ، وواوات فاقت عواطف الدوايب ، وان تركت حبات القلوب ذوايب

فليمن بتوالى أمثالها ، لا لأنسج على منوالها ، بل لتكون زلالاً للأوام ، ومرام لقروح
الغرام ، وفى روض السمر كليم ، ولو ساوس لهم تميم

هذا وليبلغ عنى البان من بعريه من أشبال ، يهدون تحيات مفصلة ويبشون أشواقاً موصلة ،
ولاسيما أختا العلامة الشطبي احمد ، وجميع المحين للجناب المفرد ، وليبلغ عنى البان المنمر بلا خلاف ،
الباني مشيد الادب على دعايم لطاف ، شوقاً الى اغتنام مرآه أوفر ، وسلاماً ختمه مسك أذفر ، وأسأل
الله تعالى ، رافات على الكل تتوالى
الفقير على عبد الحق القوصى

فضل الاقلام

أهدى بعض الكتاب الى أح له أقلاماً وكتب اليه : -

انه - أطال الله مقامك - لما كانت الكتابة قوام الخلافة ، وقرينة الرياسة وعقود المملكة ، وأعظم
الامور الجليلة قدراً ، واتمها خطراً ، أحبت أن تحمك من آلاتها بما يخف عليك حملة ، وتثقل
قيمه ويكثر نفعه ، فبعثت اليك أقلاماً من القصب الثابت فى الاعضاء ، المغذو بماء السماء ، كالآلى
المسكونة فى الصدف ، والاحجار المحجوة بالصدف ، تنبوع عن تأثير الاسنان ، ولا يثنيها غمز البنان ،
قد كستها طباعها جوهرأ كالوشى الخطير ، والفرقد المنير . فهى كما قال الكيمت :

وبيض رفاق صحاح المتو ن تسمع للبيض فيها صريراً

منهدة من عناد الملوك يكاد سناهن يعشى البصيرا

السعادة

قالت لي النفس : الى متى تعيش حالاً ؟
كلُّ يشقُّ للعلا طريقه مُزاحماً
إلامَ تشقى بالوعو دِ وتُعنى بالأمل ؟
كلُّ فراغ في الحيا ق لا يسدُّه الكسل
أقبلُ على الخير ولا تحفلُ متاعاً ذاهباً
ما كان هذا الكون لو لا الخيرُ الا كاذباً
أهلكَ عن سعادة الدَّ ارين مالا ينفعُ
حبُّ الى القلب اهتدى يمضي به ويرجعُ

قلتُ لها : أيتها الدَّ فسُ أطلتِ شفوني
اليك عني انما سعادتي في لذتي
أيتها النفس خذي الدَّ حكمةً عن قلبي التَّقى
يلهمك ما أخطأه قدماً ضلالُ المنطقِ
قلبي مغارُ النور والدَّ إيمانِ والحبِ النهمِ
يصلِّي لظيِّ الوجد اذا عاوده الشوقُ العرمِ
يعثرُ في الغفوة بال طيفِ الحبيبِ يخطرُ
أو صورةٍ روعاءِ يهـ تزلُّ لها ويظفرُ
يشقى اذا غابت كما يسعدُ حينَ تحضرُ

رفيق فاضل

شخصيات الشهر

(تناول الكاتب في هذا المقال أم شخصيات الشهر بالنسبة للأعمال العظيمة التي عملوها أو يعملونها . وبهذه المناسبة نقول انه سيتكلم كل شهر عن أم الشخصيات العالمية من ناحية أعمالهم التي تكون موضوع حديث الناس في خلال الشهر)

المرشال بلسدسكي ورئاسة جمهورية بولندا

لما زار المرشال بلسدسكى - منشىء بولندا الحالية وزعيمها الأكبر - القطر المصرى من نحو سنتين وهجر العالم الى بقعة هادئة في حلوان (من ضواحي القاهرة) قيل ان دكتاتور بولندا مريض وانه قدم مصر للاستشفاء . وقد جاء سعادته الى مصر يومئذ طلباً للراحة فعلا ولكن الذين تبعوا أخبار إقامته بيننا أيقنوا أن الرجل ليس مريضاً ، فان الشيخ الذى يقضى ست ساعات أو أكثر في الصحراء يطوى مراحلها بالسيارة لا يعد مريضاً

وقد حدث في بولندا في خلال الشهر الماضى حدث سياسى يدل على أن الدور الذى لعبه المرشال بلسدسكى في تاريخ بولندا الحديث لم ينته بعد . فقد عدل الدستور البولندى تعديلاً أساسه تحويل جانب من سلطة البرلمان الى رئيس الجمهورية . مثال ذلك أنه بمقتضى التعديل الجديد أصبح في استطاعة رئيس الجمهورية أن يعين وزارة أو يقيلها بدون أن يبدى لأحد الباعث له على ذلك ، كما أصبح من حقه أن يعارض في قبول أى قانون من القوانين التى يسنها البرلمان من غير أن يكون للبرلمان حق إعادة النظر فيه . وحرّم التعديل البرلمان من حق أساسى آخر وهو حق الاقتراع على الثقة بالوزارة

وشمل التعديل كذلك كيفية تأليف مجلس الشيوخ بطريقة تجعل الأغلبية المطلقة في هذا المجلس من انصار المرشال بلسدسكى

وهنا يسأل القارىء عن الغرض من ذلك التعديل كله ؟

والجواب أن اصحاب الكلمة النافذة في بولندا يرون أن حالتها الحاضرة من ناحية السياسة الدولية تقضى بأن يكون على رأسها رجل قوى محترم في الخارج ، وهذا الرجل هو المرشال بلسدسكى الذى تقلد رئاسة الوزارة ووزارة الحرية غير مرة . إلا أنه لما انتخبوه رئيساً للجمهورية اعتذر عن قبول المنصب ورشح أحد انصاره . ولم يخف سعادته يومئذ على مواطنيه انه لم يقبل رئاسة الجمهورية لانه منصب مقيد ، وهو لا يريد أن يكون مقيداً

فاذا ذكرنا ذلك أدركنا مغزى تعديل الدستور البولندى والغرض من تعديل تأليف مجلس الشيوخ بعد ما سلب مجلس النواب أهم حقوقه الدستورية ولا يفوتنى فى الختام أن اذكر أن التعديل الجديد فى الدستور يمنح رئيس الجمهورية حق « ترشيح ، خلفه ، أى انه اذا اضطر المرشال بلسدسكى الى اعتزال منصبه فى المستقبل مراعاة لصحته حق له « ترشيح ، خلفه - ولا يبعد أن يكون « الترشيح ، ضرباً جديداً من ضروب التعيين

مقتل المسيو دوقا وجمعية الحرس الحديدى

حدث فى الشهر المنصرم ان قصد المسيو دوقا رئيس وزارة رومانيا وزعيم حزب الاحرار فيها الى « سينايا ، لمقابلة جلالة الملك كارول وبحث بعض الأمور معه ، ولما انتهت المقابلة ذهب رئيس الوزارة الى المحطة ليركب القطار العائد الى « بخارست » . وبينما كان يهيم بالصعود اليه اطلق عليه شاب ثلاث رصاصات ثم قذف عليه قنبلة ففاضت روحه فى الحال . وتبين بعد القبض على المعتدى والتحقيق معه أنه من أعضاء جمعية « الحرس الحديدى ، وهى الجمعية التى لهجت التلغرافات الخارجية بذكرها فى المدة الأخيرة . وقد دلت الحوادث على انها جمعية كبيرة موقوفة وان اعضاءها منبثون فى جميع انحاء رومانيا وفى جميع دوائرها الحكومية ، حتى قيل ان بعضاً منهم كان يعمل فى البلاط الملكى

وجمعية « الحرس الحديدى ، تكاد تكون جمعية نازية هتلرية لأن مبادئها الأولى مقاومة اليهود ومناهضة نفوذهم والرغبة فى تقييد النظم البرلمانية نقيداً يحرم اليهود من كل نفوذ سياسى فى البلاد ، وهى تناوى بوجه خاص مدام لوبسكو صديقة الملك كارول . اولاً لملاقحتها غير الشرعية به ، وثانياً لأنها يهودية ، وثالثاً لأنهم يهتمونها بالتعرض لسياسة الدولة والتأثير فى الملك تأثيراً كان من شأنه ابعاد العناصر المقاومة لليهود عن الحكم . وهم يقولون ان الملك لم يقل وزارة المسيو فايدا السابقة لوزارة المسيو دوقا إلا لأنها اتخذت بعض التدابير تجاه اليهود فدعا الملك رئيسها المسيو فايدا الى مقابله وأبلغه انه غير مرتاح الى مسلكه و « شكره على خدماته » فرفع اليه الوزير استقالته . وعما هو جدير بالذكر انه فى خلال السنوات الثلاث التى انقضت على الملك كارول فى الحكم قد تعاقبت على رومانيا تسع وزارات ، والغريب أن هذه الوزارات التسع استقالت « لأسباب غير معلومة » لأن البرلمان الرومانى لم يخذل وزارة واحدة منها

وحلت وزارة المسيو دوقا محل وزارة المسيو فايدا فتساهلت فى الحال مع اليهود بحجة رغبتها فى تعزيز النظم البرلمانية فى البلاد ، فشق ذلك على جمعية « الحرس الحديدى ، فنظم اعضاؤها المؤامرة التى ذهب المسيو دوقا ضحيتها ، وقيل يومئذ ان المؤامرة واسعة النطاق وان المتآمرين

مصممون على اغتيال غيره من رجال رومانيا، ولكن الى كتابة هذه السطور لم يحدث ما يؤيد هذا القول

غير ان الامر الذى يستحق التنويه هو ان المسيو تيتلسكو لم يقبل البقاء فى وزارة الخارجية فى الوزارة الجديدة - التى خلفت وزارة المسيو دوقا وقد الفت من الوزراء عنهم - الا بعدما أجابه الملك كارول الى بعض الطلبات وفى مقدمتها رحيل مدام لوبسكو من رومانيا وستظهر لنا الايام هل حلت الازمة فى رومانيا بمقتل المسيو دوقا وبرحيل مدام لوبسكو ...

الجنرال « اودفى » وخصومته للمستردى فاليرا

... وأخيراً لما رأى الانجليز ان « دى فاليرا » لم تلته القوة ولا المساومة ، فكروا فى خطة أخرى ... خطة « فرق تسد » ، فلبأوا اليها عن طريق المتورين من الزعيم الارلندى الكبير وفى مقدمتهم الجنرال « اودفى » الذى يندر أن ينقضى الآن يوم بدون ان يرد ذكره فى الانباء التلغرافية

ولكى يقف القارىء على اغراض الجنرال اودفى نقول انه لما عقدت المعاهدة البريطانية الارلندية فى سنة ١٩٢١ ، وهى المعاهدة التى قامت على أساسها دولة ارلندا الحرة ، انقسم الارلنديون تحاهها الى قسمين ، احدهما يؤيدها والآخر يقاومها ، وكان الجنرال « اودفى » فى طليعة المؤيدين وكان يومئذ من قواد الجيش الارلندى ثم نقل مديرا للبوليس وظل يتقلد هذا المنصب الى أن اقاله « دى فاليرا » منه فى أوائل السنة الماضية على أثر توليه رئاسة الحكومة

وما كاد الجنرال « اودفى » يعتزل خدمة الحكومة حتى عرض عليه خصوم « دى فاليرا » رئاسة جموعهم فقبلها واتخذ « القمص الازرق » لباساً لانصاره ، وظل نفوذه يزداد كل يوم اكثر من اليوم الذى قبله ، الى أن اتحدت أخيراً جميع الهيئات والجماعات المعارضة « لـ دى فاليرا » والفت حزباً واحداً اسمه « حزب ارلندا المتحدة » ، واسندت اليه زعامته

والجنرال « اودفى » يطالب باستقلال ارلندا كالمستردى فاليرا ، ولكنه يخالفه فى الخطة التى ينبغى اتباعها لتحقيق هذه الامنية . فبينما دى فاليرا يريد قطع كل صلة بانجلترا يدعو الجنرال « اودفى » الى مسامرة انجلترا والى توجيه الجهود فى الوقت الحاضر الى توحيد ارلندا فلا يعود هناك شئ اسمه الشمال (وهو القسم الذى ما برحت انجلترا تحكمه بواسطة خاكم عام) وشئ اسمه الجنوب (وهو القسم الذى يؤلف دولة ارلندا الحرة التى يرأس حكومتها الآن المستردى فاليرا) ثم ان الجنرال « اودفى » يقول ان خطته فى معالجة مشكلة العمال العاطلين تختلف عن خطة « دى فاليرا » وأنه يريد ان يضرب على الشيوعيين يد من حديد

ولكن الواقفين على حقيقة الحالة فى دولة ارلندا الحرة يرون أن مزاعم الجنرال « اودفى »

لا تسوغ خصومته لدى فاليرا ومناوآته لحكومته وان الحقيقة تلخص في أن الشقاق تسرب إلى صفوف الارلنديين بعد ما كان الاتحاد سر قوتهم الحقيقية وكذلك تظل سياسة انجلترا هي هي على الدوام

السنير الكسندر لرو . والجمهورية الاسبانية

كان انصار الجمهورية في اسبانيا يدعون أن الملكية هي أصل مصائبهم جميعاً ، وان زوالها يفتح لهم باب السعادة والرفاهية واستقرار الحال ، فاذا امورهم الداخلية تزداد ارتباكاً بعد حلول النظام الجمهوري محل النظام الملكي ، وإذا حل مشاكلكهم الاهلية يستعصى عليهم بعد رحيل الفونسو الثالث عشر عن بلاده ، بل إن الحالة قد ساءت عما كانت عليه قبلاً ، لأن المتطرفين من الجمهوريين والشيوعيين حسبوا أن قيام النظام الجمهوري سيتيح لهم الفرصة لنشر الوية الفوضى على ربوع البلاد وقلب انظمتها الاجتماعية رأساً على عقب

ولا يخفى انه لما غادر الملك الفونسو الثالث عشر اسبانيا كان فريق كبير من الاهلين متمسكاً بعقيدته الملكية ، وقد ظل انصار الملكية محافظين على مبدئهم حتى بعد رحيل الملك ، فلما رأوا المتطرفين من الجمهوريين والشيوعيين يحاولون تقويض كل نظام قائم هاجروا وماجوا وعقدوا النية على مقاومتهم مهما كلفهم الأمر ومهما تسكن النتيجة ، حتى خشي المحايدون من نشوب حرب أهلية كما لا يخفى

وعندئذ برز رجل في الميدان وجاهر بأنه سيعمل على تدعيم النظام الجمهوري في حدود القانون والنظام ، والسكينة ، والتقاليد . وكان هذا الرجل السنير الكسندر لرو رئيس الوزارة الاسبانية الحالية . ويتعذر على الباحث أن يتكهن من الآن بمدى النجاح الذي يصادفه هذا السياسي الجريء .

وان دلت الدلائل اليوم على انه قد نجح في كسب عطف السواد الاعظم من الاسبان وبما هو جدير بالذكر عن المسئول لرو انه عصامي بكل ما في هذه الكلمة من معنى فانه لم يتردد في حدائته على المدارس لانه ولد من ابوين فقيرين فكان لامندوحة له عن كسب عيشه بقرق جبينه منذ نعومة اظفاره ، وانما تلقى بعض الدروس الاولى عن خاله وكان قسيساً فاضلاً

غير أن المسئول لرو أو السنير لرو كان مشغولاً بالدرس والتحصيل ، فكان إذا انتهى من عمله في المساء عكف على الدرس والمطالعة ، وفي سنة ١٩٢٢ لم يجد على نفسه غصاضة في التقدم لامتحان شهادة الليسانس مع أنه قد ناهز يومئذ الثامنة والخسين من عمره

ولما ألغيت الملكية ونودى بالنظام الجمهوري عين السنير لرو وزيراً للخارجية ثم اعتزلها لخلاف نشأ بينه وبين زملائه الذين كانوا يظهرون بعض التساهل في كبح جماح المتطرفين والشيوعيين

وأخيراً لما عجزت الوزارة السابقة عن التغلب على أولئك المتطرفين والشيوعيين لجأ رئيس الجمهورية إلى السنيور لروفلبي الدعوة وتولى تأليف الوزارة الجديدة وهو يقول :
« اتنى اريد ان تكون الجمهورية الاسبانية محافظة كالجهورية الفرنسية »

الملك اسكندر ، أو الملك الدكتاتور

كان جلالة الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا محور الانظار في الاجتماعات التى عقدت أخيراً بينه وبين جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا و جلالة الملك كارول ملك رومانيا لبحث أحوال البلقان وعلاقات دولهم ببعضها بعض

وقد امتاز الملك بطرس ، والد الملك اسكندر ، بقوة شكيمة وشجاعته ، وهو الذى رفض قبول الشروط التى تضمنها ائذار النمسا النهائى فى يونيو سنة ١٩١٤ ، وآثر الحرب على العار ويقول عارفو الملك اسكندر انه ورث خلق والده وانه قوى الشكيمة شديد المراس مثله ، ويعلم متابعو احوال سربيا (يوغسلافيا الآن) انه لما طعن الملك بطرس فى السن عين نجله نابياً عنه وخوله ادارة شئون المملكة فارس الحكم مدة غير قصيرة تحت رقابته وإشرافه

ومن ذلك الحين والملك اسكندر يتدخل فى كل كبيرة وصغيرة فى شئون مملكته . ولما قيل من نحو ثلاث سنوات ان « السلوفان » من رعيته غير راضين عن حالتهم وانهم قد يشقون عصا الطاعة على النظام القائم زار بلادهم بالرغم من تحذير الحكومة له ولم يكتث للاخبار التى وصلت الى مسامعه من مكائد تدبر لاغتياله (وقد حاول البعض تنفيذها فعلا ولكنها حبطت جميعاً) وظل يطوف مناطق « السلوفان » ويمتزج بطوائفهم ويصنئ الى رغائبهم ويلطف صغارهم قبل كبارهم حتى ا كتسب عطفهم وودهم فعاد إلى عاصمة مملكته وهو مطمئن من ناحية ذلك القسم من بلاده

وعند العارفين أن الملك اسكندر هو صاحب فكرة اجتماع ملوك البلقان الثلاثة للتشاور فى أحوال ممالكهم وشئونها ، ولا سيما بعد قيام حكم هتلر والنازى فى المانيا وتتطور الحالة السياسية العامة فى اوربا كلها

والملك اسكندر لا يقبض على دفة السياسة فى بلاده فقط ، ولكنه فى الوقت عينه القائد الفعلى لجيشه . وآراء الثقات العسكريين متفقة على انه محيط بالشئون العسكرية أكثر من أى ملك آخر من ملوك اوربا

وجلالته متزوج من كبرى شقيقات جلالة الملك كارول ملك رومانيا وقد رزق منها ثلاثة ابناء لا يزال أكبرهم فى سن الحداثة

كريم ثابت

شخصيات الشهر



الملك اسكندر



مسيو درقا



مسيو ليرد



المرشال بيسودسكي



ميرال اودفي



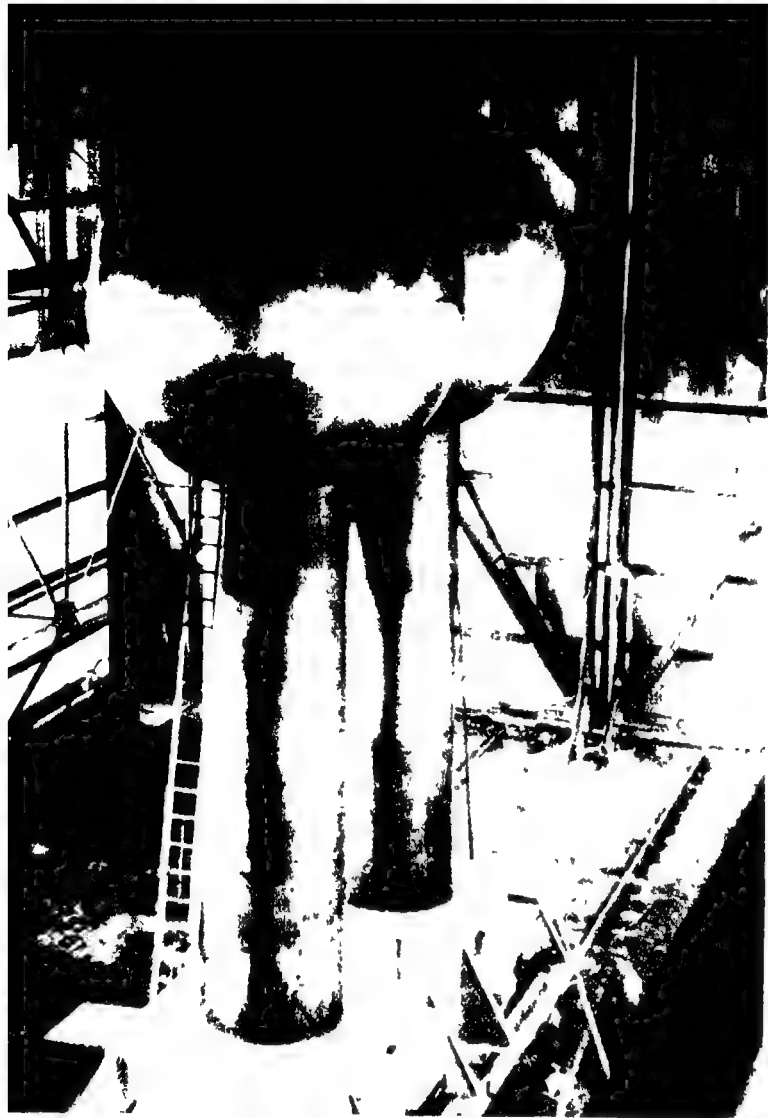
المولد الكهربائي الذي استنسخه الدكتور فان حراف لتوليد قوة سبعة ملايين فوات بقصد تحطيم الجواهر الفرد . وهذا المولد هو عبارة عن اسطوانتين كبيرتين طول كل منهما ١٧ متراً . ويطن مستنبط الجهاز أن التيار الكهربائي الناشئ عن الاسطوانتين يكفي لتحطيم الجواهر الفرد . وترى في رأس كل اسطوانة كرة يبلغ قطرها خمسة أمتار وهي مستودع التيار

مفتر: الجوهر المرء والكهارب أو الابلكترونات اللى يتألف منها هى فى مقدمة المصلاات اللى يحاول العلماء حلها واكسائه أسرارها لما ىرحونه من وراء ذلك من الموائء الحمة للاحتناع . وقد كانوا حتى عهد قريب يعتقدون ان الجوهر المرء هو قوام المادء لانه اصغر اجزائها . ثم اتضح أن الجوهر المرء يتألف من ومصات كهربيائى تسمى ابلكترونات وبدور حول نواة تسمى البروتون ، كما بدور الاحرام العلوىة السابعة للانظام الشمسى حول حرم الشمس ، وان سرعه دورائها تفوق حد الصور . واطضح أيضا أن عناصر المادء كلها متماثلة فى الاصل وانما يختلف بعضها عن بعض بعدد الابلكترونات اللى يتألف منها الجوهر المرء وعبارء أخرى - ان الجوهر المرء لآى عنصر من العناصر لا يختلف عن جوهر أى عنصر آخر إلا بعدد الومصات الكهربيائى اللى يتألف منها . فاذا امكن انتراع بعض هذه الومصات (أو الابلكترونات) من جوهر عنصر من العناصر واصافه الى جوهر عنصر آخر امكن تحويل المادء من شكل الى شكل .

وهذا هو السر الذى كان الاقدمون يسمون الى حله يوم كانوا يريدون تحويل المعادن ذهباً

فى قاعة السمن الحوىة بمحوىى دارتموث بكاليفورنيا أقيم هذا الجهاز لتوليد تيار كهربيائى تبلغ قوته سبعة ملايين فولت . وقد استعمله مستططه الدكتور فان حراف لتحطيم الجوهر المرء . وترى هنا اسطواناء على رأسها البكترود (أى مستودع لتوليد التيار) يبلغ قطره مترين ، وهو موضوع على اسطواناء من الورق المضغوط يبلغ ارتفاعها ثمانية أمتار . وهذا الجهاز هو مثال مصر من الجهاز المشهور فى الصورة السابقة . وترى الشرر الكهربيائى منبثقاً منه بقوة هائلة





صورة أخرى لمُهاَر الدكتور
فان جراف اِتوليد تيار
كهربائي لا تقل قوته عن
سعة ملايين فولت اِتفكيك
عري الجوهر الفرد

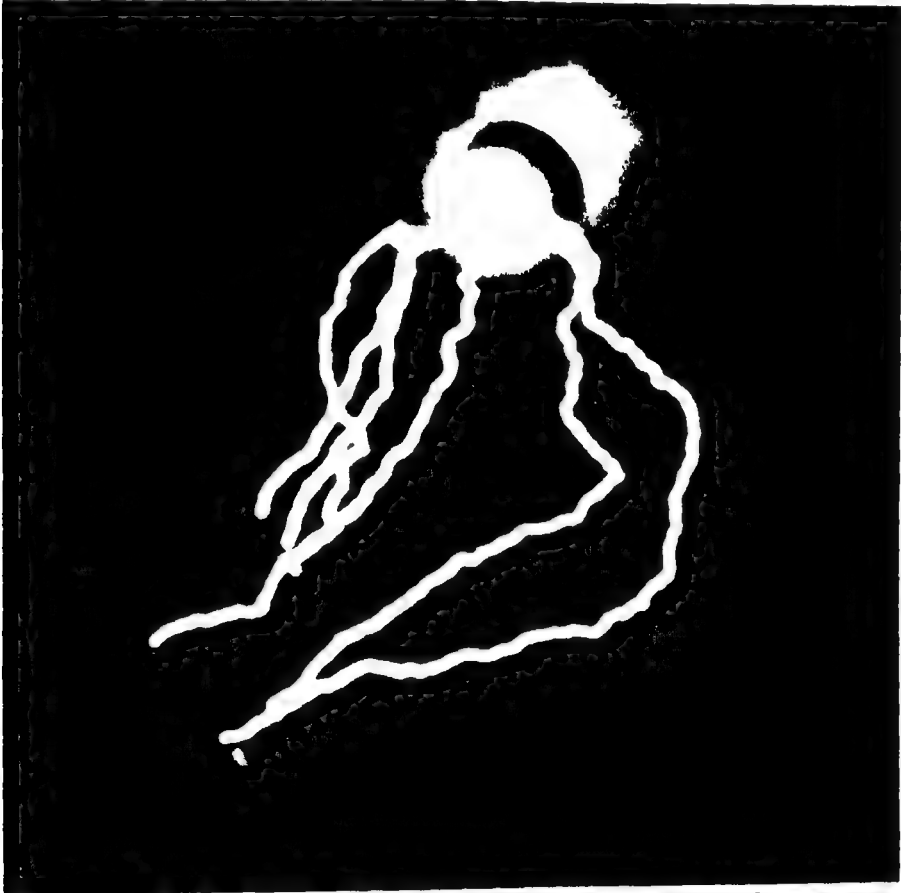
ولتحقيق هذا
التحويل لابد من عاملين
قويين هما : الضغط
والحرارة بدرجة تفوق
حد الصور . والحرارة
الارمة لتفكيك الجوهر
الفرد لم يسطع الانسان
توليدها حتى الآن . إلا أن
ذلك لم يمنع العلماء من
السعي لايجادها لانهم
يعلمون على تحطيم الجوهر
الفرد أو تفكيكه آمالا
عظيمة . ولا يخفى أن
ما علموه من أسرار
الجوهر الفرد هو الذي
مكسبهم من استنباط الراديو

والليفيرتون والخلية الكهربائية المتنوعا فيه ، بل هو الذي مكسبهم من تخمين المستبطات
الكثيرة ، فادا تمكنوا من تحطيم الجوهر الفرد فيتمكنون من تحقيق كثير من الاحلام التي
عُحول في عيالاتهم ، وفي مقدمها تحويل عناصر المادة أو تحويل المادة من معدن الى معدن آخر
ولقد أماطوا اللثام عن جانب من أسرار الابلكترونات وم يوجهون اليوم قوام لمعرفة أسرار
« البروتون » أو الذرة التي تدور حولها تلك الابلكترونات ، والتي هي مستودع ٩ ، ٩٩ من قوة
الجوهر الفرد

وقد وحه علماء الكهربائية قوتهم في بضع السنوات الاخيرة لاستنباط جهاز ذي قوة كهربائية
هائلة لتحطيم الجوهر الفرد . وتمكن الدكتور فان جراف مدير معهد ماساتشوستس الفيزي ، من
استنباط جهاز سماه « مولد القوة الكهربائية » يمكنه توليد قوة كهربائية تعادل سعة ملايين فولت ،
مع زيادتها الى خمسين مليون فولت اذا دعت الضرورة الى ذلك . وقد كان أقوى جهاز كهربائي

صنعه الانسان حتى الآن لا يستطيع أن يولد أكثر من سبعمائة الف فولت فقط أو أقل من ثلاثة ارباع مليون الفولت . ولا يخفى ان الكرسى الكهربائي الذي يتمذ عليه حكم « الاعدام » في المجرمين في اميركا لا تزيد قوته على ٢٤٠٠ فولت . فالجهاز الذي نحن بصدده الآن هو اقوى من ذلك الكرسى بأكثر من ثلاثين الف مرة . بل انك اذا جمعت كل ما عند الدول من مدافع ضخمة وسريعة واطلقتها معا ما كانت قوتها بمجموعة لتوازي قوة جهاز الدكتور فان حراف كل ذلك لتعكيك الجوهر العرذ وتخطيمه بفصل الايلكترونات التي يتألف منها ، ولمعرفة الاسرار التي يسطوى عليها

وترى من الصور المنشورة هنا ان الجهاز الذي نحن بصدده هو اسطوانان ضخمان جداً يبلغ ارتفاعهما سبعة عشر متراً . وعلى رأس كل اسطوانة منهما كرة يبلغ قطرها خمسة امتار . ومن هاتين الكرتين يتولد تيار كهربائي يحمل قوته من سبعة ملايين فولت الى خمسين مليون فولت



صورة الومضة الكهربائية السعنة من جهاز الدكتور فان جراف المسمى « مولد القوة الكهربائية » . وقد قصي مستط هــدا الجهاز ست سوات لا كمال احتراعه . وهو يرحو أن يتمكن هـ من تحطيم الجوهر الفرد وانتزاع سر بوانه

رأى الاستاذ احمد عطية الله جامعة مصر الى تقويم للتعليم بحرى كل الشؤره التى نهم المستقلين بالتعليم والذبحه يتفقون فى دوره ومعاقدته . وقد شرع فى اصدار هذا التقويم الذى بحرى طبعه الا انه فى دار الرهول . وقد رأينا انه نقتطف منه هذا المقال فهو يعالج موضوعا هاما وهو :

كيف يتعلم العميان

تعتبر مصر زعيمة العميان فى العالم . وليس فى هذه الرعامة موضع للعجز ، لاسيما اذا أضفنا أن الجهود التى بذلت فى تعليم هؤلاء العميان لا تكاد تذكر ، بل انها تعتبر فى حكم العدم . وكثير من الدول الأوربية يظن أن مصر بما فيها من العميان الذين يعدون بالآلاف قد سارت شوطا بعيدا فى سبيل رعايتهم ، فيمكنها بذلك أن تكون قدوة لغيرها فى النظم الخاصة برعاية العميان أو بطرق تعليمهم . ولكن مع الأسف ان هذه الرعامة لا تتعدى الرعامة العددية فقط . وغاية ما يقال عن هذه الناحية أن العناية الصحية بامراض العيون قد أحدثت دورا حديا ، بفصل مستشفيات الرمد المتنقلة والثابتة التى انتشرت فى طول البلاد وعرضها ، تخففت بذلك من نسبة عدد العميان لاسيما اذا عرفنا مبلغ فك هذه الامراض الرمدية فى صفار الأطفال

وتبعاً لاحصاء سنة ١٩٢٧ - وهو الاحصاء الرسمي الاخير - يوجد عصر من العميان (كاملي العمى) ١٠٩٩٣٤ منهم ٥٨١٩٨ من النساء . هذا عدا ٢٦٦٥٥٥ ممن يعتبرون فى حكم العميان . ومع ذلك أن فى مصر نحو ثلث مليون أعمى . وفى القاهرة وحدها يوجد من العميان ٦٥٢٢ عدا ممن يعتبرون فى حكم العميان . وفى حي واحد كحي بولاق يوجد ١٠١٧ أعمى منهم ٥٢٥ من النساء

ماذا لدينا من مدارس العميان

ان العدد الاكبر من العميان القادرين على العمل يشغلون فى الامور الدينية كتلوة القرآن أو العمل فى الكنائس القبطية . والى عهد قريب كان هناك عدد كبير من فقهاء الكتاتيب من العميان الذين - بطبيعة الحال - لا يعرفون شيئا عن القراءة والكتابة . وللازهر فضل كبير فى تعليم العميان لاسيما وأن الدراسات العقلية التى تتميز بها الدراسة الارهرية ميسورة للاعمى ، ولكن عندما أدخلت العلوم النظرية جعل شبه اعميار للعميان وهو اعماؤم من أداء الامتحان فى العلوم النظرية كالكتابة والقراءة والرياضيات والعلوم الطبيعية باوعاها

مدرسة العميان بالزيتون

لعل المدرسة الوحيدة التى أشئت لعرض تعليم العميان بالمعنى الصحيح هي ما أقيمت للعميان فى الزيتون بضواحي القاهرة فى سنة ١٩٠١ من مال تبرعت به سيدة انجليزية هي المرحومة مسز



مدرس مصرى أعمى يعلم احدى العمياوات القراءة على طريقة « برايل »

ارميناج ، وقد ساعدتها الحكومة الانجليزية بحواف توصنه من الملكة فكتوريا ثم من الخديوي السابق . وكان العرص من هذه المدرسة رقيه الصبيان عقلا وحسداً حتى يمكنهم أن يعملوا أنفسهم بعد خروجهم من المدرسة التي لا تنمي إلى طائفة من الطوائف

وفي سنة ١٩٠٤ كانت بدر المدرسة لحمة مؤلفه من ١٤ عضواً منهم ٧ أوربيون و ٧ من المصريين . وكان منها وفتد ٢١ تلميذاً . وقد قامت هذه المدرسة بخدمات جليلة فملت كثيراً من العميان مبادئ القراءة والكتابة والصناعات اليدوية . وكانت إلى عهد قريب تعينها الحكومة إعانة مالية كل عام ، إلا أنها في الوقت الحاضر في حالة يرثى لها ويحتاج إلى المعونة من وزارة المعارف ، لهذا شكلت لحمة رئاسه المسكر كرمح وعضوه بعض المصريين والاحاب لبحسين حال هذه المدرسة

مدارسى اخرى للعميان

وفي سنة ١٩٠٠ أسست سيده اخليزبه أيضاً بدعى الليدى مث مدرسة أخرى للعميان في الاسكندرية . والصعوبة التي كانت تحدها هذه المدرسة وسافها هي أن العميان يوصلون عيشه النسل السهلة عن عيشه الحد في العمل الشريف . ويوجد في الوقت الحاضر مدارس صغيرة للعميان في القاهرة تشرف عليها حالات أحسنه دينيه . وهذا كله مدلنا على أن الجهود التي بذلت في سبيل تعليم العميان ترجع إلى الاحاب ، لاسيما الاخليز مهم ، وهذا أمر يؤسف له . وفي مهمشه مدرسة اكثريكيه للاقباط تعي بتعليم بعض العميان لتأهيلهم لحياه اللاهوت فيما بعد ومبادئ الصناعات كما أسست جمعيه برئاسة محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحيه ، عرصها رعايه العميان لاسيما من الناحية العمليه ، وذلك ناشاء معهد أو مصنع لهم . ولكن هذه الجمعيه لا يزال يعورها المال ولم تبدأ عملها بعد

تعليم العميان ووزارة المعارف

في عام ١٩٢٦ فكرت وزارة المعارف في شأن تعليم العميان فأنشأت قسماً لتخرج معلمات لتعليم العميان ألحقه بمدرسه معلمات بولاق حيث

ثم أصلحت من هذا القسم لاسيما بعد ارسالها معلمات للتحصن في نظم تعليم العميان إلى إنجلترا في سنة ١٩٢٧ ثم معلمة لدراسة طرق تعليمهم بعد ذلك . ولتحقق العرض من هذه المعلمات وهذا القسم بدأت مراقبه المعلم الاولى ناشاء فصول لتعليم العميان ببعض مدارسها الانزامية في القاهرة ، على أن بعدد ونشر ونسقل نفسها ولكن مجهودات وزارة المعارف وقفت عند هذا الحد مع أن عنايتها ما فتئت مستمرة بشأن تخرج معلمات للعميان . لهذا كانت هذه العناية غير مشعرة ولا تؤدي العناية منها ، فوجود طائفة من المعلمات (المصبرات) للعميان ليس بمعناه الاهتمام بامر العميان اطلاقاً

كيف يتعلم العميان

يتعلم العميان القراءة والكتابة والحساب والعلوم المختلفة إلى حد ما ، إلى مستوى لا يقل عن

مستوى التعليم العادى ، الا أنه تستخدم أحره خاصة لطرق تعليمهم . وأم الطرق المستعملة لتعليم العميان القراءة والكتابة الطريقة المعروفة بطريقة البريل أو (راي) ، وهى طريقة فرسية تستعمل الآن في كل لغة . ويرجع الفصل في ادخال هذه الطريقة إلى العربية ، الى مجهودات سيدة الانجليزية أيضا هي مسز ليفل من المتصلات بالارساليات الدينية الانجليزية . وقد توفيت هذه السيدة منذ عامين في القدس . وطريقة البريل هذه مبنية على نظام ست نقط باررة تؤخذ بالتبادل لتدل على الحروف الأبجدية ، وحرف «الف» مثلا تدل عليه نقطة واحدة وحرف «ب» نقطتان رأسيتان وحرف «ت» نقطتان أفقيتان ، وهكذا . ويستعمل مايشه المحرار للكتابة بهذه الطريقة

ويستعمل لتعليم الحساب الطريقة الانجليزية المعروفة بطريقة تيلر ، وذلك باسمال لوح به فتحات مشمة الشكل توضع بها أرقام هياهاها محلفتان لتدل في كل وضع على الأرقام الحسابية وغيرها وبصدور قانون العايم الالراي في سنة ١٩٣٣ صارت العناية بأمر العميان أمراً لا شبة فيه اد أن هذا القانون لايسئى إلا الاطمال الدين لايمكن تعليمهم . ولكن الى الآن لم يطبق هذا القانون تطبيقا ما على العميان ، إلا أن الروح القومية السائدة على التعليم في الوق الحاصر لاشك في أنها سنكون أكر عون في تحقيق هذه العاة الاساييه ، فذلك ترفع مصر عن عائقها حملا ثقيلاررئت به
احمد عطية الله

مباراة في القصة العصرية

جائزتها ٢٠ جنيتها

نلفت نظر القراء الى هذه المباراة المفسورة في صفحة أنمري

من هذا العدد ، وقد اعدنا لها جائزة مالية قيمتها ٢٠ جنيتها

فتية عمي يشتغلون صنع الاسيات



العمي يبصرون بأيديهم



في الصفحات
سابقة يجد القاري،
مقالا عن العميان في
مصر. وقد رأينا هذه
المناسبة أن نشر هذه
الكلمة عن تعليم
العميان في مصر

كان الانسان في الزمان الفائت إذا حكم عليه القدر بالعمى لم يكد يحس شيئاً من مناعم الحياة بل يعيش في عزلة عن العالم، ولكن منذ قرن ونصف قرن تقريباً لم يعد العمى انساناً مهجوراً لا ينتفع بالعالم ولا يستفيد العالم منه. وقد حد العلماء وذوو المروءة في البحث عن وسائل لتعليم العميان وفتح ابواب الحياة امامهم . فعد ان اخترعت لهم حروف برايل وطبعت بها الكتب ابتكر البعض أخيراً وسيلة لجعل الحروف العادية مقروءة لهم بواسطة تسليط اشعة عليها

وقد بدأ تأسيس مدارس خاصة بالعميان منذ الثورة الفرنسية . وبعد ذلك صار كل بلد متمدد لا يغلو من مدرسة خاصة بهم تعلمهم العلوم اللازمة إلى حاب الحرف اليدوية التي يكسبون بها رزقهم وفي برلين مدرسة للعميان تعد أرق مدرسة في نوعها . واساس التعليم فيها هو تدريب حاسة اللمس لدى التلاميذ العميان حتى يتمكن ان يستعضوا بها عن بصرهم الضائع . ولهذا الغرض تستعمل في تعليمهم أدوات وتماذج تمثل الكرة الارضية مجالها ووديانها وبحارها وأنهارها ، وأخرى تمثل مختلف الحيوانات والنباتات ، او تبين لهم الاختراعات الحديثة ووسائل النقل . وبأخذ التلاميذ في تحسس هذه التماذج باصابعهم حتى تنهياً لهم عنها فكرة معينة في حواطمهم ، فاذا ذكرت امامهم كلمة

« طيارة » مثلاً عرفوا تركيبها وطريقة سيرها . وبذا ينشأون ويعرفون العالم وما فيه كما يعرفه المبصرون

ونشر مع هذا الكلام صوراً من تلك المدرسة وطرق التعليم فيها



الى اليسار : فتاة تعلم الكتابة بطريقة «برايل» وذلك بوضع نقط في خانات اللوحة بواسطة « دبوس » تراه في يدها اليمنى

الصورة المنشورة على الصفحة السابقة تمثل ثلاثة من طلبة مدرسة العميان ببرلين يتلقون درساً في الواجبات الحرة بواسطة التحسس



تُعلم طلبة مدرسة الميمان برلين يتلقون بأيديهم درساً في الجغرافيا



درس في الطيران بواسطة التحسس

بدائع الفسيفساء في عهد البيزنطيين

رسوم الطيور والحيوانات على ارض الغرف

تتطور الفنون الجميلة مع الايام تطوراً يرمي الى الاتقان والتحديد ، فيطمس كل عصر من العصور معالم العصر الذي سبقه . فلا يبق من القديم غير آثار متناثرة ، يهملها الناس مدة من الزمن ، حتى إذا ما مرت عليها الدهور وعثر عليها المقنون تحت التراب والردم ، اسرعوا إلى انتراعها بعناية ودقة واهتمام ، وانكبوا عليها يدرسوها آسفين على ما أصابها من عاديات الايام ! هذا شأن آثار المراجعة والرومانيين واليونانيين وغيرهم من الأمم والشعوب الاولى . وهذا سيكون شأن الفنون الجميلة اليوم ، عندما نثر عليها الدهور وتصبح في نظر الاحفاد المقبلة « آثاراً قديمة »

كان العرب والبيزنطيون والرومانيون وغيرهم من الشعوب يعنون عناية خاصة برصف أرض الغرف في منازلهم وقصورهم بالفسيفساء الدقيقة الصنع . وكانوا يتعمنون في صنعها ويتساقون ويتبارون في اتقانها ويضعون الجوائز للعائزين من الفنانين في تنسيقها وتنميقها ، فتركوا لها منها نماذج تعد آيات فنية من حيث الصنع والدق والاختيار . وقد كسدت صناعة الفسيفساء ، أو بالحرى كسد هذا الفن من زمن بعيد . فلم يبق الآن غير ما يعثر عليه المقنون من وقت إلى آخر . وقد حلت محل الفسيفساء ألواح البلاط التي تخرجها المصانع الميكانيكية كل يوم بعشرات الآلاف ، والتي قد تكون من حيث الرسوم والقوش أقرب إلى الاتقان من تلك الفسيفساء القديمة ، ولكنها لا تجاريها في حسن الدق والاختيار والدقة المزووجة بالدخالة - وللساذحة قيمتها في جميع أنواع الفنون

كان الاقدمون - وعلى الخصوص سكان الامبراطورية الرومانية الشرقية المعروفة باسم بيزنطة - يتعمنون صنع الفسيفساء إلى ابعد حدود الاتقان . وكانوا يرثون بها منازلهم فيجتارون لكل قاعة من قاعاتها ، ولكل حجرة من حجراتها ، الرسوم التي تتفق والعرض الذي اشئت من أحله تلك الحجرة أو الغرفة . فلقاعة الاستقبال رسومها الخاصة . ولهو المنزل رسومه . وللحمام رسوم لا ترى في حجرة أخرى . ولكل ناحية وركن من أركان المنزل ونواحيه الرسوم اللاتقة المواقفة . غير أن هناك رسوماً كانت شائعة ومشاعة بين الغرف والقاعات جميعها ، تلك هي رسوم الطيور والحيوانات التي كان القوم يحرقون لاصطيادها في الجبال والبراري والسابات . وكانوا يتعمنون في رسم صور تلك الحيوانات في منازلهم ، مع اعتبار توزيع تلك الرسوم بطريقة لاتتنافى مع الدق السليم ففي الحمام مثلاً كانوا يرسمون طيور الاوز والبط لانها تعيش في الماء ولأن الحمام هو هـ حجرة الماء ، في المنزل

وفي القاعات المخصصة للرجال ومجالسهم كانوا يرسمون صور الحيوانات القوية الشرسة الكاسرة كالنمر والذئبة والاسود وغيرها



دب مرسوم بالفسيفساء في أرضه منزل يزنطي اكتشف حديثاً
بالقرب من بيروت

أما حجرات السيدات فانهم كانوا يحتفظون لها بصور الغرلان والثعالب والطواويس
وقد اكتشف المتقنون أخيراً في بيروت وغيرها من المدن السورية واللبنانية ، حيث تقوم بعثات
فرنسية بأعمال الحفر والنقيب ، طائفة من الفيسفاء البديعة الصنع ، بينها مجموعة من رسوم
الحيوانات والطيور التي يقف أمامها الناظر داهلاً معجباً حائراً . ويتساءل قائلاً : « أيمكن أن
تكون هذه الرسوم من صنع يد الإنسان ، منذ مئات السنين ، عندما لم يكن لديه من الأدوات
اللائمة للعمل مالدنيا نحن الآن ؟ »

هذا ما يقوله الناظر الى تلك الفيسفاء لنفسه . وهذا ما يقوله لنفسه أيضاً الناظر إلى التحف
الرائعة التي يصممها دار الآثار المصرية ، والتي اكتشفت في مقابر العراصة

وقد دعانا إلى السجدة عن الميسفاء في عهد السراطين والعرب وغيرهم ، حصولنا على الصور
الثلاث المشورة مع هذا المقال ، والتي تمثل ارض حجرات ثلاث في منزل بوزنطي اكتشف أخيراً
بالقرب من بيروت بلسان . فان تاريخ هذا الاكتشاف يرجع إلى بضعة شهور ، وقد تحدث عنه في
حيثه مجلتي « المصور » ، وليمكن الاكتشاف في ذلك الوقت لم يكن قد رز بعد في صورته الحاضرة
ولم تكن أهميته قد وصحت لأعيان كما هي الحال الآن . فان النقيصين الذين اشرقوا على استخراج
الميسفاء من المنزل البزنطي في بيروت ، قد عالجوها بالاساليب السعة في مثل هذه الحال ، وتمكدوا
من اعادتها إلى سابق عهدها من رونق وبهاء ، فادابها بنماذج فريدة في نوعها ، بديعة في صممها ،
قلما يوجد لها مثيل بين قطع الميسفاء القديمة المعروفة إلى الآن

وتناولات الصحف الفرنسية الفية هذا الاكتشاف بالبحث والدرس . فاجمت على انه من أم
الاكتشافات البيزنطية التي عثر عليها إلى الآن ، وان الميسفاء البيزنطية التي أعيد رسمها بدقة
ووضوح ، تعد في طليعة النماذج الموحدة منها في متاحف العالم

ويرجع تاريخ الميسفاء التي سجدت عنها الآن إلى القرنين الخامس والسادس للميلاد . وقد
اصح انها اتخذت فيما بعد أبعاداً للميسفاء التي صممها الصانون البيزنطيون لارض الكيسة التي
شيدوها في دمشق ، والتي حولها العرب إلى مسجد في عهد الامويين ، وعرفت منذ ذلك الوقت
بالجامع الاموي

والميسفاء البيزنطية التي تتحدث عنها ، مصنوعة من قطع صغيرة مربعة من الزجاج والحجارة
الملونة ، وهي تمثل طائفة من الحيوانات في اوضاع طبيعية تدل على أن صانع الميسفاء درس طبيعة
كل حيوان من الحيوانات التي رسم صورها ، أو انه رأى ذلك الحيوان فانقط صورته كما تلتقط
الآلة اليوم ما يريده صاحبها من صور سريعة

فهذا دب سمع صوتاً غريباً فالتف مرجحاً غاضباً فاعراً فاه . وهذا نمر دبض على الارض متخفياً
للونوب . وهذا عزال يسرع إلى مورد الماء . وهي النماذج الثلاثة التي نشر صورها مع هذا
البحث المقصود عن الميسفاء وانتقامها في عهد البيزنطية الشرقية



على هذه الصورة صوراً تم ونزال مرمراته بالفسيفساء في أرضه المنزل البيزنطي
الذي اكتشف حديثاً بالقرب من بيروت



الاخطل ومكانته

في شعراء عصره

بقلم الأستاذ أحمد الاسكندري

أستاذ الادب العربي بكلية الآداب بالجامعة المصرية

هو أبو مالك غياث الاخطل بن غوث التغلبي النصراني وتغلب وبكر ابنا وائل من اعظم قبائل ربيعة واشدها بأساً . ولما جاء الاسلام اسلمت عامة بكر بن وائل ، وبقيت بطون من تغلب على نصرانيتهم . وكانوا ينزلون غربي الجزيرة بقرب الشام والثغور الرومية على ضفتي الفرات وما بينه وبين نهر يصب فيه يسمى « الحابور » وكان منهم بنو مالك بن بكر بن جشم رهط الاخطل ينزلون على ماء يسمى « البشر » ، ويعيشون عيشة اهل البدو ، ويقومون على رعاية الغنم والمواشي ، وليس لهم حاضرة . ولما فتح عياض بن غنم رضى الله عنه بلادهم ، وأراد ضرب الجزيرة على نصارى تغلب أنفوا ان يعاملوا معاملة الروم وهم عرب ، وجلوا عن ارضهم . فامرهم عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن يرجعهم على ان يأخذ منهم ضفف صدقة المسلمين وزكاتهم ، ولا تسمى جزية ، او يدفعوا خراج الارض على ألا ينصروا اولادهم فرفضوا ، ولكنهم بعد وفاة عمر لم يفوا بشرطه ، ونصروا اولادهم . ولما حدثت الفرقة بين المسلمين وعلم على بن ابي طالب رضى الله عنه بمخالفتهم شرط عمر آلى اذا فرغ لهم ليقاتلتهم ، لانهم خرجوا عن ذمة المسلمين . ولعل ذلك كان سبب مظاهرتهم لمعاوية وبنى امية من بعده وكان لهم بلاء عظيم في نصرة مروان بن الحكم على الضحاك بن قيس عظيم العرب القيسية شيعة ابن الزبير ، فاشتدت بذلك العداوة بينهم وبين القيسية ، وأفضت الى حروب وغارات دامت بين الفريقين دهرأ طويلا ، واشتبك في هذه الحروب والغارات بنو مالك بن بكر بن جشم رهط الاخطل والاخطل ، وقتل له فيها ابن يسمى « أبا غياث »

نشأة الاخطل

يؤخذ من اخبار الاخطل أنه ولد في خلافة عمر في اثناء فتح الجزيرة ، وكان يلقب في صغره بدوبل (١) ونشأ بين قومه نشأة صبيان الاعراب وما شب حتى قال الشعر . ولم يبدأ به بداءة خير بل سفه به على القريب والبعيد . فلقب « الاخطل » قيل لقبه ابوه ، وقيل لقبه كعب بن جميل اكبر شعراء

(١) ومن معاني الدوبل : الذئب العرم ، وولد الجمار ، أو الخنزير

تغلب فى عصره وواجههم عند الخليفة معاوية وشاعر جيشه فى حروبه مع على ، ولج الهجاء بينهما ولما انتهى امر الخلافة الى معاوية وهدأت القن وطاب العيش لاهل الحجاز بما ورثوا من آباءهم الفاتحين اخذ اهل البطالة من شبانهم يلهون بالشعر واستماع الاغانى من القيان ، ولا تطيب الاغانى الا بالنسيب والغزل ، فأمنوا فى الغزل والتظرف به وشبوا بمن يعرفون ومن لا يعرفون من بنات الاشراف . وكان من هؤلاء المتظرفين عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، فشبه بامرأة عبد الرحمن ابن الحكم اخى مروان بن الحكم - وكلاهما من اهل المدينة - وتهاجيا حتى اقتضحا وبلغت اخبارهما يزيد بن معاوية بالشام فخمى وتعصب لقرينه عبد الرحمن الاموى

وقيل ان ابن حسان شبه برملة بنت معاوية اخت يزيد فانف يزيد . والرواية الاولى اقربهما الى الصحة لاضطراب الرواة فى الثانية وتناقضهم . وامر يزيد كعب بن جعيل ان يهجو الانصار فأبى عليه . وقال : « ارادى انت الى الشرك ؟ اهجو قوماً نصرول الله صلى الله عليه وسلم وآووه ؟ ولكنى ادلك على غلام منا نصرانى كأن لسانه لسان نور ! لا يبالى ان يهجوهم ! » فدلّه على الاخل وكأنه كان يريد به الشر لتوقعه ان يقتك به الانصار ، فكان ذلك سبب جده ونباهة شأنه ، فاحضره يزيد وامره ان يهجوهم فقال : « افرق من امير المؤمنين ! » فقال : « لا تخف ! انا لك بذلك ! » فهجاء واس حسان بأبيات منها :

ذهبت قرش بالمكارم والعلل واللؤم تحت عمام الانصار
فدروا المعلى لستم من اهلها وخذوا مساحيكم بنى النجار

فبلغ ذلك العمان بن بشير سيد بنى النجار من الانصار ، وقد شهد مع معاوية موقعة صفين ولم يكن معه من كار الانصار غيره . وكان له عند معاوية منزلة سنية ، فدخل على معاوية غضبان اسفاً ، فخر عن رأسه عمامته وقال : « يا امير المؤمنين ! اترى لؤماً ؟ » قال : « لا بل ارى كرمياً وخيراً ! ماذا ؟ » قال : « رعم الا حطل ان اللؤم تحت عمامتنا ! » قال : « او فعل ؟ » قال : « نعم ! » قال : « لك لسانه ! » (اى لك ان اقطع لسانه) وكتب فيه ان يؤتى به ، فلما اتى به سأل الرسول ليدخل به الى يزيد اولا فأدخله فقال : « هذا الذى كنت اخاف ! » قال : « لا تخف شيئاً ! » ودخل على معاوية وقال : « علام ارسل الى هذا الرجل وهو يرمى من وراء جرتنا ؟ » قال : « هجا الانصار ! » قال : « ومن زعم ذلك ؟ » قال : « العمان بن بشير » قال : « لا يقبل قوله عليه وهو يدعى لنفسه ! ولكن ندعوه بالبينة فان اثبت شيئاً آخذته به له ، فدعاه بالبينة . فلم يأت بها . فخلى سبيله ومن ثم اصبحت له الخطوة عند يزيد ولى عهد وخليفة ودمج اولاد يزيد ، وظاهر هو وقومه مروان وشيعة بنى امية على الزيرية والقيسية وناضل عنه بلسانه ، وهجا اعداءه حتى كلباً اخوال يزيد لخروج الامر من ايدي بنى حرب ، وصار مروانياً بقية حياته

ولم تطل مدة مروان وخلفه عبد الملك ابنه فاتخذ له لسان سياسته وسوط عذابه على مضر وشعرائها ، لمظاهرتهم آل الزبير والمهاشمية عليه ، ومدحه بقصائد خالدة لم يمدح بمثلهما ، فواجهه عنده وعند بطائه وأغدق عليه عطاياهم واحتمل تدلله وتيهه حتى سمح ان يدخل عليه بدون اذن وسماه شاعر الخليفة

ومدح في زمن عبد الملك اخاه بشر بن مروان . وكان من دأب بشر الاغراء بين الشعراء ، فيقال انه هو الذي حمله على التدخل بين جرير والفرزدق ففضل الفرزدق على جرير ، فلقى على كبر سنه من جرير بلاء عظيما . ولم يبق له الفرزدق بأية عارفة وبقي يهاجيه ويناقضه ويسافهه بقية حياته . وله مع جرير مناقضات لم تبلغ عدة ما بين جرير والفرزدق ولم يمدح الحجاج بن يوسف الا بكلمة او كلمتين بأمر من عبد الملك ، لاختصاصه بالخلفاء قبل امراءهم ولأنهم كفوه مؤونة الرحلة لغيرهم

ولما ولي الخلافة الوليد بن عبد الملك كان له كما كان أبوه ولكن منيته عاجلته في أيامه فسات سنة ٩٥ هـ وقد نيف على السبعين . وكان يقيم بدمشق قليلا وبوادي البشر من أرض الجزيرة كثيرا

تربيته وأصله

لم يعلم لنا يقيناً أى مذاهب النصرانية كان الاختل ينتحل ، وإنما المعروف أن نصارى الفرات وغربي الجزيرة كانوا كلدانيين ، والكلدانيون طائفة من السكثوليك . وسواء أكان الاختل من السكثوليك ام الارثوذكس ، فإن المنقول لنا من أخباره يدل على أنه كان متشدداً في أصل عقيدته متهاونا بالعمل بها شأن نصارى الاعراب في الجاهلية والاسلام . فقد كانت جبهة ربيعة ولحم وجذام وتنوخ وكلب وغسان وبعض طيء نصارى ، ولم يظهر لنصرانيتهم أثر في شعرهم ولا في أخبارهم ، ولم يكن حظ الاديان والنحل الأخرى بين بدء الاعراب في الجاهلية بأوفى من حظ النصرانية ، فهم كانوا ينتحلون الاديان اسماً لا تعبداً

فع خضوع الاختل للقساوسة يضربونه في سب الناس وقذف المحصنات حتى يصيح ويفوث ويحبسونه في بيهمهم ، ولا يخرجونه حتى يتوب ويحلف ألا يعود ، ثم لا يلبث أن يعود - وجدنا من أخباره أنه كان يطلق النساء ، ويتزوج المطلقات كما كان نصارى أعراب الجاهلية يفعلون

أما أخلاقه فكان في صغره ترقا طائشاً بذى اللسان بذاءة لقب بسببها بلقب «الاختل»

وكانت أخلاقه تكون مرضية لولا إدمانه شرب الخمر وعكوفه عليها ، حتى كان لا يستطيع أن يوجه في هجاء ، أو يدخل مع أحد في شر ، أو ينشد شعراً يعجبه إلا إذا شرب كأسات منها ، وحتى كاد يدخل على الخلفاء وإن رايحتهم أنزف من فيه . ولقد اراده عبد الملك يوماً على الاسلام فلم يشترط إلا أن تباح له الخمر ، وأن يعفى من صوم رمضان

وأصلح أخلاقه واكرمها أنه كان عفيف الشعر في هجائه قلما تعرض لذكر العورات وما يستحي من معناه وأنشاده

وكان كأكثر الشعراء لا يمدح ولا يهجو عن رأى واعتقاد . وسمع شعر جرير ففضله على الفرزدق ، فلما دخل السكوفة بشر بن مروان والى العراق من قبل أخيه عبد الملك (وكان يمجبه أن يفرى بين الشعراء) قدم الاخطل عليه ، فبعث اليه محمد بن عمير - أحد سادات بني دارم رهط الفرزدق وأشرافهم - بألف درهم وكسوة وبغلة وخمر ، وقال له : لا تمن على شاعرنا ، واهج هذا الكلب الذى يهجو بنى دارم ، فانك قد قضيت على صاحبنا ، فقل ابياتاً واقض لصاحبنا عليه ، فهجا جريراً من قبل أن يعرفه أو يراه

شعره

كان الاخطل مطبوعاً على الشعر منذ صاه ، فلما بلغ مبلغ الفحول زاد على هذه السليقة اجادة الصنعة - من حسن تأنيق وتهذيب لفظ وتجويد معنى وتصحيح أقسام ، ثم كان لا يكتفى بمبلغ طبعه وصنعه حتى يعرضه على القاد والشعراء من قومه فيقتضى نقاشهم وحوارهم أن يثقف ويعدل ويحذف منه السقط والحشو ، فينظم القصيد سبعين أو ثمانين بيتاً ، فلا يزال ينحى عليها بالتهذيب وطرح الرديء حتى يبلغ بها الثلاثين ويحتري بها عما أراد من السبعين أو الثمانين وتظهر وكلها عيون ولقد اتهمه جرير لذلك بأنه لا يهجو وحده ، وإنما يهجو معه سبعون شاعراً من قومه لا يقولون عنه ، يجمعهم على طعامه وشرابه ويأتى كل بشئ ، ولكن المصنفين ينكرون على جرير هذه التهمة ، إذ رأوا أن شعر الاخطل ديباجة واحدة . وعرض الشعر على القاد غير انتحال كلام الشعراء وكانت طائفة من الخاصة وعلماء العربية يعجبون لشعره ويفضلونه على غيره . وعلتهم في رأيهم صحة شعره ، اذ كان لا يحيل فيه ولا يناقض نفسه ولا يبهيم حتى يحوج فهمه إلى تأويل أو تقدير محذوف ولا يفحش في هجائه افحاش جرير والفرزدق

والذى وصع شعره في كفة المراجعة مع غيره ولم يكمل له من أول الامر الغلب على صحته وإيجازه ، أن الاخطل لم يتفرد بالاجادة الا في مدح الخلفاء والامراء والوصف بعامة ونمت الحمرة بالخاصة وقصوره عن شأو غيره في بقية أغراض الشعر

فأما مدحه للملوك والمبالغة فيه فليس يعجب الا الملوك أنفسهم وبطانتهم ومحكميهم من جلسائهم ، ولذلك كان بنو أمية صفارهم وكبارهم حتى احفادهم بعد زوال دولتهم يفضلون الاخطل على كل الشعراء حتى شعراء الجاهلية ، ويقولون إنه اشعر العرب . ولا يشاركونهم عامة الناس في رأيهم ، واما وصف الحمرة فلا يعجب العلماء الذين يمتقون شاربها الا من طريق الصناعة البلاغية ، وجمهور المسلمين في عصر الاخطل على استنكار شربها والاشادة بذكرها ، حتى لقد حاول جرير

مرارا أن يفض من الاختل للهجة في شعره بالتمر وعكوفه على شربها ، فنجع عند قوم واخفق عند آخرين . ولذلك النجاح كان جرير يقول : أعنت عليه بنجبت دينه . أى انه كان يعيره بشرب التمر وأكل الخنزير ، وهما خصلتان لا يصيب النصراني منهما مرة

أغراض شعره أو فنونه

قال الاختل الشعر نسيبا ومدحا وهجاء وفخرا ، وألم بقليل من اغراض أخرى

نسيب

وزيد بالنسيب ما يسمى بالتشبيب أو الغزل . وللاختل نسيب أو غزل لم ينشأ عن غرام وحب ، وإنما حاكى المتقدمين في افتتاح القصائد به ، إما ليل النفوس إلى حديث اللاحبة والاشفاق من بدم والمطف على من ابتلى بحفاهم وصدى ، وإما لظهار التظرف في الطبع والحدق في الصناعة على اختلاف ألوانها . ورأينا فيه أنه لبس برقيق ولا مستجمع لمحاسن النساء في جلته ، ولعل غزل الفرزدق يربى عليه على خشوته وعنجهته ، ولكنه لا يصل طبعا إلى غاية جرير في الرقة الا في القليل النادر

على أن هذا القليل كثير من مكلف لم يدخل المشق قلبه
ومما يؤخذ عليه أنه إذا ذكر النساء خلط غزله بكثير من كربه سجايهن ومكرهن وغدرهن
وخلابهن ، فن القليل الحيد من غزله قوله من قصيدة :

ألا يا اسلمى يا هند هند بنى بدر وإن كان حيانا عدأ آخر الدهر
وان كنت قد أفصيتى إذ رميتى بسهمك ، والراعى يصيب وما يدري
أسيلة مجرى الدمع ، أما وشاحها فيجرى ، وأما الحجل منها فما يجرى
وكنتم اذا تدنون منا تعرضت خيالكم أوبت منكم على ذكر

وقوله من أخرى يتغزل ويصف طيف خيال حبيته :

طرق الكرى بالغانيات وربما	طرق الكرى منهن بالاهوال
حلم سرى بالغانيات فزارنى	من أم بكر موهناً بخيال
أسرى لاشعت هاجد بمفازة	بخيال ناعمة السرى مكسال
فلهوت ليلة ناعم ذى لذة	كقرير عين أو كناعم بال
بغريرة نفح النعيم شباهها	غرغى الوشاح شبيمة الخللخال
فى صورة تمت وأكمل خلقها	للتناظرين كصورة التمثال
تمت لمن نعت النساء واكملت	ناهيك من حسن لها وجمال

وملاحة في منطق مترخم منها وحسن تقتل ودلال
ترنو بمقلة جؤزر بخميلة وبمشرق بهج وجيد غزال

مصرده

كان المدح أنفس بضاعة الاخطال وأرجحها وأروجها عند خلفاء بني أمية وأمرائهم فلم يمدلوا به
أحداً ممن مدحهم . ولا عجب فقد روى أصحاب الاخبار عن جرير والفرزدق أنفسهم أن الاخطال
أمدح الناس للملوك . وليس وراء سليقة الشعرية من سبب لتخرجه في هذه الصناعة الا طول
انقطاعه لمدح بني أمية منذ اتصل في صباه يزيد بن معاوية ، وهو ولي عهد أبيه إلى انتهاء أجله أي
نحو خمسين سنة . وفي أقل من هذه المدة دربة لمن أراد أن يتعرف أخلاق مواليه وما ينبو عنه
ذوقهم ، وما تهوى اليه أفئدتهم ، فلا يعرض عليهم مدحه الا من الناحية التي تروق لهم . ولعله انتفع
بالدرس الذي الفاه عليه في صباه شيخهم ومؤسس دولتهم معاوية بن أبي سفيان . فقد روى السيد
المرتضى عن أبي عبيدة أن الاخطال وفد على معاوية فقال : « اني قد امتدحتك بأبيات فاسمعها » فقال :
« ان كنت شتهتي بالحلية أو الاسد أو الصقر فلا حاجة لي فيها ، وان كنت قلت في كما قالت الحسناء :

وما بلغت كف امرئ متناول به المجد الا حيثما نلت أطول
وما بلغ المهدون في القول مدحة وان صدقوا الا الذي فيك أفضل
فها ، فقال الاخطال : « والله لقد أحسنت . وقد قلت فيك بيتين ما هما بدون ما سمعته ،
فأنشده :

ادامت مات العرف وانقطع العنى فلم يبق الا من قليل مصرده
وردت أكف الراعبين وأمسكوا عن الدين والدنيا بحلف مجدد

فأحسن صلته

فحين نرى أن القطعتين متقاربتا المعنى . وأن العرص منهما أن الممدوح فاق الناس جميعاً في
الندى والمكارم . وهذا المعنى مبتدل يدور على ألسنة الناس في محاورتهم ومبالاتهم في أحاديثهم في
المجلس الواحد المرة والمرتين ، ولكن اذا صب في لفظ شريف وأسلوب أنيق أعجب من يرون في
خاصة أنفسهم أنهم فوق الدشر - وهم الملوك - واداء وصفهم الشاعر بوصف يشاركهم فيه أعوانهم أو
يزيدون عليهم فيه كرهوه وملوا استماع بقية قصيدته . وهذا الذي لعت الخليفة معاوية نظر الاخطال
اليه فعرف منه أن الملوك لا ترضى بغيره

وانظر الى حكاية جرير حين قدم على عبد الملك ليمدحه ، فامتنع من استماع مديحه ، وقال : « انما
أنت للحجاج ، وطرده من مجلسه بحال مزرية حتى شفع فيه محمد بن الحجاج وأذن له في انشاده
وسمعه غير مكترث بما يقول ، فلما بلغ في مدحته :

أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

تبسم عبد الملك وقال : « كذلك نحن ! وما زلنا كذلك ! » وأجزل له عطاء لم يحلم بمثله . فهذا الخليفة الحازم الوقور المعتبر المؤسس الثاني للملك بنى أمية كيف خدعه واستفزه وأخرجه عن حلمه وزماته بيت واحد من الشعر وجعله يعلن بين أهل مجلسه صحة بيت كاذب يعرف هو كذبه ويعرفه الاشهاد من جلسائه ؟ فلا هو ولا عشيرته خير من ركب المطايا ، ولا أكرم العالمين ، ولكنه حب التفرد بالملك والائترة والرياسة

ومثل هذه القصة قصص لا تحصى للشعراء مع الملوك . ومنها تعرف عذر الشعراء في توبيخهم المبالغة وتحريمهم بها رضى الملوك ، وتعرف مغزى قولهم في الشعر : « أعذبه أ كذبه » وأكثر ديوان الاختل في مدح بنى أمية وأوليائهم ثم إلى المدح الهجاء ، وأكثر وصف الحمراو الفلاة أو الوحش أو الناقة أو غير ذلك من الاشياء التي يجيد وصفها ، يحجى عرضاً خلال مدائحه أو هجائه . وقد يكون للفخر بقومه نصيب فيها ، حتى لتجد كثيراً من مدائحه مشتملة على فنون شتى تزيد في عدة أبياتها على المدح . ومن مدحه قوله :

حشد على الحق عيافو الحما أنف اذا ألت بهم مكروهه صبروا
وان تدجت على الآفاق مظلمة بدا لهم مخرج منها ومعتصرو
أعطاهم الله جـداً ينصرون به لا جد الا صغير بمد محقر
لم يأشروا فيه اذ كانوا مواليه ولو يكون لقوم غيرهم اثروا
شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أخلاقاً اذا قدروا

وكرر معنى البيت الاخير في قصيدة أخرى :

ما ان كأحلامهم حلم اذا قدروا ولا كبطشهم بطش لدى الغضب
وقال من قصيدة يمدح بها بنى أمية ويخص بشر بن مروان :

فالله لم يرض عن آل الزبير ولا عن قيس عيلان حياً طالما ضربوا
يعاظمون أبا العاصي ، وهم نفر في هامة من قريش دونها شذب
بيض مصاليت أبناء الملوك فلن ينال ما قدموا عجم ولا عرب
ان يحملوا عنك فالاحلام شيمتهم والموت ساعة يحجى منهم الغضب
كأنهم عند ذاكم ليس بينهم وبين من حاربوا قريبي ولا نسب
كانوا موالى حق يطلبون به فأدركوه ، وما ملوا وما رغبوا
ان كان للحق أسباب يد بها ففى اكفهم الارسان والسبب

احمد الاسكندري

[البقية في العدد القادم]

افراح الانجال

من مذكرات صاحب السعادة احمد شفيق باشا

[يقوم سعادة احمد شفيق باشا رئيس الرابطة الشرقية بتدوين مذكراته عن الحسين عاماً الماضية . وهذه المذكرات تهتم كل من يتناول تاريخ مصر في خلال هذه الحقبة . وهي تمطيك صورة واضحة عن حوادث هذه السنين لان كاتبها شاهدها واطلع على خفاياها بنفسه . وحصل على صور لاتتاح الا لثله . ونحن ننشر هنا فصلا مما سيصدره في الجزء القادم عن افراح الانجال]

ومن الافراح التي شاهدها في عهد التلعة « افراح الانجال » وهم توفيق ، وحسين ، وحسن ، أبناء الحديو اسماعيل ، بزواج البرنيسيات : أمينة خاتم أفندي كريمة الهامي باشا ، بن عباس باشا الأول . وعين الحياة خاتم أفندي ، بنت البرنس احمد باشا بن ابراهيم باشا الاول . وخديجة خاتم أفندي ، بنت البرنس محمد على الصعير بن محمد على باشا الكبير . وزواج اختهم البرنيس فاطمة خاتم أفندي ، بالبرنس طوسون بن محمد سعيد

وقد ابتدأت هذه الافراح بحفلة العقد (كتب الكتاب) التي دعى اليها - غير أعضاء الاسرة الحديوية - العلماء ، والطار ، وكبار الاعيان ، في سلامك القصر العالي . وكان يرأس الحفلة خليل اعا ، الذي كان محل اجلال الجميع ، حتى كانوا يقبلون يده عند المقابلة لنفوذ الكبير عند اسماعيل ووالده ، ولكنه في الدوائر الحكومية ، وبذلك أصبح من ذوى الثروات الضخمة ابتدأت الحفلة بقراءة القرآن الكريم ، ولما تم اجتماع المدعويين دخل الشهود الى داخل الحريم يتقدمهم الاعوات ، حتى إذا وصلوا الى باب العروس المسدول عليه الستار ، سألوا العروس التي كانت بالداخل محاطة بقرباتها وصاحباتها : « هل تقلين أن يكون فلان زوجك » ؟

على ان هذا يعقبه سكون تام ، فيعاد عليها السؤال ثانياً وثالثاً الى أن تجيب العروس بالقبول . فينصرف الشهود الى « السلامك » ويمضي العقد ، وتقدم الشرابات في اقداح من الذهب وتوزع الشيلان على المدعويين . وقد دامت حفلات الافراح أربعين يوماً كاملة ، زينت فيها الشوارع المؤدية إلى « القصر العالي » مقر والدة اسماعيل المطل على النيل

وكان امام القصر رجة (١) فسيحة جداً ، يفصلها عنه شارع قصر العيني الآن ، وقد نصبت بها السراقات الفخمة المتعددة ، لاستقبال المدعويين يتناولون صنوف الطعام في بعضها ، ويتمتعون بمشاهدة الالاب وسباع الفناء في البعض الآخر . فقد غصت هذه الساحة بالفرق الموسيقية والفنائية

(١) هي الرجة التي يشغلها الآن حي النيرة

وفي مقدمتها تحت عبده الحمولى ، وبأنواع الملاحى الاخرى ، كما كان فوق قوس النصر (١) فى شارع المتديان ، فرقة المزمار الشهيرة بجوقة « الفناجيلى » الديمياطى

كذلك حضر كثير من الفرق التمثيلية ، والجوقات الموسيقية ، وفرق الحواة المصرية والاجنبية ومن أعجب ماشهدته فى تلك الحفلات امرأة « بهلوانة » يطلق عليها اسم « أم الشعور » وكانت عنتى فوق الجبل على ارتفاع كبير ، وتحمل معها وهى كذلك شاة صغيرة فتذببحها كأنها فوق الارض متمكنة فى جلستها . وكذا شاهدت أحد الافرنج واقفا على منصة مرتفعة ، وفوقه على بعد أمتار نور ساطع على هيئة القمر . وكنا فى أشد الاستعراب لهذا الشكل القمرى المتقن الجميل (٢)

ولمناسبة هذه الافراح دعا اسماعيل تلاميذ جميع المدارس وطلبتها للاشتراك فيها بتناول الطعام ومشاهدة الالعب وسماع الاغانى . وكانت تقدم الذبايح والحبز الى بعض الفقراء والمحاجين ، والى البعض الآخر فى أما كن مخصوصة منها : اللحوم والديكة الرومية والدجاج والحبز والحلوى وغيرها . وكانت التيازك « السواريج » تطلق من حديقة الازبكية

جهاز العروس

كان جهاز كل من عروسى البرنسين حسين وحسن ، وكذلك جهاز البرنيسين فاطمة خانم وأمينه خانم ، منسقا فى ثلاث غرف فسيحة بالقصر العالى للعرض على الانظار . وهو يتكون من أنواع الحلى المختلفة الاشكال المرصعة بالجواهر والماس . هذا عدا الاوانى الذهبية والفضية والمرابا وفناجين القهوة بطروفا الذهبية المحلاة بالجواهر ، وافهام الشبوكات التى من السكرمان المطوق بالذهب المحلى بالجواهر . وكان كل جهاز من الجهيزات الاربعة يطاف به فى انحاء المدينة محملا على عربات تحت حراسة الجند الراكب ، تتقدمه فرقة موسيقية لارساله الى سراى العروس . وكانت الشوارع التى يمر بها مزدحمة بالجماهير الغفيرة . وكانت شرفات المنازل والفنادق غاصة بالمتفرجين

وبعد ظهر يوم الاحد ١٩ يناير توجهت عروس توفيق باشا - التى كانت تقيم فى سراى الخلمية مع والدتها منذ عقد العقد ، الى القصر العالى ، لتقيم فيه حتى يوم الخميس ، ولتشاهد حفلات التى تقام فيه بهذه المناسبة ولتترف بعدها الى سراى زوجها وكان من المقرر اقامة المآدب العديدة فى الخارج للاجانب والمصريين ، وفى داخل الحرم للاجنبيات وعدد عظيم من الوطنيات

داخل السراى

كان الاغوات يرشدون ويصحبون المدعوات الى داخل الحرم ، على حين كانت القلفوات ،

(١) الذى نصب عرب شريط سكة حديد حلوان (٢) لم تكن الكهرباء عرفت بعد

ومعهم بعض من تتكلم اللغات الافرنجية واللغة التركية فى استقبالهن من الوطنيات والاجنبيات ، فيحملن عنهن ملابسهن الخارجية «اليشمق والفرجية» ومعاطف الافرنجيات ، ثم يرافقتهن الى الامكنة التى أعدت لكل منهن ، بين عزف الموسيقى بجوقاتها المختلفة ، وأصوات المغنيات ، ومناظر الرقص بانواعه . وبعد تقديم التهانى للوالدة وللأميرات تقدم للمدعوات القهوة والسجاير . وعند تكامل حضور الأميرات وكيرات المدعوات يقمن الى غرفة المائدة ، وهى غرفة فخمة واسعة تتدلى من سقفها فى الوسط ثريا كبيرة ، على حين زينت الحوانب الاربعة بأشجار نخيل مصنوع من البلور ذى جذع سميك كأنه المنشور الزجاجى يعكس الاضواء التى تسقط عليه من ثريا مثبتة فى أعلى الشجرة . وكانت المائدة على الطريقة الافرنجية

ويلبس الأميرات الملابس الفخمة الافرنجية التى جلست خصيصا من اشهر محلات «المودة» بباريس ، وقام بضبطها وتكييفها على الحسوم أجنيات محتصات بفن الحياطة بمصر . وقد جلسن بنيابهن البديعة حول المائدة ينسفن اسماعهن أثناء المائدة فرقة موسيقية ماهرة

وبعد العشاء يرجعن الى الصالون الاول ، وهناك تقدم لهن القهوة والسجاير ، ثم ينزلن الى صالون كبير فى الدور الاول ، تجلس الوالدة فى أحد أركانها ، فيقدمن لها التهانى كل بدورها . ثم تبدأ الرافصات ، وتتعدد أنواع الرقص من تركى الى «مازوركة» الى «بولكه» وهما رقصتان مزدوجتان على نحو الرقص الافرنجى ، غير أن احدى الرافصتين تكون بملابس رجل - الى رقص السيف الذى يرقصه بحمة ورشاقة

وكانت الحوقات التى استدعاها الحديو اسماعيل كما قدمنا نقوم بألعابها فى جزء من البهو مفصول بشيش لتتمكن الزائرات الخالسات فوق « شلت » من مشاهدة التمثيل بدون أن يتمكن أحد من رؤيتهن من خلفه . وكان الممثلون بين الفصول يخرجون لتناول المرطبات فى محل مخصوص ، معصوبى الاعين ، ويقودهم الاعوات الى المقصف الموحود داخل الحريم ، ويفعلون مثل ذلك عند عودتهم لاستئناف التمثيل

وفى الساعة العاشرة ترف العروس . ويصطف الاعوات صفين ويسد كل واحد « فنيار » ذو شمعات تعطى صوّه أ كيرا . وبين هذين الصفين تسير العروس فى أبهى حلل العرس ، مسدولا على وجهها الدواك الذهبى الرفيع . وتكون العروس محلاة بأكثر ما يمكن أن تحتمله من الحلى والجواهر الكريمة . ويسدها فى مشيتها اثنان من الاعوات . ثم تبدر عدد البدره الفضية التى تحملها احدى « القلفوات » فى كيس كبير . وعند ما تصل العروس الى غرفة العرش « الكوشة » تجلس على مقعد عال بين أمها وبين الوالدة . ويكثر التراحم على الدخول لمشاهدة العروس فى حليها الجميلة بسهولة وهناك تنثر البدره الذهبية

وبدلة العروس مرصعة من الرأس الى القدم بالمالس . ثم تخرج العروس من غرفة العرش وتتوجه الى غرفتها الخصوصية ، ثم تخرج بعدها البرنيسيات وتنفذ الحفلة وبعد ظهر يوم الخميس ينتظم موكب زفافها للذهاب الى سراى زوجها . ويتقدم الموكب الموسيقى السوارى وفرقة من المشاة ، وأخرى من السوارى . ثم يتبع ذلك العربات المقفلة ، فيها البرنيسيات قريبات العروس . ثم تأتى عربة العروس - وهى عربة تشريفية كبرى مذهبة يجرها ستة من كرام الحيل - ويقف فى مؤخرة العربة اثنان من الفرنسيين يزيمهم المخصوص الابيض القصير الملاصق لاجسامهم . وصداراتهم ذات الازرار المذهبة وقبعاتهم . ويلبس الحوذى والذى يجواره مثل تلك الملابس أيضاً . على حين يركب آخر فى نفس الزى على الحصان الاول الايمن . ويحف بالعربة صفان من الاغوات على حيادهم ، وكلهم يرتدون الشيلان المهداة لهم . وبلى ذلك العربات الخصوصية لكبار المدعوين لمرافقة العروس . وعند وصول العروس الى سراى زوجها يستقبلها الزوج وتحرر الذبايح وتزف داخل الحرم ويحسر زوجها النقاب عن وجهها

من كلمات قاسم امين

من الناس من اذا اراد ان يفعل الخير اتهمز الوقت المناسب لاعلايه . فاذا رأى شهوداً وضع يده فى جيبه وأخرج كيسه وعد النقود ووضعها ببطء فى يد صاحبه بعد ان يراها الحاضرون ولكيلا يبقى عندهم شكاً فى مقدارها يقول لمن تفضل بمساعدته : خذ هذه الخنثيات العشرة . فاذا خرج هذا المسكين التفت الى من حوله وشرح لهم عواطفه وحنوه واعتياده عمل البر . ثم كلما اجتمع فى نهاره بواحد من معارفه أوجد مناسبة ليقص عليه خبر هذا الحادث العظيم . هذا الرجل اراد فعل الخير لنفسه فاستعمل صاحب الحاجة وسيلة لذلك

ومنهم من يريد فعل الخير فيقبل على المحتاج ، فيفتح له قلبه ويصغى الى شكواه ويشاركه فى آله ويحزن لحزنه ثم يبذل له من عبارات التسلية وكلمات النصح ما يقوى عزيمته ، فاذا قدم اليه مساعدة مادبة دسها فى وسط الكلام والحادثة وهو مضطرب خائف ان يجرح احساساً شريفاً . يحتال فى انتخاب طرق العرض ويعتذر عن عمله ، فاذا قبل منه شعر بفرح كمن يكون وقع فى ورطة ثم تخلص منها . ذلك هو المحسن الذى يعرف ان للنفس حياء يجب احترامه كما ان فى الجسم ما ينبغى غض النظر عنه

الشرق والغرب يلتقيان

بقلم الاستاذ أمين الخولى

المدرس بكلية الآداب بالجامعة المصرية

[في هذا الفصل يناقش الاستاذ أمين الخولى تعليلتين على مادة ابراهيم كتيب احدهما الشيخ يوسف الدجوى ، وثانيهما الاستاذ محمد فريد وحدى ، في الجزء الاول من دائرة المعارف الاسلامية التى قام بترجمتها بعض متخرجي الجامعة المصرية . ويسرنا ان تكون هذه الترجمة قد أثارت مافقة بين الادباء والعلماء]

.. وان زعم الشاعر السكسونى فى كلمته الشائعة : أن لن يلتقيا ، فله من حكم الفن والهوى ما شاء . أما حكم التاريخ والواقع فلا . فقد التقى الشرق والغرب فى باحة الاعتقاد وضمان المؤمنين ، وتلقى الغرب مسيحيتة عن الشرق . والتقى فى ساحة القتال ، وتبادلا النصر والفوز والسيطرة والحكم ، فى أقدم القدم ، وما زال يلتقيان إلى اليوم ، ومن يدري إلام ينتهى تلاقيهما ؟ . والتقى فى طواهر الحياة الاجتماعية ، وتبادلا التأثير والتأثر ، كما تشهد بذلك ماديات ناطقة . والتقى فى الميدان العقلى ، وتبادلا فلسفة وفناً وعلماً ، ولا يزالان يتبادلان . التقيا كثيراً ، التقيا أمس القريب ، والتقى اليوم حين هم نفر من شبان الشرق المجدين بترجمة « المعلمة الاسلامية » التى كتبها أقطاب علماء الغرب عن ماضى الشرق وحاضره ، وعلمه ، ودينه ، وفنه ، ونظمه ، وكل ملايسات حياته . نعم التقيا حين أبى شبان الشرق أن يدفعوا إلى قومهم آراء الغربيين وحدها ، وفيها بطرات قد تكون من جانب واحد ، فسعوا إلى رجال يسألونهم وجهة نظر الشرق يلقون بها إلى الغرب ، وجاءتهم تعاليق على آراء المستشرقين نشروها فى القسم الذى ظهر من « دائرة المعارف الاسلامية »

ولشد ما نحب أن يكون ذلك التلاقى الحديث مشرفاً ، يحتفظ بعظمة الشرق القديمة ، ويقرعه فيه علم بعلم ، ومنطق بمنطق ، وعمق بعمق ، خالصاً ذلك كله من شوائب الهوى وشيآت العصية ، وأن يكون بحيث يقرؤه أولئك الغربيون فيعتفون - ولو فى دخيلة أنفسهم - بأنهم اخطأوا فى شئ ، ويمجدون نواحي من البحث فاتهم ، وجهات من النظر والدقة أعوزتهم . وان يكن أولئك الغربيون قد غلبهم الهوى أو استهوتهم الاغراض - وهو مالا أبرئهم منه - فما أحب أن نلقى جرماً مجرم ، بل أوثر ثم أوثر أن نلقاهم على سنن آباءنا وبأسلوب أسلافنا ، فلقد كانوا يلقونهم فى حومة الوغى وساحة القتال ، حيث الحرب خدعة ، والكذب شرعة ، بدستورهم النبيل قائلين : « وفاء بغدر خير من غدر بغدر » ، حتى علوا أبطال الشرق الغربيين آداب

الفروسية . فكيف بنا اليوم والمجال عقلى ، والمنطق هو الحكم ، والحقيقة هى الصالة المنشودة ، والهوى مفضوح حيث كان ؟

لقد أقول - غير مرتاح - إن ما نشر من تلك التعليقات - ولا سيما ذات الصلة منها بالدين - قد مسها من التحكم غير قليل لجأت بحيث لا ترتضى صورة لتسلا فى الشرق والغرب فى ميدان البحث

فى القدر الذى نشر تعليقاتان على مادة ابراهيم ، احدهما لفضيلة الاستاذ يوسف الدجوى ، والثانية لحضرة الاستاذ محمد فريد وجدى . ومع تقديرى للاستاذين أحب أن أعرض لهاتين التعليقتين ، فى أدب للبحث منتظم ، وتوخ تام للحق ، صوناً لعلية البحث ووفاء للقراء التعليقة الأولى للاستاذ الدجوى عن أبى ابراهيم ، إذ يقول كاتب المادة « فنسك » فى الدائرة عن سيدنا ابراهيم : « ... وورد فى القرآن أنه ابن آزر . وهذا الاسم مشتق فيما يظهر من اسم خادمه اليعازر »

فيقول الاستاذ الدجوى فى التعليق : « قد يفهم من ذلك أن القرآن الكريم يخالف التوراة فى اسم أبى ابراهيم . . . وهذا الخلاف ظاهرى فى الواقع . أولاً ان العرب قد تسمى العم والجد أباً وهذا الاستعمال معروف فى القرآن الكريم نفسه ، كما قال تعالى حكاية عن أولاد يعقوب إذ قالوا لآبهم : « نعبد إلهك وإله آبائك ابراهيم واسماعيل واسحق » . ثانياً يجوز أن يكون تارح اسماً له وآزر لقباً . . . ثالثاً يجوز أن يكون آزر قد ذكر للزم ، وهو وصف أجرى بجرى العلم ، ومعناه فى اللغة العبرية على ما يقول بعض العلماء « المخطئ » . فيكون قد ذكر للزم والتحقير . ويقرب من هذا جعله اسماً للخادم كما فى التوراة . ولعله يطلق فى لغتهم على الخادم . إطلاق الاوصاف لا إطلاق الاعلام . . . »

فان يكن الاستاذ قد اراد بذلك التعليق بيان وجه الحقيقة التاريخية فى المسألة فلنا فيه شأن ، وان يكن قد اراد التوفيق الدينى الدافع للتناقض فلنا شأن آخر

فاما من الناحية العلمية فاولاً : أن التجوز الأول فى إطلاق الأب على العم - وان يكن قد ذكره المفسرون - فهو ليس إلا تجوزاً لم تقم عليه قرينة ، وهو يفتقر عن الآية التى قيس عليها . . . « نعبد إلهك وإله آبائك » لأن جمع الآباء (آبائك) قرينة صارخة على أن ليس المراد الأب الوالد لأنه لا يتعدد ، فليكن الجد أو العم أو من يكون . ولا أتردد فى أن أقول هنا بعدما تناولت هذه المسألة فى درس التفسير بالجامعة ، إن من أوجه التوفيق الأخرى فى هذا الموضوع ما لا تقره قواعد العربية وأسلوبها . وليس علينا أن نقف واجبين أمام مثل هذه الأوجه بمجرد ورودها فى الكتب ! على أناندع هذا إلى مكان آخر

ثانياً : قوله فى التجوز الثالث : « ومعناه فى اللغة العبرية على ما يقول بعض العلماء المخطئ » .

وقوله في آخر التعليقة: «ولعله يطلق في لغتهم على الخادم إطلاق الأوصاف لا إطلاق الأعلام» مثل هذا لا ينبغي أن يقال اليوم مبهماً غير مدلل، غير مبين فيه أصل المادة، ومعناها، واشتقاق الصيغة منها، مع أن العبرية متكلمة بين ظهرانينا ومقروءة، ومن الميسور التحقق من هذا فيها، وإلا تركه الكاتب تماماً. على أن ذكر العبارة هكذا لا إنصاف فيه حتى لأسلافنا أنفسهم لأنهم لم يرسلوها هكذا أرسالا، بل يقول ابن كثير في تفسيره ج ٣ ص ٣٤٣ ما نصه: «... وقال ابن جرير: وقال آخرون هو سب وعيب بكلامهم، ومعناه معوج. ولم يسنده ولا حكاة عن أحد». فإذا لم نعرض لتحقيق أصله في العبرية كما يرجي منا اليوم، فلا أقل من أن ننهم هذا المعنى اتهام القدماء له وترك الفصل في ذلك لذوى الشأن فيه

ثالثاً: هذه الفروض المسرودة والاحتمالات المرددة، قويتها وضعيفها، قد تحتمل وتقبل في منع التدافع الديني ودرء التناقض، لكنها ليست في حساب العلم منتبهة إلى نتيجة ولا محققة لشيء. والباحث الضنين بوقته وجهده إنما هم تقرير وجه الرأي في المسألة، لا أنها قد تكون وقد تكون، وربما لا تكون... فإن لم يكن لدينا فصل الخطاب في الأمر فلندعها للغد، ولتركها متشابهة - هذا عن الناحية العلمية

أما عن ناحية التوفيق الديني - وقد يكون هو الغرض الأول للاستاذ - فليسمع لي أن أسوق ملاحظاتي على طريقته في ذلك:

أولاً: تقريره الخلاف بين القرآن والتوراة، وسعيه إلى التوفيق وسوق أوجهه، كل هذا اعتراف منه بتقابل المصدرين - القرآن والتوراة - وهو ما لا أنهم اتفاق مع المقررات الإسلامية في تحريف التوراة وتبديلها، فإنها ما دامت كذلك لا يكون لها من المركز الديني - ولا العلمي أيضاً - ما يدفع إلى التماس التوفيق بينها وبين القرآن، واعتبارها مصدراً مقابلاً للقرآن. ما هي مصدر، ولا مرجع في خبر ولا غيره ما دام ذلك اعتقادنا فيها. ولا علينا من إعلان ذلك وترتيب آثاره عليه، ولقد يتهما العلم اليوم مثل اتهامنا الاعتقادي لها أو أكثر

ثانياً: استظهر الكاتب «ففسك» أن «آزر» في القرآن مشتق من اسم الخادم، وهو اتهام صريح للقرآن، ويزداد الاتهام جلاء بالرجوع إلى مادة «آزر» في «المعلقة» نفسها (مجلد أول ص ٥٥٠ من الطبعة الألمانية). ومع ذلك فالاستاذ يترك هذا الاستظهار دون تعليق، بل على العكس من ذلك يفهم من كلامه أنه يعتمد عليه إذ يقول في آخر كلامه: «ويقرب من هذا جملة اسماً للخادم كما في التوراة، ولعله يطلق في لغتهم على الخادم... الخ». فكيف لا يواجه الاستاذ هذا الاستظهار وذلك الفرض بالهدم القوي تماماً للمهمة الدينية التي قصد إليها؟

ثالثاً: سلم الاستاذ بوجود التدافع بين القرآن والتوراة سريعاً، وراح يرده إلى الظاهر فقط وبوفق، فعل ذلك مع أن في آية الانعام المذكورة أوجهاً للتفسير وقرارات لا يلزم عليها

كون آزر أباً لإبراهيم لا ظاهراً ولا حقيقة. فتلا كلمة آزر ترسم في المصحف هكذا (هـ آزر) وفيها أكثر من قراءة وأكثر من إعراب - قرئت (أ أزرأ) بفتح الهمزة وكسرها بعد همزة الاستفهام، وسكون الزاى ونصب الراء منونة، على أن (أزرأ) اسم صنم أو بمعنى القوة والتعصيد، وفي قراءتها بالمد مع عدم التنوين (آزر) تخرج ليجعله اسم الأب، وغير ذلك مما لا محل لاستقصائه هنا، فإذا ما لوحظ التوفيق في التفسير بين القراءات المختلفة لم يكن من السهل التسليم بتسمية القرآن أباً لإبراهيم آزر. ولعل البحث في مثل هذه القراءات وأوجه الأعراب كان أجمل بالاستاذ، وفيه من التلخيص ما ليس في هذه الترددات الفرضية، بل فيه ما قد يصحح بعض هذه الفروض التي اكتفى الاستاذ بسردها فقط. تلك جملة من الملاحظات العلمية والدينية على التعليق الاول أو المشهد الاول من تلاقى الشرق والغرب

وأما التعليق الثانى أو المنظر الثانى من هذا التلاقي ففي آخر مادة إبراهيم عند ما تعرض كاتبها لشخصيته في القرآن، ذلك التعرض الذى كانت له أخيراً ضجة مدوية - وقد أفردته فيما بعد ببحث مستقل تصحيحاً لاساليب الناقدين - ولا أنقل هنا الاصل لطوله كما لا أستطيع نقل التعليق الملاحظ عليه لطوله كذلك، فأكتفى بنقل فقراته المرادة

في هذا التعليق لا يتوقع أن تكون التسوية الدينية هي المقصد الأهم لأن اصحاب الشأن الاول في هذا متوافرون، بل يرجى فيها إن كان تعرض للناحية الدينية أن يكون الاسلوب علمياً محدود المقدمات، مضبوط الدعاوى، سليم النتائج ملتزماً مناهج التحقيق المجربة، لكن التعليق لم يف بهذا. ولى عليه من الوجهة العلمية ملاحظات منها العام ومنها الخاص

فلاحظنى العامة هي أن التعليق على طوله إجمالى خطاى لم يتناول قضايا الكتاب وملاحظاته واحدة واحدة، لتعقب مواضع قصورها أو زلق قلبه فيها، بل رد على ذلك اجمالاً وإيجازاً، حتى ليضطرننا لإنصاف الحقيقة الى أن نقول ان هذا التعليق لم يقع من ملاحظات الرجل موقعاً يذكر وأما الملاحظات الخاصة ببعض الفقرات فمنها :

١ - يقول المعلق في أول عبارته ما نصه : « لم يقل واحد من المؤرخين سواء أكانوا مسلمين أم أجاناب أن النبي (ص) استعان في نشر دعوته باليهود بل قالوا ... » فانظر لهذا التعميم الذى لا ينهض للاضطلاع به، وتحمل ثقله مائة رجل كالاستاذ وجدى. فهو ادعاء دون ادعاء. والقرون وبحث الاجيال، ولن يجرأ عليه من يلزم حدود البحث العلمى. وهب هذا الادعاء صحيحاً فهل شرط قول القائل أن يكون من الناس من يقول معه أو من قال قبله ؟ وماذا يلزم صاحب المادة من عدم وجود أحد في الدنيا قبله يقول بمثل قوله ؟؟

٢ - يقول كذلك : « ولم يكن عرب الجاهلية يمنحون كل ما عليه طابع يهودى أى اعتبار،

بل الذى ورد أنهم كانوا يكرهونهم فهل عرف السيد وعرف التاريخ ما يحل له هذا النفي الاستيعابي؟ يقول العلم فى تواضع: لا. بل لو توسى هذا الادعاء غير المتناهى فما عرف عن حال اليهودية فى الجزيرة لا يؤيد هذه الفكرة. ولا نعرض لرد ذلك الآن لأن أهم ما يعيننا أسلوب البحث العلمى

٣ - يقول كذلك: « وليس القرآن الكريم أول من قال إن جد العرب الاسماعيلية أو العدنانية ابراهيم، ولكن التوراة سبقت الى ذلك إذ قالت .. . الخ فأى محذور يلزم كاتب المادة بهذا؟ وهب مقدساً للتوراة يسكت إن قلنا ذلك؟ أفكون قد حججناه وأثبتنا دعوانا؟ أم نكون قد ألزمناه فقط، فكيف وهو لا يلتزم شيئاً من هذا، ولن يمنعه من الملاحظة أن تقول التوراة وغيرها؟ ثم نقول ثانية: ما هذا الاحتجاج بالتوراة من مسلمين يقررون دخلها، والعلم ينقض بناءها؟ لا شئ. من هذا كله بعد تكاثر علىية عند القدماء بله المحدثين

٤ - يقول المعلق فى سياق اثبات بناء ابراهيم الكعبة ما نصه: « والعرب تسمى كل بناء مربع بالكعبة، من الطراز الذى يبنيه الناس بأنفسهم وان لم يكونوا بنائين ليجعلوه مصلًى، فهل يستبعد على ابراهيم وكان نبياً باجماع الأمم أن يبنى له ولابنه بناء من هذا الطراز يصليان فيه؟ .. لا يأسدى، لا يستبعد، بل « يستقرب » لكن هل وقع هذا المستبعد أو « المستقرب، فى الخارج؟ هل بنى ابراهيم فعلاً أو لا؟ ما كان عدم استبعاده ليثبت، ولا نعرف هذا دليلاً اثباتياً فى مقام الخلاف بين الشرق والغرب على صفحات « المعلية »

٥ - يقول فى اتمام الاثبات السابق ما نصه: « .. واذا ثبت أن ابراهيم أوصل ابنه الى تلك البقعة من بلاد العرب، وقد ثبت بنص التوراة ذلك، فيكون من المتعين أن يتخذ له فيه بنية ماذجة يجعلها متعبداً .. الخ. من المتعين؟ لماذا؟ هب هذا معتاداً، وكثيراً شائعاً، وغالباً، وما رادف ذلك، فهل يكفيك لتقول « من المتعين »؟ لو كان « الراجح »، لجاز. أما المتعين فلن يقال فى منطق العلم نتيجة لهذه المقدمات !

واكتفى بهذا من الملاحظة على المعلقين فى « المعلية »، المواجهين الغرب بما عند الشرق، راجياً بل ضارعاً الى من يحملون القلم فى ذلك الميدان أن يتجنبوا الخطايات، والصحفيات، والاستهوائيات، والتسوية التى توقف الخلاف، وأن يدعوا ما يستطيعون اثباته، وأن يحسنوا الى منطق القدماء وطرق مناظرتهم، ان لم يعجزهم أن يحسنوا الى ما للمحدثين من ذلك. فكلما حرص على أن ينزل الشرق منزلاً مكرماً أمام الغرب حين يلتقيان فى « المعلية الاسلامية »

امين الحولى

ساعة الغداء

صورة مأجودة في حديقة حيوانات القاهرة
« للسيدة شطة » وهو يتناول عشاءه من

يد حرسه

(تصوير هيل ساكن)



الحكمة الهندية

بقلم الاستاذ الدكتور على العناني

[تحدث الاستاذ الدكتور على العناني في الجزء الماضي عن حكمة البراهمة ومنشئها وحقيقتها، وعن الفس الانسانية وكيف يههما أصحاب هذا المذهب . وفي هذا المقال المتع يتحدث عن مذهب السنكيا واليزاشيكا والكرفاكا من مذاهب الفلسفة الهندية]

مذهب السنكيا (Sankhya) أو التعدد

يشارك هذا المذهب الجديد مع فلسفة البراهمة التي شرحناها في مقالنا السابق اشتراكا نظرياً في فكرة التشاؤم واحاطة الإنسان من كل جوانبه بالشرور، وعملياً في طريقة التخلص من الشر والانقاذ من الألم . وأصحاب هذا المذهب خالفوا البراهمة كل المخالفة في عقيدة التوحيد وفي التعمق في معناها إلى حد رد الوجود المادى إليها والقول بـحدة الوجود . وقالوا بالاثينية وجحود الاله

ومؤسس هذه الفلسفة يعرف باسم كايلا (Kapila) وقد ابتدأ حياته حول القرن الخامس قبل الميلاد

وكلمة سنكيا التي تسمى بها هذا المذهب معناها العدد . وتدل هذه التسمية على تعدد المبادئ الأولى التي كونت هذه الفلسفة ، تلك المبادئ التي ترجع نشأة الكون العام إليها . وخلاصة مذهب السنكيا أنه مذهب اثينية وجحود وتشاؤم وانقاذ كما ذكرنا وكما سيأتى من الايضاح .

مبادئ الوجود الأولى

ينص مذهب السنكيا على أن كل موجود إما أن يكون من شأنه أن يلد وليس بمولود أو أن يلد وهو بطبعه مولود . أو ألا يلد وهو مولود . أو في النهاية لم يلد ولم يولد . والأول هو الطبيعة (براكيتي Prakriti) والثاني العقل (بودهى Buddhi) والمراد به هنا القوة المدبرة لشئون الكائنات ، والثالث الآنية أو الذاتية (أهنكرا Ahankara) والرابع النفس (پوروشا Purusha) وعلاقة هذه الأختاس الأربعة وما يندرج تحتها من أنواع وما يتصل بالانواع من أفراد وكائنات هي التغاير الكلى في الجنس والتكوين بالنسبة للاول والرابع أى الطبيعة والنفس . أما الثاني والثالث ومما العقل والآنية فيكونان درجة الاتصال بين الطبيعة والنفس

والطبيعة والنفس مختلفتان في الجوهر وفي العمل ولكنهما معا أزليتان أبديتان وبينهما علاقة كبيرة هي النقطة الأساسية في هذه الفلسفة

والمادة أو الطبيعة هي نفسها أصل الحركة والتغير . فحركتها ذاتية فيها وكل تأثير أو تغير يطرأ عليها ناشئ منها وليس وارداً عليها من مصدر خارج عنها . فهي والدة وليست بمولودة والنفس غير متحركة بطبعها ولا يشأ عنها شيء فهي ساكنة وهي غير متغيرة إلا أنها ترى ما يحدث في الطبيعة وتدرک ما فيها من حركة . وإذا قارنا بين الطبيعة والنفس بناء على ذلك فأننا نرى ان الطبيعة وإن كانت تتحرك وتتغير فلا عقل لها ولا إدراك فيها ، وأن النفس وإن كانت تعقل وتدرک فلا حركة فيها ولا تغير . وحدوث الكائنات في حاجة الى الحركة والتغير والعقل والادراك . واذن فالطبيعة أو المادة والنفس مبدآن قديمان يتمم كل واحد منهما الآخر فيجتمع لهما معا ما يبرز الوجود وينظم الكائنات

أجل الطبيعة في حاجة الى النفس والنفس في حاجة الى الطبيعة بالنسبة الى حدوث الكائنات المختلفة عنهما ، إذ الطبيعة وإن كانت متحركة فإنها عياء لاتعرف لها غرضاً في حركتها ينظم ما يحدث عنها . والنفس وإن كانت ترى وتدرک فان ماتراه وتدرکه انما هو ما يحدث في الطبيعة . وإذا كان ماتحدثه الطبيعة غير موجود فلا ترى النفس كائناً ولا تدرک شيئاً . وإذا فكل واحدة من النفس والطبيعة محتاجة الى الأخرى في ظهور ما فيها من قوة وإبراز ما لها من عمل . ومثلهما في ذلك مثل الأعمى المتحرك يحمل المبصر المقعد ، يتحرك أحدهما وهو الحامل الضعيف بارشاد الآخر وهو المحمول العاجز عن الحركة ، فيحدث عن ذلك صحة العمل والتقدم فيه وسلوك السبيل السوي وبلوغ الغرض المقصود

النفس الانسانية والانتقاء

تقرر فلسفة السنكها أن الغرض الاسمي للحياة الانسانية انما يتحقق بتحرير النفس من قيود الطبيعة ومن الآلام المحدثه بالانسان في جميع نواحي حياته المادية . ولا يحصل ذلك إلا بوساطة المعرفة وإدراك الحقيقة والايمان بها . وهذه المعرفة الموصلة للحقيقة هي إدراك مافي جوهرى النفس والطبيعة من اختلاف ، والوقوف على أن كل ما يحدث في الطبيعة انما يحدث لغرض بعينه ، هو تمكين النفس من رؤية ذاتها ، وتوصيلها الى معرفة حقيقتها ، وتعريفها بأن كل ما يحدث في الوجود ليس ناشئاً عنها لانها لاتلد ، ولا يصيبها منه شيء لانها ليست مولودة ولا تتأثر بما يتأثر به المولود

وإذا ما وصلت النفس بالمعرفة الى هذه الغاية وصالت بالطبع الى تحريرها من كل ما يعجزها من جانب الطبيعة ومن كل تأثيرات القوى الطبيعية . ولا يضيرها مع هذا التحرير بقاؤها مع

الجسد المتحرك ، لأنها والحالة هذه قد انزلت عنه انزال صانع الفخار عن عجلة آله وقد أدارها ثم تركها مستمرة في حركتها التي لاتنصره في شيء .
والنفس خالدة بعد الموت خلود الطبيعة . وهي إذا كانت قد تحررت قبل مغادرة الجسد بالمعرفة على ماسبق فان خلودها لايزيد عن دوام الوجود لها بدون إدراك وبدون شعور . وإذا كانت لم تتح لها بعد فرصة التحرر فانها تقع تحت ناموس التناسخ وتشعر بما يصيبها فيه من ألم مستمرة في ذلك حتى تصادفها المعرفة فتنال النجاة بفقدان الادراك والشعور

تصوف السنكيا أو اليوجا (Joga)

نشأ عن مذهب السنكيا تفكير تصوفي عرف باسم يوجا (Joga) . ومعنى هذه الكلمة حدة التفكير أو الاستغراق أو الاتصال . ومعنى ذلك هو الاستغراق في الحضرة الالهية والاتصال بها وبين اليوجية والسنكيا اتصال وثيق في أكثر المبادئ . إلا أن اليوجية تنكر الجحود الذي دانت به فلسفة السنكيا وتدعن بمبدأ الايمان بقوة الهية . ولقد استعمل اليوجيون طرقا حادة لانقاذ النفس وخلاصها من الشر بالاستغراق في الحضرة الالهية مستعينين في ذلك بالتويم المغناطيسى وتجريد النفس عن البدن بمختلف الرياضات الشاقة

فلسفة البيزاشيكا (Baisashika)

مؤسس فلسفة البيزاشيكا هو الفيلسوف الهندى المعروف باسم كندا (Canada) . وترجع هذه الفلسفة الى ايضاح مسائل الكائنات المادية وشرح حقائقها وتكوين مذهب الذرات تقول هذه الفلسفة الذرية : ان كل جسم مكون من جزيئات صغيرة متساوية لانقبل الانقسام ففى جواهر فردية عناصرها الماء والتراب والهواء والنار . والاجسام من هذه الجواهر الراجعة الى العناصر الاربعة المتقدمة
وأبسط الاجسام الجسم المكون من جوهرين اثنين فقط . ويليه مايتركب من ثلاثة ثم من أربعة وخمسة . وهكذا صعودا

وهذه الذرات الصغيرة أو الاجسام الفردية لاترى بالعين . وأضال جسم مركب منها تمكن رؤيته يشبه الذرة الحائمة فى شعاع الشمس وسط غرفة قليلة النور . ومن هذه الاجسام الضئيلة تتكون الاجسام الاخرى على اختلافها بواسطة استعداد طبيعى فيها ويرى مذهب البيزاشيكا أن وراء الاستعداد الطبيعى فى الذرات الى اتلافها ناموسا فعلا فيها . فهى لا تأتلف بنفسها ولا بمجرد الاستعداد الفطرى بها وبدون سبب آخر ، بل يحدث اجتماعها بناء على تأثير سبب عادل يتقدم تركيبها . وهذا السبب هو القوة الالهية

النفس الإنسانية

أدعن هذا المذهب الفلسفى أيضا بوجود نفس فى الانسان يخالف جوهرها حقيقة مادة الانسان . وكل علاقات الجسد وما اليه من الظواهر بهذه النفس هى علاقة ألم وعذاب ، فالجسم شر ، وكذا الحواس والمحسّات والعناصر الأولية والمدرّكات الخارجة ونفس إدراك الانسان وعمله واللذة والاستحسان والاستهجان كلها شر . . والنتيجة النهائية من ذلك أن الغرض الاسمى للانسان فى حياته إنما هو انقاذ النفس من الشر . . والوسيلة الى ذلك هى الوصول الى المعرفة المقدسة التى تتجلى فيها تلك الحقيقة القائلة باستقلال النفس عن الجسم واختلاف جوهريهما . وإذا ما وصلت النفس الى هذه المعرفة ومشاهدة ذاتها فى هذه المعرفة فأنها تسمو بجوهرها فوق الشهوات العملية والرغبات العادية وكل أكساب الانسان ، ويزور جابها عن الخطايا . وهنا تكون قد نالت الاطمئنان المطلق والسعادة الحقة على الدوام

فلسفة كرفاكا (Carvaka) أو المذهب المادى

تنسب هذه الفلسفة إلى كرفاكا زعيمها الأول . وهى عبارة عن تفكير سطحي منحصر فى المادة ومكون للمذهب المادى

وأول ما ينكر هذا المذهب الروح أو النفس كقوة مستقلة بنفسها ، ويرى فى الشعور والادراك والعقل انها جميعاً - وإن كانت ليست من العناصر المادية فى شئ - عبارة عن ظواهر عارضة فى المادة أحدثها امتزاج العناصر فى جسم عضوى . وبناء على ذلك فالفكر ناشئ عن التركيب المادى للعناصر الأربعة وهو مظهر لوع خاص من التركيب ، كظهور السرور والهجة من تأثير العناصر المتحمرة أو المشروبات الروحية التى لا تعمل أجزاؤها مفردة ولا بمتزجة بغير الامتزاج المخصوص عملها وهى على هذا الامتزاج المخصوص

وكما ينكر هذا المذهب النفس كقوة مستقلة ينكر خلودها أيضا . ويقرر ان أسمى ما يسمى اليه الانسان فى حياته إنما هو التمتع المادى

وبتقرير ذلك نعرف أن نهاية التضاد قد بلغت اقصاها بين هذا المذهب المادى وبين مذهب البراهمة الروحاني ، وأنه يصاد أيضاً جميع المذاهب الفلسفية الهندية فى مسألة الخلاص والانقاذ كما هو واضح مما قرأه عن المذاهب السابقة ومما سيأتى تقريره فى شأن مذهب بودهى الذى سنتكلم عليه فى مقال آت

على العناني

بين العرب والفرنج في آكام البرنيه

باب الشزرى Roncesvalles

بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

[في هذا الفصل يتلو القارئ صفحة شائقة من الصال بين العرب والفرنج وعلائق الاسلام والنصرانية ، وعبدالرحمن الداخل وكارل الاكبر، ويجد خلاصة وافية لانشودة رولان الشهيرة]

في اواخر القرن الثامن الميلادي كان الاسلام في اسبانيا يحوز معركة الحياة والموت بعد ان كان قبل ذلك بحقبة يسيرة يتدفق الى ما وراء البرنيه (١) بقوة ويسود معظم انحاء فرنسا الجنوبية . وكانت مملكة الفرنج بالعكس قد توطدت دعائمها وانتزعت من الاسلام كل معاقله في فرنسا بعد ان لبث حيناً يزعمها ويهدد وجودها . وبينما اجتمعت كلفة الفرنج بزعامه الاسرة القارلية (السكارولنجية) وألفت بطلها في كارل الاكبر أو شارلمان حفيد كارل مارتل ، اذا بالاسلام في اسبانيا - قد افترقت كلمته ومزقت وحدته شرممق ، واذا بالاندلس تغدو فريسة الاضطراب والحرب الاهلية ، يتنازع رياستها عدة من الزعماء الاقوياء . وكان عبد الرحمن بن معاوية بن هشام الاموي قد وفد على الاندلس من المشرق بعد ان دال ملك اسرته ، واستطاع بعد خطوط وحوادث جمة ان يؤسس في قرطبة إمارة تبسط سيادتها على الولايات الجنوبية (١٤٠ هـ - ٧٥٦ م) ولكن هذه الامارة الناشئة كانت تقوم على بركان مضطرم من الفتن والقلقل المستمرة ، وكانت معظم المدن والنواحي الوسطى والشمالية بيد زعماء من العرب أو البربر استقلوا خلال الفتنة ، واشتغلوا بتدبير وسائل الخروج على حكومة قرطبة أو بقتال بعضهم بعضاً ، ففضى عبدالرحمن الداخل عهده في تتبع الثورة واخماد الفتنة ، لا يكاد يخدم ثورة في احدى النواحي حتى تقوم غيرها في ناحية أخرى . هذا ونصارى الشمال خلال ذلك يغيرون على الاراضي الاسلامية ويعيشون فيها ، والفرنج يرقبون فرص العبور الى اسبانيا وسحق الاسلام فيها بعد أن طاردوه في جنوبي فرنسا وردوه الى ما وراء البرنيه

في هذا الظرف العصيب الذي كانت فيه مصائر اسبانيا المسلمة تهتز في يد القدر ، كان على عرش الفرنج رجل وافر البأس، والعزم هو كارل الاكبر أو شارلمان (٢) . وكان كارل مذولى العرش (٧٦٨ م) يخوض غمار حرب مستمرة فيما وراء الرين ليقاتل انقبائل السكسونية وليرد

(١) وتسمى بالعربية جبال البرت (اعى الباب) أو للمرات (٢) وتسميه الرواية العربية قارله تعريباً

لاسم Karl ، وهو الاسم الفرنجي لشارلمان (راجع ابن الاثير - مصر - ج ٦ ص ٥)

خطر اعتدائها على املاكه ، وليخضعها الى سلطانه . وكانت غزوات الاسرة القارلية تتخذ فيما وراء الرين منذ عهد كارل مارتل جد شارلمان لوناً دينياً عميقاً مثلما كانت تتخذ حروب الفرنج مع العرب في غاليس (جنوب فرنسا) . ذلك ان حروب الفرنج فيما وراء الرين كانت تقصد الى حماية النصرانية من خطر الوثنية المتدفق من الشرق ، وكانت خروبههم في غاليس تقصد الى حماية النصرانية من خطر الاسلام المتدفق من الجنوب . وكانت الكنيسة روح هذه الغزوات توحى بها وتذكها الى جانب شهوة الفتح والظفر . فلما ظفر الفرنج برد تيار الاسلام الى ما وراء البرنيه واستولوا على جميع معاقله وثغوره في فرنسا ، وفترت تلك النزعة الدينية العميقة التي جعلت غاليس مدى نصف قرن مسرحاً لصراع العرب والفرنج ، بقيت الاطباع والبواعث السياسية تحفز الفرنج الى قتال الاسلام ومطاردته ، وانتزاع اسبانيا أو على الأقل ولاياتها وثغورها الشمالية من يده لتكون معقلاً لدرء فوراته ووثباته من الجنوب

وكانت حوادث اسبانيا المسلمة ، وما كان يسودها يومئذ من الاضطراب والتفريق فرصة سانحة . وكانت الولايات الشمالية تضطرم يومئذ بنار الثورة على حكومة قرطبة ، وعبد الرحمن الاموى يقاتل خصومه في اكثر من ميدان . وكان أقوى هؤلاء الثوار وأشدهم خطراً سليمان ابن يقظان الكلبي (أو الاعرابي) حاكم برشلونة (أو برشونيه) ، والحسين بن يحيى الانصارى حاكم سرقسطة ، فاتحدا وتحالفا على مقاتلة عبد الرحمن وخلعه . وبعث عبد الرحمن لقتالهما جيشاً بقيادة ثعلبة بن عبيد ، فهزمه سليمان وأسره (سنة ١٥٨ هـ - ٧٧٥ م) . واستفحل أمر الثورة في الشمال . ولكن زعماء الثورة وعلى رأسهم سليمان بن يقظان لم يطمشوا الى ذلك النصر المؤقت لما يعلمونه من عزم عبد الرحمن وباسه وروعة انتقامه . ففكروا في الاستنصار بملك الفرنج ، وسار سليمان الى لقاء شارلمان في بعض رحلاته في الجنوب ، يدعوه الى غزو الولايات الشمالية ويتعهد له ان يسلمه بعض المدن والحصون . وتقول الرواية الاسبانية ان الذي دعا شارلمان الى غزو اسبانيا هو الفونسو أمير امارة ليون النصرانية (في شمال اسبانيا) . ولكن الرواية العربية صريحة في ان الدعوة جاءت من سليمان بن يقظان وحلفائه . وهي تقول لنا ان سليمان استدعى قارله (شارلمان) لغزو اسبانيا ووعده بتسليم برشلونه أو سرقسطة (١) . وكان شارلمان قد انتهى يومئذ من الحرب في سكسونيه وهزم القبائل الوثنية الجرمانية واخضع زعيمها القوي فيدوكنت ، فكانت الدعوة في وقت ملائم . وفي ربيع سنة ٧٧٨ م كان شارلمان على رأس جيشه في أكويتين (جنوب غربي فرنسا) ، فعول على ان يفتح الغزوة الاسبانية توطئة لا يفاجه الشتاء . وقسم جيشه الضخم الى قسمين : عبر احدهما جبال البرنيه من الناحية الشرقية . وعبر القسم الثاني بقيادة شارلمان من الناحية الغربية ، من الطريق الروماني القديم فوق آكام وسان

جان دى لا بور ، الشاهقة التى تشرف على مفاوز رونشفال الوعة ، على ان تتمع الجيشان على ضفاف الايرو أمام سرقسطه حيث يلتقى شارلمان بحلفائه المسلمين . واخترق شارلمان بلاد البشكنس أو نافار الحديثة (١) وحاصر عاصمتها بنبلونه واستولى عليها بعد قليل . ولما كانت نافار يومئذ بيد النصارى وكانت تابعة لمملكة ليون النصرانية فعنى ذلك ان شارلمان كان يشهر الحرب أيضاً على مملكة ليون وان النزعة الدينية لم تكن خاصة بارزة في هذه الغزوة وان ملك الفرنج كان يبنى تحقيق غايات السياسة والفتح قبل كل شىء .

ثم زحف شارلمان على سرقسطه ، وكان يعتقد انه سيلقى هنالك حلفاءه المسلمين على اية لمعاوته وتحقيق رغباته . ولكن الحوادث كانت قد تطورت عندئذ ، ودب الخلاف بين الخوارج المسلمين ونشبت الخصومة بين سليمان بن يقظان والحسين بن يحيى ، فامتنع الحسين بسرقسطه وعول على رد الفرنج . ولما اشرف شارلمان مع حليفه سليمان على سرقسطه الفاها محصنة متأهبة للدفاع والمقاومة ، فعبر نهر الايرو وقدم اليه سليمان رهائنه عدة من الاعيان والاكابر منهم ثعلبة بن عبيد قائد عبد الرحمن بن معاوية ، وكان أسيراً عنده كما تقدم ، ولكن شارلمان لم يستطع الاستيلاء على سرقسطه ، وردت المدينة المحصورة كل هجماته بشدة ، ولم يحقق له سليمان شيئاً من وعوده في تسليم المدن والحصون الواقعة في تلك المنطقة . ولم يشأ ملك الفرنج أن يخوض في تلك الوهاد والهضاب الصعبة معارك لم يتأهب لخوضها ، وارتاب من جهة أخرى في نيات سليمان وموقفه فقبض عليه وغادر سرقسطه وارتد بجيشه نحو الشمال الشرقى في طريق العودة . وكان ذلك في نحو يولييه سنة ٧٧٨ م (شوال سنة ١٦١ هـ)

ولكن شارلمان لم يحسب حساباً للطاردة والمفاجاة . وبينما هو امام مدينة بنبلونه يخرب حصونها واسوارها حتى لا تعود الى مقاومته اذا عاد الى تلك الانحاء ، اذا بجيش من المسلمين يندفع في أثره ويحاول مهاجمته من الورا . ذلك أن ولدى سليمان بن يقظان ، وهما مطروح وعيشون جمعاً في الحال انصار اييهما واتباعه وعادا الى الاتفاق مع الحسين بن يحيى وسارا بجيشهما في اثر ملك الفرنج يحاولان مهاجمته وانقاذ اييهما من أسره . وكان شارلمان في ذلك الحين قد غادر بنبلونه متجها صوب البرنيه ليعبرها كرة أخرى الى فرنسا ، وكان عبوره من نفس الطريق التى أتى منها اعنى من مفاوز رونشفال . ويقع ممر رونشفال Roncesvalles الذى يعرف بالعريية « باب الشزرى » في طرف البرنيه الغربى شمال شرقى بنبلونه وعلى قيد نحو عشرين ميلاً منها . وهو أحد ممرات عدة كانت تستعمل منذ الرومان لاختراق البرنيه من الشمال أو الجنوب . وهى نفس الممرات أو الابواب التى كان يستعملها العرب للعبور الى غاليس (٢) ففى مفاوز رونشفال

(١) يسمى العرب نافار « بلاد البشكنس » تعريباً للكلمة الفرنجية Bascons ، ويسمىها ياقوت أيضاً « بسكونية » (راجع معجم ياقوت تحت كلمة اندلس) (٢) كانت البرنيه تعرف بالعريية كما قدما بمجل البرت من Peurta الاسبانية أي الباب لسة إلى الابواب والممرات المذكورة

الوعرة حسياً تقول الرواية الفرنجية وقعت المفاجأة الهائلة . ذلك ان الجيش الفرنجي ماكاد يبدأ عبور الجبال حتى اشرف المسلمون بقيادة عيشون ومطروح على مؤخرته وهاجموه بشدة رائمة وفصلوا عنه مؤخرته وانتزعوا منها الاسلاب والاسرى وفيهم سليمان بن يقظان . ولم يستطع الفرنج دفاعاً عن انفسهم في تلك الشعاب الضيقة فزقت ، ومؤخرة الجيش الفرنجي شرمزق وهلك في تلك الموقعة صفوة فرسانه وانجاده . وكانت نكبة مروعة لبث صداها يتردد مدى عصور في أمم الغرب والنصرانية

وتضع الرواية الفرنجية تاريخ الموقعة في ١٨ اغسطس سنة ٧٧٨ (ذى القعدة سنة ١٦١ هـ) (١) وبينما تتفتح الرواية العريضة بالاشارة اليها في عبارات موجزة (٢) اذا بالرواية الفرنجية والككنسية تفيض في تفاصيلها افاضة ظاهرة . وأوثق وأدق الروايات الفرنجية عنها هي رواية اينهارت مؤرخ شارلمان ومعاصره (٣) . فهو يفصل حوادثها ويذكر من هلك فيها من الامراء والسادة ومنهم اجهارد رئيس الحاصة وانسلم محافظ القصر وهرودلاند حاكم القصر البريتاني . وهرودلاند هو رولان بطل الانشودة الشهيرة التي نظمت عن هذه الموقعة والتي مازالت اثرأ خالداً لقريض الفروسية في العصور الوسطى . ذلك ان الاسطورة اتخذت من حوادث هذه الموقعة موضوعاً لقصة حربية حماسية حرفت فيها الوقائع الاصلية اما تحريف ولكنها تستبقى ما كان الموقعة وببعض اشخاص التاريخ . واليك خلاصة هذه القصة أو الانشودة الشهيرة :

انشودة رولان

غزا شارلمان اسبانيا ولت يحارب فيها سعة اعوام حتى افتتح جميع ثغورها ومدنها ماعدا سرقسطة وهي معقل الملك العرنى مارسيل . وكان يعسكر بجيشه بجوار قرطبة حين جاءته رسل مارسيل يعرض عليه الطاعة بشرط ان يحلو الفرنج عن اسبانيا . فعقد شارل مجلساً من البارونات ومنهم رولان ابن أخيه . وكان رولان يرى ان تستمر الحرب . ولكن فريقاً آخر من السادة برئاسة جابلون كونت ماينس كان يرى الصلح والمهادنة فغلب رأى هذا الفريق لان الفرنج سثموا الحرب والقتال . وأرسل جابلون الى الملك مارسيل ليعقد معه شروط الهدنة . فاغراه مارسيل واستماله بالتحف والدخائر واتفق معه على الغدر برولان وفريقه . ثم عاد الى شارلمان وزعم ان مارسيل قبل شروط الفرنج . وبذا قرر شارلمان الانسحاب . وتولى رولان قيادة المؤخرة . وكان معه باقي الامراء الاثنى عشر وزهرة الفروسية الفرنجية . ولما وصل الجيش الى قمة الممرات الجبلية رأى أوليفر أحد الامراء جيشاً من العرب يبلغ اربعمئة

(١) ولكن الرواية العربية تقدم تاريخها على ذلك فتصعبها في سنة ١٥٧ هـ ٧٧٤ م وهي رواية ابن الاثير ج ٦ ص ٥ والمقرئ في فح الطيب ح ٢ ص ٧٢ . ولكن الرواية الفرنجية أقرب الى الصحة والتحقيق لابلها معاصرة قريبة من الحادث (٢) راجع ابن الاثير - ح ٦ ص ٥ و ١٨ و ٢١ (٣) في كتابه Vita Karoli Magni أو حياة كارل الاكبر

الف مقاتل . فتضرع الى رولان ان ينفع في بوقه ليدعو شارلمان الى نجده . فابى رولان . وانقض الجيش الهاجم على مؤخرة الفرنج ونشبت بينهما عدة معارك هائلة . واستمر رولان يأبى طلب النجدة حتى مزق جيشه ولم يبق منه سوى ستين رجلا . وعندئذ نفخ في بوقه يدعو شارلمان . ثم قتل بقية أصحابه ولم يبق سوى رولان وأوليفر واثنتين آخري . ولما شعر للعرب ان شارلمان سيرتد بجيشه لقتالهم قرروا الانسحاب . وكان زملاء رولان الثلاثة قد قتلوا . واتخذ رولان نفسه جراحا حتى اشرف على الموت . ولكنه استطاع ان ينفع في بوقه مرة أخرى قبل ان يموت وان يسمع صرخة شارلمان الحربية . وسمع شارلمان صوت البوق على بعد مراحل عديدة ، فعاد مسرعا وطارد جيش العدو وسحقه . ودفن الفرنج قتلاهم وعوقب جانلون الخائن أروع عقاب . وتوفيت الده خطية رولان حينما علمت بموته

هذه هي خلاصة القصة التي ترددها انشودة رولان الشهيرة . وهي ابعد مايكون عن وقائع التاريخ الحق . بيد انها تتخذ مادتها من بعض هذه الوقائع ومن الذكريات والروايات الشفوية المتناقلة . وهي نورمانيه الاصل ظهرت لأول مرة في القرن الحادى عشر أعنى بعد الواقعة بثلاثة قرون ، ودونت أولا في بعض القصص اللاتينية ثم دونت بالنظم في قصيدة طويلة تبلغ أربعة آلاف بيت بعنوان « انشودة رولان » Chanson de Roland ولبثت مدى العصور الوسطى من أعظم الآثار الادبية ومن روائع القريض الحربى

ماذا كان من أمر عبد الرحمن وشارلمان بعد ذلك ؟ استطاع عبد الرحمن بكثير من العزم والجلد ان يخمد الثورة في الشمال وان يخضع الثوار لصولته وان يحصن الثغور والاطراف الشمالية . اما شارلمان فانه لم يستطع مدى حين ان يفكر في شئون اسبانيا لان القبائل السكسونية عادت فنقضت طاعته بزعامه خصمه القوى فيدو كنت . فشغل بقتالها مدى اعوام آخر . بيد أن عبد الرحمن رأى ان يتفاهم مع زعيم الفرنجة وان يؤثر صداقته ومداراته على خصومته . فبعث اليه يطلب عقد الصداقة معه ويكاشفه برغبته في مصاهرته . فاجابه شارلمان الى السلم ولم تتم المصاهرة (١) واستمر السلام معقوداً بين الملكين حتى توفى عبد الرحمن سنة ١٧٣ هـ - ٧٨٩ م وعندئذ عاد الاضطراب الى اسبانيا ، وعاد شارلمان يرقب فرص التدخل والغزو

محمد عبد الله عنان

الحامى

(١) المقري عن ابن حبان (ج ١ ص ١٥٥) . ولا تقدم الرواية العربية لنا تهجيلا عن مشروع المصاهرة . ولكن المرجح أن عبد الرحمن طلب الاقتران باحدى بنات شارلمان . والمرجح انها « هروتود » كبرى بنات شارلمان ، وكانت وحدها تصلح للزواج في ذلك الحين

غيرة

لبول جيرالدي

ترجمها عن الفرنسية الاستاذ اسماعيل سري الدهشان

أنا غيرانُ فقد سلاً	ك قاصي الريف متى
وهنا جُنبتُ وحدي	ليس مَنْ يسأل عني
أبوأك اصطحبأك	أنا بالصحة أعلم
صحة الآباء منها لا	عادة المراح تسأم
غير آني مع هذا	بت غيران كظما
من ربيع السوء لما	ستتبه بعدى حمبا
ذلك الأزرق يُنسي	ك غراماً كان أسي
وأنا في الغد لن أد	سالك واليوم وأمسي !
قد أحبُّ النفس سكرى	بالتضني والتشكي
فلبعدى حثت أتكلي	ولجى رحت أبكي
صورة هالك أراها	لك تسنعر رأسي
ما أحيلاك لدى لا	يوم يا أنعم نفس
أنا غيران فما أء	مل أم ماذا يكون ؟
إن في باريس جواً	مغرياً فيه الفنون
ذاك مغرٍ غير آني	غاضب أبغي كتابي
لك يا صفراي يا سغ	لي ويا روح شبابي !

يا لوهمي من أراه ؟ أينت الأوراق أينت ؟
أنت ما أحلاك في قبَّ سعة معك أظلت
تزدهى في قشها الأش تمر مع زرق الزهور
تبعث الشمس الى وج هك في ألطف نور
واذاً تنسين من ير جوك في الحدس خيالا
فيرى من تيمَّنه أسعد الغادات حالا
آه أبكي وسأبكي من شجوني في غضب
يا شهر سوف يمضي في المآسى والتعب
نسَّوا عودك فيه فتمتطي كالحقب
أنتِ لي ألزمُ مَنْ يح تاج حسي عن كشب
ذهب الدهر وما كال يوم في الشوق ذهب
غاضي منه الهواء الر طب إذ رق وهب
دبَّ في المسكن حولي يالوجدي حين دب
ليت فيه جئتِ حتى كان يحفوني الوصب
إنما بهنأ لي أذ لك مثلي في كرب
ذاك مني ليس ظرفاً وليكن سوء أدب
قد طغى الحب وفي الطغ يان يُنسى ما وجب
قدَّمي لي أسفاً أب فيه عند المنقلب
وانكري شأن ربيع نعمة القلب سلب
وإذاً يذهب كيدي ويوافيني الطرب
رغم عتب يؤلم الرأ س فمن حبَّ عتب

اسماعيل سرى الدهشان

كيف صدمتني باريس

بقلم الدكتور بشر فارس

... دخلت باريس ووهي يملأه ما قرأت عنها . وكنت أخذت - والقطار يحملني اليها -
أعرض ما أعرفه عنها . وما يعجب له انني لم أعرض ما قرأت وأنا شاب ، في حين أندفعت أذكر
ما قرأت وأنا غلام . حضرتتي قصص (اسكندر دوماس الكبير) تلك القصص التي تطرد بين
جنبها الحوادث والوادر وأخبار الفتوة لعصور ولت . والذي يؤخذ من هذا الامر العجيب
ان الذي يرسخ في ذهن الانسان أيام الطفولة والمراهقة أبعد المدركات غوراً وأجل
المحسات أثراً

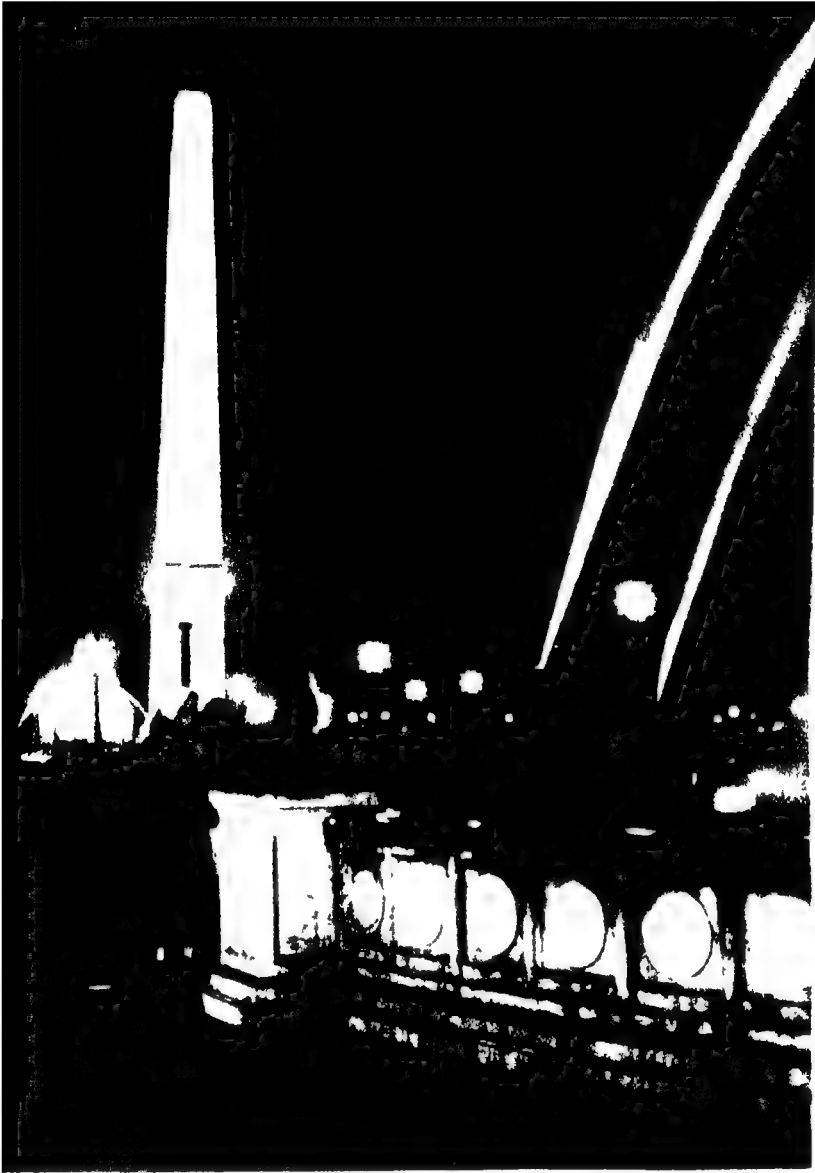
دخلت باريس وفي طي ابي هابط داراً هجرتها من قبل . والله لم يدر في خلدي انني
منتقل الى عيش لم يسبق اليه وهمي . ولو أناني أحد من الناس ان ساء قلب في تلك المدينة
رجلا أول من يسكره أنا اضحكت في وجهه

دخلت باريس ليلاً فما أناني القطار أرضها حتى استك سمعي ودار عقلي إذ وقعت في محطة ،
لو ألقيت فيها قلة ، لا بتلعت الضوضاء دويها ولو حاولت التحوال فيها لخرجت من بين
أرجائها معصوراً . ولولا من الله ما بلغت بابها إلا وفي أذني وقر وفي جوارحي تكسير .
وسرعان ما أشرت الى واحد من التاكسيات ، فتألفت على مقعده ثم جعلت - وهو يرتفع
في ويخفض كأنه ناقة من ياق أجدادنا رحمهم الله - استشف زجاج الباب على عيني تقع على
ما حضرتني من قصص (دوماس) وأنا في القطار ، وإذا بي لا أصيب شيئاً منها . ولكن
العاد أخذ مني مأخذه فطفقت أنلمس ما تصورته كأنني شق على ان تتساقط تمثلاثي . وعزيز
على الانسان ان يهد ما شيده وان كان وهما محضاً - فتأمل برك ضن الانسان بما لديه ثم
اضحك من مكارته

وفيما أنا أحاول تحقيق ما تمثلت اذ انسط أمامي ما أخذني شيئاً فشيئاً . فتراجعت تمثلاثي
وحل تحلها صور هجمت على هجوم العدو الكامن . ولم أقو أن أتبصر فيها لساعتي شأن من
يفاجئه أمر يملك عليه مسالك شعوره فيتركه مبهوتاً لا قدرة له على التفكير

أول الصدمة

أول ما صدمني في باريس الطبيعة في فصل الخريف : سماء مغبرة مريدة أبداً كأنها ربة دار
جامدة الكف تتجهم لضيوفها وتقطب ما بين عينها . سماء منهمة تترادف امطارها تترادف
الليالي السود . نالجة أحياناً كأنها مستودع قطن ينفطر الحين بعد الحين - ثم أشجار مسودة
اسوداد القدر في عين الاشقياء . متخدة عوار كأنها عجائز متجردات . باكية بدموع



مبداءه الكونسلور د بياريس
كا بيدو ليل وفد سظم الاموار الكهربائيه
في آنخانه

المطر كانت تذب حالها . منصوبة الواحدة عقب الاخرى كأنها جماعة من الاسرى يعرضهم من غلبهم على أمرهم ليتبين مبلغ مسكنتهم . ثم برد قارس يتسرب في نواحي العظم تسرب السم في مجارى الدم فيقبض الاصابع ويورم الرجلين ويشنج الاذنين ويدمع طرف الانف ولقد والله بلغت مظاهر تلك الطبيعة منى كل مبلغ ، فكنت أذهب في الطرقات وكل من إحساسى وادراكى متنبه يقظ . وكان يعرض لى حيثئذ ما يصرفنى عن مظاهر الطبيعة : ومن ذلك نساء مهرولات في مشيهن هرولة اللبالي البيض . كأنى بهن مسرعات إلى عشاق - ورجال سالكون أيديهم في جيوبهم اتقاء البرد كلما رأوا موقداً مشعلاً عند باب مقهى انطلقوا اليه وبسطوا أيدهم فوقه لحظة ثم استأنفوا سيرهم . وان وقفوا رفعوا أرجلهم ثم وضعوها لثلاً تتشنج . وان تحدث بعضهم الى بعض كان أول ما ينطقون به : « لا حر اليوم ! »

صدمة الاطفال

لما أتيت لي ان أخالط أهل باريس رأيت كيف تختلف أخلاق القوم عن أخلاقنا . ولأقصر الكلام هنا على ثلاثة أمور : الانقباض ، والامساك ، والتهاون برعاية المرأة أما التهاون برعاية المرأة فلا يراقب الباريسيون نساءهم أو لا يكدون ، ذهاباً منهم إلى ان المرأة فاجرة إذا شامت عفيفة إذا شامت . فليس في وسع الرجل ان يبدل من طبيعتها أو يصرفها عن هواها وان امرأة زلت فرحة زوجها - على الغالب - واسعة . وليس لاهلها أن يداخلوها في أمرها فيأخذوها بهفوتها . ولربما بلغ تهاون الزوج بعرضه ان يطلق العنان لزوجته فيملكها أمرها ويغتمض عن صنعها على ان تخليه وما يريد . ولتلك الامور التي لا تسوغ لنا علل بين خفية وبينه ليس هنا موضع الكلام عليها وأما الامساك فما أظن شيئاً أورثني الاشمئزاز ففرنى من الباريسيين بعض الشيء مثل تقتيرهم

والغريب ان القوم يفخرون بحرصهم على المال فيجعلونه من مزايهم . ولقد اتفق لى ان أجمع يوماً بباريسى في مقهى ، فأخذ يتبسط في فضائل الحرص لعله يدل على رفعة شأنه . فقاطعته وقلت له : انه ليحضرنى - وأنت تدافع مثل هذا الدفاع عما تتساهلون في تسميته « الميل الى الاقتصاد في النفقات » le goût de l'épargne - مثل من أمثاله العامة في مصر . قال : « هاته ، قلت : « الى على رأسه بطحه يحس عليها ، ثم ترجمت له المثل وشرحته . فعرفت في وجهه الغضب ، فما أبطأت حتى استدعيت غلام المقهى ونقدته ثمن ما شربنا . فاطمان الرجل وانبسطت نفسه ثم افترقنا حزينين

وأما الانقباض فقد كنت عهدت في ابناء مصر انطلاق الوجه . واذا نى في باريس أصيب وجوهاً مقللة . والسبب في ذلك ان الباريسيين يميلون الى الانزواء وينفرون من الغرباء .

الاننى لابتست بعضهم حتى أصبت عندهم وجوهاً متهلة . والذي يبدو لى ان الباريسى صعب
الانقياد قليل الاستسلام مزور عن الغريب استخفافاً به أو توجساً منه
تلك مثالب للباريسيين وسوس الى الشيطان ان أنشرها . وقيح بى ان أقع فى القوم ،
وبخاصة ان لبعضهم أبادى عندى ، ولكنى أشرح هنا كيف صدمتنى باريس فلم يكن لى بد من
التعرض لما تعرضت له - على اننى أصبت فى الباريسيين مكارم يعوزنا بعضها . منها : الصدق
والنصراحة وعلو الهمة والتهاك

صدمه الحرية

ان الحرية فى باريس لما يحير العقول ! وكان القوم هنالك قد شغل كلهم بنفسه عن الآخر
فلا يبالى به ولا يسأل عنه ولا يرقبه . حتى ان النساء إذا اجتمع بعضهن الى بعض وتطارحن
الاحاديث لا يندفعن فى القيل والقال . والحرية عند الباريسيين حق حرام يعتصم به الزوجان
والولد والعامل والمعامل . أفليست ركنا من أركان شعار الجمهورية ؟ ألا وهو : الحرية
والمساواة والاخاء .

وما جعلنى أفطن الى منزلة تلك الحرية اننى رأيت الفتاة الصناع الذين تتخذ خدناً بمرأى من
الناس وعرضها وافر . ولما تبينت الامر علمت ان المرأة صاحبة الامر فى نفسها . فلها ان تهبا
لمن تشاء . اللهم إلا إذا كانت متزوجة أو مخادنة

على ان حرية الواحد من الباريسيين تقف حيث تبتدى حرية الآخر . ومعنى ذلك ان
الحرية تقيد ما مراعاة الناس . فللباريسى - مثلاً - ان يلهو ويعربد ما شاء ان يفعل . إلا أنه لا يحق
له أن يضج فى الشوارع والناس نيام

صدمه الالقاء

غادرت مصر ولفطنا « الناشا » و « اليه » تضطربان فى سمعى . وإذا لفظنا « الكونت »
و « البارون » ، وما اليهما لا تلفظ فى باريس إلا فى هزؤ . ومعلوم ان الخلق هنالك قد خرجوا
على أرباب الالقاء لخمس وأربعين ومائة خلت اذ سنوا المساواة . وقد بلغت فكرة المساواة
بالعامل أنه لا يعد نفسه دون رب العمل ، فان جلس اليه خارج العمل لم يكن بالمتنذل ولا
بالمتضائل وان كله رب العمل لا يجرؤ أن يقول له : « يا شاطر » كما نقول نحن لاجرائنا

يبد أن الباريسيين على درجات ، شان الناس فى جميع الامصار (حتى فى بلاد السوفيت) .
وانما المال ما يميز الطبقة من الطبقة . وأطن أن الحسد وما يعقبه من حزازات وضغائن هو
مبعث الحرب التى ينصها العمال لأرباب الاعمال من طريق النقابات وما يأخذ مأخذها

هذا وان غلت المعيشة فى باريس فانما السبب فى ذلك ان الاجراء على اختلاف ضروبهم
ينظرون الى الاغنياء ويتطلعون الى عيشتهم . ومن الامثلة فى ذلك ان المرأة الخادم تلبس
جوارب حريرية اقتداء بسيدتها

صدمة العلم والتعليم

قدمت باريس طالباً للعلم . وكنت أحسب أنني على شيء منه . فسرعان ما أدركت أن بيني وبين العلم الحق ما لا يقع البصر عليه . ذلك بأنني فطنت إلى أن معارف هذا العصر على فنون كثيرة . فلا بد لمن يطلب العلم أن يجعل عقله موسوعة مصغرة . ثم أنني أخذت عن أستاذي أن الذائبة ليست بشيء يجنب التفكير . ثم تحقق لي أن ذائقة اللسان وبراعة التعبير وغير ذلك من فنون الخطابة والبلاغة والفصاحة إنما هي في المحل الثاني - في حين أن رجاحة الرأي في المقدمة والطلبة . وأن التحصيل ليس بين يدي الفهم والحافظة ولكنه موقوف على التزود من العلم ليوم آت . وأن الأخذ باطراف كثيرة من الفنون لا ثمرة فيه ، بل الخير كل الخير في استقصاء بعض المطالب استقصاء يحمل النظر على الإدمان والتأمل ويعود الفكر الصبر على البحث . وأن ما ألتقي في دور التعليم ليس إلا ذريعة فكأنه المعراج الذي فيه أصدد إلى العلم

صدمة المرأة

كان الراسخ في ذهني - قبل قدومي باريس - أن المرأة فيها لا تنزه الهوى عن الفجور ولا تصون الحب عن المادة ، فكادت أميل عن عشرتها أول الأمر . فلما هيا الله لي أن أخبرها عرفت فيها الحب المحض وأصبحت عندها أركانها : الاخلاص والتفاني والتضحية والمناعة والشدة . ثم علمت أنها لا تقوى على العيش من دون الحب مهما تنحدر بها الدعارة وانها - بعد هذا - لا تقيم على حبها فراراً من السأم . ومهما يكن من أمرها فإنها نهتني إلى عمل المرأة في هذا العالم . ذلك أنها علمتني كيف تكون المرأة شريكة الرجل في سعيه ، من حيث إنها تقويه إن وني وتعلي من همته أن تقاعد وتؤويه إن تشرد وتسكن منه إن ثار وتريجه أن تعب وترفه عنه أن اغتم ، ثم تشعل له ذلك المصباح الذي يهتدي بضوئه في ظلمات الحياة المادية فيطمئن إلى أن الروح لم تفارق العالم - ولولا الإيمان بالروح لبطلت الحياة

تلك صدمة باريس لي . على أن ثمة أموراً أخرى نالت مني منالها وبقي أثرها بين جوانحي وسيبقى . إلا أنني كتمتها هنا قاصراً همي على عرض بعض مظاهر بين طبيعية وخلقية وعقلية واجتماعية . ومعلوم أنني أغفلت ما بذلته لي باريس من أسباب الاختبار العادي - ذلك الاختبار الذي يصيبه الرجل كائن من كان في بلد كائنا ما كان على أن يمتحن الدنيا ومغزى القول أن صدمة باريس لي ردتني رجلاً آخر . وأن قدر لي أن التفت إلى ما انسلخ من الزمان كان اليوم الذي فيه دخلت باريس من الاعلام البارزة في طريق حياتي المتلوية

بشر فارس

دكتور في الآداب من السربون

مباراة في القصة العصرية

جائزتها ٢٠ جنيها

يرى الهلال من واجبه تشجيع النهضة القصصية في الأدب العربي الحديث . ومن أجل ذلك قد أقمنا هذه المباراة وعينّا لها جائزة قدرها عشرون جنيهاً مصرياً

فالملطوب من الادباء وضع قصة عصرية تتناول ناحية من نواحي حياتنا الاجتماعية الحاضرة ، على ألا تزيد صفحاتها على عشر من حجم صفحات الهلال

ولسنا نبغي تقييد الأدباء بقيود كثيرة بل نترك لهم مجال الابتكار واسعاً . وإنما يجب أن تكون القصة مما يمكن نشره في مجلة كالهلال يساهم في قراءتها الجنس اللطيف ، كما يجب أن تكون من وضع المؤلف ومما لم ينشر من قبل وليس فيه أثر للنقل أو الترجمة أو الاقتباس

ويجب أن تكون القصة المرسلة حليلة واضحة الخط ، وأن تكون مكتوبة على وجه واحد من الورق ، وأن تسمى بإمضاء مستعار ، على أن يرفق بها ظرف صغير فيه الإمضاء المستعار والاسم الحقيقي والعنوان كاملاً

وتوضع القصة والظرف الصغير في ظرف كبير وترسل مسجلة الى « مجلة الهلال - قصر الدوباره - مصر » . وآخر ميعاد لقبول القصص هو ٣١ مارس سنة ١٩٣٤
وقد ألفت لجنة الحكيم من الأسادة الأحلاء :

خليل مطران

منصور فهمي

مصطفى عبد الرازق

ولهذه اللجنة أن تقسم الجائزة بين متسابقين أو ثلاثة إذا أرادت . وستنشر القصة او القصص الفائزة في « الهلال »

وقبل إرسال القصة يحسن بكل متبار أن يطالع الشروط المتقدمة بدقة كي لا يخل بها



الرعاية لنظافة الاسنان

تألفت في كاليفورنيا فرقة لا ينضم الى عضويتها
سوى الأطفال ذوي الاسنان الحليّة . وقد
أقامت هذه الفرقة أخيراً حفلة للدعاية
لنظافة الاسنان أخذت في أنشائها هذا الصورة

بنية المرأة

وهل تمكّنها من موازنة كل الاعمال

للدكتور محمد زكي شافعي

إذا استعرضنا الاعمال التي كانت تقوم بها المرأة منذ القدم علاوة على وظيفة الامومة والعناية بالشئون المنزلية وجدنا أن لها الفضل الاكبر في تقدم الصناعة ، لان الرجل كان يقوم عادة بالاعمال الشاقة العنيفة كالصيد والقتال بينما كانت تقوم بأعباء الاعمال التي تلازمها الطمأنينة والسكينة كالخياطة والنسج والزرع ، ثم أغار الرجل تدريجاً على أعمالها واشترك معها في كل صناعة كانت في البدء من غرس يديها ، وتماذى في اغارته بأن اخترع آلات تقوم بالاعمال التي كانت من شئون المرأة ، ولكن القصد التوى على الرجل بأن أدخل على هذه الآلات من التحسينات ما صيرها في غير حاجة الى قوة الرجل ، فأغارت المرأة بدورها على الصناعة ومعظم المهن والحرف وأصبحت تراحم الرجل مزاحمة جدية في جميع أبواب الرزق، وابت المرأة على نفسها ان تعيش عالة على الرجل أو أن تظل له متاعاً وأداة لهو . واننا لنشاهد الآن حرباً عواناً بين الجنسين وتكالباً على جميع أبواب الرزق . وانه وان كانت هذه الحالة تختلف شدة وخفة في الممالك المختلفة الا أنه نشأت عن دخول المرأة كل ميادين العمل مسألة لها خطرها ، وقد اهتم لها رجال الصحة وان كانوا من الجنس الذي أعلنت عليه الحرب لان رجال الطب والصحة رسل رحمة وسلام يوفرون أسباب الصحة أينما حلوا ولبلون نداء الانسانية في كل زمان ومكان لا يميزون بين الصديق والعدو . ولما كانت النساء قد زججن بأنفسهن في كل حرفة ومهنة فقد وجب على رجال الطب أن يعنوا ببحث صلاحية المرأة لاي نوع من العمل ومدى تحملها للمشاق بدون ان تتأثر أجهزتها

ولما كانت مصر قد ابتدأت نساؤها في الحسين سنة الماضية بالأخذ بنصيب كبير من الاعمال واحتراف مهن عدة كمهنة التعليم والخياطة والكتابة والزراعة وغيرها خصوصاً وأن تعدادهن يزيد عن نصف تعداد الامة ومن الظلم أن يترك هذا الجيش العرمرم باكملة بغير عمل ، لذلك رأيت ان أنير الموضوع من الوجهة الطبية والصحية تاركاً الوجهة الاجتماعية لغيرى من رجال الاجتماع لكي تكون الامة على استعداد للمحافظة على صحة نساؤها التي إذا اعتلت كان في ذلك الدمار للامة باجمها . ولنبدأ بالكلام على كفاية المرأة الاجتماعية مع مقابلتها بكفاية الرجل

الكفاية الجثمانية للمرأة

المرأة عادة أقصر من الرجل وأقل قوة وهي ليست هيكلًا مصغراً للرجل فحسب ، بل ان بناءها يختلف عن بناء الرجل فجذعها أطول نسبياً من جذع الرجل وأطرافها أقصر من أطرافه والنسبة بين سواعد المرأة وسوقها وعضدها وخذها أقل منها بين أعضاء الرجل . وأجزاء القسم السفلى قصيرة بالنسبة للقسم العلوى كما ان متوسط وزن المرأة أقل من متوسط وزن الرجل فى سن واحدة . وقد وجد أنهما ولو تساويا وزناً فالمرأة لا تعادل فى قوتها الانحو نصف قوة الرجل . ويظهر ذلك جلياً فى المسابقات الرياضية عدوياً ، فالرجل يقطع ١٠٠ ياردة عادة فى ١٠ ثوان بينما المرأة تقطع هذه المسافة فى نحو ١٣ ثانية . وفى السباحة يقطع الرجل هذه المسافة فى ٥٩ ثانية ، والمرأة تقطعها فى دقيقة و٤ر ١٥ ثانية ، كما ان غالبية النساء لعدم ممارستهن الرياضة البدنية ولاعتيادهن الحياة المنزلية هن أقل كفاية من الرجال فى الاعمال المتعبة وهن فى حاجة دائمة الى شئ من الراحة والمرطبات أو غيرها فى أثناء العمل الطويل

وأما من جهة العوارق الفسيولوجية فذكر (حاييم) ان الكريات الحمراء أكثر عدداً فى الرجال منها عند النساء ومتوسطها نسبة ٥ للرجال الى ٧ر ٤ للنساء . ووجد (كادث) ان متوسط ما فى المليمتر المكعب الواحد عد الرجل ٢ر ٥ ملايين كرية حمراء وفى المرأة ٩ر ٤ ملايين ، وان كان ذلك يختلف بحسب البنية وأصل الشعب . وهذا الفرق يتبعه بطبيعة الحال ارتفاع الثقل النوعى للدم فى الرجال عنه فى النساء وزيادة المادة الملونة . فنخرج من هذه الحقائق بأن الرجل أكثر ملائمة للامعمال الجثمانية . وهناك مسألة تمدد الاوردة ولا سيما فى الاطراف فانه وان كان الجنسان معرضين لهذه الحالة بنسبة واحدة تقريباً فان الوقوف المستمر - ولمدة طويلة مما يستدعيه كثير من الاعمال - يساعد على حصولها . وهذه الحقيقة لها اهمية خاصة بالنسبة للنساء بسبب استعدادهن لالتهاب الاوردة الذى ينشأ عن هذه الحالة وللطرف السفلى الايسر عند الوضع

وقد وجد أيضاً ان الحرارة التى تتولد من جسم الرجل فى أثناء الراحة تزيد - من ٥ الى ٨ فى المائة - عنها فى المرأة التى فى نفس السن والمساوية للرجل فى الوزن وطول القامة . غير ان المرأة عندها استعداد للسمن أكثر من الرجل . ولذلك كانت أكثر صبراً من الرجل على تقاها الغذاء وأوفر طاقة محتزنة وعندها مادة مدخرة ترجع إليها وقت الحاجة . وهذا يفسر سر قناعة المرأة بقطعة من الشوكولاته أو بقليل من الحلوى بدل أكلة مغذية كما يفسر أيضاً شكوى السيدات العاملات من امراض الجهاز الهضمى كسر الهضم والامساك الذى يكون سببه اما المبالغة فى القناعة أو الافراط فى تناول المواد الدسمة أو الحلوى

وقد يكون البحث الفسيولوجى ناقصاً إذا لم نذكر شيئاً عن الحيض وهو ظاهرة طبيعية شهرية

لا يؤثر فيها العمل الا اذا كان مضيقاً - وإن كان يقول (لى) بأنها تنقص من قوة المرأة العضلية في أثناء الحيض نحو خمسة في المائة - وقد يكون العمل العضلي الخفيف علاجاً للحيض المؤلم ، لانه ليس من شك في ان الجلوس المستديم يسبب احتقان الاحشاء القطنية ويتبع ذلك حالات مرضية في جهاز التاسل وامساك وبواسير وأعراض مضايقة كالآلام الظهر والساقين وغير ذلك . ولعل الوقوف المستديم مع ما يتبعه من ضرر هو أخف ضرراً من الجلوس المستديم ولا ننسى الانيميا المشاهدة في النساء أكثر منها في الرجال وللأمساك دخل كبير في حدوثها

وأما التنفس فالملحوظ في النساء اللاتي يعنين بمجاراة العصر الحديث - في ارتداء الملابس من أحدث طراز - ان تنفسهن صديراً أكثر منه بطنياً بعكس الرجال . ولذلك كانت كمية الاوكسجين التي يحصلن عليها أقل . ولو كن يرتدين الثياب الفضفاضة غير الضيقة لتساوين والرجال من هذه الوجهة . فهذه الحالة ليست متصلة في طباعهن بل طارئة بسبب تهاقنهن على ما يوفرهن اسباب التسلط على عواطف الرجال ، حسب اعتقادهن ، ولكن كطبيب ورجل اقرر أن الصحة هي الدعامة الكبرى التي يقام عليها صرح جمال المرأة

وهن الظواهر الطبيعية التي تموق المرأة عن مسايرة الرجل في العمل حتى النهاية استعدادها لامومة ووجوب قيامها بهذه المهمة الحيوية للامم ولبقاء النوع . وهذه الظاهرة الطبيعية تعطلها عن اى عمل تراوله فترة تتراوح بين أربعة وستة أسابيع قبل الوضع ومثلها بعده . وقد يكون الحمل مصحوباً بمتاعب أخرى معطلة للعمل كما قد تكون الامومة مصحوبة بشواغل هامة بسبب تربية الطفل

اماعن مقاومة الامراض فليس بصحيح مايقال من ان المرأة أكثر تأثراً من الرجل بالوسط غير الصحى الذى يكون محيطاً بها . وما سبق يتضح ان المرأة أكثر منه مقاومة للامراض . والواقع أن نسبة الوفيات بين النساء هي في الغالب أقل منها بين الرجال

الكفاية البسيكولوجية أو العقلية

ان متوسط وزن مخ الرجل هو من ٤٦ الى ٥٣ أوقية ووزن مخ المرأة من ٤١ الى ٤٧ أوقية ويصل مخ المرأة الى أقصى وزن في سن ما بين ١٥ و ٢٠ سنة ثم يتناقص حتى سن الخمسين ومخ الرجل يصل الى أقصى وزنه في سن العشرين ويستمر في الزيادة حتى سن ٣٥ ثم يتناقص حتى سن الخمسين . ثم يزيد في الجنسين ما بين الخمسين والستين ثم ينقص بعدئذ بسرعة كلما تقدمت السن . هذا ونسبة وزن المخ للجسم في الجنسين واحدة ولكن لا يمكن اتخاذ هذه الفروق مقياساً لاختلاف الذكاء بين الرجل والمرأة . أما الفروق الجنسية من الوجهتين النفسية والعقلية فلا تتوقف على الفرق في الكفاية أو نوع النشاط العقلى بل تتوقف على اختلاف المؤثرات الاجتماعية من الطفولة الى

البلوغ - التي تؤثر في الانسان النامي . وما اختلاف توزيع العمل عليهما الا نتيجة ضرورة فسيولوجية
لا بسيكولوجية أى عقلية

ولا يفوتنا ان نذكر الامراض العقلية المصحوبة بتبيج عصبي وهي التي تكثر بين النساء دون الرجال كالهستيريا . واقصد بها الاضطرابات التي تحدث في بعض وظائف المخ بدون ان يكون به اى مرض عضوى . ويندر ان توجد امرأة خالية من عرض من اعراضها . وهذه الامراض مهما تقدمت طرق معالجتها فانها عسيرة الشفاء . ولا شك في ان لها دخلا كبيراً في كفاية المرأة للعمل فضلاً عن راحة بالها وهنائها . وقد علت كثرة حدوث الهستيريا بين النساء بأسباب عدة ليس اليوم مجال الكلام عنها . ومن بين هذه الاسباب التي تمس موضوعنا عدم الزواج او الزواج المتأخراً جداً . وهاتان الحالتان تلازمان المرأة اذا جنحت للعمل اذ تغلب العزوبة بين المشتغلات بالعلم او العمل أياً كان نوعه بينما لا يقلل العمل من كفاية الرجل للزواج غالباً . ولقد وجد بالتجربة ان المرأة اكثر اجتهاداً من الرجل في الاعمال التي تمارسها واكثر منه مثابرة عليها وخصوصاً الاعمال التي هي على وتيرة واحدة اى من نوع واحد متكرر اذ انها اقل منه ابتكاراً واختراعاً . ولعل سبب هذا يرجع الى ان مهمة الرجل في اول نشأته كانت مطاردة الحيوانات وقتلها ولذلك كان مضطراً الى اختراع آلات للقتل والقنص ثم تدرج من ذلك الى اختراع مختلف العدد والآلات بصفة عامة ثم اعتاد بعد ذلك تقوية مداركه العقلية وتسميتها بينما كانت مهمة المرأة الزرع وتربية الاطفال ومزاولة بعض الصناعات كما ذكرنا . وهذه امور لا تحض كثيراً على الابتكار والاختراع . ولقد كانت قوة الابتكار في المرأة موجهة الى منتجات الصيد لا للصيد نفسه . وكان يساعد على نقص قوة الابتكار عندها قلة حركتها - بخلاف الرجل في الزمن العابر - فضلاً عن عملها الممل . ولذلك امتاز نشاط الرجل الذهني بأنه انشائي بينما انطبع نشاط المرأة بالحفاظ على ما اعتادته . ولكن تقدم المدنية وما تبعه من تطور وارتقاء دفع بالمرأة في كل ميدان من ميادين العمل . ولا شك أن صفاتها ومميزاتها الموروثة اذا تمهدت بالرعاية والعناية كانت عاملاً مهماً من عوامل تقدم المدنية . واهم هذه الصفات الصبر على العمل الآلى والغير المتنوع . وهذا ما يحتاج اليه الآن كثيراً في اغلب المهن كمهتي الكتابة والتعليم وغيرها . ولا يمنعها استمداها العصبي من القيام بهذه الاعمال

النتيجة

مما ذكرته ومما ثبت من تجارب من سبقونا في معالجة شئون تعليم البنات ودخول النساء مضمار الحياة العملية يتضح ان العوارق الجنسية ليست بمانعة المرأة من ان تشغل كالرجل ولكن لكل من الجنسين ميدان للعمل يصلح له . وفي الواقع ان مركز المرأة قد تغير منذ القرن التاسع عشر اى من وقت ان دخلت الفئات المدارس العالية في البلاد الغربية . والفئة في الدراسة

العالية مدعاة على الدوام للاعجاب بما تظهره من الاعتدال والسكينة والاجتهاد والغيرة في عملها . ولا توجد في وقتنا الحاضر مهنة أو حرفة لم تدخلها المرأة ولكن بسبب حالتها الفسيولوجية الخاصة وضعت الامم الغربية قيوداً خاصة بصحة النساء اللاتي يشتغلن في المصانع والمعامل . ومصر في طريق الاخذ بهذا الاحتياط

وليس هناك أدل على الميل العام لتعليم الفتاة التعليم العالي من الارقام الآتية فانه في سنة ١٨٩٠ كان عدد الفتيات في المدارس الاعدادية والعالية والخصوصية بالولايات المتحدة ٤٤٢٢٩ وقد بلغن سنة ١٩٢٤ - ٢٣٥٥٢١ نال منهن الدرجات العلمية ٣٦٢٥٨ وفي عام ١٩٢٦ زاد عددهن الى اكثر من ثلث جميع الطلبة فتياناً وفتيات . وقد كان بريطانيا العظمى بمدارس الاعانة الثانوية في سنة ١٩٢٤ - ١٧١١٧٦ فتاة وكان عدد اللاتي دخلن الجامعات في سنة ١٩٠٩ - ٣٦١ فتاة . وفي سنة ١٩٢١ زاد عددهن الى ١٣١٤ . وفي مصر تتقدم الفتيات نحو التعليم الثانوى والعالي بخطوات واسعة . وقد قبلت المدارس الثانوية هذا العام ٥٠٠ فتاة مع قرب العهد بفتح هذه المدارس للبنات ولقد شعروا في البلاد الاجنبية كالولايات المتحدة مثلاً بشيء من النقص في تعليم الفتاة فآخذوا يلقتون البنات فن ال Eugenics وهو فن يعنى بتدبير المنزل وبناء الاسرة وتربية الاطفال وتحسين حالة المجتمع . ويعنى بعض الكليات - بمعاونة مؤسسة روكفلر - بمعالجة حالة التبرم الناشئة عن قطع حلقة الاتصال بين تعليم الفتاة والحياة المنزلية . ولعل ذلك نتيجة مغالاة الفتاة في تقليد الرجل في كل شيء . وها نحن أولاء قد رأينا ان وظائف اعضائها تختلف في كثير من الاحوال عن الرجل وأن تقلدها الاعمال بغير قيد ولا شرط أمر يحتاج لاعادة النظر كما فعلت امريكا لما في ذلك من الاضرار البالغة بالمرأة نفسها وبالعمران على الاطلاق

والخلاصة ان المرأة وان كانت وظيفتها حسب طبيعة تركيب جسمها هي الامومة فان ذلك لا يمنعها من ممارسة بعض المهن التي تصلح لها . وقد فاق النساء الرجال عدداً بحيث لو تركن بغير عمل لكان هذا بمثابة تعطيل لاكثر من نصف الامة بغير انتاج مما تأبأه حالة المجتمع الحالية من جميع الوجوه ومنها الوجه الصحى لان العمل ضرورى لتوفير أسباب الصحة . ولكن مضمار العمل للسيدات هو الميدان الذى تظهر فيه صفاتهن الموروثة وهي العطف والانانة والصبر . وهذا المضمار فسيح ولله الحمد . واما الاعمال الشاقة أو المتعبة أو التي تحتاج الى عراك عضلى أو فكرى مما يضنى الجسم فليست ميدان عملهن بطبيعة استعدادهن الجئاني والعقلي مهما أحيطت بسياج من القوانين الصحية وغيرها لعدم تعريضهن لخطر العمل الشاق ، فان رقتن ودقة تركيب اجسامهن لا تمكن من دفع الضرر عنهن بالاحتياط أو القانون

دكتور محمد زكي شافعي

تهنئة في قالب عتاب

للمرحوم شاعر النيل حافظ بك ابراهيم

[أرسلها الى ساحة السيد محمد البيلوي
حين اختير قيباً للاشراف . ولم تنشر]

قُلْ للنقيبِ لقد زُرنا فضيلته
فذاذنا عنه حراسٌ وحجَّابُ
قد كانَ بابك مفتوحاً لقاصده .
واليوم أوصد دون القاصدِ البابُ
هلا ذكرتَ بدار الكتبِ صحبتنا
إذ نحن رغمَ صروفِ الدهر احبابُ
لو أنني جئتُ للبابا لأكرمني
وكان يكرمني لو جثته (البابُ)
لا تخشَ جائزةً قد جئتُ اطلبها
إني شريفٌ وللأشرافِ أحسابُ
فاهناً بما نالت من فضل وان قطعت
بيني وبينك بعد اليوم أسبابُ
حافظ ابراهيم

الادب العربي

في ضوء التحليل النفسي

وقف الاخنف بن قيس ومحمد بن الاشعث بباب معاوية بن أبي سفيان ، فاذن للاخنف ثم لمحمد بن الاشعث . فاسرع محمد بن الاشعث حتى دخل قبل الاخنف ، فلما رآه معاوية قال : « انى والله ما أذنت له قبلك وأنا أريد أن تدخل قبله . وإنا كما نلى أموركم كذلك نلى أدبكم . وما تريد متزيد إلا لنقص يحده من نفسه »

فهذا الذى لاحظته معاوية على « محمد بن الاشعث » يسمى عند علماء التحليل النفسى « مركب النقص » . وهو شعور بالضعف والمهانة منشؤه نقص فى بعض الكفايات والمؤهلات ، ينقلب الى التظاهر بضد ذلك وانتحال الرفعة والكمال فيه

وقد عن لى - بعد قراءة هذه الحكاية - أن ادرس نواحى من الادب العربي على ضوء التحليل النفسى ، فجمعت ملاحظات اعتقد أنها تساعد على فتح باب جديد لفهم الشخصيات الادبية والفنية ، وتعين على الكشف عن اسرار وحل معضلات ورتناها كما هى ، فلم تزدها ايضاحاً ووقفنا حيالها حيرى عاجزين . لكن قبل المضي فى ايراد الملاحظات التى أسوقها كأمثلة لدراسة الادب العربي على ضوء « التحليل النفسى » ، أقول : إن العقل الانسانى « الفردى » ينمو متدرجاً فى مراحل معينة . وخلال هذا التدرج تتغير تغيرات متعددة الاسباب عظيمة النتائج فى تكوين « الشخصية » . والعقل على نوعين : عملى وخيالى

والادب والشعر وبقية الفنون ، ليست إلا تعبيراً عن « الشخصية » : شخصية الفنان أو الكاتب أو الشاعر . تدرس شخصية رجال الاعمال - كنيابولون - من سيرتهم ومساعدتهم وجهودهم ، ومن تتأخ ما أحدثوه ناجحين أو فاشلين . وتدرس شخصية الشاعر من حياته وشعره ، والمثال من سيرته وتماثيله بعد تلك المقدمة التمهيدية اضرب أمثلة توضح ما أقول :

المثل الاول أبو الطيب شاعر محيد فحل بين البغاء ، والدارس لحياته يلاحظ ظاهرتين بارزتين : هما ادعاؤه النبوة ، وشعوره بالمعظمة شعوراً يقترن بمحاولته فرض هذه المعظمة على الناس فما تحليل ذلك ، وما أثره فى شعره ؟

نبت « أبو الطيب » فى البادية من أبوين فقيرين حقيرين ! ونشأ فى هذه البيئة المجذبة من الحيرات والموارد والكفايات . ولد عبقرياً على مواهب تميزه عن أترابه وتضعه فوق مستوى قبيلته ، فأحس أن كفاياته تضيق عنها البيئة وتتهار من حوالها حواجز الزمان والمكان !

لا بد ان الله يحبه ، اذ ميزه على أفراد القيلة جميعاً وعلى أهل باديته من القبائل الاخرى ... واليون شاسع بينه وبين اعظم هؤلاء المعاصرين المحليين ، فهو اذن مبعوث لهدايتهم وانقاذهم برسالة . قاله لا يحبه فحسب ، بل هو اختاره لاداء هذه الرسالة لهم ولسواهم ... اذن هو « نبي » ... وهكذا أيقن أبو الطيب في صباه - ولما يبلغ سن الرشد - انه « نبي » وظهر في البداية بصورة « النبي » فقبض عليه الوالى وسجنه . فلم تقع معجزة تحمل وثاقه وتخرجه من محبسه ، فطلب العفو بقصيدة مدح بها الوالى واستعطفه ، وأعلن توبته

منذ خروجه من السجن تنازل « أبو الطيب » عن النبوة ، لكن « مركب النقص » ظهر بشكل آخر - ظهر في صورة خيلاء لا نطاق واعتقاد بأنه رجل الساعة جاء ليصلح الدنيا بالسيف

ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روى رحمه غير راحم
بلا كبير غناء تستطيع ان تدرك من قراءة ديوان المتنبى أنه مدح سيف الدولة على اعتبار أنه يمدح نفسه - بمعنى آخر أن المتنبى كان يصور في مدحه سيف الدولة بطلا خيالياً لا وجود له ، معتقداً أنه هو ذلك البطل ، وأن الظروف لابد ستنبأ لظهوره يوماً من الايام
سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأننى خير من تسعى به قدم
هو يشعر بمقبريته وعظمته ، ويشعر أيضاً وعلى الدوام بأنه حقير الاصل وضيع المرتبة ، فيكابد من شموه - أو قل من النزاع بين الشعورين - مضاضة وألماً ، ويزيد في مضاضته وفي ألمه أنه يحس احتقار الكبراء والامراء والخاصة لاصله ونشأته ، فيتحرك « مركب النقص » للدفاع بالتعويبه والبهرجة . ومن أجل ذلك نراه يقول في رثاء جدته الحفيرة البائسة :

ولو لم تكونى بنت أكرم والد لكان اباك الضخم كونك لى أما

مثل آخر نضربه للاحية أخرى من التواحي التحليلية فقول : إن « ابن الرومى » كان شديد التشاؤم والتطير ، كان يحشى الماء ويفرق من رؤيته ، وله في ذلك أبيات يؤكد لنا فيها أنه يخاف من كوب الماء خوفاً من البحر الزاخر المتلاطم الامواج . فهذا الخوف يدخل في دائرة مرض نفسانى يسمى « هستيريا القلق » . وفيه يتلى المصاب بفكرة ملحة يخيل اليه أنها حقيقة لاشك فيها تلازمه كالكبوس . والخوف على أنواع : فمن الناس من يخاف الفراغ ، ومنهم من يخاف الظلام ، ومنهم من يخاف الحشرات يكاد يتمزق قلبه إذا رأى « صرصوراً » أو خنفساء . ومعروف أن حسان بن ثابت كان جباناً يخاف الدم المسفوك

مثل ثالث كان « أبو محجن النقي » شاعراً محيداً ، من عائلة نبيلة تسكن الطائف ، والطائف من اخصب بقاع جزيرة العرب وأغناها بالفاكهة والحر ، وأهلها - خصوصاً الاغنياء والنبله - مشهورون بالافراط في السكر وحب النساء

عاصر أبو محجن التقفى عمر بن الخطاب . وهذا الخليفة لا يعرف في الحق هوادة . لقد أقام حد الزنى على فلذة كبده ، فلا مفر من إقامة الحد على « أبى محجن » ، لادمانه الحمر . وبالفعل أقيم الحد على الشاعر وضرب بالسياط . . لكنه لم يتب عنها ، فجلد ظهره مرة أخرى فلم يتب ، فضربه بالسياط مرة ثالثة ، وهكذا حتى بلغ ذلك سبع مرات أو ثمانيا ، وهو مصر على غناده ، يقول :

إذا مت فادفنى الى أصل كرمه تروى عظامى بعد موتى عروقها
ولا تدفنى بالفسلة فأنى أخاف إذا ما مت ألا أدوقها

فهذا الاصرار الشاذ على احتساء الحمر ، رغم ما لحق « أبا محجن » من العار والعقاب ، بماذا نفسره ؟ نفسره بأنه صادر من أعماق عقله الباطن ، من قرارة نفسه غير الواعية . وهو عمل لا إرادة له فيه ولا اختيار ، هو شيء كالجنون أو شعبة منه . والواقع أن كثيراً من حالات الادمان – ادمان الحمر والمخدرات – ترجع فى أساسها الى اللاوعى (العقل الباطن) . وثم انواع من الجنون تجعل المختلين يأتون أعمالا خارجة عن ارادتهم ، كالجنون بالسرقة والجنون بإشعال النار ، يسرق الرجل ولا يدري أنه يسرق – ويشعل النار غير عامد ولا واع

مثل رابع يقول الاستاذ عبد الحميد العبادى ، استاذ التاريخ بكلية الآداب ، عن الخليفة الاموى عمر بن عبد العزيز : « اما من حيث شخصية عمر فى تلك الفترة التى تولى فيها إمارة الحجاز ، فكان مترفاً مسرفاً فى الترف ، يرخى شعره ويسبل ازاره ، ويلبس الثوب تبلغ قيمته مئات الدنانير ، ويكثر من الطيب حتى لتقصف ريحه اذا مشى مشيته « العمرية » – وهى مشية كان يتبحر فيها ويختال – وللاحتيا كانت الجوارى تأخذها عنه »

ليس هذا فحسب ، بل كان عمر بن عبد العزيز مفتونا بالغناء يكاد يستخفه الطرب . ومازال هذا شأنه حتى وقع له حادث جزع له جزءاً شديداً ، وجه حياته وجهة أخرى تناقض زخرف الملبس وخيلاء التبحر . ذلك أنه ضرب خبيب بن عبد الله بن الزبير بأمر الخليفة عبد الملك بن مروان ، وأوغل فى القسوة عليه حتى مات . فلبس الحداد سبعين يوماً عليه . وترهد منذ ذلك الوقت ، فصار فيما بعد ذلك الخليفة الاموى العظيم ، الذى تشبه به « عمر بن الخطاب » فكان خير خلف لخير سلف ! !

فهذا الذى حدث لعمر بن عبد العزيز يسمى « تساميا » وهو التهوض بالنفس من حال لا تسر وتندر بسوء المنقلب الى حال أحفل بالخير وأقوم سبيلا

وأظهر ما يكون « التسامى » فى حياة امرئ القيس . حكوا أن أباه حبراً الملتب بآكل المرار ، أمر رجلاً من رعيته أن ينعه الى أولاده جميعاً « فأبهم لم يجزع ، فادفع اليه سلاحى وخيلى وقدورى ووصيتى » – وذكر فى وصيته من قتله وكيف كان خبره . فجزع أولاده جميعاً ، إلا مرأ القيس . جاءه الرجل فوجده مع نديم له يشرب الحمر ويلعبه النرد (نوع من الميسر) فقال

له الرجل : « قتل حجر » . فلم يلتفت الى قوله ، بينما أمسك نديمه عن اللعب . فقال له امرؤ القيس : « اضرب » فضرب . حتى اذا فرغ قال : « ما كنت لأقصد عليك دستك » . ثم سأل الرسول عن أمر أبيه فأخبره فقال : « الحمر والنساء على حرام حتى أقتل من بنى أسد مائة وأجز نواصي مائة . . . ضيفي صغيراً ، وحلني دمه كبيراً ، لا صحو اليوم ولا سكر غداً ، اليوم خمر وغداً أمر » ، وبقيّة أخبار امرئ القيس معروفة . ومن هنا هنا أن نقرر حقيقة بارزة في شعر امرئ القيس هي انه بعد هذا الحادث نهج نهجاً جديداً رفيعاً ، قال :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بـ « قيصرا »
فقلت له لا تبك عينك ، إنما نحاول ملكاً أو نموت فنموت

« أبو نواس » ، أيضاً تسامى في أخريات أيامه ، رهبة من الأمين بن هرون الرشيد بتحريض وزيره الفضل بن الربيع . انظر اليه يقول في صباه :

فبح باسم من أهوى ودغني من الكنى فلا خير في اللذات من دونها ستر
ولا خير في فتك بغير محاسبة ولا في مجون ليس يتبعه كفر
واقراً بعد ذلك قوله وقد تنسك وتاب عن الحمر والمجون :

ولقد نهزت مع العواة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث أساموا
وفعلت ما فعل امرؤ بشابه فاذا عصارة كل ذاك أثام

المثل الأخير قد يتحول الحب من الشخص الى جزء منه أو الى أي شيء يملكه ويتصل به ، بمعنى أن الوردة التي يهديها الحبيب ، أو الخطاب الذي ينمقه بحطه ، أو خصلة الشعر من غداثه ، أو ما يصدر عنه مما يمت إلى الحب سبب - أي هذه الاشياء قد يحل محل المحبوب وبغنى عنه . ومع الزمن ينسى العاشق معشوقه شيئاً تامةً ، ولا يعود يهيم أمره . لكنه يحرص كل الحرص على الوردة وعلى خصلة الشعر . فاذا ماتت حبيبته لم يتفجع ، وإنما تقع الفجيعة في قلبه إذا ضاعت الوردة أو فقدت خصلة الشعر

والشعر العربي حافل بما يثبت شيوع هذه الظاهرة المرضية النفسانية ، مثال ذلك قول جميل :

وأنى لأرضي من ثينة بالذى لو أبصره الواشي لقرت بلابله
بلا ، وبالألا أستطيع ، وبالملى ، وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالمنظرة العجلى ، وبالعالم تنقصى وأواخره لا نلتقى وأوائله

بهذه الطريقة درست قدراً صالحاً من الادب العربي . وأرجو أن يتبّه الادباء والنقاد والمفكرون إلى ضرورة التحليل النفسي كمنصر جديد ، له خطره لا في دراسة الادب وحده ، ولكن في القصص المسرحي والروائي وفي كل ما له صلة بالحياة على وجه العموم !!

احمد خيرى سعيد

المنتحرون

في الجاهلية والاسلام

كان الانتحار معروفا عند الجاهليين كثيراً، وأصله أن يذبح الإنسان نفسه، ثم يطلق على كل قتل للنفس بتعمد صاحبه المنتحر، ومنه نوع يسمى «الاعتقاد» يقال «اعتقد فلان أى أغلق بابه على نفسه فلا يسأل أحداً حتى يموت جوعاً» وكانت العرب تفعل ذلك في الجذب والاحمال. وفي الاخبار أن رجلاً لقي جارية تبكى، فقال لها: «مالك؟» فقالت: «نريد أن نعتقد»

ومنهم من كان ينتحر بشرب الخمر الصرف الكثير، فعل ذلك «زهير بن جناب وأبو براء عامر الملقب بملاعب الاسنة وعمرو بن كلثوم»، فاما زهير فانه أمر ذات يوم الحى بالرحيل. فقال عبد الله بن عليم وهو ابن أخيه: «الحى مقيم»، فقال زهير: «من هذا المخالف لى؟» قالوا: «ابن أخيك»، فقال: «فما أحد ينهائى؟» قالوا: «لا»، قال: «أرأيتى قد خولفت»، ودعا بالخمر فلم يزل يشربها صرفاً حتى مات

وأما أبو براء عامر ملاعب الاسنة فإن النبي (ص) وجه جماعة من أصحابه الى بنى عامر ليقاتلوه على رياسته، فسار اليهم عامر فامتنعوا عليه، فغضب ودعا بالخمر فلم يزل يشربها صرفاً حتى مات. وأما عمرو بن كلثوم فانه أغار على بنى حنيفة باليمامة فاسره يزيد بن عمرو الحنفى فشده به الوثاق وقال له: «أأنت القاتل؟»

متى نعتد قرينتنا بحبل نجد الحبل أو نقص القربنا

«أما انى سأقرنك ببعيرى ثم أطردك فأنظر أيكما يجذ؟» فنادى عمرو بن كلثوم: «أمثلة يا آل ربيعة؟» فاجتمع بنو لجيم ونهوا يزيد بن عمرو عن ذلك، فانتقل به الى قصر باليمامة فدعا عمرو بن كلثوم بالخمر فلم يزل يشربها حتى مات

ومن حاول الانتحار فلم يتمه «أبو عزة الشاعر» فقد ابتلى بالبرص بعد ما أسن، وكانت قریش تذكره الأبرص، وتخاف العدوى، فلم يؤا كلوه ولا شاربوه ولا جالسوه، فكبر ذلك عليه وقال: «الموت خير من هذا»، فتناول حديدة وصعد الى جبل حراء يريد قتل نفسه فطعن بها بطنه، فضغفت يده لما أحس بألم الحديدية ومالت بين الصفاق (١) والجلد، فسأل من جسده ماء اصفر واتفق له أن زال منه البرص فقال:

لاهم رب وائل ونهد والتهلمات والجبال الجرد

(١) الصفاق هنا الجلد الاسفل الذي يملك البطن

ورب من يرمى يياض نجد أصبحت عبداً لك وابن عبد
ابرائق من وضع بجدي من بعد ما طعنت في معدي

ومن انتحر من العرب قزمان الظفري، قال الواقدي في المغازي: «وكان قزمان من المنافقين وكان قد تخلف عن أحد فلما أصبح غيره نساء بني ظفر، قتلن له: «يا قزمان قد خرج الرجال وبقيت! استح يا قزمان. ألا تستحي بما صنعت؟ ما أنت إلا امرأة، خرج قومك وبقيت في الدار، فاغضبته وقام فدخل بيته وأخرج قوسه وكناته وسيفه، وكان شجاعاً، وذهب يعدو حتى انتهى إلى النبي (ص) وهو يسوي صفوف المسلمين في غزوة أحد، فجاء من خلف الصف حتى انتهى إلى الصف الأول فثبت فيه، وكان أول من رمى بسهم من جهة المسلمين، فقد كان يرسل نبالاً كأنها الرماح، ثم انتضى السيف ففعل بمشركي مكة الأفاعيل، وكان يدخل وسطهم حتى يقول المسلمون: «قد قتل»، ثم يطلق قائلاً: «أنا الغلام الظفري، حتى قتل منهم سبعة، وذلك عند انكشاف المسلمين وفي اشتداد الهول وزحف الموت، وجعل يقول: «الموت أحسن من الفرار! للآوس، قاتلوا على الأحساب واصنعوا مثل ما أصنع، فكثرت به الجراحات فوقع، ومر به قتادة بن النعمان فقال له: «أبا الفيداق! قال قزمان: «ليك، قال: «هنيئاً لك الشهادة»، فقال قزمان: «والله ما قاتلت يا أبا عمرو على دين، ما قاتلت إلا على الحفاظ - أن تسير قريش فقطاً سعفنا، ثم أخرج سهماً من كنانته فجعل يتوجأ به نفسه، فلما ابطأ عنه الموت أخذ السيف فانسكا عليه حتى خرج من طهره فات، نقل ذلك ابن أبي الحديد في الشرح وجاء رجل إلى عمر بن الخطاب (رض) فقال: «إن لي بنتاً وأريتها في الجاهلية، فاستخرجناها قبل أن تموت فادركت معنا الإسلام فاسلمت، ثم فارقت حداً من حدود الله فاخذت الشفرة لتذبح نفسها فادركنها وقد قطعت بعض أوداجها، فداويناها حتى برئت وتابت توبة حسنة. و- خطبها قوم أمأخبرهم بالذي كان من شأنها؟، فقال عمر: «أتعبد إلى ما ستره الله فتبديه؟! والله لئن أخبرت بشأنها أحداً لأجعلنك نكالا لاهل الأمصار،

ومن انتحر في أول الإسلام أبو لؤلؤة المجوسي المارسي، فقد جاء في أكثر تواريخ الإسلام أنه اشتعل ذات ليلة على خنجر ذي رأسين نصابه في وسطه وكمن في زاوية من زوايا المسجد بالمدينة المنورة في غلس السحر. فلم يزل حتى جاء عمر بن الخطاب يوقظ الناس للصلاة الفجر - كما كان يفعل - فلما دنا منه وثب عليه فطعنه ثلاث طعنات احداهن تحت السرة قد خرقت الصفاق وهي التي قتله. ثم انحاز أبو لؤلؤة المجوسي إلى المسلمين في المسجد فطعن فيه من بلى عمر بن الخطاب حتى أصاب أحد عشر رجلاً سوى عمر، فطرح عبد الرحمن بن عوف خيمته كانت عليه فلما حصل فيها انتحر نفسه ومات

ومن المتحرين بالسهم «حنين بن اسحق، ومختصر أمره أن «المتوكل، خرج يوماً وبه خمار

وقعد مقعده فاخذته الشمس، وكان بين يديه الطيفورى الكاتب وحنين بن اسحق فقال له الطيفورى: «يا أمير المؤمنين، الشمس تضر بالبخار، فقال حنين: «الشمس لا تضر بالبخار، فلما تناقضا بين يديه قال حنين: «يا أمير المؤمنين البخار جال المخمور، فقال المتوكل: «لقد أحرز حنين من طبائع الألفاظ وتحديد المعاني ما بان به عن نظرائه، فوجم الطيفورى. فلما كان بعد ذلك اليوم أخرج حنين من كتبه كتاباً فيه صورة المسيح مصلوباً وصور ناس من حوله. فقال له الطيفورى: «أهؤلاء صلبوا المسيح؟»، قال: «نعم ابصق عليهم»، قال الطيفورى: «لا افعل»، فقال حنين: «ولم؟»، قال: «لأنهم ليسوا الذين صلبوا المسيح وإنما هي صور، وأشهد الطيفورى على حنين في ذلك شهوداً ورفع الأمر الى المتوكل، وسأله اباحة الحكم عليه لديانة النصرانية، فبعثوا الى الجائليق والاساقفة بسؤال عن ذلك فأوجبوا لعنة حنين، فلعن سبعين لعنة بحضرة الملائكة من النصارى وقطع زناره. وأمر المتوكل ألا يصل اليه دواء من حنين حتى يشرف عليه الطيفورى ويحضر عمله. فانصرف حنين الى داره وسقى نفسه سمّاً - على المشهور - وأصبح ميتاً. وروى ابن العبري الخبر واضحاً، قال: « واجتمعاً يوماً في دار بعض النصارى ببغداد وهناك صورة المسيح والتلاميذ وقنديل يشتعل بين يدي الصورة، فقال حنين لصاحب البيت: «لم تضع الزيت؟ فليس هذا المسيح ولا هؤلاء التلاميذ، وإنما هي صور»، فقال الطيفورى: «ان لم يستحقوا الاكرام فابصق عليهم»، فبصق حنين، وأشهد عليه الطيفورى، ورفع له الى المتوكل...، فالتهاون حنين

ومنهم «عطاء الخراساني، الملقب بالمانع كان يعرف شيئاً من السحر والنيرونجات فادعى الروبية بطريقة التناسخ، وانهى امره الى ان الناس ثاروا عليه وقصدوه في قلعة سنام من رستاق كش بايران، وهي القلعة التي عمرها واعتصم بها، لخصروه فيها، ولما أيقن بالهلاك جمع نساءه فسقاهن سمّاً فتن منه ثم شرب من ذلك السم فمات. وكان ذلك في سنة ١٦٣ للهجرة

ومنهم «المطهر بن عبد الله، أحد قواد عضد الدولة البويهى، فانه شخص من بغداد سنة ٣٦٩ هـ الى اسفل واسط لمحاربة الحسن بن عمران بن شاهين صاحب البطيحة من العراق الاسفل فأقام في منازلته والثالث عليه امره. فلما كان يوم الثلاثاء لاحدى عشرة ليلة خلت من شعبان هذه السنة - جلس المطهر في مجلسه ودخل اليه الكتاب والقواد وطبقات الناس مسلمين عليه، فتقدم اليهم بالتخفيف والانصراف. ونهض الى خيمة كان يتخوف فيها واستدعى طبيبه وامره بأن يفصده. وظن انه اذا انصرف الطبيب حل شداد الفصد واستنزف دمه الى ان يموت، وكان اذ ذاك قريب العهد باخراج الدم وشرب الادوية المسهلة من اجل علة اصابته قبل خروجه من بغداد للحرب. فاعلمه الطبيب انه غير محتاج الى الفصد فزجره المطهر وطرده، ثم صرف من كان واقفاً بين يديه من غلبانه حتى خلا بنفسه وأخذ سكين دواته فقطع بها شرايين ذراعيه جميعاً

وادخلها الى باطن ثيابه فخرج نفسه في المقاتل ، ودخل اليه فراش كان يختص به فرأى دسسته الذي كان جالساً فيه مملوئاً دماء فصاح واجتمع الناس فادركوا المطهر وبه رمق وظنوا ان انساناً اغتاله ، فتكلم هو بكلام علوا منه أنه هو الذي فعل بنفسه ذلك ، وحفظت منه الفاظ يسيرة منها : ان محمد بن عمر العلوي حمله على ما ارتكبه من نفسه ومات من ساعته . قيل : ان أشد ما حمله على الانتحار ظنه ان فشله في هذه الحرب يخفض منزلته ويحطها عن رتبة الوزارة المأمولة

وفي سنة ٥٦٣٩ دخل العدل عبدالله بن عبد الرحمن البرجوني خازن المخزن (١) ببغداد الى حجرة له ليصلي العصر ، فطلب الحاجة عرضت في المخزن ، فوجده الطالب له مصلوباً في الحجرة ، فأخبر النواب بذلك فتعجبوا من هذه الحادثة ، ونسب صاحب الشرطة التهمة الى نواب المخزن ، فأوصل الامر الى الخليفة المستنصر بالله ، فأمر باعتبار المخزن فلعل النواب قد صلبوه لخيانة منهم اطلع عليها ، فلم يفقدوا من الحساب شيئاً ، فعند ذلك اتضح الامر وزالت التهمة وظهرت براءة النواب . وكثر القول في سبب الصلب ، فقيل : انه كانت له جارية تسمى عشرته غير مرضية الحركات ، وكان يحبها ولا يمكنه فراقها ، فاختر الموت ليتخلص مما كان يلاقى منها . وكان خيراً ظاهر السكون كثير الوفاق قليل الكلام

وفي سنة ٦٥٣ هـ حضر عند الوزير مؤيد الدين بن الملقمى شاب وقال له : انا قتلت فلاناً لانه تعرض بي وأنا حدث ، وهربت الى الشام وزرت القدس وحججت وجاورت ، وقد رجعت الآن فاقصوا مني ، فسأل الوزير عن أهل القتل فلم يوجد منهم احد ، فقال له : قد عفونا عنك ، فخيّل للشاب ان القصاص لم يسقط عنه فدخل حماماً وذبح نفسه ، فضعفت يده عن قطع أوداجه فأخرج من الحمام وحمل الى المارستان فموج وشفي وعاش مدة

وفي سنة ٦٤٥ هـ أمر المستنصر بالله بالقبض على محمد بن ورد ، الملقب ببدر الدين وهو نائب المخزن ، ووكل به في المخزن واحتيط على داره ومن فيها ، فتغافل عنه الموكلون به فذبح نفسه بسكين صغيرة كانت معه وما أحسوا إلا بشخيره ، فأمر اولو الأمر باحضار طبيب فخط موضع القطع وكان لم يبلغ البلوغ لان يده ارتخت عند الذبح ، فلما اعتدلت نفسه أقر بسرقة ثلاثين الف دينار من المخزن

وفي سنة ٦٧٩ هـ صلبت امرأة نفسها في دارها من محلة الجعفرية ببغداد ، وكان سبب ذلك ان زوجها قيل عنه : انه وجد كنزاً وركازاً في داره ، فطالبه الايوان المغولي ببغداد بما لا يقدر عليه ، وخافت زوجته ان تؤخذ وتعاقب فتفتضح ، ولذلك قتلت نفسها . رحما الله تعالى وفي سنة ٦٨٤ هـ غلت الأسعار ببغداد فلغ ثمن الكر (٢) من الحنطة ١٨ ديناراً وكر الشعير

(١) المخزن أطلق في أواخر العباسيين بالعراق على « بيت المال » و « بيت الخراج »

(٢) قبل ان السكر أربعمائة

١٠٠ دينار وبيع الخبز ثلاثة ارطال بدرهم ، ووصل الى بغداد من الموصل دقيق وخبز مرق للبيع والقت امرأة نفسها الى دجلة قيل انها كانت على الجسر تستعطى الناس فلم يعطها احد شيئاً فأثرت إلتلاف نفسها وغرقت

وفي سنة ٦٨٦ هـ طالب الديوان المغولى ببغداد نجم الدين كاتب جرائد الحساب ببقايا حساب فلم يعترف بها ، فدوشخ (١) ولما أيقن من نفسه العجز عن التأدية وخشى من شدة العقاب ، قتل نفسه وكان شاباً حسن الصورة

فهذه أخبار تذكرونها حينما ذكرنا المنتحرين والانتحار ، ثم جمعناها من مظانها خوف خيانة الذهن وتشتت البال . وقد أضربنا عن ذكر المنتحرين من جنون فيهم لجلوهري اسماعيل بن حماد فليس في ذلك كبير فائدة

مصطفى جواد

رد على مقال

نشرت مجلة « الهلال » الغراء في الجزء الماضي كلمة للاستاذ عباس محمود العقاد عن كتابي « الفلسفة في كل العصور » وأرى من واجبي أن اثبت البيان التالي :

لست ادعى ان الخطوة التي اتبعتها في تأليفي هي المثل الواجبة الاتباع ، بل أترك الحكم في شأنها لأرباب الاختصاص . على أني أورد فيما يلي القواعد التي جريت عليها في تأليفي

أولاً : تجردت عن كل تحيز جنسي وقومي وديني . وكنت كتلفون أنقل الى قارئ العربي ما أملاه على بضعة عشر مؤلفاً من المشاهير - فعلت ذلك موقناً ان الحقيقة لا قومية فيها بل هي كشمس الشمس ، ونسيم الصباح ، حق مشاع ، ووطن الحقيقة النفوس الكريمة

ثانياً : التزمت ما يجب على من الاقرار بالعجز . فلم أقارن مذهباً بمذهب أو فيلسوفاً بفيلسوف ولا فاضلت ولا شرحت ولا ذيلت ، مخافة أن ارتكب خطأ فاقود القارئ الى الضلال ، أو ان استهدف فأكون الجاني على نفسي ، فكنت انقل عبارات المؤلفين كما هي ، واذا لزم التلخيص فبالفاظها . ولم أخذ على عاتقي ان اناصر الشرق على الغرب أو هذا على ذاك لاريب عندي في ان النشوء الاجتماعي والتفكير الاول نشأ على ضفاف دجلة والنيل . على انه لسوء الحظ ليس لنا في دل ما جمعنا من آثار المصريين والسكديانيين الى الآن سنة ١٩٣٤ -

(١) هكذا ورد في التاريخ مبنيًا المجهول من « دوشخه يدوشخه » أي عذبه بآلة تسمى « دوشاخة » بمعنى « ذات الشعبتين »

ليس لنا نظام تفكير أو اعلام في الفلسفة أو انظمة فلسفية راجت في المحيط ، لاشئ من ذلك في مصر ولا في العراق

ثالثاً : ولاجل الاحاطة - وليس من باب التشيع - أخذت عن « ترنر » فصلاً في فلسفة الهنود كما ورد في يونيشيدا ، على اني قبل أن أقدم كتابي للطبع حذفت ذلك الفصل من الكتاب لانه مستقل بالحدوث ولا علاقة تربطه بالمستقبل كما في اليونان ، ولأن أحد المشتغلين بالفلسفة نصح لي بأن اختصر الكتاب فكان هذا الفصل مما حذفته اختصاراً . وليس ذلك من آثار الشرقيين بل ابرزه العقل الهندي قبل اتصال العرب بتلك الاصقاع ، بل قبل المسيح وقبل ختام العهد القديم والهنود القدماء كالاوربيين اثولوجيا . فلا اقدر ان أعزو مؤلفاتهم الى ارومى السامية . والسامى الوحيد الذى نذكر بانه من فلاسفة الطبقة الاولى هو سينيوزا اليهودى . ولم يشتهر من العرب في اروقة الفلسفة باوربا غير ابن رشد

لا أرتاب في ان حب الاستطلاع متأصل في الطبيعة البشرية من عهد الطفولة على اختلاف الاجناس والاجيال . وأزيد على ذلك ان حب الاستطلاع والاستكشاف ترعرع أولاً على ضفاف دجلة والنيل ، ولكنه لسوء الحظ لم يكن لدينا الى الآن كتاب يذكر نظاماً فلسفياً كنظام دمقراط الضحاك أو هيرقليطس اللاحب . بل لانعرف زعيماً مصرياً أو كلدانياً في الفلسفة ، مع اني لا اشك في ان اوربا أخذت عن الشرق شيئاً كثيراً من علومها وتفكيرها

وقد جاء في كتابي اشارة الى ذلك في الصفحة ١١ أولاً بقلم « ثلي » ، قال : « ربما لا توجد أمة نظمت فلسفة صحيحة غير الامة اليونانية ... فهم الذين وضعوا قواعدها وصاغوا بحوثها وأوردوا أجوبة تداولها التمدن الاوربي زهاء المئتين سنة ، وثانياً بقلم « روجرس » ، قال : « يعزى ابتداء الفلسفة عادة الى اليونانيين الاقدمين . ولاريب في ان الناس فكروا قبلهم »

هذا هو مستندى في اتباعى منهج من تقدمنى من مؤرخى الفلسفة . فاليونان أساتذة الفلسفة الذين نعرفهم . فهم وضعوا المذاهب الاولى المنظمة . وهم الذين ابرزوا الى العالم اساطين التفكير كأفلاطون وارسطوطاليس وثاليس وانكساغورس وغيرهم

صحيح ان مدارس الفلسفة الاولى نشأت في غير بلاد اليونان الاصلية ، وذلك في ملطية بالاناضول وفي كروتون بمجنا جراسيا بايطاليا . ولكن كان بتلك الاصقاع مستعمرات يونانية . وزعماء الفلسفة فيها - كما في الاسكندرية في عهد البطالسة - هم يونانيون . فالليونانيون أساتذة الانسانية في التفكير قديماً . والالمان هم اساتذة العصر الحديث في الفلسفة دون نزاع . ولا يفوتنى مع ذلك ان أقوم بواجبى المقدس القاضى على بشكر مجلتكم الزاهرة والكاتب التقدير الاستاذ عباس العقاد الذى أجله واحب تأليفه . وسأعمل برأيه في مؤلفاتى التالية على قدر ما تسمح لى الحقيقة والانصاف

حنا خياز

مهر لفت غريب

اقيمت أخيراً في باساديا بكاليفورنيا مباراة
بطولة الجولف لعام ١٩٣٤ ، وكان من بين
المتبارين ثلاثة شبان استعملوا مضرب جولف
كبير استعانوا في اللعب به بالركوب على
ظهر فيل ضخم . كما ترى في الصورة



مجلة المجلات

مقالات مختارة من أشهر المجلات الغربية

لا عصر كهذا العصر

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة « ريدرز
ديجست » - بقلم الاستاذ روبنسون]

لا مشاحة في أن جيلنا الحاضر أنعم بالا من الأجيال الماضية وأوفر راحة واماناً وأهنأ عيشة .
ولئلا يتوهم القارئ ان في هذا القول شيئاً من الغلو ، لنقابل شيئاً من الشقاء الذي امتازت به بعض
العصور الماضية بالسعادة التي يتمتع بها أهل هذا العصر . ولنبدأ بذلك العصر المعروف بعصر الفتوة
والذي يسميه بعض كتاب اليوم بعصر الفروسية (chivalry) وفيه ازدهر الفرسان وذاع صيتهم في
الحافقين . كان ذلك في المائة الحادية عشرة . وقد سماه بعض المؤرخين عصر الفتيان الذهبي
ترى من كان هؤلاء الفتيان أو « الفرسان » وبأى شيء اشتهروا ؟

يؤخذ من أصدق السجلات وأقربها إلى الحقيقة أنهم كانوا رجالاً يجوسون خلال الديار
ويقطعون الطرق على السابلة ويسلبون وينهبون ، ويعتدون على كل بائس دفعه سوء حظه إلى أيديهم
وكل فلاح يدافع عن زرعه أو ماشيته من عدوانهم . وقال جيلداس أحد مؤرخي ذلك الزمن في
وصفهم : « أنهم طفمة من أشد الناس كبرياء واجراماً وانهماكاً في الفسق وسائر الموبقات . يقضون
أكثر أيامهم في الاعتداء على الأبرياء والسطو على ممتلكاتهم . وهم معروفون بقذارتهم وجهلهم
وميلهم إلى سفك الدماء ، ومع ذلك يتوهم البعض أنهم صفوة جيلهم وزبدة عصرهم

ولنتنقل من ذلك الزمن إلى عصر لويس الخامس عشر ، وهو من أشد عصور أوروبا ازدهاراً
ولنرجع قليلاً إلى سنة ١٧٦٠ يوم كانت الولايم تقام في « فرساي » وهي أعظم ولايم التاريخ بذخاً
واسرافاً ، وكانت فرنسا اذ ذاك في ابان رخائها وتبذيرها . ومع ذلك كان فلاحوها من أشقى عباد
الله . وقد وصف « لابروير » المفكر الفرنسي العظيم حالتهم في ذلك العهد قال : « يجد الجائل في
الارياف جماعات مشتهة هنا وهناك من رجال ونساء ومنظرهم أقرب إلى الحيوانات منه إلى البشر ،
سود البشرة قد لفحتهم الشمس يحرقون الارض نهراً فاذا أقبل الليل أووا إلى كهوف مظلمة
لا يأكلون فيها هم وأولادهم سوى الحبز الاسود وجذور النباتات ولا يشربون سوى الماء القذر ،

وفي الواقع ان الفلاح الفرنسي في عهد جان جاك روسو كان مخلوقاً وسطاً بين الحيوان والانسان ، وكانت الضرائب قد قصمت ظهره ، وقد سجل المؤرخون منها ثمانياً وعشرين ضريبة مختلفة يدفع بعضها إلى الحكومة وبعضها إلى رجال الدين والبعض الآخر إلى الموالى . ولم تكن تلك الضرائب كل ما يئن منه الفلاح بل كانت مصائبه كثيرة . من ذلك ان الاغنياء والاشرف كانوا يجوسون خلال حقوله فيتلفون المزروعات ويعيثون فيها فساداً . وما كان يجوز لأى فلاح أن يطرد كلباً أو أى حيوان آخر يجول في حقوله مهما أحدث من التلف والحراب

تلك كانت حالة الفلاح في فرنسا في ذلك العصر . ولم تكن حالته في غيرها أفضل منها . ففي العقد الثانى من القرن التاسع عشر كانت إنجلترا قد بلغت أوج عطمتها العسكرية والتجارية . ومع ذلك كانت حالة العمال في المصانع الإنجليزية تفتت الالكباد . فكان الرجال والنساء والاولاد يشتغلون الساعات الطويلة ويعيشون في أقباء قذرة مظلمة . وكان في مدينة ليدز وحدها أكثر من ثلاثين ألفاً من هؤلاء العمال يعيشون في بيوت مظلمة لا يدخلها الهواء ولا نور الشمس وليس فيها ماء نقى للشرب ولا شئ من وسائل الراحة أو النظافة . وكان كل اثنى عشر أو خمسة عشر شخصاً يسكنون في غرفة واحدة ينامون فيها ويفسلون ثيابهم ويطبخون طعامهم ولا يجدون مكاناً يقذفون اليه بالاقذار سوى الشارع الذى تطل عليه غرفتهم . اما ماء الشرب فكانت المعامل توزعه عليهم بمقدار فلا تعطى الاسرة كلها سوى ثلاثة أرباع الجالون في اليوم للشرب والطبخ والفصل . ولم يكن يؤذن لأحد من أولئك العمال أولئسانهم أو اولادهم في الخروج الى الملا للنزهة لان نور الشمس والهواء النقى لم يكونا لامثالهم من عباد الله

وكان العامل يومئذ يعمل ثمانى عشرة ساعة من كل أربع وعشرين ساعة ولا يزيد أجره على عشرة شلنات في الاسبوع (نحو خمسين قرشاً) وزوجته تشتغل معه أيضاً ثمانى عشرة ساعة في اليوم - حتى في ابان حملها - ولا تزيد أجرتها على شلن واحد في اليوم . وكذلك كان الاولاد يعملون ؛ فمن لا تريد سنهم على ست سنوات يشتغلون مدى اثنى عشرة ساعة فقط في اليوم ، وكان أكثرهم يعملون في مناجم الفحم . فلم يكن لهم متسع من الوقت للعب أو الراحة أو الرياضة . لذلك كانت وجوههم شاحبة وأجسامهم هزيلة وليس للابتناسام أثر على وجوههم . ولم تكن أجرة أحدهم تزيد على ريال واحد في الاسبوع . فاذا كان يتيم لم يعط أجراً عن عمله بل يكتفى بعائلته . وكانت مدينة لندن قد اتفقت مع أصحاب المصانع في الشمال على امدادهم بمن يحتاجون اليهم من اللقطاء لتربيتهم وترويضهم على العمل . والشرط الوحيد في ذلك الاتفاق أن يؤذن لمدينة لندن ألا يزيد عدد المجانين الذين ترسلهم الى تلك المعامل على خمسة في المائة

ولم تكن الحالة في الولايات المتحدة أفضل أو أقل شقاء . فقد ذكر الاستاذ بيرد العالم الاميركى ان العامل في أوائل القرن التاسع عشر لم يكن يكسب قوت يومه . فلم تكن أجرته تزيد على خمسة

ريالات في الشهر . وكان يعمل من مطلع الشمس الى مغربها وإذا أصيب بعاة في أثناء قيامه بعمله أو فقد عضواً من أعضاء جسده لم يعوض منه شيئاً . وفي سنة ١٨١٩ كان سبع أهالي مدينة نيويورك فقراء مدقعين يعيشون من الاحسان . ومع ذلك كان في نيويورك الف وستائة حانة مختلف اليها الرجال والنساء والاولاد من طبقة العمال وكانت الآداب منحلة والمواخير منتشرة في كل حي وزقاق . والقوانين في ذلك العهد تقضى بسجن المدين إذا لم يستطع وفاء دينه . فكان زوج في السجن مع المجرمين واللصوص والسفاحين . قيل ان رجلاً ظل في سجن نيويورك ثلاثين عاماً لأنه لم يستطع أن يوفي بدينه ومقداره مائة وخمسون ريالاً وأخيراً تطوع صديق له فجمع له ذلك المبلغ من المال من أهل الاحسان ولما جاء به الى السجن لي دفعه انضج ان ديناً آخر قد تراكم على ذلك السجن البائس للسجان مقداره ثلاثة آلاف ريال . فلما سمع ذلك استولى عليه يأس مميت وأصيب بالجنون وصفوة القول ان الذين يتأففون من هذا العصر ويتأوهون على العصور الماضية يظلمون التاريخ ولا ينصفون هذا الجيل . أجل اننا لم نبلغ بعد حد السكال في كل شيء . ولكننا اذا قابلنا أنفسنا بالسلافنا وجدنا اننا أفضل منهم حالاً صحياً واجتماعياً وعمرانياً واقتصادياً

منع تناسل الضعفاء

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة « برث

كوتترول » - بقلم منشيء المجلة]

هنالك اتفاق عام بين المفكرين يكاد يكون اجماعاً على وجوب تعقيم المصابين بضعف العقل لمنعهم من التناسل . ومع أنه ليس من الضروري أن يلد الممتوء معتوهاً فقد أثبت العلم أن الجانب الاكبر من المجانين وضعاف العقول ورثوا حالاتهم من آباءهم ، وأن الوراثة هي سبب الجنون في ٦٥ في المائة من الاشخاص المصابين بالامراض العقلية . فاذا تسنى لنا أن نمنع تناسل هؤلاء الاشخاص أدى ذلك الى ترقية النوع الانساني والى رفع مستوى قواء العقلية

تدل الاحصاءات الموثوق بها على أن في الولايات المتحدة وحدها نحو مليوني شخص مصاب بالجنون أو بمرض من الامراض العقلية . وتدل الاحصاءات أيضاً على أن هؤلاء الاشخاص أسرع وأخصب تناسلاً ممن يتمتعون بقواهم العقلية التامة

ولما كان عزل هؤلاء الاشخاص أو حشرهم في مكان واحد مستحيلاً فقد اتفق جمهور العلماء على منعهم من التناسل بتعقيمهم . وهذا ما يعبرون عنه اليوم بمبدأ انتخاب النسل . ولما سئل أعضاء الاتحاد الاميركي لدرس الامراض العقلية : هل يوافقون على تعقيم ضعاف العقول ؟ أجاب مثنان وسبعة وعشرون من ٢٤٣ منهم بالايجاب وبسطوا حججاً كثيرة لتسوين تعقيمهم

ويدل تاريخ بعض الاسر التي اشتهرت بضعف القوى العقلية على أن نسلها لم يكن من النوع المرغوب فيه . فأسرة « كالليك » الامريكية اشتهرت في أوائل القرن الماضي بضعف عقول أفرادها . وفي الواقع أن اربعائة وثمانين منهم اشتهروا بضعف العقل والاجرام . وكذلك أسرة جوكس فقد اشتهر جميع افرادها بفساد أخلاقهم وضعف قواهم العقلية وبلغ عدد المتوهين منهم في خلال قرن ونصف قرن ألفا ومائتين . وقد حسب بعض المؤرخين أن هؤلاء المتوهين حملوا أمتهم نفقات وخسائر تقدر بمئات الملايين من الدولارات مع أن تقيمهم لمنع تناسلهم ما كان ليقضى أكثر من مائة وخمسين دولاراً فقط .

والدعوة الى التعقيم حديثة العهد . وأول حكومة سنت قانوناً للتعقيم هي حكومة ولاية انديانا . وكان ذلك في سنة ١٩٠٧ . أما اليوم فان هذا القانون يسرى على ست وعشرين ولاية من الولايات المتحدة . وقد تم تعقيم نحو خمسة عشر ألفاً من الامريكيين بمقتضاء ومعظمهم من المقيمين بولاية كاليفورنيا . وفي سنة ١٩٢٨ سنت مقاطعة البرتا بكندا قانوناً للتعقيم . وفي السنة التي بعدها حذت حدودها الدائمك وفنلندا ومقاطعة « فود » بسويسرا . وفي السنة الماضية سنت مقاطعة فيرا كوز المكسيكية قانوناً كهذا .

وقد يتوهم القارئ أن هذا التعقيم يقتضى ازالة الاعضاء الجنسية أو اضعاف الشعور بالميل الجنسي . وليس في ذلك شيء من الحقيقة فان « عملية » التعقيم لا تؤثر في الانسان أى تأثير من هذا القبيل ولا تستغرق أكثر من خمس دقائق في الرجال مع التخدير الموضعي والاستراحة مدة يومين . أما في النساء فتقتضى الانقطاع عن العمل والاستراحة مدة شهرين .

والقانون — حتى في البلاد التي يسرى فيها — يحظر انجاز « العملية » المذكورة لاي شخص يكون في قواه العقلية والحسية التامة . أما تعقيم المجرمين لمنهم من التناسل فقد كان شائناً قبلاً في سبع من الولايات الامريكية وأكبر الرأي العام — حتى في تلك الولايات — مجمع اليوم على أنه مناف لروح الدستور . وهذا يتمق وآراء الكثيرين حتى من أنصار مذهب التعقيم لانهم يقولون بوجوب قصر التعقيم على صغار العقول ضعاف وراثياً وعدم اطلاقه على المجرمين الا في حالة ثبوت الاجرام الوراثي وحل هذه المشكلة يقترح الكثيرون أن يكون التعقيم اختيارياً أى للذين يطلبونه من تلقاء أنفسهم . ولا شك أنه اذا أمكن اقناع الرجل المصاب بضعف في قواه العقلية بضرورة تعقيم نفسه كان ذلك بلا شك في مصلحة العمران . على أن الصعوبة هي في اقناع مثل هذا الرجل بضعف قواه العقلية لان من الصعب اقناع المجنون بضعف عقله . وهذا وجه الخلاف بين انصار التعقيم الاختياري وأنصار التعقيم الاجباري . . وعلى كل فاذا تقرر تعميم التعقيم — سواء أكان اختيارياً ام اجبارياً — فسيحدث أعظم انقلاب في تاريخ الاجتماع . والمصلحون الاجتماعيون يعتبرون التعقيم أعظم وسيلة استنبطها مخيلة الانسان لاصلاح النوع الانساني ورفع مستواه .

فضائلنا الزائفة

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة «هاربر»]

بقلم أ. ويلي الكاتب الأميركي

إذا أريد لهذه الحضارة أن تدوم فلا بد من تنقيح آرائنا بشأن الفضائل التي كانت أسلافنا يمتزون بها . فان هذه الفضائل هي التي جرتنا الى الحرب الماسية وعليها تقع نبعة تلك المجزرة الهائلة اكثر من وقوعها على مطامعنا الآثمة . فلولا ادعاؤنا الشجاعة والامانة والوطنية وحب انكار الذات وأمثال هذه الفضائل ما انسقنا الى تلك الحرب ولا عرضنا حضارتنا للبورار

خذ الوطنية مثلاً وهي من الفضائل التي يؤهلها بعض الكتاب الخياليين ، فهذه الفضيلة ليست غريزية على الإطلاق لانها لا تولد مع الانسان عند ولادته . ولعلنا لا نخطئ إذا قلنا ان العالم لم يكن يدري عنها شيئاً قبل القرن السابع عشر . فقد كان الناس قديماً يحاربون طمعاً في السلب والنهب والاستيلاء على أموال الغير لاثلية لداعي الوطنية أو دفاعاً عن مبادئ سامية . وكانت الجنود تؤجر لهذا الغرض وتساق الى القتال . ولم يخطر ببال أحد أن يقيم أي نصب أو تمثال تذكاري لاحد من أولئك المحاربين حتى بدء القرن التاسع عشر لان الوطنية لم تكن معروفة حتى ذلك العهد . فلما نبتت برزتها وانتشرت مبادئها بين الناس أخذ أصحاب السلطة يستغلونها ويستثيرون بها حماسه الجماهير . وفي الواقع أن هذه الفكرة وثقت عرى الوحدة بين أفراد الأمة وجعلتهم يشعرون بالتمتع الملقاة على عواتق جميعهم بازاء الوطن والاسرة . وهذه الفكرة هي في حد ذاتها فكرة سامية ولكن الذين اكتشفوها أو ابتدعوها أدركوا للحال مزاياها ، فآخذوا يستغلونها ويحقرون كل من لا يؤمن بها . وكانت النتيجة أن الوطنية أصبحت ديدن أولاد المدارس الصغار . فاذا أضرَبوا عن الدرس وكسروا زجاج النوافذ واكثروا من الصخب واللعج وأهانوا الاساتذة ومزقوا الكتب وقاطعوا من ليس من جنسهم من التلاميذ وفعلوا هذه الصفائر - فذلك ثابرة لداعي الوطنية

ومن فضائلنا الزائفة أيضاً الشجاعة البدنية وهي ذات صلة وثيقة بالوطنية . وان العاقل المفكر لا يدرك لماذا يقدر الناس الشجاعة البدنية في هذا العصر بعد ان اثبت العلم ان الحين انما هو مظهر أو نتيجة لعسر الهضم أو سوء التغذية وليس من الصفات الغريزية في الانسان ! كما ان الزكام ليس نقيصة طبيعية فيه . واذا ثبت ذلك لم يبق ثمة مسوغ للحكم بالموت على الجندي الذي تموزة الشجاعة البدنية في الحرب أو الذي لا يبدى من ضروب الجرأة والاقدام ما يبيده غيره ممن تكون افرارات الغدد فيهم على اكل حال . وأنت تعلم ان الشجاع لا حيلة له اليوم في هذه الحروب التي تسخر فيها الآلات والكيمياء وقوى الطبيعة ، اذ ما عسى أن تنفمه شجاعته أمام قذائف المدافع الهائلة وفي استطاعة تلك القذائف أن تدك الحبال دكا ؟

لقد كانت الشجاعة البدنية تنفع في غير هذا العصر الآلى يوم كان الانسان يقف أمام الانسان او الحيوان وجهاً لوجه . أما اليوم فان الانسان يعيش ويعالج شؤون الحياة وهو لا يعلم أهو متحل بالشجاعة البدنية أم لا . نعم ان بعض المولعين بمظاهر البطولة لا يزالون يقيمون المباريات التي لها علاقة بالقوة البدنية ونكتنا جميعا نعلم أن العالم يستطيع ان يعيش بهناء ولو لم يوجد أولئك الابطال ، وانه لا قيمة لشجاعتهم البدنية على الاطلاق ، اذ لا يكتسبون منها شيئاً الا اعجاب بعض الافراد عندما يعرض عليهم أولئك الشجعان مظاهر بطولتهم او قوامهم المادية . ولو تذكرنا ان النظافة هي ألزم اليوم للانسان من الشجاعة البدنية ، لكننا اكثر تمسكا بالحقائق واقف اهتماماً بالخيال وليس غرضنا بما تقدم ان نط من شأن صفة كان لها فضل عظيم في تكوين الاجتماع . ولكن قيمة الصفات والفضائل نسبية ، ولقد كان العالم قديماً في حاجة الى الشجاعة البدنية . أما اليوم فهو في حاجة الى الشجاعة الادبية والعقلية . ومن اشد بواعث الاسف ان الناس كثيراً ما يستولون صفة من الصفات كالشجاعة البدنية ليستروا بها طائفة من النقائص . وفاتهم ان الصفات التي يحق للانسان أن يباهي بها هي الصفات الادبية او الروحية او العقلية

ومن فضائلنا المزيفة الاخلاص ، وللخلاص في نظرنا قيمة لا تقدر . ولو بحثنا عن نشوء هذه الفضيلة لوجدنا أنها كانت ذات قيمة مادية (محسوسة) في اوائل عهد الاجتماع يوم لم يكن بد منها لحفظ كيان الاسرة والقبيلة . وفي زمن الاقطاع (الفيوداليسم) كان الاخلاص للسيد أو المولى الاقطاعي لازماً كل اللوم وإلا هلك وضاعت آملاكه . فقد كان يعتمد على اخلاص عبيده واتباعه في نضاله وحروبه . وما كان يستطيع ان يعول على رشوتهم او شرائهم للتلايحى . مولى اغنى منه وأوفر جاهاً فيزيد عليه مقدار الرشوة . فالقوة التي كان يعول عليها في ذلك الزمن هي الاخلاص . وبالاخلاص كان يضمن بقاءه وسلامة املاكه . وهذه الفضيلة هي التي كانت تحول دون تفشى الفساد والرشوة بين الانواع . ولا يزال الناس اليوم يتمسكون بهذه الفضيلة تمسكاً أعمى . فمن يولد في دين من الاديان بظل فيه لان داعى الاخلاص يلزمه بذلك سواء انضح له فساد ذلك الدين او لم يتضح ، وكذلك من يترعرع ويرى والده منضماً الى حزب من الاحزاب السياسية . فانه في أغلب الاوقات بظل متممياً الى ذلك الحزب بداعى الاخلاص . وهكذا قل في أحوال كثيرة . وهذا يثبت لك ان الاخلاص الاعمى فضيلة مزيفة ونحن نقبلها من دون ان نبحث عن الاسباب والدواعى مع ان من مقتضيات الحياة أن نكيف أنفسنا على مقتضى ظروف الزمان والمكان . فاجسامنا وعقولنا تتطور ، فاذا ظلت فضائلنا جامدة لم يكن ذلك في مصلحتنا ولا في مصلحة العمران .

وهناك أيضاً فضيلة البر والاحسان وهي في حد ذاتها من اسمى الفضائل وأشرفها . ولكننا كثيراً ما نشوهها باشتراط الشروط المحتملة لانجازها . وما اكثر من يذلهم احساننا ويؤذيهم في عزتهم وكرامتهم . بل ما أكثر من يضرهم احساننا ويعودهم الكسل والتعويل على الغير . ولكم

يستغل الانسان هذه الفضيلة لما آرب في نفسه فتقلب الفضيلة رذيلة وتفقد كل ما لها من حرمة وقيمة ان الفضائل التي يحتاج اليها هذا الجيل هي الامانة والتسامح والشجاعة الادبية فهي فضائل «عصرية» تلائم روح هذا الجيل وتوافق نزعات العصر . واذا لم تتحل بهذه الفضائل فلا أمل لنا بتقويم عوج الاجتماع وبالتحكم في القوى التي قد اطلقها العلم من عقلاها . وقد اثبتت حوادث العقود الاخيرة من الزمن أن هذه الفضائل لا تزال في أوائل عهدها . ومن بواعث الاسف ان زعماء الاجتماع يدعون الى تنمية هذه الفضائل وتكوينها . ولكن دعوتهم تذهب صرخة في واد . لان أفعالهم لا تنطبق على أقوالهم فليس للعالم ثقة بهم

ما لا يعلمه الشبان عن الحرب

[ملخص كتاب بعنوان « طريق

النجاة » - بقلم السر فيليب جيز]

ليست مسألة الحرب أو السلم مهمة الا في نظر الشبان . فانتا نحن الذين تقدمنا في السن لن نحوض غمار الحرب المقبلة . ولذلك يجدر بالشبان أن يعلموا الحقيقة وألا يكلوا المستقبل الى الشيوخ فقط ان روح الحرب التي تغفل في نفوس الكثيرين لا يمكن طردها بتخويف الشبان وارهابهم . ولعلنا لا نخطئ اذا قلنا ان الكتب التي قد ألفت عن الحرب ومشاهد السينما التي قد وضعت عنها كان ضررها اكثر من نفعها لانها كانت دائما تستثير حماسة الشبان وتستفز اعجابهم بالمخاطرات التي تتطلبها الحرب وبأعمال البطولة التي تكثر في ساحاتها . ولما نشبت الحرب العظمى الماضية كانت حماسة الشبان لا تعرف حداً . فكانت صدور الملايين منهم تهب بالحماسة وروح البطولة الى أبعد حد . وكانوا يعتقدون أنهم مدعوون للحرب والدفاع عن مبادئ شريفة سامية . وعليه تسلم كل منهم جواز مرووره الى ساحات القتال حيث شهد العالم أقطع المجازر البشرية ، والوطنية تستفز عواطفهم . وكان هؤلاء الشبان يعتقدون أن في ميادين القتال متسعاً لانتظار الشجاعة والاقدام . ولكن اعتقادهم كان في غير موضعه . فان تلك الحرب كانت تختلف عن جميع الحروب السابقة بانها لم تكن صراعاً يقف فيه الانسان أمام عدوه الانسان ، بل كانت صراعاً بين الانسان والآلات التي هي من صنع يديه أو بين الآلات الصماء نفسها . وقد اتفق لكاتب هذه السطور ان عرف قائداً (جنرالاً) فرنسياً أبلغ في تلك الحرب بلاء حسناً وقضى في ساحة « ريمس » سنتين . ولا نشك أنه أهلك في خلالها ألوفاً من الجنود الالمان ، ومع ذلك لم ير بعينه جندياً المانيا واحداً لان كل شيء في تلك الحرب كان يجري بالآلات الصماء . واتفق لكاتب هذه السطور أيضاً أن شهد معركة كره فيها الالمان على أعدائهم بقرب غابة تدعى « نوسى » فاستقبلهم الانجليز وكانوا كامنين لهم في الخنادق وأهلكوهم على

بكرة أئيمهم . ومع ذلك لم يقف الاعداء وجها لوجه ولا رأى بعضهم بعضا . وإنما ثبت فيما بعد أن المدافع السريعة لم تبق منهم واحداً ولا شك أنه لم يبصر أحد منهم جنديا واحداً انجليزيا كل ذلك يدل على أن الحروب الحديثة هي حروب آلات لا حروب أشخاص وأن الجندي الفرد لم يبق له حساب فهو عند انفجار المفرقات أشبه بذرة تتطاير في الفضاء وليس في وسعه تغيير مجرى القتال لان الامر والنهى هما لهذه الآلة الصماء التى نسميها المدفع والمتراليوز أو القذيفة او الدبابة أو ما الى ذلك من الاسماء . وليس للشجاعة في هذه المواقف أية قيمة على الإطلاق . فاذا حاول الجندي أن يستعين بها على مواجهة الاعداء كان كمن يحاول أن ينطع الصخرة بقرنه أو كمن يحاول أن يزحزح الجبل بقوة ذراعه

وفي هذا تذكرة للشبان تؤكد لهم أن الآلة الصماء في الحرب لا تعرف العاطفة ولا الشفقة وليت شعري ما الذى استفاده العالم من تلك المجزرة الهائلة ؟ بل أين هي الامة التى تستطيع أن تقول انها خرجت منها غائمة كاسية ؟ واذا كانت كل أمة من تلك الامم قد خاضت غمار تلك الحرب رغبة في توسيع نطاق تجارتها واكتساب اسواق جديدة لها في أنحاء العالم المختلفة ، فلا شك أنها ندمت على ما فعلته فيما بعد وأدركت انها بدلا من أن تكسب عملاء جدداً كسبت اعداء كثيرين فكانت كالباحث عن حتفه بظلفه . والغريب أن كل أمة من تلك الامم ادعت انها إنما كانت تدافع عن نفسها ولم تحمل تلك الحرب اشكالا ولا فصلت في خلاف بل ظل الفرنسيون بعد الحرب يحشون الالمان والالمان يكرهون الفرنسيين . بل لا نخطئ اذا قلنا ان تلك الحرب زادت الاحقاد والضغائن بين الامم الغالبة والامم المغلوبة . ومن الحقائق التى يسلم بها جميع العقلاء أنه بعد نهاية كل حرب يزيد النور بين الامم المتحاربة وتقول كل واحدة منها لنفسها : فانتى سأوقع معاهدة الصلح وأترقب فرصة أفضل للانتقام ، وتظل اذ ذاك جنوة الحرب مستورة تحت الرماد لا يعوزها الا أن تهب الريح عليها لحافة فنذرى الرماد وتؤجج الجذوة . والشبان يعلمون أن الحرب شر عظيم وخطر أعظم ولكنهم يحبون المخاطرات ولا يعن لهم ان الحرب حماقة عظيمة وأنها آخر حجة الجهلاء المفرورين بل هي الوسيلة التى يلجأ اليها الموعاه والمشاغون . وهي قضاء رهيب اذا نزل ببلد ذهب بنضارته وجماله . وهذا يوجب على الجيل الحاضر من الشبان أن يحكموا قبل أن تأزف ساعة الحرب : هل يرخون الجبل على الغارب ويطلقون غول الحرب من عقاله أو يبذلون ما في وسعهم ليحولوا دون الحرب ولعله لا يمكن أن تبطل الحرب إلا اذا تغيرت طبيعة الانسان تغيراً تاما ورسخت جذور المدنية الحقيقية في العالم . ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جزء . فاذا لم يتسن لنا القضاء على الحرب فلا أقل من تحديد الجيوش والاساطيل ونقص معدات القتال حتى لا تكون وفرتها مغريا بحرب هجومية وحتى تقتصر الحرب على خطط الدفاع فقط وتكون مقيدة بالانفاقات والقوانين الدولية . هذا هو طريق الرقى . وهذه هي مهمة الزعامة التى يترقبها الاجتماع

مأثرة لبونابرت في مصر

[ملخص مقال نشر في مجلة * المباحث

النابليونية * - بقلم الاستاذ ادوارد دويو]

ليست حملة نابليون على مصر - تلك الحملة التي يحسبها الكثيرون من المغامرات التاريخية - مما يحمله القراء ولا سيما المعجبون منهم بسيرة نابليون . وفي فرنسا مجلة مخصوصة بالمباحث الخاصة بحياة ذلك القائد العبقري يقوم بنشرها طائفة من كبار الكتاب الفرنسيين . وفي أحد أجزائها الأخيرة بحث ممنوع عن المجمع العلمي المصري الذي أسسه نابليون في مصر في ٢٢ اغسطس سنة ١٧٩٨

واليك نص الامر الصادر بتأسيسه :

في ٥ فروكتيدور السنة ٥ (٢٢ اغسطس سنة ١٧٩٨) من القائد العام العضو بالمعهد الاهلي (بفرنسا) - تأمر بما يأتي :

(المادة الاولى) يؤسس في مصر معهد للعلوم والفنون يكون مقره القاهرة

(المادة الثانية) غرض هذا المعهد المباحث الآتية :

(١) تقدم العلوم وانتشارها في مصر

(٢) معالجة الموضوعات الطبيعية والصناعية والتاريخية ونشر المباحث عنها

(٣) ابداء الرأي في المسائل التي تستشير فيها الحكومة

(المادة الثالثة) يكون المعهد أربعة فروع

(المادة الرابعة) هذه الفروع هي الرياضيات ، والطبيعات ، والاقتصاديات ، والآداب

والفنون

وكان مونج أول رئيس وقع عليه الخيار . وقد انتخب في ٢٣ اغسطس سنة ١٧٩٨ . وعقبه نابليون في ١٦ ديسمبر من ذلك العام . ثم برتولي في ٢٩ يونيه سنة ١٧٩٩ ثم ديجيت في ١٠ نوفمبر من ذلك العام . ثم لروى في ١٢ ديسمبر منه . ثم نويه ثم كونتيه ثم شاميه . والآخر منهم في ٥ فبراير سنة ١٨٠١

وعقد المعهد أول اجتماعاته في ٢٤ اغسطس سنة ١٧٩٨ أي في اليوم الثاني بعد صدور الامر بانشائه . وفي هذا الاجتماع انتخب مونج (كما سبق القول) رئيساً وبونابرت نائباً للرئيس وفوريه سكرتيراً دائماً

وعرض بونابرت على المعهد طائفة من المسائل للبحث فيها . واليك منها بعض الامثلة :

(١) أفران الحبز وهل يمكن تحسينها لتحقيق فكرة الاقتصاد في الوقود

(٢) وسائل تطهير مياه النيل

(٣) هل في مصر موارد تصلح لصناعة البارود ؟

(٤) حالة القضاء المدني والجنائي في مصر ونظام التعليم فيها ووجوه تحسينه

هذا نزر يسير من الموضوعات التي كان المعهد يعالجها . وجميعها مدونة في سجلاته الخاصة

ودارت الايام دورتها وأرادت انجلترا إخراج بونابرت وجيشه من مصر . فوجهت اليه عمارة بحرية بقيادة الاميرال بلسون . وجرت وقائع مدونة في بطون السجلات ليس هذا موضعها . ودخل الانجليز الاسكندرية فطلب « منو » القائد الفرنسي من القائد الانجليزى أن يأذن لاعضاء المعهد المصرى من الفرنسيين أن يسافروا الى فرنسا بأمان وأن ينقلوا معهم جميع اسجلات والخرائط والمذكرات والآثار والتحف المتعلقة بالمعهد . فأبى القائد الانجليزى ذلك في أول الامر ولم يأذن الا بنقل الادوات العلمية التي جىء بها من فرنسا . فأوفد اليه المعهد ثلاثة مندوبين ليفهموه أن الادوات التي يريد أعضاء المعهد أن يحملوها معهم الى فرنسا هي ملك خاص لهم لا يجوز حجزها . وأنه اذا أصر القائد الانجليزى على رأيه فسيضطرون الى ائلافها والقائها في البحر وهم يحملونه تبعه ذلك أمام التاريخ

فلم يسع القائد الانجليزى الا التسليم فأذن لأعضاء المعهد في أخذ ما يشاءونه من الأدوات والسجلات والتحف والمذكرات . وكان ذلك ختام مهمة البعثة العلمية الفرنسية التي جاء بها نبوليون عند قدومه مصر

وقرر بونابرت أن يدون تاريخ المعهد العلمى في كتاب خاص يتضمن جميع البيانات المتعلقة باعمال المعهد . ومنح ذلك العمل قسطاً خاصاً من عنايته . وفي الواقع أنه ما كاد يعود الى فرنسا حتى شرع يعد المعدات لاراز ذلك المؤلف

وفي سنة ١٨٠٩ طهر الجزء الاول منه بعنوان « وصف مصر » (Description de l'Egypte) وهو يتضمن وصفاً للآثار المصرية القديمة . وفي سنة ١٨١٣ طهر منه جزمان آخران في تاريخ مصر الطبيعي وفي حالتها في ذلك العهد . وفي سنة ١٨١٨ (وكان عرش الامبراطورية البونابرتية قد زال) ظهرت أجزاء أخرى

ولا يتسع هذا المجال لبيان الاجزاء جميعها وكلها نادرة الوجود وتحتوى على رسوم وخرائط وصور ثمينة جداً . ولا شك ان المعهد العلمى الذى أسسه نبوليون في مصر هو من أعظم الآثار العلمية بل أعظم عمل خلافت به البعثة الفرنسية ذكرها في وادى النيل

مرور مائة سنة

على نقل المسلة المصرية الى باريس

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة
«اللوستراسيون» بقلم البيركاويه]

في الثالث والعشرين من شهر ديسمبر الماضي انقضت مائة سنة على نقل المسلة المصرية من مدينة الاقصر إلى باريس ونصبها في ساحة الكونكور. وقد نشرت مجلة اللوستراسيون الفرنسية مقالة في هذا الصدد ضمنها طائفة من البيانات الطلية. ويؤخذ من هذه البيانات أن المسلة نقلت باشراف ليباس أشهر المهندسين الميكانيكيين في ذلك العصر. وكان ساكن الجنان محمد علي باشا قد وهبها لصديقه لويس فيليب ملك فرنسا

كانت هذه المسلة منصوبة مع مسلة أخرى أمام مدخل قصر رعمسيس الثاني بمدينة الاقصر. ولا شك أن موسى الكليم شاهدا بصنيته لان رعمسيس الثاني حكم سنة ١٥٥٣ قبل المسيح وكان عمر موسى يومئذ ثمانية عشر عاماً

« وأدركت فرنسا ما يقوم من الصعاب دون نقل المسلة وهي قطعة من الحجر تبلغ زنتها مائتي ألف وخمسين ألفاً من الكيلوجرامات وعليها نقوش هيروغليفية قديمة. ولم يكن بد من بناء سفينة خاصة لنقلها. وقد تم ذلك في مصانع طولون حيث ائزلت السفينة « الاقصر » الى البحر وأرسلت الى المياه المصرية تقطرها باخرة صغيرة بلغت ميناء الاسكندرية في ١٤ أغسطس سنة ١٨٣١ ومن هنالك أخذت تصعد في النيل حتى وصلت الى مدينة الاقصر فالقت مراسيها أمامها. وكان عدد بحارتها مائة وستة وثلاثين بينهم المهندسون والراسامون والاطباء وغيرهم من أهل الفن... »

وهنا ينتقل الكاتب الى وصف معيشة البحارة على البر واقامتهم بالكواخ مبنية من الآجر وما كانوا يقاسونه من شظف العيش بسبب شدة الحر وكثرة الهوام والحشرات والزحافات من بعوض وغقارب وحيات. ووصف أيضاً ما اتخذ المهندسون من وسائل الحيلة لمنع تشقق السفينة بسبب الحر وما بذلوه من الجهد لزحزحة المسلة من مكانها واحاطتها بألواح الخشب المتينة لئلا تصاب بمكروه. وقال أنهم عبدوا الطريق الموصل من موضع المسلة الى السفينة بعد ان هدموا الاكواخ التي كانت تقترضهم، وقد اقتضت هذه الاعمال استخدام جيش كبير من الوطنيين خلاف بحارة السفينة

« وتم نقل المسلة الى السفينة بالسلامة فسارت بها هذه تقصد الى جزيرة كريت. وبعد يومين من مغادرتها الاسكندرية - وكانت قد أصبحت على بعد سبعين فرسخاً من الشاطئ -

الافريقى - هاج البحر وأزبد وهبت من جهة الغرب ربح شديدة صارت تتلاعب بالسفينة «الاقصر» وبالباخرة « سفنكس » التى كانت تقطرها . ورأى ربان الباخرة أنه اذا واصل سيره فى مثل ذلك البحر عرض نفسه وجميع من معه للهلاك . ولم يكن معه من الفحم ما يكفيه إذا طال السفر فصمم على تولية وجهه شطر جزيرة رودس على أمل أن تساعد الرياح . ولكن البحر ازداد هيجاناً وأصبحت الباخرة والسفينة فى خطر الفرق . الا ان المسلة كانت مثبتة بالسلاسل والاخشاب المثينة على ظهر السفينة فلم تنزحزح من موضعها ولا تدرجت ولو وقع لها ذلك لفرقت هى والسفينة التى تحملها . وبعد خمسة أيام لاحت سواحل جزيرة رودس ثم ما هى الا بضعة ساعات حتى رست الباخرة هناك

« وفى ٢٣ ديسمبر سنة ١٨٣٣ وصلت المسلة الى باريس ولكن نصبها فى ميدان الكونكورد لم يتم إلا فى ٢٥ اكتوبر سنة ١٨٣٦ وكان ذلك باشراف المهندس ليباس الذى تقدمت الاشارة اليه

« وكان الاحتفال بنصبها فى ذلك الميدان بالغاً غاية الروعة والجلال . ومن محاسن الاتفاق ان فرنسا كانت قد احتفلات فى ذلك العام أيضاً بافتتاح خط السكة الحديدية بين باريس وفرساي . . . وشهد الاحتفال بصب المسلة مئتا الف شخص يتقدمهم الملك لويس فيليب وأفراد أسرته وكانوا قد جلسوا فى شرفة خاصة أعدت لهم فى ديوان البحرية المطل على ذلك الميدان الفسيح . وكان المهندس ليباس يشرف على جميع دقائق العمل خيفة ان يقع مكروه عند نصب المسلة . ولما بدأت الحبال الضخمة ترفعها من موضعها أخذ الجميع ينظرون بقلوب واحفة خشية أن تنقطع الحبال . ويقال إنه لولا يقظة أحد العمال يومئذ لانقطعت الحبال ولتخطمت المسلة . ولكن العامل المذكور رأى ان الحبال قد بدأت تأكل وأوشكت ان تنقطع من كثرة الاحتكاك فأسرع وبها بالماء وحال دون الكارثة »

« واستغرق نصب المسلة ثلاث ساعات على الأقل . وبلغت نفقات نقلها من مصر واقامتها بميدان الكونكورد مليوناً وثمانمائة وخمسين ألفاً من الفريكات . ومع ان بعض الصحف الفرنسية انتقدت يومئذ هذه النفقات لانها اعتادت أن تنتقد جميع أعمال الملك لويس فيليب فان جمهور الشعب الفرنسى اعجب بتحقيق ذلك العمل الهندسى الذى كان الكثيرون يعتبرونه مستحيلاً بالنظر الى قلة الوسائل الميكانيكية التى كانت فى متناول المهندسين فى ذلك العهد »

وقد أصبح الآن منظر المسلة الفرعونية مألوفاً عند الباريسيين . وفى كل يوم يمر بها عشرات الألوف من الناس فيلقون عليها نظرة اعجاب . وقلعاً يخطر بال أذهان يقف ويحاول فك الرموز الهيروغليفية التى عليها . وتعتبر هذه المسلة زينة ميدان الكونكورد بباريس ، وميدان الكونكورد كما يعلم القراء زينة الميادين فى العواصم الجميلة

ماذا فعلت الازمة بأصحاب الميرين

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة «اللوستراسيون»]

- بقلم الاستاذ ريشار ليفسون]

كثيراً ما يخطر هذا السؤال بالبال وهو: ماذا فعلت الازمة بأصحاب الثروات الكبيرة وهل بقيت تلك الثروات على حالها أم أصابها ما أصاب غيرها من الثروات الاخرى ؟
والجواب عن هذا السؤال صعب جداً ، لان أصحاب الثروات لا يوحون بشيء عنها . فلم يبق للباحث الا أن يرجع الى سجلات الضرائب ليرى ما يدفعه الاغنياء ويستخلص منها مقدار ثرواتهم وقد يختلف تعريف « المليونير » (أى صاحب الملايين) باختلاف البلدان . فبعض الناس يعنى « بالمليونير » من يملك مليوناً أو أكثر من النقد الاساسى السارى فى بلاده . وعلى هذا التعريف يكون من يملك مليون فرنك فى فرنسا ومليون دولار فى أمريكا ومليون جنيه فى إنجلترا ومليون مارك فى ألمانيا من أصحاب الملايين

والاعتقاد الشائع بين الناس أن الولايات المتحدة هي بلاد أصحاب الملايين وهي فى الواقع كذلك فان فيها الكثيرين من الاغنياء . على أن معظم الثروات الثابتة هي على الأرجح فى إنجلترا . وفى سنة ١٩٢٤ أثبتت احصاءات الضرائب أن فى إنجلترا أكثر من ستمائة مليونير لا يقل دخل الواحد منهم عن خمسين الف جنيه فى السنة . وفى سنة ١٩٣٢ كان عددهم قد هبط الى خمسمائة وأربعين « مليونيراً » وأصبح عدد الذين يزيد دخلهم السنوى على مائة الف جنيه فى السنة ١٥٧ مليونيراً أما فى الولايات المتحدة فقد صدم أصحاب الملايين صدمة هائلة . وفى سنة ١٩٢٩ كان فى تلك البلاد ثلاثة وأربعون الف « مليونير » تزيد ثروة كل منهم على مليون دولار . أما فى سنة ١٩٣٢ فقد هبط عددهم الى تسعة عشر ألفاً . وهبط عدد الذين يزيد ريعهم السنوى على مليون دولار من ٥١٣ فى سنة ١٩٢٩ الى ١٤٩ فقط فى السنة التى بعدها . وفى سنة ١٩٣١ لم يبق فى نيويورك (وقد كانت مقر نصف أصحاب الملايين بأمريكا) سوى المستر روكفلر وقد ادعى أن ريعه فى تلك السنة لم يزد على مليون ومائة الف دولار مع ان ابنه دفع فى سنة ١٩٢٤ ضريبة الى الحكومة الامريكية عن ريع بلغ ٦ ٢٧٨ ٠٠٠ دولار . وما يجدر بالذكر أن القانون المالى فى الولايات المتحدة يعنى « المليونير » من دفع أية ضريبة اذا أثبت أن خسارته تزيد على الضريبة السنوية التى يدفعها . وبناء على هذا القانون اعفى المستر بيربونت مورجان من دفع أية ضريبة من سنة ١٩٣٠ الى ١٩٣٢

وكانت الازمة ثقيلة الوطأة على أصحاب الملايين فى ألمانيا ايضا . وفى سنة ١٩١٣ كان عدد الذين يملكون مليون مارك فأكثر خمسة عشر ألفاً وخمسمائة فهبط هذا العدد فى سنة ١٩٢٣ الى أقل من أربعة آلاف . أما الذين كانوا يملكون أكثر من عشرة ملايين مارك قبل الحرب فكان ٢٢٩ فهبط

بعد الحرب الى ٣٣ فقط . وقد زال اكثرهم اليوم من المانيا . ولم يبق منهم سوى مائة وثمانين مليونيراً يملك كل منهم زهاء خمسة ملايين مارك

ومن أشهر أصحاب الملايين الذين نكبوا بالافلاس ايفار كروجر ملك الكبريت . وكان دخله السنوى فى سنة ١٩٢٨ يقدر بمليونى كرون . وقد دفعه الافلاس الى الانتحار كما يعلم القراء تاركا ١٦٨ مليون دولار من الديون منها ٩٣ مليوناً ديوناً شخصية و ٧٥ مليوناً ديوناً على شركته . واصيب أيضاً بالافلاس سوسوكى اليابانى صاحب الشركة المعروفة باسمه فترك مائتى مليون دولار . وانتحر أيضاً الفريد لوفنشتين البلجيكي بعد أن منى بالافلاس

أما كبار أصحاب الملايين فى الوقت الحاضر فهم روكفلر ملك الزيت الامريكى . وكانت ثروته تقدر فى سنة ١٩٢٩ بألف مليون دولار (اكثر من مائتى مليون جنيه) فضلاً عن الاموال التى تبرع بها للعلم والاحسان وقدرها ٥٥٧ مليون دولار . اما الآن فتقدر ثروته بنحو خمسمائة مليون دولار ويلىه فى الولايات المتحدة المستر هنرى فورد صاحب مصانع الانوميكلات المعروفة باسمه . وكانت ثروته فى سنة ١٩٢٨ تقدر بألف ومائتى مليون دولار (اكثر من ثروة روكفلر) ولكنه منى بخسارة فظيمة فلم يبق من ثروته على مايقال اكثر من عشرين

وهناك الاخوان اندرو ملون ورتشارد ملون . وكان أولهما وزيراً للعالية فى امريكا وكانت ثروتهما فى سنة ١٩٢٩ تقدر بمائتى مليون دولار ولكنها لا تزيد الآن على نصف هذا المقدار أما فى ألمانيا فان أغنى اهلها فى الوقت الحاضر فريدريك فيلك وهو حديث النعمة وصلت ثروته الى خمسمائة مليون مارك ولكنها لا تزيد الآن على مائتى مليون . ويلىه اوتو ولف وتقدر ثروته بمائة مليون مارك . وكان هوجو ستنس منذ عشر سنوات أغنى اهل وطنه الامان وقد ترك عند موته مائتى مليون مارك ذهباً

ولعل أصحاب الملايين الانجليز والفرنسيين هم فى طليعة أغنياء العالم الذين تمكنوا من الاحتفاظ بثرواتهم مع شدة الازمة . وقد كان المسيو كوتى صاحب مصانع العطور الفرنسية أغنى اهل وطنه . أما الآن فان المسيو جيليه صاحب مصانع الحرير والمسيو هينسى صاحب مصانع الكونياك والمسيو دريفوس تاجر القمح هم أغنى الفرنسيين

وفى انجلترا الدوقاوف وستمنستر ويقدر ثروته باربعمين مليون جنيه واللورد ايفيا ويقدر ثروته بأحد عشر مليون جنيه والسر بازيل زخاروف وهو من كبار أغنياء العالم

وفى الهند نظام حيدر آباد ولعله أغنى أغنياء العالم ولا تعرف ثروته بالتحديد ولكن عنده من الذهب والحجارة الكريمة فقط ما يزيد ثمنه على مائة مليون جنيه . ويقدر دخله السنوى باربعمائة ملايين من الجنيهات . ويلىه امير بارودا وتقدر ثروته فى الوقت الحاضر بثلاثين مليون جنيه ومن كبار اغنياء الهند آغا خان ولا يجهل احد من القراء اسمه

أستاذ يحدث ثورة في العالم

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة «VU»]

بقلم الأستاذ ريشار ليفنسون

« منذ عدلت الولايات المتحدة عن عيار الذهب عمت الفوضى جميع النظم المالية في اميركا وغيرها . وبدلاً من الوفاق الذي كان سائداً بين الدول المصدرة للسلع اصبحنا نرى حرباً شديدة لا يعلم نتيجهها الا الله . ومما يزيد الطين بلة ان الولايات المتحدة قد شرعت منذ عهد قريب في شراء الذهب من اوربا . ومع ان الكميات التي اشترتها ليست كبيرة حتى الآن فقد اوقعت الذعر في الاسواق المالية فأصبح كبار المالين يبحثون عن مكان امين يخزنون فيه اموالهم . وبعد ان كانوا آمنين عليها في خزائن فرنسا وسويسرا وهولندا صاروا يولون وجوههم شطر الجهات الاخرى من العالم يخزنونها فيها الى ان تمر العاصفة زاعمين ان هذه الخطوة هي اسلم خطة تملئها الحكمة عليهم ، ولعل القاري يتوهم ان التجربة الاميركية مبنية على نظرية حديثة العهد . الا ان الأستاذ ريشار ليفنسون يقول انها قديمة بحث فيها علماء الاقتصاد في انجلترا واميركا منذ اكثر من عشر سنوات . وقد صمم الرئيس روزفلت الآن على تجربتها . ترى ما هي خلاصة هذه النظرية ؟ »

« في سنة ١٩٢٠ نشر الأستاذ ارفنج فيشر كتاباً بعنوان « تثبيت الدولار » برهن فيه على ان الدولار وغيره من النقود التي تستند الى عيار الذهب انما هي نقود وهمية فان الانسان يستطيع ان يشتري بالدولار كمية من البضائع اكثر او اقل من الكمية التي كان يشتريها قبلاً او من التي يستطيع ان يشتريها غداً طبقاً لارتفاع الاسعار او انخفاضها . ومثل هذا التقلب في الاسعار لا يفيد أحداً على الاطلاق الا المضاربين . مع أن العالم كله يستفيد من ثبات الاسعار والتزامها حدّاً معيناً . وهذا الثبات لا يتسنى الا اذا هدم نظام العالم الاقتصادي واقيم على انقاضه نظام جديد يحول دون تقلب الاسعار »

واليك طريقة تثبيت النقد بمقتضى نظرية الدكتور فيشر :

« تؤخذ طائفة من المواد الاولية اللازمة لمعيشة الانسان ولنظام الاجتماع كالقمح والقطن والحديد وما اشبه . ويتم الاتفاق على ان مقداراً معيناً من كل من تلك المواد يساوى دولاراً . ويسمى هذا الدولار « دولار بضاعة » وتعين نسبته الى دولار الذهب وتجعل تلك النسبة ثابتة . فاذا أقبل محصول العام وكثر القمح ادى ذلك - بمقتضى نظام النقد الحالي - الى هبوط الاسعار . واما بمقتضى نظرية الأستاذ فيشر فان السعر يظل على حاله وانما تريد تروء صاحب المحصول . وبالعكس اذا نقص المحصول فان السعر - بمقتضى نظام النقد الحالي - يرفع ، ولسكنه بمقتضى نظرية الأستاذ فيشر يظل على حاله . ويستعان على ابقائه على حاله بالدولة نفسها فانها كلما رأت العوامل

متوافرة لرفع السعر أو خفضه تصدر قراراً مؤداه ان الدولار يساوى كمية أكثر أو أقل من الذهب وبهذه الطريقة يشتري الدولار الكمية التي كان يشتريها قبلاً من المواد الأولية

« ومن مزايا هذا النظام ان الذى يملك الف دولار مثلاً ينال ثروة تظل هي هي وفي استطاعته أن يشتري بها السلع بعينها بلا زيادة ولا نقصان . وفضلاً عن ذلك فان الفلاح الذى يستدين مقدراً من المال يستطيع أن يطمئن متى حان ميعاد الوفاء . فان الدين يظل هو هو فلا يلحقه غبن من ارتفاع سعر الذهب ولا يلحق الدائن غبن من انخفاض ذلك السعر »

قلنا ان نظرية الاستاذ فيشر ليست حديثة بل ترجع إلى سنة ١٩٢٠ وكانت اسعار المواد على اختلافها مرتفعة جداً بسبب تأثير الحرب ونفقات المعيشة الضخمة ما كانت عليه قبل الحرب . لذلك كانت الفرصة ملائمة للاستاذ فيشر لنشر كتابه ، فلما نشره احدث ثورة في الدوائر الاقتصادية . وفي أوائل سنة ١٩٢١ حدث هبوط عظيم في أسعار الحاجات زاد على ثلاثين في المائة . فرأى أصحاب الاموال أنفسهم يزدادون ثراء من يوم إلى يوم ورأى أصحاب المصانع والمواد الأولية أنفسهم سائرين نحو هاوية الافلاس . وشعر الجميع بان الحاجة ماسة الى تثبيت النقد . وبحث البرلمان الأمريكى في نظرية الدكتور فيشر بحثاً مسهباً ، ولكنه لم يصدر أى قرار بشأنها لان الازمة الاقتصادية كانت قصيرة المدى اذ انتهت في تلك السنة عنها . وأخذت الاحوال تتحسن والمياه تعود إلى مجاريها

الا أن علماء الاقتصاد لم يكونوا مطمئنين إلى النتيجة بل طلوا رقبون تطور الحال عن كسب ، ليس في اميركا فقط بل في أوروبا أيضاً . ومن حملة الدين حرضوا الحكومة على العمل بنظرية الاستاذ - مع تقيحها قليلاً - الاستاذ كينز العالم الاقتصادى الانجليزى . فقد نصح لحكومته أن تخرج عن قاعدة الذهب لان هذا المعدن في نظره سلطان مستبد منذ أقدم عصور الحضارة

والنحار فريق كبير من علماء الاقتصاد الاميركيين إلى الاستاذ فيشر . وكانت طائفة منهم تحيط بالمستر روزفلت منذ أول انتخابه رئيساً للولايات المتحدة وهؤلاء الاقتصاديون هم الذين أقنعوه بتجربة نظرية الدكتور فيشر . وعليه خرجت الولايات المتحدة عن قاعدة الذهب . فاخذت أسعار المواد الأولية ترتفع بالتدريج ولكنها لم ترتفع بعد إلى الحد الذى يعتبره الرئيس روزفلت المستوى المعقول . .

وما هو ذلك المستوى ؟

هو مستوى اسعار سنة ١٩٢٦ الذى يعتبره علماء الاقتصاد الاميركيون مستوى طبيعياً للمواد الأولية ، ومع ان خروج الولايات المتحدة عن قاعدة الذهب قد أدى إلى ارتفاع أسعار المواد الأولية ارتفاعاً كبيراً فان هذا الارتفاع لا يزال دون مستوى سنة ١٩٢٦ بمقدار ثلاثين في المائة . فرغبة في الوصول إلى ذلك المستوى يأمر المستر روزفلت من وقت إلى آخر بشراء الذهب من أوروبا خفضاً لقيمة الدولار الاميركى ورفعاً لاسعار المواد الأولية

نقدم العلم والعالم

ذلك الكسر وبقيت احدى الساقين اقصر من
الآخري . إلا أن الدكتور روراه لخص الساقين
لخصاً دقيقاً فلم يجد أثراً لآى كسر ، وإنما رأى
ماحله على القول بأن صاحب الهيكل العظمى
كان قد أصيب في حياته بالمرض المعروف
عندنا بشلل الاطفال أى أن هذا المرض كان
معروفاً في مصر منذ أربعة آلاف وخمسمائة سنة

مرض جديد

ليست الامراض التي تصيب الانسان
محصورة ، بل ان امراضاً جديدة تظهر بمرور
الزمن تبعاً لتطور جسم الانسان ومقتضيات
المدنية . وحدثت الامراض التي ظهرت الى
الوجود مرض غريب اكتشفه الدكتور سيل
هاريس من اطباء مدينة برمنجهام الاميركية ،
والتي عنه خطبة في المجمع الطبي الاميركي
وقد سماه « مرض الافراط في الانسولين » ، أو
(Hyperinsulinism) لانه ينشأ على ما يظهر
من افراط غدة البنكرياس في افراز مادة
الانسولين . فهو إذن عكس مرض السكر أو
الديابيطس الذي يقل فيه افراز الانسولين .
ومن أعراض هذا المرض تشنجات تشبه
الصرع وتبهيج الاعصاب ، ورعشات من
وقت الى وقت ، وافراز العرق بغزارة ، وارتخاء
في العضلات تعقبه غيوبة . وقد يقتضى هذا
الداء إزالة جزء من غدة البنكرياس . وفي الوقت
ذاته يجب أن يقتصر غذاء المصاب على المواد
الدهنية والتي تقل فيها نسبة الكربوهيدرات

مصل جديد لمقاومة السرطان

لما عقد المؤتمر الامبراطوري لمكافحة
السرطان في لندن في الصيف الماضي اعلن
الدكتور توماس لمزدن (Dr. Th. Lumsden)
من اطباء مستشفى لندن انه قد جرب مصلاً
جديداً لمعالجة السرطان فحقن به خمسة وعشرين
مصاباً كانوا قد عولجوا قبلاً بالراديوم وبطريق
الجراحة فلم يشفوا ، ولكن المصل الجديد افادهم
فائدة عظيمة . وكان الدكتور لمزدن قد جرب
هذا المصل في جماعة من الفئران مصابة بالسرطان
فنالت الشفاء التام . وهو يريد الآن تعميم التجربة
في الانسان أيضاً . ومع ان نتيجة التجربة غير
حاسمة حتى الآن فان الآمال بنجاحها قوية جداً
ولم تذكر المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر
شيئاً عن المواد التي يتألف منها المصل المذكور

شلل الاطفال في مصر

يقول الدكتور روراه ، من اطباء
مستشفى جون هوبكنس باميركا ان شلل
الاطفال كان معروفاً في مصر منذ أربعة آلاف
 وخمسمائة سنة . وقد بنى قوله هذا على درس
هيكل عظمى لولد مصرى عاش سنة ٢٦٠٠
قبل الميلاد ، وكان السر فلندرس بتري قد
اكتشف هذا الهيكل سنة ١٨٩٧ . ونظراً الى
كون احدى الساقين اقصر من الآخري زعم
العلماء في أول الامر أن صاحب الهيكل كان قد
أصيب في حياته بكسر في عظم ساقه ثم جبر

حرب الغازات

يقول بعض علماء الكيمياء ان الغازات هي أقرب أدوات القتال الى الانسانية . وهي أكثر انطباقاً على مبادئ الرحمة والشفقة من المدافع والمقذوفات على اختلاف انواعها . ومع ذلك تسعى بعض الدول الى تحريم استعمالها في الحروب . ويؤخذ من سجلات الحرب العظمى الماضية ان عدد الجنود الاميركيين الذين أصيبوا بسموم الغازات كان ٧٠ ٧٥٢ جندياً ، لم يمت منهم سوى مائتين فقط ونجا الباقون . ويؤخذ من تقارير علماء الكيمياء أن أخطر الغازات التي استعملت في الحرب الماضية غاز الفوسجين ومع ذلك فهو أقل خطراً من مقذوفات المدافع

منطقة الاوزون

الاوزون أو الهواء المؤلف من الاوكسجين النقي يكثر في طبقات الجو العالية . وقد نشر الدكتور جوتزالويسرى والاستاذان دوبسون وميتهم الانجليزيان مقالة في مجلة « نايتشر » العلمية اثبتوا بها أن مادة الاوزون تكثر في طبقات الجو على ارتفاع ثمانية اميال فوق سطح البحر

زجاج لين

استنبط أحد علماء الكيمياء الالمان نوعاً ليناً من الزجاج ينثنى ولا ينكسر . وقد عرض هذا الزجاج في مدينة آخن حيث أقيم معمل لصنعه . وكان بعض الناس يعتقدون أن هذا الزجاج هو مادة صمغية شفافة تشبه السيلولويد . ولكن مستنبطه اثبت امام لجنة من الخبراء انه زجاج حقيقي

حفظ البقول

اذا وضعت البقول الطازجة في جو معتدل الحرارة فقدت جانباً من نكهتها بخلاف ما لو وضعت في جو بارد

من عادات فتيات الهند

من عادات بعض قبائل الهندو التي تباهى بقوتها وشجاعتها ان فتياتها يقمن الحفلات العامة ويرقصن فيها الى مطلع الفجر من دون ان يتوقفن

نقود أثرية

بينما كان عمال من مدينة لارنكا بقبرس يحفرون ارضاً لوضع أسس لمستشفى جديد عثروا على كنز كبير من نقود يونانية قديمة ترجع الى المائة الخامسة قبل الميلاد

الحواس باختلاف الاشخاص

تختلف الحواس باختلاف الاشخاص كثيراً جداً . فحاسة البصر مثلاً قد تكون قوية في انسان وضعيفة في غيره ، وكذلك القول في سائر الحواس . وقد روت احدى المجلات العلمية انه ثبت من تجارب كثيرة ان بعض الروائح هي عطرية لبعض الناس واكبتها مكروهة عند غيرهم ، وان بعض المواد هي حلوة المذاق في بعض الافواه ومرة أو مالحه في غيرها

للمصابين بالصمم

استنبط الدكتور هوجو لير من أهالي مدينة نيويورك جهازاً يستطيع الاصم بواسطته أن يسمع الاصوات عن طريق عظام الجمجمة

اسطورة الاثلاثنس

هي اسطورة القارة الضائعة التي يزعم بعض العلماء انها حقيقية ، مع ان العلم لم يوفق الى اثباتها حتى الآن . ولا يخفى ان افلاطون فيلسوف اليونان الكبير هو أول من بسط حكاية هذه القارة وقال انه تلقى اخبارها من كهنة المصريين الذين كانوا مشهورين بالعلم وكانوا حراساً لخزائن الحكمة . وقد ذكر افلاطون أن أهالي اثلاثنس المذكورة كانوا على جانب عظيم من العلم والحضارة وانهم حاربوا اليونان قبل عهد افلاطون بنحو تسعة آلاف سنة وان اليونان انتصروا عليهم فانقدوا حضارة أوروبا وأفريقيا منهم ، الى آخر ما في هذه الاسطورة من الاخبار الغريبة التي انقسم العلماء بسببها الى مصدق ومكذب

وقد تصدى الدكتور هايدل استاذ اللغة اليونانية القديمة بجامعة ويزليان باميركا لدرس هذه الاسطورة ، فاتهت الى هذه النتيجة وهي أن الاسطورة ملفقة من أولها الى آخرها وان افلاطون هو الذي لفقها ليستنهض بها همة قومه . وانه عزاها الى كهنة المصريين القدماء ليجعل لها قيمة عند الذين يسمعونها

الآلات الزراعية في اميركا

يعتقد البعض ان الآلات الزراعية من بخارية وكهربائية شائعة في جميع الحقول والفيضان في الولايات المتحدة . ولكن احصاء رسمياً لوزارة الزراعة هنالك يدل على ان ستة وثمانين في المائة من مجموع الحقول والفيضان الاميركية لا تزال تدار بواسطة الثيران والبغال والحيل بحسب الطرق القديمة

مدن العالم الكبيرة

في العالم أكثر من ٥٠٠ مدينة يزيد عدد سكان كل منها على مليون نفس

كلاب البحر المنقرضة

لا تزال كلاب البحر أشد الحيوانات البحرية خطراً . على ان الفصيلة الأشد خطراً منها قد انقرضت لحسن الحظ ، وكانت تملأ البحار منذ عدة ملايين من السنين ، وكانت بعضها فك طوله خمس اقدام وفيه انياب حادة قاتلة . وكانت تلك الحيوانات سريعة الحركة جداً شديدة الفتك باعدائها

ثلج الذهبي

كثيراً ما ينزل على الارض وعلى قن الجبال ثلج اصفر . وسبب هذا اللون هو وجود اسراب من الهوام الصفراء التي تتخلق على رؤوس بعض الجبال ، فاذا سقط الثلج ابتلعها ونزل بها الى الارض ، فيبدو اصفر ذهبي اللون . وقد روت احدي المجلات العلمية الاميركية ان ثلجاً بهذا اللون سقط حديثاً في بعض الجهات الجبلية بالولايات المتحدة

لين العظام

كثيراً ما تكون عظام الجسم لينة جداً فيزعم الطبيب ان لينها ناشئ عن مرض الكساح المسبب عن نقص بعض انواع الفيتامين من الغذاء . على ان البحث العلمي قد أثبت أن مرض بعض الغدد الصماء قد يجعل العظام لينة جداً ، حتى لقد روى احد الاطباء ان رجلاً كسر عظم ساقه لانه عطس ، وكان مصاباً بعطب غدده الصماء

معالجة امراض القلب

من الاكتشافات التي وفق اليها العلم ما رواه بعض الاطباء الالمان من انهم عالجوا طائفة من امراض القلب بازالة الغدة الدرقية من الجسم. وتقول المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر ان احد الاطباء الالمان عالج ثلاثة عشر رجلا مصابين بمرض القلب بازالة الغدة الدرقية، فكانت النتيجة أن احد عشر منهم نالوا الشفاء التام وتحسنت صحة الاثنين الباقيين تحسناً عظيماً

التحنيط قديماً

كانت طرق التحنيط عند المصريين القدماء تختلف باختلاف الزمان والمكان وباختلاف غنى الاشخاص ووجاهتهم. وكان تحنيط الجثة على أفضل طريقة يقتضى شهرين من الزمن

جرو الدب

عندما يولد الدب قد لا يزيد وزنه على خمسة أرباط. ومتى كبر زاد وزنه الى خمسمائة رطل، وربما وصل الى الف رطل

سكان القدس

في احدى الصحف الاميركية ان سكان مدينة القدس قد زادوا ٤٤ في المائة في خلال العشرة الاعوام الماضية

مدينة «سر من رأى»

بنيت هذه المدينة على شاطئ دجلة في المائة التاسعة للبلاد واتسعت بعد مدة وجيزة حتى صارت من أكبر مدن العالم واجملها في ذلك العهد، ولكن عمرها منذ انشائها الى حين هجرها اهلها لم يزد على سبعة وأربعين عاماً

حواس الفيل

يظهر أن أقوى حواس الفيل هي حاسة السمع وتليها حاسة النظر وأضعفها حاسة اللمس. أما حاستا الشم والذوق فكادان تكونان متعادلتين

من آثار الديناميت

من آثار استنباط نوبل لمادة الديناميت أن كثيراً من المعادن كالحديد والنحاس والرصاص والزنك أصبحت رخيصة فراجت في الصناعات المختلفة رواجاً كبيراً

ضغط الدم

يظهر ان درجة ضغط الدم لا تختلف باختلاف حالات الصحة والمرض فقط بل باختلاف أجناس الشعوب أيضاً. ويقول بعض العلماء ان أقل درجات الضغط الدموى هي في شعب جواتيالا

النقوش المصرية القديمة

كانت الكتابات التي يؤمر بنقشها على جدران المعابد المصرية القديمة تعرض على «الريب» الرسمى لكي يأذن في نقشها بعد تنقيحها كما يتراى له

البعثة القطبية

لا يخفى ان بعثة علمية اميركية تستعد للسفر الى الجاهل القطبية الجنوبية (وهي المعروفة بعثة بيرد). ومن جملة افراد هذه البعثة طبيب سيحمل معه زجاجة صغيرة خضراء اللون تحتوى على كمية من الفيتامين «C» تكفى البعثة مدة سنتين

لاعب الفوتبول

يقول أحد الاطباء الاخصائيين ان لاعب الفوتبول قد يفقد نحو سبعة اربطال أو عشرة من وزن جسمه بعد خروجه من ميدان اللعب ، فاذا كان صحيح البنية استرد ما فقدته من الوزن بعد يوم أو يومين

عندما تلسع النحلة

ان النحلة عندما تلسع أحداً تستخدم اثنين وعشرين عضلاً من عضلات جسمها وهي تترك غالباً حمتها في جسم الملسوع

مواد معدنية غريبة

كثيراً ما نجد في بعض الفقار أو الحقول مواد حجرية بلورية تشبه الزجاج ويضرب لونها الى الخضرة . وكان العلماء يحارون في تعليلها لانها مواد طبيعية غير مصنوعة . وقد اثبت الآن احد علماء الجيولوجيا ان هذه المواد هي قطع من نيازك أو رجم سقطت على الارض من فضاء الكون

معرض شيكاغو

من جملة المعروضات في متحف شيكاغو الاخير تمثال جسم انسان شفاف بالحجم الطبيعي ، يستطيع الناظر اليه ان يرى جميع الاعضاء التي هي داخل الجسم كما هي

أعلى من صنم رودس

كان صنم رودس من عجائب الدنيا السبع . ومع ذلك فان تمثال الحرية المقام عند مدخل ميناء نيويورك هو أعلى من ذلك الصنم خمسين قدماً

خفة الطيور

ان سبب خفة الطيور هو فراغ عظامها من المخ وامتلاؤها بالهواء فقط

اليابانيون والسماك

يظهر أن اليابانيين هم في مقدمة الشعوب التي تأكل السمك . ويعتقد العلماء ان هذا هو سبب ذكائهم مع انهم يكثرون - كالصينيين والهنود - من أكل الرز ، والرز كما يقول بعض الاخصائيين في علم التغذية ليس من المواد التي تساعد على نمو الذكاء

الصمم الوراثي والنساء

تدل مباحث الاطباء على أن الصمم الوراثي هو أكثر انتشاراً بين النساء منه بين الرجال وان عدد المصابات به في اوربا واميركا هو ضعفا عدد المصابين به

في مجاهل القطب الجنوبي

يقول الذين وصلوا الى جهات القطب الجنوبي ان في الامكان سماع الاصوات عن مسافات بعيدة وانه يستطاع سماع صوت الانسان الاعتيادي عن مدى كيلو مترين ونصف كيلو متر أو أكثر ، ونباح الكلاب عن مسافة اربعة عشر كيلو متراً

نوم البنات والصبيان

البنات والصبيان الذين تتساوى اعمارهم يختلفون في نوع نومهم ، فالبنات ينمن نوماً أهدأ وأدل على الراحة من نوم الصبيان . وليس ذلك فقط بل يستغرقن في النوم قبل الصبيان عادة

معاصر للانسان الاول

بينما كان احد العلماء يقوم بالبحث والحفر في جهة كانام بافريقيا الشرقية عثر على بقايا انسان (اطلق عليه اسم كانام) يرجح انه عاش في افريقيا منذ نصف مليون سنة على الاقل ، فكان معاصراً للانسان القرد (شيكانثروبوس) قترى من هذا انه لا يكاد يرمع ، الا ويكتشف العلماء آثاراً جديدة تدل على قدم الانسان على هذه الارض

جهاز غريب

اخترع الدكتور سايكس من اطباء مدينة ليدز بانجلترا جهازاً غريباً اذا صح ما قرأناه عنه وجب وضعه في مصاف اعظم الاختراعات التي وفق اليها الانسان ، اذ يمكن بواسطته قياس قدرة المريض على احتمال العملية الجراحية التي يراد اتمامها له . وهذا الجهاز دقيق جداً وبين بالارقام العددية حالة قلب المريض وقواه الجسمية من حيث احتماله العملية الجراحية أو عدم احتماله لها . ويقال ان التجارب الكثيرة قد اسفرت عن اثبات فائدة الجهاز المذكور

في اثناء العمليات الجراحية

لا يخفى أن العمليات الجراحية البسيطة لا تحتاج الى أكثر من تخدير موضعي . وقد شرع اطباء مستشفى بروكلن في تجربة جديدة ، وهي انهم اذا أرادوا اتمام عملية جراحية بسيطة خدروا موضع العملية تخديراً عملياً ثم ألخوا المريض بوضع سماعات راديو على أذنيه ليستمع بسماع الانغام الشجية وينصرف عن رؤية سكين الجراح

أثر مصرى في فلسطين

بينما كان علماء الآثار في فلسطين يقومون بأعمال الحفر في الموضع المعروف ببیت شمس عثروا على فص خاتم قديم بشكل جعران هو فص الخاتم الذي لبسته الملكة « تي » يوم اقترانها بفرعون امنهوتب الثالث

من تأثير الازمة

من آثار الازمة الاقتصادية الحالية ما ذكره المستر هاري هوبكنس مدير مصلحة الاعانات ، في الولايات المتحدة . فقد قال ان في تلك البلاد ستة ملايين من الاولاد الصغار لا يتناولون طعاماً مغذياً ، لان آباءهم قد نكبوا بويلات الازمة ولا يستطيعون أن يقدموا لهم الطعام الكافي

الزيت في قيعان البحار

ثبت أخيراً أن في قيعان البحار ينابيع زيت غزيرة أحدها نبع واقع على مقربة من سواحل كاليفورنيا الجنوبية

مناجم جديدة للذهب

اكتشفت مناجم جديدة للذهب في مستعمرة الكونغو البلجيكية يقال انها غنية جداً وستشرع الحكومة البلجيكية في استغلالها في هذا العام

لحم الفيل

يظهر ان بعض الشعوب الافريقية تستطبخ لحم الفيل وتحسبه من أغنى اللحوم . على أن الذين ذاقوه من المتمدنين يعدونه تافهاً جداً بل مكروهاً لانه يشبه مادة غروية لا طعم لها

كتب جديدة

صوت الجيل

تأليف الاستاذ ابراهيم المصرى

طبع بمطبعة سابا بالقاهرة . صفحته ١٤٩

أهدى الاستاذ ابراهيم المصرى هذا الكتاب لشباب الجيل الحاضر، وهو مجموعة قيمة من المقالات والبحوث الممتعة التي تعبر عن نزعات هذا الجيل في مصر والخارج . فانت تقرأها فترى مايجول في نفوس شبان اليوم من خواطر ونزعات وأفكار وآمال . وقد ابتدأها بمقال « بينى وبين نفسى » وهو دراسة ممتعة لنفس الانسان ، الغرض منها العثور عن النفس ومعرفة الضمير ، إذ في ضمير الشخص يتكون ضمير العالم ، ومن فكرته الشاردة البسيطة تنبثق الفكرة الكلية الكاملة

وبلى هذا المقال مقال « البطولة والعظمة » ثم « تسليم الى الشباب » ثم « جحيم المثقفين » و« المتعلمون والشعب » و« النفسية الانجليزية » و« نهضة الصين وادبها » و« اليابان الحديثة » و« الشخصية الانسانية » وبلى هذه غيرها من المقالات والبحوث . وقد جاء في مقال « الشخصية الانسانية » وهو من أحسن المقالات التي احتواها هذا الكتاب :

« ... ولكن على أية قاعدة يجب أن تستند الثقافة كي تزهر وتؤتي ثمارها ؟ لا اتردد في المصارحة ان هذه القاعدة هي الحرية ، وان

شرط الثقافة الأول والاخير هو ان نححر عقولنا من التقاليد والخرافات ، وان نقدم على التفكير الحر ، غير حافلين بما قد يصينا من نتائج ، وان نبغى الحقيقة لوجه الحقيقة . أما اذا استبدت عقائدنا وتقاليدنا بعقولنا وعواطفنا وراحت تملئ علينا نوعاً خاصاً من التفكير والاحساس ، كان ذلك منا عبودية وتقهرأ وجهلا مستوراً يحول بيننا وبين معرفة العالم وبالتالي معرفة انفسنا .

فجر التاريخ

تأليف الاستاذ احمد زكى بدوى

طبع بمطبعة صلاح الدين الكبرى بالاسكندرية
شارع الكنيسة المارونية . صفحته ١١١

الانثروبولوجيا أو علم وصف الانسان في فجر التاريخ، تبحث عن الانسان كحيوان وعلاقته بباقي المخلوقات الحية ومكانه في الطبيعة وتركيبه البدنى ، واعماله العضلية والعقلية على ضوء علم التشريح المقارن وعلم وصف الاعضاء . وعلم الانسجة . وتبحث عن قدم الانسان كما تدل عليه بقاياه . وهذا أحد نوعيها وهو الطبيعي . أما الانثروبولوجيا الاجتماعية فهي دراسة الانسان الأول من الوجهة الارخولوجية Archaeological في ضوء ما تختلف من آثاره وقونه ، ثم دراسة الانسان كحيوان اجتماعي ودراسة نظمه الاجتماعية بالبحث المقارن

الى رضى الالءاء عن ككثر منها؁ ولا نلك أن ككاب « روائع من قصص الغرب » سوف يقابله القراء بككثر من الالءاب واللقلر . ففضلا عن أن الالءاذا كامل قد ترجمه بأسلوب فصيح؁ قد ألسن اأكار قصصه من ألسن ما ككبه أءباء الغرب؁ بما أأكوى على عمق الفكفر وقوة الألال وءقة الاللل؁ وكنالول الاأوال الانسانفة والااصلال الاأماعف العام الذى ككرك فى جمفع الأمم . ولأذا كانت لك الققص قصصاً انسانفة عامة لاأكص بامه ءون امه ولا زمن ءون زمن؁ بل ماءنها الانسان والحفاة اللف يشرك فىها جمفع الأفراد والجماعات على السواء . وهذا النوع هو أعلى مراتب الققص؁ وهو الققص الصأفك بمعناه الفن

قلب جزفرة العرب

قلم فؤاء بك حمزة

طبع بالطفبة السلففة بالقاهرة . صفحااه ٤٦٢
لعل هذا الككاب الذى قام به الالءاذا فؤاء بك حمزة عن قلب الجزفرة العربفة من أنفس الككب اللف ككب فى هذا الموضوع ان لم يكن أول ككاب الف باللغة العربفة عن الطور الءفء الذى ءلأ فى بلاد عسفر ونءء واهامه والءاز وما فكبها من الملهقات؁ وعن الفففرات الءراففة والاأماعفة اللف طراأ على هذه البلاد . فقد قضف فؤاء بك حمزة مءة فى قلب الجزفرة العربفة وشغل منصباً ككبراً فى الءكومة الءازفة . وساعءه هذا الاألال الوثق بالشعوب والقبال والءكومة؁ وما له

كالماءات والقلالء والاعام والملاء والزواج وكر ذلك . ولفس من شك فى أن ءراسه هذا العلم ففر السفل امام الذى فكبون ككءفء الرقى الذى وصلأ الى الءصاره الءفءة؁ بالنسبة لما سبقتها؁ ووكوضأ كففقة العقالء والقلالء الشائعة فى المءنفاة القءفمة ككف لا فواأها الباك كسائل معقءة

وقء ألسن الالءاذا اءمء زف ءءوى ككف جمع فى هذا الككاب على صفر ككمه كلاله وآفة عن هذا العلم فقءمه بفصلفن عن الفارفء الءفولوف؁ والفارفء الءفولوف؁ ثم ككلم فى فصول فالفة عن الانسان الأول وانفصاله عن الءفوان وانواع الانسان الء . وعن نشوء الجماعات والافقال السفسف ونشوء ءولة وعناصر الاأماع؁ ثم عن الاسرة؁ والءفن والقانون؁ والاألال والفن والمعرفة والككابة واللغة . وككم هذه الفصول بفصل منع عن الءصاره المصرفة وأصل المصرفن

وكل من فالول الككاب فءء فى أأرا واضأاً من العنافه؁ ففككع بان المؤلف قد أألص لموضوعه؁ فانكفه أءل الاأقان

روائع من قصص الغرب

ترءمة الالءاذا كامل كفلانى

طبع بمطبعة عفسف البافف الءلف وشركاه . صفحااه ٥٧٤
فكاء فكون الأءب المفضال الالءاذا كامل كفلانى قد لأصص فى إصءار الققص الممكعة . ففن آن وآزر فف له ككفة قصصفة إماموضوعة أو مقكساة أو مرءمة؁ ففءفها الى الفاشفن . وقء أصءر عءة قصص للاطفال نالآ إقبالاً ورواأاً . وأصءر ففها من الققص الأأرف

زيت ينفع من السعال العصبي ووجاع الصدر ويؤخذ نقطاً على القهوة . منه معدي مدر للبول واللعاب والطمث مضاد للرياح كما انه من التوابل والبهار . ويضاف على الخبز معطراً . والحبة السوداء من العناصر الرئيسية الداخلة في تركيب (المفتقة) المعروفة بالكلوكة بلغة الاسكندريين ،

كفيل الانشاء

لمؤلفه الأستاذ ادوار مرقص

طبع بمطبعة كومين باللاذقية . صفحاته ١٤٢

وهو كتاب مدرسي سهل المأخذ ، يشتمل على نماذج من الرسائل التجارية والوثائق الرسمية مع قواعد وارشادات ومثل وتمارين على الانشاء العالي في جميع انواعه ، من حل الشعر واحتذائه الى نشر فصيح على نظم رسائل البلقاء كما انه يشتمل على خلاصة وافية في الخطابة وشروطها وقوامها ومحاسنها ومساوئها . وكل ذلك موضح بالأمثلة والتمارين

الاخيار في سير الرجال

تأليف السيد محمد خالص على الملا حمادى

طبع بمطبعة النجاح ببغداد . صفحاته ١٦٠

هو كتاب تاريخي اجتماعي ادبي مصور يحتوى على تراجم الزعماء والعظماء والادباء والتجار في البلاد العربية والمهجر ، يصدر على شكل كراسات . وقد ابدع في تأليفه السيد محمد خالص واثبت فيه وقائع ووثائق مهمة . وقد نفدت الطبعة الاولى من هذا الكتاب . وهذا يدل على انه لقي من القراء قبولاً حسناً

من دراية واسعة بأحوال هذه البلاد على ان يخرج لقراء العربية هذا السفر الجليل عن المملكة العربية السعودية ، وعن أحوالها الطبيعية والعمرانية ، وعن قبائلها واصطلاحات هذه القبائل ولغاتها وعاداتها وأشعارها وأنسابها ، الى غير ذلك مما يتعلق بحياة هذه البلاد . وقد ختم هذا السفر بقسم رابع عن تاريخ البلاد من عهد العرب البائدة الى وقتنا هذا الى عهد آل سعود . ثم ذيله بملحق عن الربع الخالي . ولا شك ان الأستاذ فؤاد بك حمزة قد أهدي الى الذين يعنون بالشئون العربية أحسن هدية يستعينون بها على خدمة القضية العربية والتعاون مع سائر الاقطار التي توحد بينهم لغة الضاد

المجموعة النباتية الطبية

تأليف الأستاذ عازر ارمانوس

طبع بالمطبعة المصرية . صفحاته ٢٠٨

يشتمل هذا الكتاب على اربعمائة نوع من النباتات المتعارفة والبقول التي تستعمل للغذاء والاستشفاء . وهى مرتبة على حروف الهجاء . وقد ذكر المؤلف عن كل نوع منها فائدته ووظيفته باختصار . ولهذا فهو مفيد للجمهور خصوصاً الذين يتوخون منافع العقاقير ويحرصون على استخدام انفعها ونحن نقبس سطوراً من هذا الكتاب كئيل يطلع عليه القراء . قال تحت عنوان : حبة السوداء :

• شونيز بالفارسية - حبة البركة والحبة المباركة - نبات بذوره تعصر فيخرج منها

الحكيم وسلمى

تأليف الاستاذ توفيق حسن نادر الشرتونى .

صفحاتها ١٣٤

هى قصة الفتى والفتاة ، أو هى قصة المحبة التى خلقها الله بين الرجل والمرأة ، وهى قصة واقعية حدثت بين اثنين ولكنها تقع لكل قى ولكل فتاة لانها انسانية ، ولان موضوعها انسانى مشترك بين الجميع . ولذلك يرى القارىء والقارئة نفسيهما فى هذه القصة ، التى يقول عنها مؤلفها انه كتبها بعد ان درس العواطف الانسانية دراسة مستفيضة وسبرغور نزعاتها وامياها وعرف اسباب ضعفها وعوامل آلامها ويأسها ، وجاء بكتابه هذا ناصحا مرشدا الى طريق الراحة والطمأنينة

وقد قسم المؤلف هذه القصة الى اثني عشر يوماً ذكر فى كل يوم طوراً من اطوار المحبة منذ بدأت ، وذلك على لسان شخص ناصح دعاه الحكيم ولسان فتاة اسمها سلمى ، وجعل يصف بواسطتها كل مايقع فى الحب من احلام وآلام

طرق الاعلان

تأليف الاستاذ مليكه عريان

طبع بالمطبعة التجارية الحديثة بالقاهرة .

صفحاته ١١٦

أصدر الاستاذ مليكه عريان الاستاذ بمدرسة التجارة العليا بالقاهرة هذا الكتاب عن طرق الاعلان . وهو أول كتاب صدر فى هذا الموضوع باللغة العربية ، يبين اصول الاعلان واساليه وفوائده ، ويعطيك ارشادات جلية عما يجب عليك ان تفعله لرواج تجارتك ان

كنت تاجراً وللإشادة بصناعتك ومصنوعاتك ان كنت صانعاً . وعلى الجملة هو يهديك الطريق السوى الى النجاح فى هذا المضمار الذى يتصل بالحياة الاقتصادية اتصالاً وثيقاً وتعتمد عليه التجارة والصناعة خصوصاً فى العصر الحاضر الذى اصبح الاعلان فيه عن المنتجات المادية والادوية شرطاً اساسياً لنجاحها فى الحياة العامة

كتب أخرى

(اللاسلكى) تأليف الاستاذ ادمون

عبد النور المدرس بالجامعة الاميركية . وهو كتاب على مفيد اهدته زميلتنا المقتطف الى قرائنا

(هادمة الخدر) قصة طريفة فيها عظة

وعبرة . تأليف الاستاذ مهدى احمد خليل . طبع بمطبعة مصر

(دروس الطبيعة) تأليف الاستاذ انيس

هندية استاذ الطبيعة والكيمياء فى تجهيزية حلب . وهذا الكتاب لتلاميذ الصف الرابع من المدارس التجهيزية

(مأساة التقاليد) رواية تمثيلية . تأليف

الاستاذ عبد الرحمن عثمان على . طبع بمطبعة التقدم بالاسكندرية

(صحائف مطوية) رسالة مفيدة فى تاريخ

النوبة . تأليف الاستاذ محمد كامل حته . طبع بمطبعة المنار بالقاهرة

(الحكم المتقاة) يشتمل على عدة احاديث

وأقوال من أقوال النبى محمد (ص) والخلفاء الراشدين وغيرهم . طبع بمطبعة الآداب الحديثة بالفجالة بالقاهرة

بين الهلال وقمر

(ص ٢ : ٤١) أنه لما كان ابن اثني عشرة سنة ذهب مع أبويه الى اورشليم ثم انفصل عنهما وذهب الى الهيكل فاخذاً بعتان عنده حتى اهتديا اليه « جالساً في وسط المعلمين يسألهم ويسألهم وكل الذين سمعوه بهتوا من فهمه وأجوبته »

دخول الازهر

(جاكارهي - البرازيل) خليل ممامس
هل يقبل الازهر طلبة من غير المسلمين ؟
(الهلال) كلا

فضاء الكون

(عمان - شرقي الاردن) هارون خيرى
نعلم ان الاحرام السماوية تسبح في فضاء نهائي أفليس من المحتمل وجود فضاء آخر وراء هذا الفضاء تسبح فيه احرام سماوية غير الاجرام المعروفة عندنا ؟
(الهلال) ليس نعمة ما يمنع من ذلك علمياً .
بل ان آراء العلماء مجمعة على وجود فضاء آخر لانهاية له يحيط بالفضاء النهائي الذي تسبح فيه الاحرام العلوية . ولكن هذا الفضاء الخارجي الذي لانهاية له هو على الأرجح فراغ تام خال من المادة وهو ظلمات بعضها فوق بعض . ونظراً الى شدة بعمقه لا تنيره اشعة الاحرام التي في الفضاء النهائي . ومع ذلك فقد يثبت العلم في المستقبل ان هذا الفضاء الخارجي النهائي لا نهاية له ليس في الحقيقة قارصاً بل فيه اجرام علوية كالاجرام التي تسبح في الفضاء النهائي
ان النظرية العلمية الحديثة تقول ان العالم آخذ في الاتساع . ومعنى ذلك ان الفضاء النهائي الذي تسبح فيه جميع الكائنات يتسع اتساعاً تدريجياً كما تتسع كرة القدم (الفوتبول) عندما ننفخها . والدليل على هذا ان الاحرام العلوية - ولا سيما البعيدة عنا الواقعة عند نهاية الفضاء المحدود - تدفع مبتعدة عن مركز الكائنات بسرعة هائلة الى جميع الجهات حتى يكاد يحيل لمن يرصدها بالمرابب الكبيرة

سندات البنك العقاري

(دوما - لبنان) ميشال خليل خير
بما ان سندات البنك العقاري القديمة (اصدار سنة ١٨٨٦) قد قاربت الانتهاء فترجو منكم ان تفيدونا هل تقبل الشركات صهاياً عن السنة الاخيرة ؟
(الهلال) نعم ، ولكن أجور ذلك الضمان (التأمين) ستكون عالية جداً لسبب لا يخفى على فطنتكم

تقمص الروح

(القاهرة - مصر) أحمد القراء
يقولون ان روح التوهم الصغير اذا اشتدت شيئاً وازدادت الحصول عليه تشكلت بهيئة قطعة سوداء وان ما يصيب جسم القطعة من ألم أو شبح أو خلاصها يشمر به التوهم شموراً واضحاً يبدو عليه بجلاء . فكيف تملكون هذه الظاهرة ؟
(الهلال) هي خرافة لا يصدقها من في رأسه ذرة من العقل !

تثقيف المسيح

(بلو هوربرتو - البرازيل) سميد مراد
هل كانت تعاليم المسيح نتيجة وحي هبط عليه أم نتيجة دراسته في إحدى مدارس ذلك العصر ؟ وفي أية مدرسة تعلم ؟
(الهلال) المسيح في نظر المسيحيين هو الاقنوم الثاني فجميع اعماله وتعاليمه في نظرهم وحي مستمر غير منقطع . ومع ذلك كان المسيح باعتباره طبيعته الجسدية يفتي الجامع ومجالس الشيوخ والعلماء وينصت الى شروحاتهم وتعاليمهم حتى تفقه في حقائق الدين اليهودي منذ نعومة اظفاره وصار يدهش الناس بأرائه وأحاديثه وهو بعد فتى يافع . فكأنوا اذا سمعوه يتحدث أو يخطب قالوا : اليس هذا هو النجار ابن مريم ؟ (انجيل مرقس ٦ : ٣) وفي انجيل لوقا

في تلك الأرض بشكل شبه لامة تسطح قليلاً ثم تحترق وتنطفئ . وقد ابتعد المذنب عنا الآن بعد ان دما من الأرض كثيراً جداً وكان قد شوهد في شهر ابريل الماضي في مرصد مدينة هيمبورج بالمانيا

نفسية الشعب الفرنسي

(صيدا - لبنان) وديع شحاده

في أواخر القرن الثامن عشر شبت نار الثورة الفرنسية فاشبع الفرنسيون حب الحرية والمساواة والاخاء أي حب الديمقراطية الصحيحة . ثم ما هي الا عشية أوضاعها حتى طهرنا بليون بوابرت وأسس سلطته الاوتوقراطية الاستبدادية . ومع ذلك تعلق الشعب الفرنسي به تعلقاً غريباً . ثم ما هي الا مدة وجيزة حتى نبذ الشعب بليون وعاد الى الحكم الديموقراطي . فكيف نل هذه الظاهرة من نفسية الشعب الفرنسي ؟

(الهلال) ليس من السهل بسط هذه الظاهرة بسطاً مسهلاً في مثل هذا المجال الضيق . ولكننا نقول بوجه الاجاز ان في حياة الامم أدواراً عصبية تكون فيها نفسية الامم حساسة دقيقة الشعور تتأثر بكثير من العوامل التي تطرأ عليها ولا سيما اذا كانت تلك العوامل مما تستفز حماسها وتستثير نخوتها وتحمي فيها الامل والرجاء . وهذه الانقلابات التاريخية اشبه شيء بغوران بعض المواد الكيميائية اذا مسها الماء . فلا تقفأ تلي وتفور الى أن تهدأ حدة مورائها وتعود الى حالتها الطبيعية . وهذا ما وقع للشعب الفرنسي المشهور بدقة احساسه وسرعة تأثره . فكانت المطام التي عاناها زمناً طويلاً تنفخ في صدره روح الكره للنظام الاوتوقراطي وتجعله يترقب الفرص للانقلاب على ذلك النظام . وقد وقع ذلك وصحبه كثير من الفظائع التي لا تحلو منها نورات التاريخ والتي تكتثر فيها الدماء . وبعد ان ارتوى الشعب من تلك الدماء وانتقم من انصار الاوتوقراطية جاء دور رد الفعل اذ طهر بوليون فنفخ في صدر الشعب الفرنسي روحاً جديدة . وكان تعلق الشعب به مظهرأ من مظاهر عبادة الابطال . فما دام البطل في أوج مجده فهو موضع كل تقدير واحترام . فاذا هوى وذهب مجده عاد الشعب الى حالته النفسية الطبيعية

أنها شظايا قذائف منفجرة متطايرة في فراغ الكون نحو ذلك الفضاء الخارجي غير المحدود والذي قلنا انه ظلمات بعضها فوق بعض . فاذا ثبتت هذه الطرية وظل الكون يتسع واستمرت تلك الاجرام تندفع بتلك السرعة الهائلة ، فلا بد ان يجيء يوم تدخل فيه تلك الاجرام حدود الفضاء الخارجي الذي لا نهاية له . ومهما تكن الحقيقة فان علم الملك ما يزال في مهد طفولته وسيتقدم بمرور الزمن بما ينكشف للانسان من الاسرار

ظاهرة فلكية غريبة

(دوربكا - غينا الفرنسية) مدام واطي

شاهدنا الليلة الباردة (٩ أكتوبر) كواكب تتساقط من السماء من الساعة ٧ مساء الى ٩ مساء تقريباً . وكان جانب منها يندفع نحو الشرق وحاب آخر يندفع نحو الجنوب وقد حرأ في تحليل ذلك . فهل لكم أن تفسروه لنا ؟

(الهلال) ذكرت المجلات العلمية هذه الظاهرة الفلكية وقد شوهدت في أنحاء كثيرة من الكرة الارضية ولا سيما في القارة الاوربية ، وأرسل خبر عنها بالتلغراف الى مرصد هرفرد وغيره من المراصد الاميركية . ويؤخذ من تقارير المرصد العلمية ان هذه الظاهرة كانت من أجل الظواهر الفلكية بل قد قامت امثالها من الظواهر التي تقع مرة في كل نحو ثلاث وثلاثين سنة (وقد وقعت سنة ١٨٣٣ و ١٨٦٦ و ١٩٠٠ وفي هذا العام) وقد استمرت بصح ساعات (لا ساعتين كما تقولون) تساقط في خلالها عشرات من الشهب (بمتوسط مائة شهاب في كل دقيقة) وبلغت أشدها في الساعة ٢٠ والدقيقة ٣ ليلاً بحسب وقت غرينتش (الساعة الثامنة والدقيقة ٣ ليلاً) . وقد بحث الدكتور فينر مدير مرصد هرفرد في سبب هذه الظاهرة فأتضح له أن المذنب المعروف باسم « جاكوبي زير » (وهو من المذبات التي تدور من الشمس من وقت الى آخر) كان قد دما من فلك الأرض حتى اصبغت الكرة الارضية تندفع في الفضاء بسرعة الهائلة وهي على بعد ٣٧٠ ألف ميل فقط منه . فاخذت الالوف من شظايا ذلك المذنب تتساقط

نفقات الحرب الماضية

(بنداد - المراق) خليل الصباحي

قرأت في إحدى المجلات أن بريطانيا العظمى كانت تنفق في الحرب العظمى الماضية ثمانية ملايين من الجنيهات كل يوم . هل هذا صحيح ؟

(الهلال) نعم كانت بريطانيا العظمى تنفق ذلك المبلغ كل يوم في السنتين الأخيرتين من سنوات تلك الحرب ، ولكننا نتفق أن هذا المبلغ يشمل ما كانت إنجلترا تنفقه على بعض حليفتها أيضاً . وقد وقفنا على احصاء رسمي للجنترال فول الانجليزي شرح به ما أنفقه الجيش الانجليزي تمهيداً لمركة ايبير الثالثة التي وقعت سنة ١٩١٧ واليك صورة مجملة لتلك النفقات

أطلق الانجليز ٤٢٨٢٥٥٥ قذيفة بالغ منها أكثر من اثنين وعشرين مليون جنيه . وذلك في اطلاق المدافع التمهيدية فقط أي قبل بدء المركة . وبلغت زنة تلك القذائف ١٠٧ آلاف طن حملتها سبع وعشرون باخرة ونقلها خمسمائة وأربعون قطاراً حديدياً في كل قطار عشرون مركبة

فاذا كان هذا هو ما أنفق تمهيداً لاحدى مركات تلك الحرب فاذا عسى أن تكون نفقات الحرب كلها ؟ أو ليس في هذا اكبر دليل على فظاعة الحرب ؟

القطب الجنوبي

(سان باولو - البرازيل) أحد المشتركين

مضى بدأ اهتمام الناس بالقطب الجنوبي وما هي أهم التطورات التي وقعت منذ اكتشافه ؟

(الهلال) بدأ اهتمام الناس بالقطب الجنوبي سنة ١٧٧٣ . ففي تلك السنة سافر الرحالة كوك في سفينة شراعية قاصداً الى دائرة القطب الجنوبي . وبعد ذلك بستين تمكن الرحالة بانجيز هاوذن من الدوران حول دائرة القطب . وفي سنة ١٨٤٠ أعلن الرحالة ويلسكيز أن القطب الجنوبي قارة فسيحة الارحاء . فحمل هذا الاعلان الرحالة روس على ارتياد عاجل تلك القارة . من سنة ١٨٤٠ - ١٨٤٢ وعقب ذلك سكوت الناس عن القطب الجنوبي الى سنة ١٩٠٨ ،

اذ قام شاكلتن برحلة الى هنالك ، وهو أول المسافر وطئت قدماء مضاب القطب الجنوبي . وفي السنة التالية اكتشف دايد القطب الجنوبي المغناطيسي . وبعد ذلك بستين - أي في آخر سنة ١٩١١ - تمكن اموندسن الرحالة النرويجي من الوصول الى القطب الجنوبي وهو أول انسان وصل اليه . وبعد ذلك بشهر - في سنة ١٩١٢ - وصل اليه الرحالة سكوت ، وفي سنة ١٩٢٨ طار ويلسكيز حول القطب الجنوبي فأثبت أن البلاد المعروفة باسم «جراهام لاند» ليست جزءاً من القطب بل مجموعة جزائر على مقربة منه . وفي السنة التالية - ١٩٢٩ - طار بيرد الاميركي لأول مرة حول القطب الجنوبي

وفي السنة الماضية - ١٩٣٣ - وضع كل من بيرد وايلزورت الطيارين الاميركيين الخطط المحكمة للطيران فوق القطب وللهبوط على أقرب نقطة اليه . ولم نسمع شيئاً حتى الآن عن البعث بهذه الرحلة

هل يمكن تعمير القطب

(سان باولو - البرازيل) ومنه

هل ينتظر أن يجني العالم أمة فائدة من اكتشاف القطب - سواء الشمالى او الجنوبي - وهل يمكن تعمير تلك الجاهل النائية ؟

(الهلال) اذا تذكرنا ان سكان العالم يازيدون مستمر وأن بعض البلاد مزدحمة اشد الازدحام سكانها لم يبق عندما شك في ان الانسان سيحتاج في القريب العاجل الى بلاد ليعمرها ويسكنها . ففي اللجيك مثلاً ٦٨٦ نفساً في كل ميل مربع من البلاد . وفي بريطانيا العظمى ٤٤٦ نفساً . وفي ألمانيا ٣٤٥ وفي الولايات المتحدة - حيث الازدحام أخف مما هو في أوروبا - ٤١ نفساً في كل ميل مربع . فترى أن العالم أخذ في الازدحام وهو في اشد الحاجة الى اراض حديدة لتعميرها . وسيتمكن الانسان من تعمير القطبين الشمالى والجنوبى ، ولن تكون قسوة احوالهما الحوية حائلاً دون رغبتهم . ويستعد العلماء ان في القطبين موارد وكثوراً كثيرة يستطيع الانسان الانتفاع بها متى استمر القطبين

مراحل الهلال

عن الجزء السابع والثامن من السنة الرابعة - صدوا في شهر ديسمبر سنة ١٨٩٥

الف ليلة وليلة

بهم - ١ - صفحة ٣٠٣ من النسخة المطبوعة بأوروبا
« ثم قال ابن النديم بعد ذلك : ان أول من سمر
بالليل الاسكندر . وكان له قوم يضحكونه واستعمل
لذلك بعض الملوك كتاب هزار أفسان . ويحتوي على
الف ليلة وعلى دون مائتي سمر ، لان السمر ربما
حدث به في عدة ليال . وقد رأيت بهتاه دفعات
وقال المسعودي في « كتاب مروج الذهب » في ذكر
الهيكل المطيعة :

« وقد ذكر كثير من الناس ان هذه أخبار
موصوعة من خرافات مصوغة نظمها من تقرب للملوك
روايتها ، وان سبيلها سبيل الكتب المنقولة اليها
والترجمة لنا من الفارسية والهندية والرومية مثل
كتاب (افسان) وكثير ذلك من الفارسية ويقال له
(افسانه) والناس يسمون هذا الكتاب (الف ليلة
وليلة) وهو خير الملك والوزير وابنته وجاريته
شهر زاد ودنار زاد
« فيظهر من ذلك ان السكتات أصله فارسي وان
ما توهمه بعض الاجانب من ان أصله يوناني وهم
باطل »

تسطير بيتين

كانت الهلال قد عرضت في الجزء الخامس هذين
البيتين لتسطيرهما :

« ومهفوف عي يميل ولم يمل
يوما الى فصحت من ألم الجوى »
« لم لا تمل الى يا غصن القفا »

فأجاب كيف وأت من حمة الهوى
وقد جاءها عدة ردود من قرائها . منها هذا الرد
من نظم الاديب علي الرحاوي بالقدس الشريف :

« ومهفوف عي يميل ولم يمل
عنه الفؤاد ولو تعذب بالوى »

جاء من الاستاذ شبلي النعماني من (على كره
بالهند) رسالة عن تأليف « الف ليلة » وليلة ومن هم
واضموه ، ذكر فيها : « . . . ولما كانت الدولة
العباسية مجاورة للفرس وكان حل أركانها فارسياً كان
اعتناؤهم بعلوم الفرس أكثر من اعتنائهم بعلوم
مصر واليونان والهند . ونجد الكتب المترجمة عن
اليونان مقصورة على الفلسفة والطب . أما ما ترجموه
عن الفرس فمعظمه من السير والتاريخ والمكاهات
والامثال . فن كت التاريخ كتاب دسّم واسفديار
وكتاب بهرام جوبيي وكتاب شهرزاد مع برويز
وكتاب السكارنامه في سيرة ابوشروان وكتاب التاج
وكتاب دارا وصنم الذهب وكتاب درامه وكتاب
خدای نامه وكتاب بهرام وغيرها . وكان من جملة
كتب الاستسار التي ترجموها كتاب يسمى
« هزار أفسانه » ومعناه « الف سمر » فان هزار
بالفارسي « الالف » و« افسانه » السمر » . وكان
سبب تأليفه على ما صرح به ابن النديم الفدادي في
كتابه الفهرست - ان ملكا من ملوكهم كان اذا
تزوج امرأة واث معها ليلة قتلها من العمد . فتزوج
بجارية من أولاد الملوك لها عقل ودراية يقال لها -
(شهر زاد) فلما حصلت معه ابتدأت تحرمه وتصل
الحديث عند انقضاء الليل عما يحمل الملك على استقامتها
ويسألها في الالية الثانية عن تمام الحديث الى ان أتى
عليها الف ليلة ، وهو مع ذلك يطوّها الى ان رزقت
منه ولدا فأظهرته وأوقفته على حيلتها عليه ، فاستمقتها
ومال اليها واستمقتها . وكان للملك قهرمانة يقال لها
دنار زاد . فكانت موافقة لها على ذلك . وقد قيل
ان هذا الكتاب تأليف لثماني (الصحيح اما) ابنة

وترى تفصيل ذلك في كتاب (تاريخ الماسونية العام)
لؤسس الهلال

لباس الرأس

أول ما اتخذ الانسان لباساً لرأسه اتخذهُ للزينة
أو علامة لرتبة أو منصب كالتيجان والاكايل وأنواع
الحلى . ولو تتبعنا عوائد اللباس عند الامم التي تمدت
قديماً لرأينا الشعر وحده لباساً رءوسهم نساء ورجالا .
فالمصريون القدماء كانوا يصططعون شعورهم على
هيئات مختلفة بين جدل وعصى تيمناً لماجروا عليه من
اشكال الزينة . والنساء الفتياب يجعلن على رءوسهن
شعوراً مستعارة على شكل ضفائر مختلفة الاشكال ،
كان المصريون القدماء يتخذونها لباساً مستعاراً
لرءوسهم

أما الرجال فالدالب ان تكون شعورهم قصيرة
غليظة . وقد شاهدنا أهل السودان يرسلون شعورهم
متلدة يدهنونها بالشحم أو الدهن أو الزيت
أما ملوك مصر القدماء وكهنتهم وعظماؤهم فكانوا
يحملون على رءوسهم البسة خاصة تميز طبقاتهم ودرجاتهم
فقد كان عندهم تاج على شكل خاص للملك الوجهه
البحري ، وآخر للملك الوجه القلبي فإذا ملك أحدهم
الوجهين لبس التاجين

وكان ملوك البابليين وكهنتهم يلبسون قلنسوة . أما
عامتهم فقلنسوتهم شعورهم . وكذلك الفينيقيون فلم
يكن يلبس القلنسوات منهم الا كبرائهم . وربما
كانوا أقرب الامم القديمة الى اتخاذ لباس الرأس
على أشكاله المختلفة لكثرة تحوّلهم

واليونان والرومان لم يتخذوا كساء لرءوسهم غير
الحوذة في ساحة الحرب أو ما يقوم مقامها في بعض
الاحتفالات العمومية . أما الامبراطرة فكانوا
يلبسون التيجان على اختلافها ولكن معظمها
سيط الشكل

رئت العواذل من بكاي وما رئي
« يوماً الى فصحت من ألم الجوى »

« لم لا تميل الى يا غصن النقا »
أو ما سقى دمعي رياضك بالوى
كل النصوص تميل الا انت الى
« ما جاب كيف وانت من جهة الهوى »

الماسونية

من رد على سؤال :

للمؤرخين في منفاً الماسونية أقوال متضاربة ،
فن قائل بمحدثاتها لم تدرك ما وراء القرن الثامن
عشر بعد الميلاد . ومنهم من سار بها الى ما وراء
ذلك فقال انها نشأت من جمعية الصليب الوردى التي
تأسست سنة ١٦١٦ م . ومنهم من أوصلها الى الحروب
الصليبية . وآخرون تقعوها الى ايام اليونان في الجبل
الثامن قبل الميلاد . ومنهم من قال انها نشأت في
هيكل سليمان . وفئة تقول ان منشأ هذه الجمعية اقدم
من ذلك كثيراً فوصلوها الى الكهانة المصرية والهندية
وغيرها . وبالبح آخرون في أن . وئسها (آدم)
والأبلغ من ذلك قول بعضهم ان افقه سبحانه وتعالى
أسسها في جنة عدن وان الجنة كانت أول محفل ماسونى
وميخائيل رئيس الملائكة كان أول استاذ أعظم فيه .
الى غير ذلك من الأقوال المبنية على مجرد الوهم .
والسبب في تضارب الأقوال طموس التاريخ الماسونى
قبل القرون المتأخرة ، لأن الماسونية كما لا يخفى جمعية
سرية . ولما كان الاضطهاد يهددها في الاجيال المظلمة
كانت تباليغ في اخفاء أوراقها خفاء ربما لا يعود بتيسر
معه لمن يبق حيا بعد الاضطهاد أن يكتشفها . هذا
إذا لم يعثر عليها المضطهدون ويعدموها حرقاً
وقد طالما كلا من هذه الأقوال وسبرنا غورها ،
فوجدنا ان القول بتأسيسها في رومية أقرب للصواب



وكلاء الهلال

Mr. Tofik Habib 85 Washington St. New York N. Y. U.S.A.	في الولايات المتحدة وكوبا وكندا والمكسيك والجهات المجاورة . وعنوانه
Snr. M. N. Farah-Caixa Postal 1393 S. Boulo, Barazil	في البرازيل
Snr. Nicolas Yunes Tres Sargentos 427 Buenos Aires Rep. Argentine	في الأرجنتين
Sur A. H. Sayegh Calle San Martin 1844 Mendoza, F. C. Pacifico Rep. Argentina.	في ولاية مندوزا بالأرجنتين
(سليم افندي قربان) الوكالة العامة للصحافة العربية شارع البوسطة نمرة ٩٧ محل كو تيتال	لبنان في بيروت
الحواجه نخله سكاف	سوريا في اللاذقية
انيس افندي انطونيوس لادقاني	سوريا في انطاكية
السيد عبد الله قري	في اسكندرونه سوريا
عبد الله افندي حصني - غرفة القراءة الامريكانية	سوريا في طرابلس الشام
الشيخ طاهر النسان	سوريا في حماه
الحواجه ميخايل خليل خير	لبنان في دوما
موسى افندي خميس	فلسطين في الناصرة
- محمد عطا مكي - المكتبة العمومية	سوريا في دمشق
هاتم افندي علي الثحاس	في مكة وجده والحجاز
Abraham Tham 9 Rue des Essarts Dakar, Senegal	في افريقية الغربية
Abdallah Bin Afif Cheribon Java	في جاوه - عبدالله بن عفيف
عوض افندي فهمي	في القاهرة
الحواجا جورج فرح ص. ب. ٦٤	في الاسكندرية
حبيب افندي جيد	في مديرية اسبوط
نجيب افندي حرب	في السويداء جبل الدروز سوريا
عيسى افندي السفري	في يافا فلسطين بمكتبة فلسطين الجديدة
عمل شركة النخان وسجابر السادة قرخان ديك وسلطي ليمتد تجاه دوائر الحكومة بباب العامود صندوق بوسطة نمرة ٨٠٤	في القدس الشريف الحواجه بندلي الياس بندي

السَّنَوَاتُ العِشْرُونُ الْمُقْبِلَةُ

وكيف تكون حالة العمران فيها .

ظهر في بلاد الانجليز كتيب يشتمل على طائفة من المقالات الشائقة بأقلام نجبة من أكابر الكتاب، فيما ستكون عليه حالة العالم في خلال السنوات العشر المقبلة، من حيث بعض النواحي العمرانية كالطيران والبيولوجيا والطب والحرب والاكتشاف والصحافة وما إلى ذلك من الشؤون . وقد رأينا أن نورد فيما يلي خلاصة تلك المقالات لأنها لا تبسط حالة الاجتماع في جزء معين من أجزاء المعمور فقط بل تتناول كثيراً من الأنحاء

في الطيران

كتب المقالة الخاصة بالطيران رجل من كبار أهل الفن فقال : إن الطيران خطأ في السنين الأخيرة خطوات واسعة ، ليس في زمن السلم فقط بل في زمن الحرب أيضاً ، وسيستمر يرتقى حتى يبلغ درجة الكمال

فاما الطيران التجاري فإن التقدم مرجو فيه في كل من طائرات البريد وطائرات الركاب التي تخلق فوق الاوقيانوسات . ولا يخفى أن رجال الاعمال ينتظرون بفروغ الصبر ظهور الطائرات السريعة لنقل البريد . وفي الولايات المتحدة طائرات من هذا النوع لنقل البريد من الساحل الغربي إلى الساحل الشرقي في مدة وجيزة . وليس للاحوال الجوية أي تأثير في أسفارها ومع ذلك فإن العالم ينتظر أن يرتقى الطيران لنقل البريد في خلال السنوات العشر المقبلة وإن تتمكن الطائرات من نقل الركاب فوق الاثلاثيك والباسفيك وغيرها من البحار

ويقول بعض المهتمين بشؤون الطيران إن مشكلة نقل الركاب فوق الاوقيانوسات لن تحلها إلا المناطيد - وتعرف عند أهل الفن بسفن الجو - وهي أخف من الهواء . وزعم غيرهم أن هذه المشكلة لن تحلها الا الطائرات . ولكل من الفريقين حجج ليس هذا مجال نقدها . وعلى كل فإن العالم سيري في بضع السنوات المقبلة تجارب كثيرة لتنظيم النقل الجوي عبر الاثلاثيك من جهة الشمال . وستوقف نجاح هذه التجارب على تحسين الطائرات وترقية عددها وأجهزتها

وهناك مشاكل كثيرة تفرض استنباط طائرات تحمل من الركاب أو البضاعة ما يسد نفقات طيرانها مسافات طويلة كالمسافة بين ايرلندا ونيوفونلندا مثلاً ، وهي نحو ألف ميل ، وعلى

الطائرة أن تجتازها دون أن تقف في الطريق . والارجح أن استنباط طائرات تستطيع الطيران البعيد هو في حيز الامكان ، ولكن اضطرار الطائرات إلى حمل ما يلزمها من الوقود السائل لا يترك فيها مجالاً كبيراً لنقل الركاب والبضاعة

ولكى تسوغ الطائرات نفقات صنعها يجب أن تستطيع الطائرة حمل عشرين راكباً على الأقل مع أمتعتهم . فإذا أمكننا أن نقل من ثقل الطائرة لنزيد في عدد الركاب وفيما يجب أن ينقلوه معهم من أمتعة فقد حللنا المشكلة

لنفرض أن نقل الطائرة أربعون ألف رطل مثلاً وان متوسط ثقل الراكب وأمتعته نحو مائتين وخمسين رطلاً . فإذا أردنا أن نمكن الطائرة من نقل عشرين راكباً مع أمتعتهم وجب أن نقصد $12\frac{1}{2}$ في المائة من ثقل الطائرة (أى خمسة آلاف رطل)

ترى هل يمكننا أن نوجد معدناً أخف بما يوازي $12\frac{1}{2}$ في المائة من المعدن الذي تصنع منه الطائرات في الوقت الحاضر ؟

الجواب أن القرائن كلها تدل على امكان ذلك ، ولكن لا بد من مرور الزمن بلوغ درجة الاتقان وقد يقتضى ذلك أكثر من عشر سنوات . وعلى كل فان القرائن تبشر بالنجاح

ومن المحتمل أن يتخذ الطيران في السنوات العشر المقبلة وجهة جديدة وهي التحليق في طبقة الجو المعروفة « بالستراتوسفير » ، فقد أثبت الاستاذ بيكار منذ عهد قريب أن التحليق الى ذلك الارتفاع ليس مستحيلاً . كما أن تحليق الطائر الروس في هذه السنة الى تلك الطبقة سيكشف لنا القناع عن حقيقة الاحوال الجوية في تلك الطبقات . ومن المحتمل أيضاً أن يكون الطيران السريع فيها أسهل منه في طبقات الجو السفلى . وفي هذه الحالة يقصر الطيران في الستراتوسفير على الاسفار الطويلة لنقل البريد فقط

في البيولوجيا

يبلغ قطر ذرة البروتايين - كذرة الهيموجلوبين - نحو أربعة أجزاء من المليون من المليمتر . وهذه الذرة ليست حية ولكنها جزء من جسم حي . وهي تختلف عن البكتيريا بكون هذه حية وطولها أقل من جزء من ألف من المليمتر

ويستفد العلماء ان سر الحياة هو بين هذين الحجمين . وعلم البيولوجيا يسمى اليوم لاستجلاء ذلك السر

والكيمياء العضوية تثبت لنا أن الخلية الحية تتألف من عدد لا يحصى من الذرات الحية ولكل ذرة منها عمل هو قوام الحياة

وعالم الكيمياء يحل ترتيب هذه الذرات وعلماء البيولوجيا يتلمسون طريقهم في الظلام لاستجلاء

ذلك السر مستمينين بالاشعة التي وراه البنفسجية وبأشعة اكس وغيرها . وهم يسمعون أيضاً للاستجلاء حقيقة الذرات المعروفة عند علماء البيولوجيا بذرات الوراثة أو الكروموسومات . وقد نبت الآن ان حجم كل كروموسوم لا يزيد على جزء من مائة الف جزء من المليمتر

وليس في الوسع التنبؤ الآن بما ستسفر عنه مساعي العلماء في هذا الشأن ، ولكن من المحتمل جداً أن يتوصلوا منها الى معرفة أسرار السرطان والشيخوخة

وما تزال الكيمياء الحيوية أو البيولوجية في أوائل عهدها . وسنشهد في السنوات العشر المقبلة عزل ذرات الفيتامين والهورمونات وجلاء سر الاثريمات وغيرها

وسيتقدم علم الوراثة في العقد المقبل من السنين تقدماً محسوساً فينجلي سر الوراثة والتغير ويعرف العلماء سبب الاختلاف بين أفراد الجنس الواحد . وإذا عرفنا ذلك أمكننا أن نحكم مقدماً أن فلاناً مثلاً من الاطفال معرض للوفاة بمرض الحصبة أو بغيره . وإذا توصلنا الى هذا العلم أمكننا أن تتلافى شوائب الوراثة وأن نصلحها

وقد تمكن علماء النبات في خلال الاعوام العشرة الماضية من استنباط عدة أنواع جديدة من النبات بوسائل صناعية ، كما تمكنوا من ايجاد نبات قديم بوسيلة صناعية . وليس ما يمنع من استيلاد أنواع جديدة من الحيوانات أيضاً بتلك الوسائل

ومن المحتمل أن يعثر العلماء على كثير من الحيوانات المنقرضة « كالحلقة المفقودة » التي بين الاسماك والحيوانات البرية المائية والتي عثر عليها العلماء أخيراً في جرينلند . و « كإنسان بكين » وغيره وسيوجه اهتمام خاص في خلال العشر السنوات المقبلة إلى الحيوانات التي تكثر في بعض البلدان دون غيرها . ولا يخفى أن تلك الحيوانات (كالارانب في كندا) تتوالد بكثرة غير معتادة في فترات معينة ، حالة أن غيرها تتناقص في تلك الفترات تناقصاً محسوساً كأنها تصاب بالمقم . ومن المحتمل أن جلاء سر هذه الفترات سيجلو أيضاً سر ازدهار بعض الشعوب في أزمنة معينة واندثار غيرها في تلك الأزمنة وسيتقدم علم الفيسيولوجيا النباتية في خلال الاعوام العشرة المقبلة تقدماً محسوساً يتمكن الانسان بفضلها من ا كثار خصب بعض النباتات لزيادة الانتفاع بها

ولا شك أن الولايات المتحدة في مقدمة البلدان التي تعنى بالمباحث البيولوجية ، على ان الازمة الاقتصادية العالمية قد وقفت عثرة في سبيل تلك المباحث وهذا ما يدعو إلى أشد الاسف ، كما أن الاضطهاد الذي وقع أخيراً على بعض العلماء في المانيا كان له أسوأ الاثر في مواصلة المباحث البيولوجية هنالك . على أن العلماء الروس يقومون الآن بنصيب كبير من هذا العمل . ويقال إن نحو ربع المؤلفات التي تبحث في العلوم البيولوجية في العالم تصدر اليوم من روسيا . وليس في وسع أي كاتب أن يتكهن بما سيلفغه علم البيولوجيا في خلال السنوات العشر المقبلة

فى الطب

من تحصيل الحاصل القول بأن الطب الواقى سيزداد تحكما فى الامراض الوافدة فى خلال العقد القادم . فان انتشار المستشفيات فى جميع الانحاء كفىل بذلك . وفى الواقع أن كثرة المستشفيات المجهزة بأحسن العدد والآلات أمر لا مندوحة عنه إذا أريد أن يتحكم الانسان فى الامراض وإذا نظرنا الى علم الطب نفسه وتبعنا الخطوات التى خطاها فى بضع السنوات الماضية جاز لنا أن نللى أنفسنا بأن تقدمه سيكون عظيما جداً فى خلال السنوات العشر المقبلة . والرجاء عظيم جداً بالتقدم فى معرفة خواص العقاقير ومعرفة علاقة البسيكولوجيا بالامراض . ومن الغريب أن هذا العصر الموسوم بعصر المادة قد كان أقل العصور ايماناً بقوة العقاقير . ومما يجدر بالذكر ان العلماء عرفوا فى أوائل القرن الحاضر أن جسم الانسان يصنع فى الداخل العقاقير التى يحتاج اليها لانعام وظائفه . وقد أثار هذا الاكتشاف اهتمام الناس بوظائف الجسم الكيماوية . ومنذ عهد غير بعيد اكتشف العلماء مواد جديدة هى عامل التغذية فى المواد الغذائية وأطلقوا عليها اسم الفيتامين . وهى مواد نباتية الاصل لا غنى عنها للجسم لان نقصها يؤدى الى أمراض معروفة وهذه الامراض كثيرة وعدد ما يثبت منها أنه ناشئ . عن ذلك النقص يزداد كل يوم

وقد ثبت منذ عهد قريب أن هنالك مواد كيماوية تتولد فى الجسم وتشرح للانسجة الرسائل التى تنقلها الاعصاب . وفى نهاية الاعصاب مادة تساعد على شرح تلك الرسائل او الاشارات . . ويظهر أن السموم عندما تدخل الجسم تؤثر فى تلك المادة . على أن بعض العقاقير إذا وصلت إلى تلك المادة حالت دون وصول السموم اليها فكأنها تقطع الطريق عليها . وقد يفضى درس خواص هذه العقاقير الى تقدم علم تركيب الادوية

وما زال علماء الكيماياء يسعون لمعرفة حقيقة الهورمونات والفيتامينات . وقد استطاع بعضهم تحضير بعض تلك المواد بالوسائل الصناعية وأفضى ذلك الى نتائج مذهشة أهمها ان المواد اللازمة للتوالد والنمو فى الاحداث ولنشوء السرطان هى « متحدة » معا كيماوياً أى انها متشابهة ومن نوع واحد . وكذلك انضح للعلماء ان بعض أمواج الورد ذات الاطوال المعينة تستطيع انشاء الفيتامين (د) فى الدهن الذى تحت الجلد . وكأن هذا الفيتامين يلتقط أشعة الشمس التى تقع على الجسم ويخزنها ثم يستعملها لاناارة الانحاء المظلمة من باطن الجسم

فالعلم اذن قد أثبت فائدة أشعة الشمس كما أثبت فائدة الهواء الطلق . وفى الاعتراف بفائدة الشمس والهواء عودة الى مبادئ اسكولايوس اله الطب فى أساطير اليونان . على أن فى العودة الى تلك المبادئ عودة أيضاً الى علاقة النفس بالجسد والى سلطان البسيكولوجيا على أعضاء الجسم . ذلك السلطان الذى قد بدأ ينجلي للعلماء أكثر فأكثر منذ الحرب العظمى الماضية . وأى دليل

أصدق على ذلك من تأثير الطيب في نفس الليل ؟ فان الليل - سواء أظهر الشجاعة أم تكلفها - لا يخلو من قلق باطنى . وقد يكون هذا القلق هو كل مابه من داء . وفى الواقع ان بعض المرضى هم مرضى لانهم يشعرون بأنهم ليسوا سعداء . وبعضهم يشعرون بأنهم غير سعداء لانهم مرضى . وكثيراً ما يكون الشقاء الذى يشعر به الانسان ناشئاً عن عدم تطبيق معيشته على أحوال البيئة التى هو فيها فيتولد فى داخله خوف لا يزول الا باظهار العطف عليه وبتفهمه كيفية ذلك التطبيق واذا نظرنا الى الجراحة رأينا أن التقدم فيها على أجلاء فى جراحة الدماغ والرئتين . على أن فى مقدمة ماينى به الجراحون الآن مسألة التخدير . وقد توصلوا إلى طريقة يحدرون بها الليل فى سريره من دون أن يعلم . وفى هذا تخفيف كبير لما قد يستولى على نفسه من الفزع

فى الحرب

يعتقد سواد الناس انه اذا وقعت حرب أخرى فى المستقبل ، فستكون فى الجوا أكثر منها على البر . أما الرجال العسكريون فلا يرون هذا الرأى ، بل يعتقدون أن الحرب المقبلة ستكون مشابهة من أكثر الوجوه للحرب الماضية

ومما يجدر بالذكر أن جانباً كبيراً من قادة الحرب مايزالون يعتقدون أن العامل الأكبر فى الممارك هو الهجوم بصفوف متراسة وهو نظام وضعه نابليون وقد جرى عليه قادة الحىوش من ذلك اليوم الى الحرب العظمى الماضية ، وهو سبب الفشل الذى منيت به الخطط العسكرية فى تلك الحرب ، ومع ذلك مايزال الكثيرون من قادة الحىوش يتمسكون بهذا النظام ويقذفون بالمشاة (وهم الجيش الأكبر فى القتال) على الاعداء فتحصدّم المدافع السريعة حصداً فظيلاً . وقد حدث مراراً فى الحروب الماضية أن جندياً واحداً انتصر على بضع مئات من الجنود لانه أدار عليهم مدفعه السريع وأثنى فيهم قتلاً وجرحاً

وتقع تبعه استمرار هذا النظام على رجال السياسة أيضاً فانهم مايزالون حتى الآن يقيسون قوة الحىوش بعدد الجنود الذين تتألف منهم ، كما يقيس الانسان قوة السفينة بحمولها من عدد الأطنان

وقد تعددت المدافع السريعة منذ الحرب الماضية وتوعدت فى جميع الحىوش . وفى تعددها وتووعها زيادة فى القوة الدفاعية فى البر . وبقدر زيادتها نقصت المدافع الضخمة لان الاختبار أثبت انها لا تنفق ومبدأ الاقتصاد ، فالفائدة المرجوة منها دون النفقات التى يتحملها الجيش . ومما يجدر بالذكر أن تحسناً كبيراً قد طرأ على الدبابات منذ الحرب ، ومع أن فائدتها عظيمة جداً فما يزال عددها قليلاً نسبياً فى جميع الحىوش

وللمدافعين مزية دائماً على المهاجمين اذ فى استطاعتهم أن يتحصنوا فى مواقعهم ، ولو أطلق

المهاجمون عليهم الغازات المختلفة فان في الامكان انتقاء هذه الغازات بالسكام المختلفة ولعل غاز الخردل من أشد تلك الغازات فتكا . فهو ينتشر بسهولة على مسافات واسعة ومن خواصه انه غاز غير منظور . ولانتقاء شره لابد للجنود من إلباسهم ثياباً خاصة أشبه بالتياب التي يلبسها النواصون . ولكن هذه الثياب ثقيلة تعوق الجندي عن الحركة . فضلا عن أن هذا الغاز ينتقل من جندي الى آخر بالعدوى أى باللمس كما تنتقل جراثيم الامراض واستعمال الغازات يقوى الميل الى تقوية وجوه الدفاع . ومن المحتمل أن يوجه كل جيش مقاتل همه الى اتخاذ خطة الدفاع في جانب من ساحات القتال مع القيام بالمهجوم في ميادين أخرى ثم ان الهجوم بصفوف متراسة يجعل مهمة الطائرات الحربية أسهل ، اذ في امكان هذه الطائرات أن تلقى قذائفها بسهولة وأن تصيب اهدافها أكثر مما لو كان الهجوم بصفوف غير متراسة . ولاشك أن عمل الطائرات في أوائل الحرب سيكون ذا تأثير عظيم فان المطلوب منها عرقلة الحيوش عند التعبئة وانزال الاضطراب بها وتدمير مستودعاتها وذخائرها منذ أول الحرب وفي الواقع إذا تمكنت الطائرات من تدمير مواقع العدو المركزية ومستودعات ذخائره فان ذلك يجعل بانها الحرب

ومن الحقائق المسلم بها أن عدد الطائرات الحربية متناسب مع الحيوش . فكلما كان الجيش كبيراً وجب أن يكون عدد تلك الطائرات كبيراً ، ولكن كبر الجيوش وكثرة الطائرات والاسلحة مما يجعل الاشراف على تموين الجيوش وعلى المصانع التي تخرج الاسلحة والذخائر أصعب . والحوف كل الحوف من الجيوش الصغيرة العدد المستكملة السلاح الغنية في الطائرات فان في وسعها القاء الذعر في جيوش الاعداء نظراً الى سهولة الاشراف عليها وتوجيه حركاتها مع تأمينها من مفاجآت العدو الى أقصى حد ممكن

في الاكتشاف

إن مستقبل الاكتشاف متوقف على اتساع نطاق الطيران . وقد كان هذا الاكتشاف يتم قديماً بتجشم أهوال الاسفار والاغتراب أعواماً كثيرة كما وقع لستانلى ولنجستون اللذين اكتشفا مجاهل القارة المظلمة . وعلى كل فان القارات المجهولة لم يبق منها سوى قارة القطب الجنوبي إذ ما تزال أشبه سر مستغلق لا نعلم شيئاً من حقيقته . والعالم في حاجة الى مغامرين أشداء البأس يواصلون جهود سكوت وشا كلتن في هذا الشأن

وفي الواقع أن الطائرات ستواصل في المستقبل تلك الجهود فتطير فوق مجاهل القطب الجنوبي وتمسحها وتصورها صوراً فوتوغرافية . ومثل هذا العمل لم يبدأ بداءة جديدة حتى الآن وهو

متروك للذين سيحيثون بعدنا . ومع أنه أقل خطراً من الاعمال التي انجزها رواد المجهل في الماضي فانه يقتضى شجاعة وقوة وصبراً ورغبة في المغامرة

وعلى كل فان الاكتشاف في خلال السنوات العشر المقبلة سيكون موحها بالاكثر الى درس بعض الامور التفصيلية بالمجهل غير المعروفة كمسح تلك المجهل ودرس طبوغرافيتها وتصوير جبالها وسهولها وأوديتها . وستتجه الانظار الى مجهل القارة الافريقية أكثر من اتجاهها الى مجهل أبة قارة أخرى . وقد بدىء في الواقع بارتداد تلك المجهل إذ توالى البعثات العلمية الى جبال الحملايا بقصد تسليق قمة افريست . ومع ان تلك البعثات لم تتجسج النجاح التام حتى الآن فقد اسفرت عن جمع طائفة كبيرة من المعلومات النفيسة المتعلقة بطبوغرافية تلك الجبال وطبيعة حيواناتها ونباتاتها وغير ذلك من الامور ذاب الشأن

وليست جبال الحملايا سوى حلقة واحدة في سلسلة جبال آسيا . فهناك جبال كثيرة ما تزال سرراً مستغلقة على علماء الجغرافيا حتى الآن كالجبال الموسومة على الخرائط الجغرافية بحرف (ك ٢) وهى واقعة على مدى بضع مئات من الاميال الى الشمال الغربى من سلسلة الحملايا . وقد نسي لكاتب هذه السطور أن يصل إلى تلك الانحاء الا أنه لم يستطع أن يكتشف سوى ما مساحته نحو الف ميل مربع . ثم ذهب بعده الدوق دابروزي والدوق دى سوليتو وقد أسفرت بعثة كل منهما عن جمع طائفة كبيرة من المعلومات الثمينة . ونحن الآن في حاجة ماسة الى من يكتشف لنا سلاسل جبال «كارا كورام» و«هندكوش» و«كوين لونس» و«تيان شان» وغيرها من الجبال الممتدة من تبت الى الصين والواقعة في انحاء أخرى من قارة آسيا . وكلها جبال تحيط بها مجهل لا يعرف عنها العالم شيئاً

وخلاصة القول أن جهود المسكتشفين ستصرف في خلال السنوات العشر المقبلة الى استجلاء أسرار آسيا وجبالها ومجهلها وقارة القطب الجنوبي . واكتشاف كهذا يقتضى عزماً وإقداماً لا حد لها فضلاً عما يقتضيه من الاموال الوفيرة . على أن عهد الاكتشاف الفردي قد انتضى . فلن يقوم بالاستكشاف في المستقبل سوى البعثات والجماعات المجهزة بأحدث الوسائل العلمية

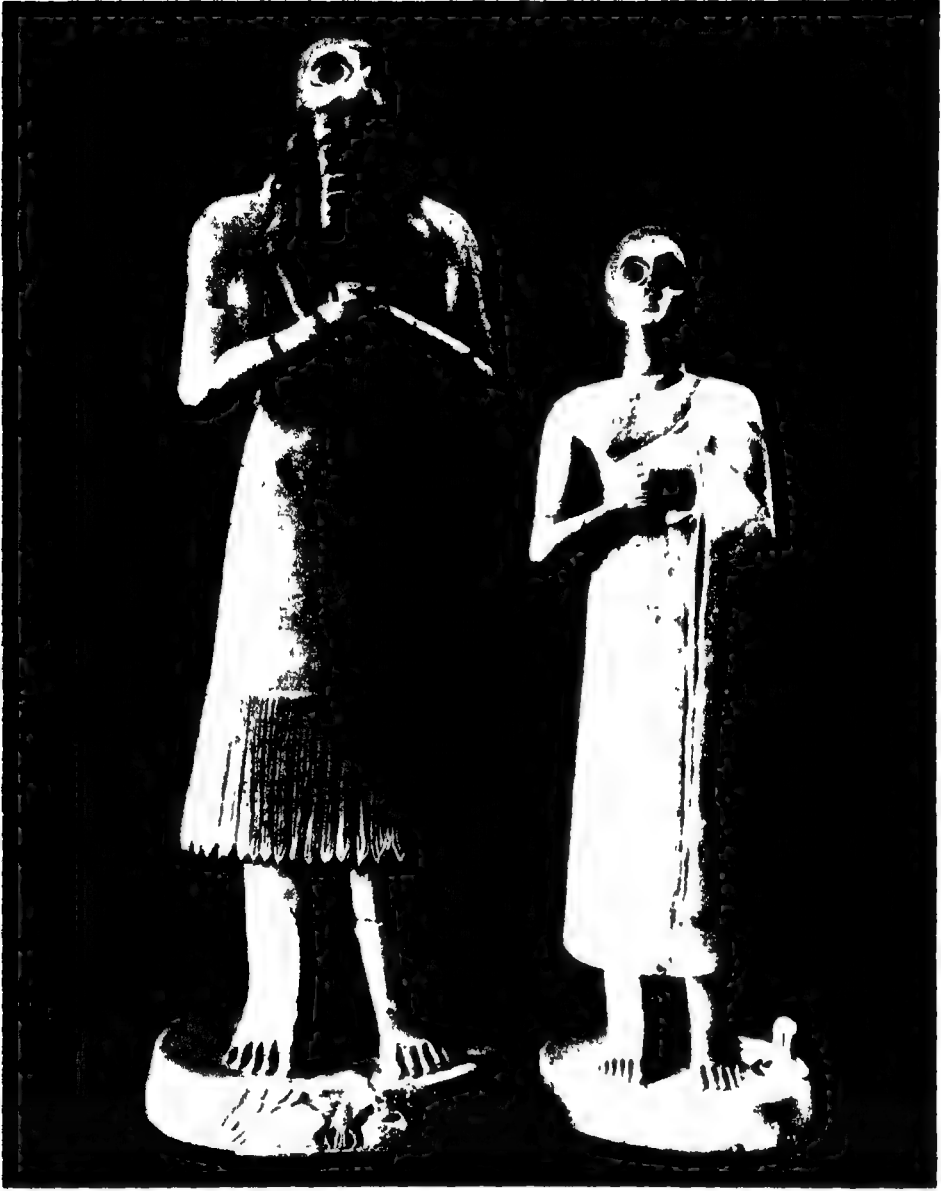
في الصحافة

يقول المستر بلومفلد في كتابه «الصحافة في هذا العصر» إن صفات الصحفى اليوم أضعف مما كانت منذ عشرين سنة أو أكثر . ويرجع هذا الى عدة أسباب ، أهمها الميل الى ما يسمونه «بالخصص» فالصحفى يعتقد اليوم أنه لا يطلب منه أن يكون ملماً إلا بشأن واحد من شؤون الاجتماع كالألعاب الرياضية مثلاً أو كسوق الاوتوموبيلات أو ما الى ذلك . وقد كان الصحفى منذ ثلاثين أو أربعين سنة إذا طلب اليه أن ينشئ مقالة في اى موضوع ، كتبها باتقان لا مزيد عليه . أما

الآن فان الذى يحرر صفحة السبنا مثلا قلما يحسن الكتابة فى غير هذا الموضوع . ونتيجة هذا الضعف فى صفة الصحفي أن الشبان المتعلمين الاذكياء لا يجحدون فى الصحافة ما يستهويهم . وفى الواقع أن الصحافة فى هذا العصر هى أخط من الصحافة فى مستهل هذا القرن من الوجهة العقلية . فاذا تصفحت أى صحيفة إنجليزية تصدر اليوم فى إنجلترا تجدها دون المستوى العقلى الذى كانت عليه منذ عشرين أو ثلاثين سنة . وفى الواقع أن الفرق يظهر على أجلاء اذا قابلنا صحف سنة ١٩٣٤ بصحف سنة ١٩١٤ وما قبلها . وليس ذلك راجعاً الى تغير أصحاب الصحف بل الى تغير نفسية الجمهور وذوقه . وقد كان قراء الصحف بالامس أرقى عقلياً من قراء الصحف فى هذا العهد ، ولهذا تجد القراء اليوم يميلون الى تصفح ما يطالعونه بسرعة كبيرة ويفضلون قراءة الخلاصات الموجزة ليتمكنوا من الالمام بمعظم ما يقع من الحوادث

ويعتقد المستر بلومفيلد أن مستقبل الصحافة زاهر وان صحف الغد ستكون أرقى من صحف اليوم عقلياً وعلمياً واجتماعياً ، وسيقبل اهتمامها بالاخبار التافهة التى تشغل حيزاً كبيراً من صفحاتها . ولعل فى مقدمة الاصلاحات التى ستطراً عليها زوال العنوانات الضخمة التى تنشر بأحرف كبيرة لاجتذاب نظر الجمهور وهى تشغل حيزاً كبيراً يذهب ضياعاً . وفى الواقع أن الغرض الاكبر من استعمال تلك العنوانات الضخمة هو أن يكفى المحرر مؤونة ملء فراغ كبير وأن تجتذب أنظار القراء كما يفعل الذين يحشون مقالة جديده بسلسلة من علامات الترقيم ! وإذا كان الجمهور راقياً فى ادراكه ونفسيته فانه يفضل الاطلاع على الآراء الجديده أكثر من الاطلاع على الصور

على أن أعظم تغيير سيطراً على صحف المستقبل هو أنها ستقل من حزبيتها وتصبح أكثر شهاً بالمنشر العام تداع من فوقه آراء الجميع على حد سوى . وليس معنى ذلك أن الصحف الحزبية ستزول بل انها ستنتظر الى الدين ليسوا من حزبها نظرة جد واحترام لان آراءهم جديده بالاعتبار ولا بد من تقييح قوايين الصحافة والتشدد فى معاقبة من يشهر بغيره ويختلق عليه أموراً بقصد تحقيره . أما خوف بعض أصحاب الصحف من انتشار اللاسلكى من كونه سيؤثر فى الصحف فليس فى محله . وستمو المجلات الاسبوعية وتكبر ويتسع نطاق قرائها . ولن يدهشنا ان نرى مجلة « كالمبكتاتور » مثلاً تصبح فى خلال السنوات العشر التالية أكثر مما هى الآن وأن يهبط ثمنها الى بنسين (أقل من ثمانية مليات) وأن يزداد عدد ما يباع منها الى مائة الف كل أسبوع . وإن مجلة اسبوعية لا يقل عدد صفحاتها عن الاربعين ولا يزيد ثمنها على بنسين ويحررها طائفة من مشهورى الكتاب لابد ان تحرز نجاحاً عظيماً فى عالم الصحافة . وأعتقد أن صحافة سنة ١٩٣٤ ستكون احسن من صحافة سنة ١٩٣٣



آثار السامريين

اكتشفت بشة المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو آثاراً تاريخية جلييلة القيمة في تل أسمر على مسافة حنين ميلا شرقي بغداد . وترى في أعلى هذا الكلام صورة تمثالين من عهد السامريين وهما يمثلان اله الخصب وأم الآلهة . ويرجع عهدهما الى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد

غرائب المطالعات

بقلم الامير مصطفى الشهابي

[طالع القراء في الاعداد الماضية بعض مقالات نفيسة بقلم العالم الجليل الامير مصطفى الشهابي . وقد تفصل في هذا الشهر فأتحفها بهذا المقال الطريف ، الذي يتحدث فيه عن طائفة من غرائب العادات في بعض الامم مما شاهده أو طالع . وهذه العادات جديدة بالمطالعة والدرس لما فيها من غرابة ، ولأن كثيراً منها يرجع لاسباب اجتماعية وتاريخية واعتقادية]

إذا استحسنت العادات في قوم من الأقاليم وتوطنت دعائمها وتأصلت عروقها وورثها الأبناء عن الآباء ، ظن الناس أن هذه العادات أصبحت حقيقة من حقائق الكون الثابتة وأنها لا تتبدل ولا تتحور ، وأنه لا يجوز في خلد أحد تبديلها أو تحويرها ، وأنه أيسر من ذلك أن تقف الشمس عن الدوران وأن ترتزل الأرض زلزالها . ولو مد هؤلاء الناس أبصارهم إلى بعيد لرأوا أن ظنهم هذا لا ظل له من الحقيقة ، وأن هنالك أقواماً لهم من العادات ما يستنكره غيرهم أشد الاستنكار ، بل هنالك من المتناقضات في العقائد والعادات ما يدعو إلى الهزؤ والسخرية . وهذا ما سأقصه عليك في بعض مشاهدته أو طالعته من الغرائب ، وإن كان فيها ما تشمئز منه النفوس

ولنبداً بالنظافة فهي في ديننا من الإيمان ، لكنها لا وزن لها عند بعض الأقاليم . ونحن إذا رأينا قلة في رأس أحدهم عمدنا إلى الكبريت والزئبق فكأفغناها بهما مكافئة الأبطال ، والنفوس أشد ما تكون قعرزاً واشتمزازاً ، ولكن القمل يصاح ليس عدواً لكل الناس ، فبعض سكان أستراليا الأصليين لهم رؤوس محشوة قملًا ، والقمل من المآكل الشهية لديهم . فإذا التفت صديقان قدم كل منهما رأسه إلى الثاني فجعل يصطاد القمل فيه وراح يلتهم صيده بشراهة . . .

ولا يذهبن بك الظن إلى أن هذه الحشرة التي تعافها نفوسنا هي فريدة في هذا الباب ، وفي داخل أندونيسيا قبائل إذا عضها الجوع أكلت الدود الكبار والحراذين وانخافيش والجلعان وأضرابها من الحشرات . وكل هذا لا يستغرب ، فقد أكل الفرنسيون في حرب السبعين (سنة ١٨٧٠) أمثال هذه المآكل كما أكلوا الفيران حتى بيع الجرذ بفرنكين نقدا ذهباً ، والجوع قتال كما تعلم ، والله در الكاتب الفرنسي (مربيو) في روايته « جنة التعذيب »

قد وصف كيف كانت حكومة الصين السابقة تمنع المجرمين بطرائق تقشع منها الأبدان .
منها وضع هؤلاء النساء في أقفاص ونجويهم حتى إذا نفذ صبرهم وثب بعضهم على بعض قتل
القوى الضعيف وأكل لحمه نيئاً

وأكل لحم الإنسان عادة ما برحت متبعة كما لا يخفى في كثير من القبائل الهمجية .
ويقول الرواد إن بعض القبائل في سومطرة كانوا من أكلة لحوم البشر ، وإن الجديرين لديهم
بأن يذبحوا فيؤكلوا هم أسرى الحرب والمعتدون على السابلة ولصوص الليل والزناة وغيرهم ، وإن
عندهم شرائع وعادات في طرائق الذبح وفي تجزئة الذبيح واطقسام لحمه ، منها أنه يحق لزواج
الزانية أن يختار أجود قطعة من لحم الزاني الذي فجر بامرأته . ولا تنس أن هؤلاء الناس كانوا
يأكلون أقاربهم إذا أسنؤا وقعدوا عن العمل . وقد ذكرتني هذه الحال بجملة لأحد الكتاب
الفرنسيين المشهورين ، خلاصتها أنه إذا ضاقت الأرض بسكانها واشتد التزاحم بين الناس
فسنضطر إلى الاستغاثة من لحم الذين يتوفاهم الله من أقاربنا كأن نبيعهم بعد الوفاة من أرباب
المطاعم حتى إذا جاء وقت الغداء دخل أحدنا المطعم وصاح : « يا غلام إلى بصحن من نخذ
ابن عمي » أو : « هات قطعة من عجيزة فلانة المغنية » . وبعد ، ما أدراك ؟ فلفل هذا اللحم
يكون أذى من لحم الضأن والمعز ولا سيما إذا كان صاحبه من السمان المياسير في هذه الحياة ...
ثم لقد أوصتكم الأديان بالجار والقريب خيراً ، أفلمست إذن أحق بأكل لحمهما من دود
الأرض وجراثيمها ؟ .. وما عدم المنطق المقلوب كمياً من الحكمة يحصى بيضته ويمنع حوزته

ولنعد بعد هذا الاستطراد إلى النظافة وهي موضوع حديثنا اليوم . فنحن نفتسل بالماء ،
وعندنا خرء فواتن يفتسلن بالماء المعطر ، ولكن أتظن أن كل الناس على هذا ؟ فالاسكيمو
القاطنون على مقربة من القطب الشمالي تبدو لهم وجوه سمر لما يعلوها من الوسخ لأن الرجل
لا يفتسل إلا نادراً . وإذا اغتسلت المرأة استعملت البول لهذا الغرض في بعض الأنحاء ولهذا
تفوح منها رائحة كريهة مضافة إلى رائحة لباسها الماطخ بالدهن وبالسك ... وافرض ، حماك
الله ، أنك علققت بحب واحدة من تلك السيدات فما أنت صانع بها ؟ إنك لا تتصور الحب
إلا في قصر كالخورتق أو السدير مع غانيات كالخور العين مضمخات بالملاب والعنبر والند ،
ورافلات بالدمقس وبالحرير ، فتتنشق من أجسامهن روائح الجنة وتمتع عينك وأذنيك بما لا
عين رأت ولا أذن سمعت من قدود هيفاء أو لفاء وأصوات دونها أصوات الملائكة في جنة
الخلد التي إليها تبعثون !

ولكن يا أخى دنياك هذه ليست كلها كما تتصور أو ترى في روايات السينما الفنية بغاداتها وقصورها وملابسها وزخارفها . فلقد كنت البارحة أهبط جبل قاسيون الى مدينة دمشق فاسترعى نظرى رجل وامرأة مستلقين على قُفَّة (مزبلة) أحد الحمامات يلتقيان الزبل في أتونه وهما يتداعبان ويتمازحان ويتغازلان ويتحابان . وكأني بهما أسعد حالاً من صاحب « الحمراء » أو ممن قال : « حسد القصر فيكم الزهراء » . وقد أعاد منظرهما على بالى بعض نكات اميل زولا انصور الماهر لسفلة الناس وعامتهم . فهو إذا ذكر تعاشق الفلاحين رسمه لك على المزبلة أو القش أو بين البرسيم والفصصة أو بجانب قطيع من الغنم . والعشاق بعد طربون لموسيقى شجية من خوار البقر وقُبَاع الخنازير ونبيب التيوس . وإذا تحدثت معك عن تحابب المعدنين صور لك رجلاً وامرأة في قعر بئر يضر بان الارض بالمعول لاستخراج الفحم الحجري من جوفها في حرارة تذيب الادمغة ورطوبة ترهق النفوس ومياه تغوص الارجل فيها . ومع هذا يجد العامل والعاملة في هذا المكان الحيف بجالاً للغازلة والمداعبة والمهارشة واطفاء لاعج الغرام ، وأرجلها قد غيبت الى الركبة في الحما المسنون . والله في خلقه شؤون

وهذه أسنانك فانت في كل صباح تنحي عليها بالفسيل (الفرشة) والمعجون أخذاً ورداً وعكساً وطرداً حتى ينصع بياضها ويشرق ميناؤها . ولطالما تمثلت في مخيلتك كاعباً حسناً في غلالة النوم واقفة أمام المرأة تزين وجهها وتبرق أسنانها المنضدة ، ولم يدرك في خلدك وأنت غارق في تصوراتك هذه أن من أبناء آدم في سيام وجزائر ملايا وغيرها إناساً يرون جمال السن في تسويدها فتراهم يصبغون أسنانهم بالسواد أو يعضفون لهذا الغرض جوز مائل باستمرار حتى إذا اسودت تلك الأسنان يكون أجملها لديهم أشدها سواداً . . .

ونحن نستقدر الكلاب ولا نزيبها في البيوت إلا للصيد أو للتحرش بالطرءاء . على حين أن الاوربيين يربونها مع الاولاد والنساء كالقطط والدواجن . وقد فتحوا لها أخيراً في باريز مطعماً يطعمونها فيه لذيذ الماء كل ويسقونها سائغ الشراب . وفي التبت شمالي الهند سكان يقدسون الكلاب ويقدمون موتاهم زاداً لها . وأغرب من هذا قبيلة من قبائل أوقيانوسيا يعتقد أفرادها أنهم تحدروا من نسل كلب اسمه « بَن » وأميرة من الأميرات . ولذلك قدسوا الكلب وحرّموا قتله . فهل لمجالسنا البلدية أن ترفق بهذا الحيوان الاليف فلا تدس له السم كلما تكاثروا مملوءة في الشوارع والأزقة وملأوا الهواء نباحاً وهرباً ؟ وهل من أديب ينبها أن إحدى قبائل العرب الاقدمين كانت تسمى كلاباً وأنها كانت من أشد القبائل شكيمة ومن أقراها

للضيف وأمنعها للمستجير حتى قال الشاعر معرضاً بمجدها وسؤدها :
ففض الطرف إنك من نمير فلا كمباً بلغت ولا كلاباً

ولا حد لغرائب الناس على الارض في معتقداتهم وفي أخلاقهم وعاداتهم . فنحن نسمي الأولاد بأسماء رفيعة تدل على الايد والقوة ومحاسن الصفات ، وفي « لاوس » يسمونهم بأسماء وضيعة خيفة أن يستولى الجن عليهم . فهذا طفل اسمه سلح الاوز، وذاك خثي البقر، وذلك روث الخنزير . ومتى كبر الاطفال قل تأثير الجن فيهم وتعرضهم لهم فجاز إذن تبديل أسمائهم بما هو أقل فظاعة مما ذكره، كمثل الارنب والجرد والصفدع . . . ولم تتصل بي أسماء الذين يبلغون الشباب هل تظل على حالها أو يقوم مقامها ما هو أصلح منها لانه يفرض في الشباب نزوع عن الخضوع لسلطان الجن وميل إلى مقارعة هؤلاء الطغام الاوغاد

ويذكرون أن القضاء في تلك البلاد كان بسيطاً سريعاً ، فالقاضي كان يحكم على المذنب في جلسة واحدة ، وإذا حكم عليه بالقتل قتله بيده . وقد تصورت لو كان عبد العزيز فهمي باشا قاضي قضاة مصر أو مصطفى بك برمدا قاضي قضاة الشام يقومان بعملهما في تلك البلاد لرأينا عن يمينهما كتب القانون وفي شمالهما سيف ونطع ، حتى إذا حكما على مجرم بالقتل وثبا عليه فجندلاه على الارض « بطعنة رمح أو بصرية فيصل » . . .

وبعد ليس الانسان متفرداً بهذه التعاجيب . ففي دوحى الحيوان والنبات ما هو أغرب منها . وهذه استراليا فان فيها حيوانات لبونة لها مناقير كمناقير الطيور وفيها نمل لا حات لها ، ولقالت سود ، وأشجار ترسل صفائح أوراقها صعوداً إلى السماء ، واخرى تنعري في الشتاء من قشورها لا من أوراقها ، وهناك عمار من الكرار لهما ضمن النواة لا نواتها ضمن اللحم . . . فأى حكمة في هذا ، وابن الحقيقة المجردة في مختلف الآراء والمعتقدات ؟

مصطفى الشهابي

دمشق



احمد جمال باشا

وزير البحرية العثمانية وقائد الجيش الرابع

بقلم الدكتور عبد الرحمن شهنيدر

عمر الزعم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن شهنيدر في «الهلل» للماضي لسيرة جمال باشا في سورية وتطاهره في أول الامر بتأييد النهضة العربية . وعرض كذلك ملته على مصر إبان الحرب الكبرى والاشاعات التي انتشرت في البلاد عقب اخفاقه . وقد سبق أن تحدث في «هلل» مايو عن حياته قبل قدومه سورية . ونشر هنا بقية سيرته وشهادة المارشال هندنبرج للعرب

أما حال جمال باشا قبل الانتصارات الألمانية التركية التي طار لها له والتي عينت خطته الجنائية في سورية نهائياً، فهي حال المتربص تارة وحال المنتقض على دولته الخائن لخليفته وسلطانه تارة أخرى، كما تدل على ذلك الوثائق الآتية التي ذاع على السن الناس في دمشق خبرها . والتي كان الشهيد عبد الكريم قاسم الخليل عارفاً بتفرعاتها غالباً، مما جعل وحدة الحال بينه وبين جمال باشا من الظواهر السياسية المستغربة، وانتهت أخيراً بأرساله الى سدة المشقة لطمس معالمها واخفاء كل أثر من آثارها . لكن جمال باشا لم يحسب حساباً للدهر فظن ان خيائه سيدل عليها ستار من النسيان بقتل من فاتحهم بشأنها، ولم يدرك في خلده ان البولشفيك في روسيا سيدكون في أحد الايام عرش (آل رومانوف) ويقتلون القيصر والقيصرة وأولادها شرقتة وينشرون على الملأ فضائح المعاهدات السرية الجنائية التي امضاها الحلفاء مما وجدوه في سجلات وزارة الخارجية الروسية القيصرية، وكان مما عثروا عليه ايضاً بين هذه المعاهدات وناثق من اغرب الوثائق تتعلق بتآمر احمد جمال باشا على الدولة العثمانية والتجائه الى ألد خصومها في تحقيق مطامعه الشخصية من انشاء دولة بتأييدهم وحمايتهم يكون على رأسها ويتولاها من بعده ابنائه واحفاده، وان تكون حدودها حدود منطقة الجيش العثماني الرابع الذي تولى قيادته من جبال (طورس) شمالاً حتى رفع جنوباً وأن تتسع شرقاً وجنوباً وشمالاً فتشمل العراق والحجاز واليمن وبعض الولايات الاناضولية

يلغ عدد هذه الوثائق التي نشرها البولشفيك ثلاث عشرة وثيقة تاريخ الأولى منها ٢٦ اكتوبر سنة ١٩١٥ رقم ٦٣٩ وهي بامضاء المسيو سazanوف وزير الخارجية الروسية الى سفارتي باريس وروما، وفيها الشروط التي يشترطها احمد جمال باشا على الحلفاء ليثور على السلطان وحكومته، ثم رسالة بامضاء السفير الروسي في بخارست المسيو بوكولونسكي وتاريخها ١١ ديسمبر

سنة ١٩١٥ الى وزارة الخارجية في بطرسبرج ، وفيها تأييد خبر الخلاف الذى نشب بين جمال باشا ورجال الحكومة المركزية ، وامكان استمالة جمال باشا الى الحلفاء ، وحمله على الثورة على حكومة استمبول . ورسالة من روما تاريخها ٢٨ ديسمبر سنة ١٥ من السفير الروسى المسيو كريس الى وزارة الخارجية في بطرسبرج ، وفيها موافقة السنيور سوينو على اثاره جمال باشا ، ورسالة تاريخها ٢٧ ديسمبر سنة ١٩١٥ من السفير الروسى المسيو ايزوفولسكى الى وزارة الخارجية في بطرسبرج وفيها أن المسيو بريان اظهر اهتماماً كبيراً بهذا الاتقاض ولكنه قال ان هذه الشروط لا تتفق ومطامع الانكليز المعروفة ، ولكن بعد الانقلاب الوزارى في فرنسا عاد المسيو ايزوفولسكى فقال بتاريخ ٢٩ ديسمبر رقم ٨٥٤ انه اجتمع بالمسيو بريان وباحثه في الامر فوجد منه معارضة جديدة لان الخطة الموضوعة للاتفاق وان كانت حسنة في الظاهر إلا أن الفرنسيين يرونها محققة لرغبة روسيا وحدها بالاستيلاء على المضائق واستمبول ، في حين انها تحرمهم من البلاد التى وعدوا بها ك فلسطين وسوريا وقسم من كليكيا ، وهى بلاد لا يمكنهم التخلي عنها ابدأ ، وعدا ذلك فالحكومة البريطانية تفكر في ايجاد حكومة عربية مستقلة ، ثم اعقب السفير هذه البرقية بملحق خصوصى رقم (٨٥٥) ذكر فيه الحدة التى اظهرها المسيو بريان وكيف ان الوزراء الفرنسيين عارضوا هذا الاتفاق بشدة جهراً ، لانهم لا يرون في الاقتراحات المقدمة لمفاوضة جمال باشا إلا تحقيقاً لاماني الروس في الاستيلاء على استمبول والمضائق دون أقل ضمان للسيادة الفرنسية المقررة على الشرق . وقال السفير في ختامه : « فإلنى اعتقده تحقيقاً لهذه الفكرة ان يبدل هذا الاتفاق بصورة تحفظ للفرنسيين حقوقهم المقررة على سورية وفلسطين وكليكيا ، وفي هذه الحالة يكن استئناف المفاوضات مع جمال باشا . » وفي اليوم التاسع عشر من يناير سنة ١٩١٦ حث وزير الخارجية الروسية المسيو سazanوف سفير روسيا في باريس على الاسراع في ارسال الوسطاء الى مصر لان هؤلاء الوسطاء قالوا ان البطء في بدء المفاوضات يحول دون تحقيق الفوز المنتظر . ولكن رفض هذه المفاوضات وصرف النظر عنها بتاتا اتى من جانب الانكليز ، فقد ارسل السفير الروسى في لندن المسو بنكدورف الى حكومته في ٢٧ يناير سنة ١٩١٦ يقول : « اجانى نيكولسون ان الحكومة البريطانية بعد فحصها القضية من جديد وتقلها اياها على جميع وجوها ترى من الضرورى عدم اشتراكها في هذه المفاوضات والتنازل عنها نهائياً لأن المفاوضات التى تدور مع العرب تدور في جو صاف وبصورة ملائمة للعرب والانكليز معا ، وهى لا تؤيد المفاوضات مع جمال باشا بوجه من الوجوه . » وذكر المسيو ايزوفولسكى في الختام في يوم ١٣ مارس سنة ١٩١٦ ان المسيو بريان قابل (ظفر ياف) أحد الوسطاء مقابلة حسنة « إلا انه لم يعمده وعداً ثابتاً بل حاول التخلص من أى وعد قطعى ،

وقصارى القول أن الدولتين المعظمتين انجلترا وفرنسة قاومتا سراً مشروع المفاوضات مع

جمال باشا أشد مقاومة ووضعتا العراقيل في سبيله ، وحسب السفاح عاراً انه ان لم يثر في وجه الخليفة محمد رشاد ، فليس ذلك عن وطنية عثمانية وحمة اسلامية وصدق واخلاص ، بل لأن نفس الذين اراد أن يخدمهم ويخون بلاده وحكومته بالانضمام اليهم ردوه رداً قبيحاً مستهجنأ

ومن أغرب الظواهر الاجتماعية ان رجلا مثل احمد جمال باشا اُقترب اعظم جناية في تاريخ الاسلام الحديث بالمشايق التي نصبها في سورية ، والتي لولاها ما استطاع نازي من العرب ان يثور على الترك ويرفع السلاح في وجوههم بصورة مؤثرة ، وهو مع ذلك لم يتورع ان يلجأ سراً إلى انكلترا وفرنسة لتساعداه على دك حصون الخلافة وتمزيق اوضاعها ، إن رجلا كهذا الرجل ما يزال معدوداً في بعض الأوساط الاسلامية بطلا من ابطال الاسلام ، في حين أن رجلا مثل الحسين بن علي وقد قام في وجه اقبح الظالمين للدفاع عن نفسه وعن قومه وبذل تاجه في سبيل فلسطين رداً للوطن القومي الصهيوني حتي انتهت حياته بالنفى والتشريد ، ما يزال متهما في صدقه ووطنيته وعقيدته او مثل هذا الخطل في الرأي والزلل في فهم الحوادث مقياس لسهولة التضليل في العالم الاسلامي ، وغنى عن البيان أن ائماً تنقاد للاضاليل بمثل هذه السهولة لا تتمتع بالرأى العام السليم الذي لا بد منه للنهضة السياسية الصحيحة

ويخيل الى أن الدعاية التي بثها احمد جمال وزملاؤه الاتحاديون ، من أن الثورة العربية هي سبب انهزام دولة الخلافة وتغلب الحلفاء على المانيا ، أثرت في بعض الأوساط الشرقية اثرها . بعد هذه الأوساط عن ارتشاف الملاحظات الصافية من منابعا الاصلية ، ولسرعة تأثر اهليها بكل ما عليه مسحة دينية ، مع أن تاريخ الحرب العامة دلنا من غير شك على ان معركة المارن الاولى التي حدثت في شهر سبتمبر سنة ١٩١٤ والتي انسحبت الجيوش الالمانية في نهايتها كانت ذات معنى حاسم . قال الجنرال لودندورف في مذكراته : « لقد دهشت للتفاوت الذي كان منتشرأ في برلين في اواخر اكتوبر سنة ١٩١٤ كأَن الناس لم يقدروا الخطر المروع الذي كان محدقا بنا في تلك الايام » (١)

وقال انور باشا للبارشال هندنبرج : « مهما حصل في آسيا فان الفصل النهائي في هذه الحرب سيكون في اوربا ، لذلك اضع جميع الفرق العسكرية التي استطيع الحصول عليها تحت تصرفك » (٢)

ومن سوء حظ السفاحين من الاتحاديين الطورانيين ان أخص حلفائهم يحملونهم تبعة التفرقة التي حصلت بين الترك والعرب . وحسبنا ان نذكر هنا شهادة الجنرال لودندورف وهو رئيس اركان حرب الجيش الالماني ، فقد جاء في ذكرياته عن الحرب قوله : « ان الحكومة التركية استمرت على موقفها العدائي نحو الاقوام العثمانية الاخرى ، ومع كل ما بذلته بنفسى من

الانقاس والاستعطاف فالترك لم يبدلوا سعيًا واحدًا جدياً لصرم حبال السياسة القديمة التي سلكوها مع العرب ، (١)

بل ان رئيس اركان حرب جمال باشا وهو الميرالاي على فؤاد باشا لم يحجم ان يقول في مذكراته عن هذا السفاح : « انه بالمظالم والمغارم التي ارتكبها اعطى الحسين بن علي عذراً مقبولاً يعتذر به امام المسلمين عن انتفاضه »

وتلخص سياسة السفاح في البلدان العربية ، بعدما بهر بصره لمعان سيف النصر الجرمانى التركى في اوربا وآسيا ، في اطفاء الذهنية العربية المشتعلة وسحق من هم مظنتها ، وقد سلك في ذلك طريقة شيطانية معروفة منذ يلاطوس الى اليوم ، وهى : أن يجمع المحرم والبرى على صعيد واحد ، ويقيد الجاسوس والحر بصفاد واحد ، ويرفع اللص والشريف على مشنقة واحدة ، ليظهر للعالم الشرقى الساذج هذه الطريقة الحقيرة احرار العرب بمظهر الخونة المأجورين لدول الاستعمار . وهذا غاية ماحاوله في كتابه ، الايضاحات السياسية ، وأذكر جيداً اننى لما قرأت في هذه الايضاحات ، الاسباب التي حملته على شق عبد الوهاب بك المليحي مثلاً - وهو من كبار الاحرار الذين انجبتهم البلدان العربية - وجدتها في اتهامه بانه « لا يحب الدولة العثمانية » ، فلو تنزل العدل فصار يحاكم الناس على الحب والبغض ويرسلهم الى المشائق لمجرد المواجهس في نفوسهم فما أحلى العودة الى القرون الوسطى والمعيشة تحت ظل « ديوان التفتيش » ، او في عقيدتى ان حرق (برونو) في آخر القرن السادس عشر كان ابعد عن الظلم من شق عبد الوهاب بك في سنة ١٩١٦ ، لأن ذاك وضع لغما من علم وفلسفة دك به عرش الاكليروس ، وأما هذا فتهمة ظلمها انه كان يبغض الدولة العثمانية او الاصح حكومة الاتحاديين . ومن أغرب ما اقصه على القراء من الحوادث التي تتعلق بنفسى - وهو ما يدل على جرأة السفاح على الناس بالكذب والبهتان - اننى في سنة ١٩١٥ جمعت نخبة منتخبة من ابناء بلادى ما يزال عدد منهم كبير على قيد الحياة ، في منزل المرحوم شكرى باشا الايوبى ، وذلك للبحث في تنظيم قوى البلاد لمقاومة الافرنج المستعمرين ومنهم من دخول سوريا وتأييد الجيوش العثمانية في الدفاع عن حوزة الوطن ، لكن جمال باشا لم يتمتع ان يقول غنى (فى الايضاحات) اننى كنت على اتصال برؤساء العشائر لتحريضهم على الانتفاض على الدولة

ولما ذكرت في آخر مقالى في « هلال » ما يوا الماضى عن السفاح أنه كان يسترشد بجشكين وهولاكو وتيمورلنك ومن هذا حذوهم ، لم أكن مبالغاً ولا ألقيت الكلام على عواهنه . وذلك للنص الآتى الذى سمعه أوف الناس من فمه في الجامع الأموى في مساء السابع والعشرين من رمضان في تلك السنة ، فقد حدث أن الامبراطور غليوم أهدى السلطان صلاح الدين الايوبى

ثريا من الذهب أرسلها مع معتمده البارون اوبنهايم ، فكان من نصيبي أن أخطب في الحفلة التي أقيمت لهذا الغرض مع من خطبوا على دكة أقيمت في صحن الجامع ، فاغتنمت تلك الفرصة لأذكره بالموقوفين في الديوان العرفي في عاليه من أحرار البلاد ، وبما قلته : « إذا أراد احمد جمال باشا ان يحتفل الناس بذكره على اختلاف نحلهم واجناسهم بعد مرور القرون العديدة - كما يحتفلون في هذا المساء بذكرى صلاح الدين - فاعليه إلا أن يحذو حذوه في اجراء العدل والبعد عن التكيل ، وضربت على ذلك بعض الأمثلة من سيرة السلطان الكبير ، فما كان من السفاح الا أنه تخطى دور من تقرر ان يخطبوا قبله مثل الوالى خلوصى بك والبارون اوبنهايم ليقول لى : « ليس السلطان صلاح الدين الخليفة الوحيد في الاسلام ، بل هنالك من يضارعونه في العظمة والمجد مثل الخليفة السلطان سليم ، فقد قتل هذا في سيل المملكة اخوته وابناه وزوجته وغيرهم ممن لا تحضرني اسمائهم » . فقلت للواقفين بجانبى عن الأحرار الموقوفين : « العوض بسلامتكم ، وقلت في نفسى مستهزئاً : « نعم المثل الاعلى للاحتذاء » .

ومن بعد ظهور الثورة العربية في أواسط سنة ١٩١٦ ، واخفاق الطاغية في سحقها كما اوهم الاستانة ، ومن بعد الانهزام المتواصل الذى لاقته جنوده على الجبهة الجنوبية ، ومن بعد انتشار اخبار السوء عنه في كل مكان وتحفز البلدان العربية في كل جهة للانتقام للدماء الشهيدة التي أهرقت ظلماً وعدواناً ، كفت الحكومة المركزية يده عن العمل في نوفمبر سنة ١٩١٧ ، وبعد حين غادر سورية مغموماً مكتئباً بعض الارم ويلقى احلامه الذهبية من نافذة القطار الى اعماق نهر (بردى) على جانب الطريق

وعقب الهدنة في اكتوبر سنة ١٩١٨ غادر الاستانة على نساءفة ألمانية فنزل بأودسا ثم قصد ألمانيا . فلما احتجت الحكومة العثمانية على ألمانيا لايوائها الاتحاديين قصد الى سويسرة وأقام في احدى قرأها باسم المهندس خالد بك ، وفيها دون مذكراته ، ثم سافر الى روسيا فأفغانستان ، وهنا دعت الحكومة لتنظيم جيشها . وروى لى صديقى أديب خان خال الملكة « ثريا » أنه بينما كان يقطع ظهور الجبال على الحدود الروسية هو واحمد جمال باشا على ظهور الخيل زفر هذا زفرة خرجت من اعماق صدره وقال في ختامها : « لم يفلت من يدى الا رجل واحد » ، فقال أديب خان : « ومن هو ؟ » فقال : « الدكتور شهنذر »

وبينما كان ذاهباً الى ألمانيا لشراء السلاح للجيش الافغانى وزيارة أسرته في ميونيخ مر بتفليس فتصدت له عصابة من الارمن اغتالته في وسط المدينة هو ووكاتبه وحاجبه ، وذلك في اليوم الحادى والعشرين من تموز - يوليو - سنة ١٩٢٢ ، وكان رجال الاطفاية بجانب المعتالين فطاردهم وأطلقوا عليهم النار ولكنهم لم يفوزوا منهم بطائل

وحدث على عهد الحكومة الوطنية في سورية أن أرسل السكولونيل ايستون ضابط الارتباط

البريطاني الى الوزارة يقول: ان المندوب السامي للحلفاء في الآستانة يسأل عن الحقائق الثابتة التي تؤيد التهم الجنائية الموجهة الى جمال باشا، لان طلب تسليمه سيكون شرطاً من شروط الصلح. ومن حسن حظ التاريخ والعدل والوطنية أن هذا الشرط صرف النظر عنه فلم ينفذ. والا كان احمد جمال باشا شهيداً من شهداء الحرب العالمية كما هو في نظر بعض السفهاء بطل من الابطال ولا يفوتني في الختام ان اشير الى شهادة من اكبر قائد المائى بحق العرب، سأوردها هنا على سبيل التعزية لمن بقي من اخواننا الترك الصادقين على ولائه للعرب، ولم يجار فتيان الاتحاديين السفاحين في خططهم المشؤمة الهدامة، وأعمالهم الجنائية الدالة على قصر النظر، قال المارشال هندنبرج:

« لقد أبغض العرب الترك في تلك الديار - العراق وسورية - كما أبغض الترك العرب. ومع ذلك فالتواير العربية بقيت تحارب تحت الاعلام التركية ولم تنهزم جماعات الى صفوف العدو، وان هو لم يقتصر على وعدا بمجال من الذهب فقط، بل أسرف في تفريق الذهب عليها الذي هو صائلها المنشودة. ووراء الجيش الانكليزي الهندي الذي ظن أنه يحمل الحرية المنشودة للقبائل العربية التي أرهقتها مظالم الترك قامت هذه القبائل نفسها فانتفضت على هؤلاء المدعويين منقذين، ولا بد ان هنالك قوة من القوى كانت رابطة الاتحاد بين العنصرين، وهى قوة والحق يقال ليست نتيجة ضغط خارجي، بل نتيجة التحام داخلي او شعور بالمصلحة المشتركة. ولا يجوز أن تكون السلطة بأيدي المتربعين على دست الحكم في تركيا هي وحدها التي زودت المملكة العثمانية بهذه القوة الارتكازية. فالعرب كان في وسعهم الافلات بسهولة من نطاق هذه السلطة، اذ كان عليهم أن يرفعوا سلاحهم فقط ويتمشوا من خنادقهم الى جهة العدو أو أن يشعلوا نيران الثورة وراء صفوف الجيش التركي، ولكنهم مع ذلك لم يعملوا شيئاً من هذه الاعمال، (١)

عبد الرحمن شهنيدر

جراحة...

قالوا حرامٌ تلاقينا فقلتُ لهم ما في التلاقي ولا في غيره حَرَجٌ
من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيباتِ الفاتك اللّهجُ
بشار بن برد

بعث الفن المصري القديم

وهل يقضى عليه بموت مختار

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك

لست أدري إن كانت مصر تزدد كل يوم شعوراً بالهوة الفسيحة العميقة التي دهمت الفن فيها بموت ومختاره المثال اللاحقة . أما أنا فشعرت بهذه الهوة منذ اللحظة التي نعى فيها مختار . وأنا أزدد بها كل يوم شعوراً . وليس يدفع هذا الشعور إلى نفسى ما كان لمختار من طابع ظاهر في تماثله . فهما يكن لمختار من طابع ذاتى قوى غاية القوة فان هذا الطابع الذاتى لم يكن هو الذى سما بفن مختار إلى مكانه الرفيع فى الحياة . إنما يدفع هذا الشعور إلى نفسى مذهب مختار فى الفن . هذا المذهب الذى جعل غرضه وغايته بعث فن النحت المصرى الفرعونى فى عصرنا الحاضر بعثاً ترى معه الفن المصرى الحديث أقرب ما يكون إلى فن الفراعنة ، وتراه مع ذلك أقوى ما يكون تعبيراً عن المعانى التى ينشر العلم والفن فى عهدنا ، وادقه فى الأداء وأقربه إلى النفس وهذا المذهب هو الذى جعل تماثيل مختار تخضع لوحى الفن الفرعونى بالرغم من أن هذا الفن المصرى القديم قد كان يعتبر إلى أن بعث مختار فناً أثرياً وكفى ، ومن أنب مختاراً فى دراساته للفن الجليل سواء بالقاهرة أو بباريس ، لم يدرس الفن الفرعونى على أنه حلقة متصلة بالفن الحديث اتصال الفن الاغريقى والفن الرومانى القديم ، وإنما درسه على أنه مظهر للوثنية المصرية القديمة ولعقائد أهل تلك الاجيال فى الحياة والموت . لكن مختاراً لم يلبث أن اتصلت روحه بهذا الفن المصرى القديم حتى لامس الفن جانب روحه المضى ، وحتى استنارت أنحاء نفسه بوحى أجداده الذين عمروا وادينا من ألوف السنين ، وحتى رأى ما سوى الفن الفرعونى زخرفاً لهذا الفن القوى البسيط العظيم ، وحتى آمن لذلك بأن بعث هذا الفن ليس بعشاً لجانب أثرى من الحياة ، وإنما هو بعث للفن الصحيح فى أقوى مظاهره عظمة وأعظمها جلالاته ، وحتى توفر لذلك بكل روحه ونفسه لتحقيق هذا البعث توفراً صادف أعظم النجاح بما خلف مختار من آثار خالدة . وصادف نجاحاً لا يقل عظمة بما أسبغ من طابعه على الفن الغربى الحديث من بساطة وقوة وعظمة ، بساطة لا تعرف زخرف الفن اليونانى وزركشته وإن لم تنكرها ، وقوة لا تعرف العواطف المشبوبة بحكم الشهوة المادية وحدها ، وعظمة لا تعرف المصانعة والمداورة ، بل عظمة يفوح شذاها من القوة والبساطة مجتمعين

وليس أحد يقف أمام تماثيل مختار صغيرها وكبيرها إلا يلح فيها هذه المعاني جميعاً أياً كان رأيه فيها من الناحية الفنية، ويلحها صريحة واضحة دالة على إيمان مختار بها واستلهاه وحيا في علم وذكاء وموهبة فنية منقطعة النظير. ولقد اتبع لي يوماً أن الملح إيمان مختار نفسه بهذه المعاني في مختار نفسه لا في أى واحد من تماثيله. ذهبنا جماعة قبل سنة ١٩٢٥ نزور سقارة ومختار أحدنا. وقد اتخذنا القطار وسيلتنا إلى السفر يومئذ فكان لابد لنا أن نمر بالدرشين نمتطين الحمر ذهاباً وأوبة. وعند الدرشين تماثلاً رسميس ملقى احدهما على الارض مهشمة ساقه، ملقاة إلى جانبه على الارض تجاهه، تحيط بالآخر جدران تحول دون عبث الاطفال والعابثين به لانه أحسن من صاحبه الاول حالا وأقل تحطيماً فهو أجدر بالرعاية. وعند الدرشين كذلك تماثل ابى الهول الباسم الجاثم فوق صخر تحيط به مياه نشع راكدة. ولقد وقفنا عند هذه التماثيل الثلاثة في ذهابنا وفي أوبتنا، وإن أطلنا وقوفنا حين الأوبة لما تلقى الشمس على التماثيل من ضياء انحدرها الى الغيب ما يريد في حيوتها وفي وضوح المعاني التي اراد المثلون المصريون القدماء أن تتم أجزاؤها عنها وتحدث بها. أى إيمان هذا الذى ارتسم على وجه مختار حين كان يحرق هذه التماثيل! وأية قداسة كانت تفيض بها الفاظه وهو يتحدث عنها وعما تنطق به من دقيق الفن. هذا وهو قد رآها قبل ذلك مرات وعشرات المرات. ويمسح بيده على ساق رسميس ويحدث عن مبلغ دقتها الفنية وانفاقها على ذلك مع دقائق علم التشريح. وكف القدم وعظامها الكثيرة الصغيرة، وموج الجلد من فوقها، واصابع القدم. ثم ينتقل مختار الى الصدر والرأس ويحدث عن هذا الفن الذى بلغ غاية ما يستطيع الفن أن يبلغ من جمال. فأما أبو الهول الباسم الجاثم على صخرته فوق المياه، فكان في رأى مختار تحفة فنية تتوارى أمام ابتسامته ابتسامة الجيو كندة على نحو ما صورها ليوناردو دافنسى، وتعنو أمام جبهته وأمام نظراته كل النظرات وكل الجباب. وهو مع ذلك يمثل ما أراد المصريون بفن أبى الهول أن يمثل: قوة الحكمة، الحكمة القوية التي كان مختار يؤمن بها ويخضع لها ويشور في سبيلها، الحكمة القوية التي تأبى الطيش ولا ترضى الذلة وتعصم بالآناة وحسن الروية، حتى إذا لم يكن بد من أن تظهر القوة الباطشة برائتها دفعا للمذلة من غير طيش لم يكن مفر مما ليس منه بد. وإن كانت الحكمة كفيلة أكثر الأمر بأن تغلب على الطيش وعلى القوة الباطشة جميعاً

على أن هذا الاعجاب بالفن المصرى الفرعونى لم يجعل إيمان مختار به إيمان مقلد ينقل ولا يحدد ويستلهم آثار هذا الفن ولا يستلهم الحياة. انما استلهم مختار من هذا الفن روحه والاساس الذى يقوم عليه. أما فيما وراء ذلك فقد كان يستلهم حياة مصر الخالدة المتجددة في خلدها والتي جعلت توحى اليه بهذا الفن كما كانت توحى به للقدمين

أظهر الى تماثيله تجدها مختلفة كل الاختلاف عن التماثيل المصرية القديمة، متصلة أشد الاتصال

بالحياة المصرية الحديثة، وهى مع ذلك تصدر عن وحي أزلى خالد أوحى بها وبالتماثيل القديمة على السواء. هذا الوحي يستطيع كل موهوب أن يستمد كما كان الفراعنة يستمدونه. وقد كان مختار يستمد من البيئة الطبيعية المصرية ومن العلم فى أدق ما وصل اليه العلم

ليجلس من شاء عند سفح الاهرام وليحدق ببصره إلى ناحية النيل ير السماء المهيبة الجلال فى صفوها تظل نطقاً من الخضرة الباسمة تنفسح وراء صحراء تذهب مع البصر إلى الآفاق حيث تتصل بالنيل أو يكاد يفصلها عنه نطاق من الخضرة أشد من النطاق الأول ضيقاً، وليجلس من شاء بعد أن يتخطى المزارع إلى تلال صقارة ويرسل ببصره من فوق تلك التلال تنفسح الصحراء من ورائها فى نطاق الخضرة، وإلى الصحراء تنفسح مرة أخرى أمام النطاق الأخضر وأمام التلال، وليحدق من شاء من فوق جسر النيل فى مصر العليا بمنظر ما أشد شهة هذا المنظر، وما أشد جلال السماء وبساطة الصحراء وقوة الخصب فى ذلك النطاق عنده، وفى جلال السماء بساطة وقوة وفى قوة الخصب روعة وجلال وفى بساطة الصحراء المنفسحة عظمة ورهبة، ومن خلال هذه المناظر تقع العين على المصرية الريفية المشوقة القند البارزة النهد الجذاب لونها القمحي أو الأسمر وهى تارة تسير وجرتها فوق راسها وأخرى يتثنى قوامها للدن عند حافة النهر لثلاً الجرة وفى مرة ثالثة تستند إلى جرتها لتتال اغفاءة جزاء تعبها ومشقتها من فجر اليوم إلى مقيله. أى وحي يستمد الموهوب من هذا فى عصرنا إلا ما استمد مختار؟ وهذه تماثيله أمامنا ترسم تلك الصور جميعاً وترسم إلى جانبها صورة عروس النيل واللقية فى ببان الملوك وما إليها من مثلها وكلها متأثر بهذا الوحي المصرى السامى. لكن هذه الحياة التى كانت تلهم الأقدمين عظمة التماثيل التى ترك الأقدمون والتى تصور الخير والشر وقوة الطبيعة جميعاً لم تكن قد فضت كبل سرها بعد لمختار. ولعل هذا السر كان فى بداية الافتراض مصوراً فمنا نشاهده على القاعدة الجبسية لتمثال سعد زغلول من صور الحصاد والزراعة وأنواع السعى فى الحياة مما يصل بين الإنسان والطبيعة بصلة أقوى مما صور لنا مختار فى تماثيله التى سبقت تلك القاعدة. وأحسب أن مختاراً قد كان مقدراً له لو لم يتخطفه الموت من بيننا أن يفتض سر الطبيعة المصرية حتى يصل من ذلك إلى التصوير الرمزي للحياة الروحية كما يفهمها عصرنا ليسجلها فى تماثيلها التى لا تقل قوة عبارة ولا بساطة مظهر ولا عظمة لإهام عما خلف الفراعنة الأقدمون

بعث مختار إذن ذلك الفن المصرى الفرعونى القديم مصوراً فى صور من الهام حياة مصر الحاضرة، وبلغ من ذلك مقاماً يحسد عليه ولكنه لم يعثر ليصل إلى ما تنطوى عليه الطبيعة المصرية من سر ليجلوه فى صور من هذا الفن القديم الحديث لا تقف عند تخليد جانب من صور الطبيعة المصرية، بل تخلد هذه الصور وأسرارها جميعاً. وهما مختار قد ودع الحياة فى ريعان الحياة وفى بداية الهام الرجولة لإياه رسالة الطبيعة للفن ورجاله. أفيقضى بموت مختار على بعث الفن الفرعونى؟

ليس التشاؤم من طبعي . لكنني أخشى أن تنتظر طويلا قبل أن يعود النشاط إلى هذا البعث على نحو ما كان في حياة مختار . ذلك بأن هذا الفنان الذي غادرنا مغبوراً فضله حتى من عارفه والمعجبين به في حياته ، كان يبلغ إيمانه برسائله حداً لا يقف عند إرازها في هذه التماثيل البديعة التي حازت الإعجاب في فرنسا مهد الفن أكثر مما حازته في مصر مهد الفنان ، بل كان يتخطى إلى الدعوة إلى هذه الرسالة دعوة حارة قوية صادقة تذر في نفس من يدعوهم إليها أعمق الأثر وأقواه . لم يكن واحد من الصحفيين في الصحف اليومية ولا في المجلات الأسبوعية أو الشهرية إلا ويعرف مختاراً . وكان أكثرهم يمت إليه بشيء من الصداقة قل أو أكثر . وكان مختار قل أن يكلمهم في السياسة أو في الاقتصاد أو في الاجتماع ، وأكثر ما يكلمهم في الفن بوجه عام ، في النحت والتصوير والرسم في مختلف صورته وفنونه . وكان يدعوهم إلى مشاهدة ما يقام من المعارض للفن ويلج في الدعوة إلحاحاً رقيقاً قوياً فيه دعاية وفيه عنف وفيه شيء من التوسل والتهديد معاً . وما أحسب أصدقاءه من رجال الفن المصريين والأجانب المقيمين بمصر إلا يشعرون بالخسارة الفادحة التي نزلت بالفن بموت مختار . وفي هذه المعارض كانت الناس يرون القطع البديعة من تماثيل مختار . وكان هو يرض أكثر الأحيان بالتحدث إلى زائري معارض الفن عها إلا أن يكون لأصدقائه وأخصائه . لكن أصدقاءه من رجال الفن كانوا يتولون الحديث عنه ، وكانوا يقولون ما يريدون أن يقولوا ، فكانوا يعثون إلى النفوس دعوته إلى الرسالة التي يؤمن بها ويدفعون إلى نفوسهم إيماناً كما يمانه بالفن المصري الفرعوني القديم وضرورة بعثه فناً مصرياً حديثاً . وبذلك ، وهذا التمثال الذي أقامه لهضة مصر في أظهر مكان من عاصمة مصر ، نشر مختار في الجو الفني هذا الروح المصري ودعا الكتاب ودعا الصحف والمجلات لتشاطره رأيه ولتدعو وإياه إلى مذهبه . وبذلك خطا هذا المذهب في سنوات قليلة خطوات واسعة تأثر بها الفن في الغرب ، ولعله تأثر بها أكثر مما تأثر بها الفن في مصر

هل بين رجال الفن عندنا من ورث مذهب مختار وورث نشاطه وورث إيمانه إيماناً يدفعه إلى الدعوة إلى رسالته ؟ قد يوجد هذا الرجل أو هؤلاء الرجال . لكنني أقرر هنا بأنني لا أعرفهم . ومن أجل ذلك قدمت أني أخشى أن يطول الزمن قبل أن يعود هذا البعث للفن المصري القديم إلى مثل النشاط الذي دفع به إليه مختار . فالخليفة الذي يدفع رسالة ما إلى الامام لا بد أن يكون له من الايمان بها ما كان لابي بكر من إيمان برسالة محمد ، إيمان لم يتردد معه في خوض حروب الردة برغم ما كان يخشى أكابر المسلمين من خطرهما . ورسالة مختار في الفن رسالة قوية متينة الأساس تدعمها البيئة المصرية القوية الخالدة فلا خوف لذلك عليها أن تموت . ولئن طال الزمن قبل أن تعود إلى مثل نشاطها أيام رسولها الاول فانها يوم تعود ، ولعل هذا اليوم لا يكون بعيداً ، ستعود بقوة ونشاط مضاعفين . وستعود لتقر في حياة الغد وفي العالم كله مذهبها وقواعدها

الكتاب والقراء

بقلم الدكتور طه حسين

... القراء كل شيء بالقياس الى الكتاب ، وبوشك
ألا يكون الكتاب شيئاً بالقياس الى القراء ...
... متى يتاح للكتاب ان يثاروا من القراء وان يقدموا
انفسهم عليهم ، وان يؤثرها من دونهم بالعناية ؟ ...

وتستطيع ان تعكس العنوان فاني لم أرد تقديماً ولا تأخيراً ، ومن اوليات النحو أن الواو
لا تفيد ترتيباً ولا تعقياً . فينبغي الا يغضب القراء اذن لأن المصادفة ارادت لعنوانهم ان يتأخر
في اللفظ . فانا اؤكد لهم ان أشخاصهم مقدمون في المعنى أو مقدمون في حقيقة الأمر ، بل
استطيع أن اؤكد لهم انهم فوق التقديم لانهم كل شيء ، وليس الكتاب بالقياس اليهم شيئاً ، أو
لا يكادون يكونون بالقياس اليهم شيئاً . وآية ذلك أن الكتاب لا يعيشون إلا للقراء وان القراء
يستطيعون ان يعيشوا ، بل هم يعيشون ، لغير الكتاب ، يعيشون لانفسهم كما يعيشون لغيرهم ، ولكن
غيرهم هذا ليس كاتباً أو يجب ألا يكون كاتباً . وآية ذلك أيضاً أن الكتاب يفكرون في القراء
حين يقدمون على الكتابة وحين يمضون فيها وحين يفرغون منها . فاما القراء فلا يفكرون في
الكتاب إلا حين يقرأونهم . ومن يدري ؟ لعلمهم يفكرون فيما يقرأون دون ان يفكروا فيمن
كتبه ! ومن يدري ؟ لعلمهم يقرأون فلا يفكرون فيما يقرأون ولا فيمن كتب لهم ما يقرأون ، انما
يمرون ابصارهم على هذه الحروف والسطور يتبينون ما فيها من الالفاظ ويلبسون بما تدل عليه من
المعاني المأما خفيفاً جداً ، ويقفون اولاً يقفون عند هذه المعاني لانهم يريدون أن ينفقوا الوقت
أو أن يتسلوا عن شيء بشيء أو أن يدعوا النوم الى جفون يستعصى عليها النوم

القراء اذن كل شيء بالقياس الى الكتاب وبوشك الكتاب ألا يكونوا شيئاً بالقياس الى
القراء . ولو أن القارئ استطاع أن يدخل بين الكاتب وبين نفسه وأن يشهده حين يهم
بالكتابة ثم حين يهجم عليها ويمضى فيها ، لرأى شيئاً عجيباً ، لرأى أن الكاتب يصارع خصمين
عنديه ، أحدهما الموضوع الذي يريد أن يكتب فيه ، والثاني القارئ الذي يريد أن يكتب له ،
ولرأى أن الموضوع في أكثر الأحيان ليس أشد الخصمين عناداً ولا أثقلها خصومة ، وإنما
الخصم الغنيب الخفيف حقاً هو هذا القارئ الذي لا يعرفه الكاتب ولا يستطيع أن يحصى ميوله

وأهواءه وعواطفه ولا أن يتبين ذوقه ولا أن يستيقن بما يلائمه وما يخالفه ، وإنما هو خطر لتحقيق واقع ، ولكنه مبهم غامض شائع مختلف متناقض متفاوت لا سبيل إلى حصره ولا إلى تحديده ولا إلى العلم بالطريق التي يجب أن تسلك إليه

ومن هنا ينبغي للكاتب المصري أن يسأل نفسه : متى يتاح للكتاب أن يثاروا من القراء ، وأن يقدموا أنفسهم عليهم ، وأن يؤثرها من دونهم بالعباية ؟ . ولا أقول متى يتاح للكتاب أن يثاروا من القراء ومن أنفسهم وألا يفكروا إلا في الفن وحده ولا يعنوا إلا بالفن وحده . فقد يظهر أن هذا الأمد ما زال بعيداً أبعد من أن نطمح إليه أو نطمح فيه ولكن السؤال الأول قريب المنال يمكن أن نقف عنده بعض الشيء وأن نلتمس له جواباً .

فهل في مصر هؤلاء الكتاب الذين لا يفكرون في القراء أو الذين لا يسرفون في العبابة بالقراء واستحضار أشخاصهم الخطرة دائماً حين يكتبون ؟ . والغريب أن كثرة القراء تظن بل تؤمن بغير هذا ، تؤمن بأن الكتاب لا يفكرون فيها ولا يحفلون بها ولا يرجون لها وقاراً ، وإنما يقدمون إليها ما يخطر لهم في غير عبابة ولا إطالة تفكير . وقد يكون هذا شأن جماعة من الناس لا أعرفهم ، ولكن الشيء الذي لا أشك فيه هو أنى لم أستطع في يوم من الأيام أن أقدم على الكتابة إلا وأنا أحسب للقراء أشد الحسابة وأعسره . والشيء الذي لا أشك فيه أيضاً أنى لا أعرف كاتباً مصرياً خليفاً بهذا الاسم تحدثت إليه إلا رأيت أنه يخاف من القراء مثل ما أخاف ، ويخصهم من العبابة والتفكير بمثل ما أخصهم به أو بأكثر مما أخصهم به . ولكن القراء في حقيقة الأمر صعب ليس إلى أراضائهم من سبيل . فهم يكرون بعض ما يقرأون لا يكتبون بالانكار ، ولكنهم يضيفون إليه شيئاً من الغضب والنقمة يظنون أن الكاتب لم يحفل بهم ، ولم يؤبه لهم ، ولم يجمع كل ما يملك من الجهد ، ولم يبذل كل ما يملك من القوة ليرضيهم ويقدم إليهم ما ينتظرون . كأنه يعرف ما يرضيهم ، أو كأنه يعرف ما ينتظرون . ولا يخطر للقراء أن الكاتب قد يعطيهم كل ما يستطيع أن يعطيهم وقد يبذل ، لهم جهد المقل على أنه كل ما يملك والغريب أن القراء يعرفون لأنفسهم الحق في أن تنشط للقراءة حين تواتبها الظروف أو تفتقر عن القراءة حين لاتواتبها الظروف ، وهم لا يعرفون للكتاب مثل هذا الحق ، ولا يقدر أن نفوس الكتاب كنفوسهم تنشط حين تنها لها أسباب الشاط وتفتقر حين تجتمع عليها أسباب الفتور . والقراء معذورون فهم لا يضربون على أيديهم ولا يكرهونهم على الكتابة أكرهاً ، وإنما يعرض الكتاب عليهم آثارهم ، فمن حقهم أن تكون هذه الآثار التي تعرض عليهم والتي يغرون بها ويرغبون فيها ، وقد يكرهون بالاعلان أكرهاً على شرائها وقراءتها ، ملائمة لما كانوا ينتظرون ، مكافئة أو كالمكافئة لما يبذلون من نقد ولما ينفقون من جهد ، ولما يريدون أن يضيعوا من وقت . وإذا كان الكتاب معذورين لأنهم لا يستطيعون أن يأخذوا على أنفسهم عهداً بالاجادة

دائماً ، وإذا كان القراء معذورين لأنهم لا يستطيعون أن ينفقوا مالهم وجهودهم ووقتهم في غير غناء ، فمن يكون المألوم وعلى من تكون التبعة ؟ فقد يجب أن يكون هناك ملوم يحتمل التبعة ويتم على حسابه الصلح بين الكتاب المظلومين والقراء المعذورين

هذا المألوم موجود من غير شك ، ولعله ليس واحداً ، ولعله ليس اثنين ، ولعل احصاءه ليس بالشئ اليسير . فالقراء في مصر قليلون ، هذا شئ لا شك فيه ، ولكن الكتاب أقل منهم ألف مرة ومرة ، فاحصاء القراء يرقى الى الآلاف بل الى عشرات الآلاف ، واحصاء الكتاب لا يكاد يرقى الى العشرات . وهؤلاء القراء القليلون بالقياس الى مصر ، القليلون بالقياس الى حاجات الكتاب والناشرين ، الكثيرون مع ذلك . لقياس الى طاقة الكتاب ، هؤلاء القراء يختلفون فيما بينهم اختلافاً شديداً موجباً للباس من ارضائهم حقاً ؛ منهم المثقفون الذين لا يعجبون إلا بمقدار . ومنهم انصاف المثقفين الذين يعجبون حين لا يوجد ما يعجب ويسخطون حين يجب أن يرضوا . ومنهم الذين لاحظ لهم أو ليس لهم إلا حظ يسير من الثقافة ، ولكنهم كثيرهم يحتاجون الى أن يقرأوا قادرين على أن يشتروا الصحف والكتب والمجلات . وكل فريق من هؤلاء ينقسم في نفسه الى طوائف ، هؤلاء تثقفوا في المدارس المدنية العالية المصرية ، وهؤلاء تثقفوا في الجامعات الأوربية ، وهؤلاء خرجوا من الأزهر بعد أن اتوا الدرس فيه ، وهؤلاء ظفروا بالشهادة الثانوية المدنية أو هم يطلبونها ، وآخرون ظفروا بالشهادة الثانوية الأزهرية أو هم يطلبونها ، وقوم وقفوا عند الشهادة الابتدائية ، وقوم لم يجاوزوا ما تعلموا في الكتاب . وكل أولئك على ما بينهم من الاختلاف والتفاوت يريدون أن يقرأوا ويريدون أن يرضوا . وليس في مصر إلا عدد يسير من الكتاب لا يبلغ العشرات متقارب الثقافة ، وهو مكلف أن يقدم هؤلاء جميعاً ما يلائم طباعهم وأذواقهم وطاقتهم ومثلهم العليا

وشئ آخر يمكن أن يكون ملوماً وهو انقطاع هذا العدد اليسير من الكتاب الى الصحف على اختلافها ، وعجز أكثر هؤلاء الكتاب عن أن يفرغوا لما يحبون من ضروب الادب وفنون الانشاء . ومن ذكر الصحف فقد ذكر النظام والاطراد . ومن ذكر النظام والاطراد فقد ضيق على الفن أشد التضيق وقال للاجادة والاتقان اذهباً فليست مصر لكما بدار . وذلك أن الفن في حاجة الى الحرية الواسعة وان الاجادة والاتقان في حاجة الى راحة النفس وفراغ البال . استغفر الله فلست أريد من راحة النفس وفراغ البال هذا المعنى الواضح الذي يفهمه الناس جميعاً والذي لا يتاح للادباء ولو أتيح لهم لما صنعوا شيئاً . وإنما أريد راحة النفس وفراغ البال من هذا النظام والاطراد وهذا اللاحاح الذي يخضع له الكاتب حين ينقطع لصحيفة يومية أو اسبوعية أو شهرية . فكيف اذا انقطع الكاتب لهذه الصحف جميعاً ؟ وكيف اذا ألحت عليه المطبعة في كل يوم وفي كل اسبوع ، وفي كل شهر ، وكيف اذا

اجتمعت عليه هذه الضروب الثلاثة من اللالحاح فى يوم واحد . فقبل له اكتب لىقرأ الناس اذا أصبحوا أو أمسوا ، و اكتب لىقرأ الناس اذا كان يوم كذا فان المطبعة لا تستطيع أن تنتظر ، و اكتب لىقرأ الناس اذا كان أول الشهر فان صدور المجلة لا بد من أن يكون منتظماً مطرداً هذا النظام الذى يهدر حرية الفن والذى يقطع الاسباب بين الكاتب وبين الاجادة والاتقان هو المعلوم الاول حين يقصر الكتاب ولا يبلغون من ارضاء القراء ما يريدون ، لانه يدفع الكتاب الى الاسراع والعجلة . ومن ذكر الاسراع والعجلة فينبغى له ألا يذكر معهما الفن ، ولا أن ينتظر منهما اجادة أو اتقاناً . وأمر النظام والاطراد لا يقف عند هذا الحد ، فلو انه يحول بين الكتاب وبين الاجادة فيما يقدمون الى الصحف من المقالات والفصول التى لم يقدر لها النضج ، لكان احتمالها ، ولقيل للقراء لوموا الكتاب إن شتم فى هذه الفصول وارضوا عن قراءتها ان احببتم . وتعرفوا عنها بهذه الكتب القيمة التى تقدم اليكم من حين الى حين ، ولكن الامر أعسر من هذا كله وأشد حرجاً . فن للكتاب بالوقت الذى يفكرون فيه ، ومن لهم بالقوة التى ينفقونها فى الدرس ، ومن لهم بالجهد الذى ينفقونه فى الانشاء ، ومن لهم بفراغ البال الذى يستعينون به على الاجادة ؟ من لهم بهذا كله والمطبعة من ورائهم تلبيهم الهايا ، ليقدموا لها من الفصول اليومية والاسوعية والشهرية ما ينبغى أن يصدر فى نظام ودقة واطراد ؟ فالصحف المنتظمة المطردة لا تمنع الكتاب من الاجادة فيما يكتبون لها لحسب ، ولكنها تمنعهم من الاجادة فيما يكتبون لانفسهم وللناس . استغفر الله بل هى تمنعهم الكتابة لانفسهم وللناس . صدقنى أيها القارىء العزيز ان الكتاب الذين تضيق بهم وتقسو عليهم أبطال فى مصر حقاً يحتملون من العناء ما لا تستطيع أنت أن تحتمل بعضه . وأى عناء يمكن أن يقاس الى هذا الحزن العميق الذى يجده الكاتب حين يخطر له الموضوع الطريف فيود لو يفرغ لدرسه والكتابة فيه ثم يصرف عن ذلك أشد الصراف واعنفه لان المطبعة تريد منه الفصل الذى يجب أن يظهر فى نظام واطراد

خطرت لى هذه الخواطر منذ ساعة حين فرغت من قراءة فصل فى التوفيل لىتير حول تحقيق يشتغل به بعض الناس فى فرنسا وموضوعه هذه المسألة : « أيستطيع الكتاب أن يكونوا صحفيين » ، وصاحب هذا الفصل يجب : « نعم ، فى شئ من الاحتياط . أما انا فاحب أن أعكس المسألة : « أيستطيع الصحفيون فى مصر أن يكونوا كتاباً ؟ » . ففى مصر صحفيون . فاما الكتاب بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة فاخشى ان اقول انهم سيوجدون ان شاء الله بعد زمن طويل أو قصير ، ولكنهم سيوجدون

فقرنا في الثقافة العلمية

لا يعوضه غنانا في الثقافة الادبية

بقلم الأستاذ نقولا الحداد

تكاد مدتنا حتى قرانا نغمرها أجهزة الراديو . ولا أظن أحداً ممن يجلسون لدى الجهاز ويسمعون الموسيقى التي تصدر من محطات قصية لا يدعش من هذا الاختراع الذي إذا فحصت جهازه تجده بسيط الأدوات . ولكن هل خطر لأحد في بلادنا الشرقية أن يعمل أجهزة راديو أو أن يقتبس معملاً من معامل أوروبا لصنعها كما فعل اليابانيون؟ وإذا بحثنا عن يفهمون منا سر الراديو هذا وأعنى نظريته العلمية فكيف واحدنا نجد منهم يا ترى؟ لا أظننا نجد واحداً في كل عشرة آلاف . أفليس عجيباً غريباً أن هذا الاختراع المدهش الشائع بيننا لا يثير فينا شهوة معرفة هذا السر واستطلاع كنهه ودرس نظريته ، هذا إذا لم يثر فينا الطمع باستغلاله كما تستغله الأمم الأخرى؟

وهل الراديو وحده أعجوبة هذا العصر؟ - أين السينما الناطقة؟ أين التلفون الأوتوماتيكي . أين التلفون اللاسلكي . أين التلفزيون . أين وأين وأين ... ماذا أعد وماذا أحصى وقد امتلأ هذا العصر بهجائب الاختراعات ومدهشاتها . وأى متاع من الأمتعة التي نستعملها ليس من الاختراعات الحديثة العجيبة وليس مصنوعاً بآلة (فبرك) عجيبة؟ ولماذا نبعد كثيراً ومن حولنا ومن فوقنا وتحتنا تعمل أعمال عجيبة غريبة عن علمنا وعن تصوراتنا وليس إلا النزر اليسير من ناسنا يفهمون بعض (لا كل) المبادئ العلمية التي نشأت تلك الاختراعات منها؟

الآن العمل جار على ساق وقدم في مشروع جرينايع البترول من العراق في فرعي انابيب إلى طرابلس وحيفا . وأظن هذا العمل من أبسط الأعمال . ولكن كم واحدنا فينا يعلنون كيفية جر تلك الانابيب في بلاد جبلية من مستوى البحر الى مستواه الآخر؟ مشروع كبير يعمل في بلادنا ، وقل من يدرى كيف يعمل . فكيف بنا اذا قيل لنا لماذا لم تعملوا هذا المشروع أتم بأنفسكم ، بل تنظرون أن عمله أمة أخرى وتنازعكم القسم الاوفر من غلته؟

أظن فيما تقدم من التمثيل كفاية لتصوير البون الشاسع بين تقدم الغرب وتأخر الشرق . هم فكروا ودرسوا وفهموا وعللوا ثم عملوا واستغلوا عليهم وعلمهم . ونحن لم نشترك معهم إلا

باستهلاك الغلة فقط . وكانت غلة غالية الثمن كلفتنا القسم الأعظم من تعبنا وكدنا في الاسترزاق ، وفي بعض الأحوال دفعنا استقلالنا قسماً من ثمنها . فبينما وبينهم مسافة طويلة في مضمار التقدم العمراني . هم يركضون ونحن نمشي الهويثا . فلا أدري كيف نستطيع اللحاق بهم ونحن على هذه الحال ؟ إذا لم يكن في وسعنا أن نستنبط ونخترع أفليس في وسعنا أن نستغل اختراعاتهم كما يستغلها اليابانيون الآن ؟ وإذا كنا إلى اليوم لا نستطيع أن نستغل شيئاً من اختراعاتهم بل مانزال نعتمد في الاسترزاق على استغلال الأرض والطبيعة على الأساليب القديمة لكي نقايضهم ثمرات اختراعاتهم بمحاصلات مجهوداتنا العيفة الشاقة ، فكيف يمكن أن نتوقع حياة قوية استقلالية ؟

لست مكتشفاً علة فينا خافية على أحد ، فكلنا يعلم ما نحن فيه من التقصير . ولكن لا بد أن يلوح في بال القارئ أن يسأل : ما سبب هذا التقصير فينا ؟ وربما استغربه لعلبه أننا نحن من سلالة نشرت الحضارة على العالم ومن أرومة أسست المدنية التي يتمتع بها الجنس البشري كله الآن . فلا يمكن أن يكون السبب ضعفاً في العقلية الشرقية ، بل لا بد أن يكون السبب أخلاقياً اجتماعياً . فما هو ؟

لا يخفى أن الاختراع ثمرة العلم العملي . والعلم العملي وليد النظريات . مثلاً : اللاسلكي (والراديو صنف منه) اختراع ماركوني بمعونة السير أوليفر لودج وغيره من العلماء ، ولكن هذا الاختراع هو ثمرة علم نظري . ثمرة نظرية قال بها فارادي أولاً منذ زمان . ثم حققها مكسويل وغيره من العلماء . وفي هذا المثل كفاية للتمثيل على أن كل اختراع منتج إنما هو نتيجة العلم . ولكن أي علم ؟ علم الطبيعة - المادة والقوة وميكانيكياتهما ، والحرارة والنور والكهرباء والمغناطيسية . ثم الكيمياء الخ ، من ضروب العلم المنتجة مباشرة وغير مباشرة . فإذا لم يكن لأمة غرام بالعلم الطبيعي فلا ينتظر منها أن تستطيع استغلال الطبيعة بأخصر الوسائل الاقتصادية . ولا يرجى منها أن تكتشف من أسرار الطبيعة ما يمكن استغلاله

فأوروبا كانت منذ بدء النهضة إلى اليوم مغرمة بالعلوم الطبيعية . وكانت شهوتها لهذه العلوم تحرض فيها الشهوة إلى استكناه أسرار الطبيعة . وكلما اكتشفت سرّاً توخت استغلاله لتتال مكافأة استكداد قرائنها في الاستكناه . وبذلك الشهوة جرت هذا الشوط العظيم في مضمار العمران وخلقت سائر أمم الشرق وراها . فإذا اقتننا بصحة هذا التفسير لتقدم أوروبا أدركنا في الحال سر تأخرنا

لأظن أنه بعد هذا القول يبقى عند القارئ شك بأن سر تأخرنا هو فقرنا إلى انقراض العلمية - وأي فقر ! - فقر مدقع ! ...

أعنى بالثقافة العلمية تحصيل علوم الطبيعة - لا الأدب - فتي خرجت من منطقة المدارس والكتليات التي تجهز من الثقافة أساسها فقط لا تعود تجد للثقافة التي عنيتها أترأ . لا تعود تجد إلا ثقافة أدبية ، أدبية فقط ، والنزر اليسير من الثقافة في الطب والحقوق وما اليهما من العلوم الفنية العملية

فاطان الورق التي تمر يومياً في آلات الطباعة عندنا لا تحشى بغير الأدب مع قليل من المباحث الاخلاقية والاجتماعية . والوف الكتب التي تصدر كل عام من مطابعنا ، إذا استثنينا منها الكتب المدرسية ، لا تحتوى الا على الادب والشعر واللغة وتاريخ الادب وتاريخ العرب ونحو ذلك . والحكومة التي تتظاهر بانها تعنى بنشر الثقافة مشغولة من هذا القبيل باعادة طبع متقن للكتب العربية القديمة مثل صحح الاعشى والاغاني ونحوهما . وكبار كتابنا لا يثابرون الا في مضمار الادب والتاريخ والنقد الادبي والشعري . واذا جئت تمحص تأليف كتابنا وكتاباتهم فلا تجدوها الا تكراراً لمعلومات قديمة في الادب والشعر والتاريخ باساليب جديدة . وزبدة القول لا تجد في جونا الثقافي إلا بنود الادب والشعر خافقة في كل ناحية حتى أصبح المتعلم الاعتيادي يعتقد أن العلم ، كل العلم ، هو الادب والشعر والتاريخ واللغة فقط . وكان من جراء هذا الاعتقاد أن أحد الناس قال يوماً من الأيام في حديث : « إن فلاناً (لا أسميه) هو أعلم عالم على وجه الأرض ، وأنت وأنا نعلم أن فلاناً هذا الذي يعجب صاحبنا به ضليع في اللغة واصولها وعلومها فقط ، وما بعد ذلك لا يفقه شيئاً

ولا تقتصر هذه العقيدة على العوام بل تكاد تكون شاملة . فان من نعدم علماءنا هم علماء الادب والتاريخ . والى الآن لانعرف أحداً ممن نالوا لقب دكتور (بغير الطب) لإدراكه الادب والحقوق (ما عدا نفرًا قليلاً جداً حصلوا على لقب دكتور فلسفة) . ولكن الى الآن لانعرف بيننا عالماً طبيعياً بالمعنى الذي اتضح في هذا المقال . لا اعتقد أن أمتنا خلت من بعض علماء من هذا الصنف - علماء طبيعيين . وانما الثقافة الادبية كسفت الثقافة العلمية فاخفت أنوار هؤلاء وما درى بهم إلا المحتكون بهم

ولكن على أى الثقافين : الادبية أم العلمية ، يستند العمران ؟ وهل قامت المدنية الحديثة على الادب والشعر والتاريخ أم على العلوم الطبيعية ؟ وهل تستمد الامم في تنازع البقاء أسلحتها وذخايرها من الادب والشعر أم من الكيمياء والكهرباء وما اليهما . واذا قامت قيامة حرب شعواء عامة يوماً من الايام وأصبحنا في موقف ليس فيه إلا أحد أمرين : اما الفناء أو الدفاع حتى السلامة ، وجعلت الاعداء ترمينا من الجوب بمفرقات وغازات جهنمية ، فهل ندفع الويل عنا بمجلدات صبح الاعشى والاغاني . وهل نصد قنابل الاعداء بدواوين شعرنا وكتب ادبنا

منذ شرع الجنس البشرى يتحضر كان العلم الطبعى العملى مراقاته التى ىرقى عليها الى قم النجاح العمرانى . ولم تكن الفنون الجميلة - ومنها الادب والشعر - الاحليا لعمرانه . وفى أى عصر من العصور لم تغلب أمة على اخرى الا بما كان عندها من ثقافة علمية تقدرها على استنباط أدوات وأسلحة تكفل لها الغلبة . ويوم كان العرب يغزون اوربا كانوا متفوقين على اهلها بالعلم ، ثم بالصناعة التى أثمرها العلم . وما غلبوا أمة إلا محصوا علومها واقتبسوا الاصول منها وأضافوه الى علومهم واستغلوه فى صناعاتهم وحروبهم . وكذا فعلت أمم أوربا لما جعلت دول العرب تدول

والآن نحن فى عصر اتسعت فيه دائرة العلوم الطبيعية اتساعا عظيماً جدا حتى اصبحت دوائر الادب والشعر ، حتى دوائر العلوم الاجتماعية والاحلاقية ، كجزر صغيرة جدا فى بحر العلوم الطبيعية الضخم . ولذلك فالامة التى لاتخوض غمار هذا البحر بسفن الثقافة العلمية الضخمة تبقى محتبسة فى تلك الجزر تحت رحمة أنواء البحر . فبالله فى أى جزيرة قاحلة نحن فى ذلك البحر ؟ فيما يكون علماءنا متناقشين فى أصل لفظة من الفاظ لنتنا يكون علماء الغرب مكين على بحث الوسائل لخلق الكهرباء واستكشاف ما فيه من طاقة عظيمة (قوة) واستنباط الوسائل لاستخدام هذه القوة واستغلالها . وفيما يكون علماءنا منشغلين فى تصفية تاريخ كتاب قديم مخطوط ووصفه وتلخيص فصوله وشرح الظروف التى أنشئ فيها وسيرة صاحبه الخ - ويغلب ألا تكون لهذا الكتاب قيمة إلا القيمة الاثرية - يكون علماء الغرب منهمكين فى البحث عن أسرار الاشعة الكونية ودرسها لاستكشاف ما يمكن من الاستفادة العلمية أو العملية منها . وفيما يكون علماءنا لاهين فى اختلاق فلسفة لشاعر أو أديب قديم لم تدر الفلسفة فى خلد ، أو استخراج نظريات لمؤلف عتيق ليس له نظر إلا فى ظواهر الامور ، يكون علماء الغرب مستغرقين فى اكتشاف أسرار العناصر الحيوية كالفيتامينات والمهرمونات وعناصر الغدد الصماء الفعالة . وفيما يكون أدباؤنا ساجحين فى بحار الخيال لى يلوروا الاوهام فى بلورات لفظية ، يكون علماءنا ساجحين فى الفضاء اللامتناهى بمراصدهم ليستكشفوا أقاصى الكون ويعلموا صلة الكرة الارضية به ونسبة الانسان إليه . وفيما يكون أدباؤنا متبارين فى أساليب الانشاء ومتنافسين فى النقد الادبى والشعرى ، يكون علماءنا الفنيون متبارين فى استنباط الآلات والادوات اللازمة لتنازع البقاء والاستزاق . من أسلحة حرية ومعامل صناعية لا تعد ولا تحصى . وفى ابان هذا التبان بيننا وبينهم فى الاعمال الحيوية نصيب ونصخب متشكين من اعتداء الغرب على الشرق وافتثاته على استقلاله متجاهلين أن عملية تنازع البقاء لا تزال حادة بين الامم وان كانت تتضاءل شيئاً فشيئاً بين وحدات الامة ليحل التضامن والتعاون محلها . فاذا جاز لنا أن نصخب فلنصخب ضد أنفسنا لان الذنب ذنبنا فى اهمالنا الثقافة العلمية

ان استرسلنا في الثقافة الادبية واعراضنا عن الثقافة العلمية لا يختلف عن هونا بالترف والبذخ عن جهادنا في حلبة التنارع الامى ، بحيث ينتهر منازعوننا فرصة غفلتنا للاستحكام منا والتحكم بنا والاعتام منا

الادب شئ جميل جداً . ولا بد منه حلية للثقافة العامة . ولكنه لا يغنى عن العلم العملي في الجهاد الحيوى . فثلنا في الاقتصار عليه مثل من تألق في ملبسه وأسرف في تألقه ولكنه بخل في مأ كله فلم يقتت القوت المغذى المقوى لجسمه . فكان جميل المظهر ولكنه ضعيف الجوهر . فعند المزاحمة كان مغلوباً مسبوقاً الى الغنائم فلم ينل نصيبه

ترى ما الوسيلة الفضلى لتقوية ثقافتنا العلمية وتنشيطها بحيث تتناسب مع ثقافتنا الادبية ويكون لنا منها ما للامم الاخرى من قوى التفكير والبحث والاختبار والامتحان ومن النتائج العملية التى يمكن استثمارها واستغلالها والتي تؤهلنا للاستعداد الكافى لمنافسة الامم الاخرى ومزاحمتها والدفاع عن كياننا ؟

لا ريب أن الوسيلة لهذا كله تبتدىء في التعليم من أول درجاته الى آخرها . أعنى أن برنامج التعليم يجب ان يوسع في العلوم الطبيعية والرياضية (لان الرياضة أصبحت مفتاح كنوز العلوم الطبيعية) وان يختصر ما أمكن في علوم اللغة والادب والتاريخ . ويجب أن يدرس الطلبة العلوم الطبيعية بأسلوب مشوق جداً ولاذ وأن يفهموا من نمط التدريس أن هذه العلوم أولية في البرنامج وأن الادب وفروعه علوم ثانوية . هذا أولاً

ثانياً : يجب أن تكون معامل الاختبار والامتحان والتجربة في كل علم مستوية العدد والآلات والادوات في كل مدرسة وكلية علمية وأن تطلق أيدى الطلبة في استعمالها

ثالثاً : يجب أن توجد معامل كبيرة ، غير معامل المدارس ، مستوية جميع الادوات والعدد ، وأن تكون مفتوحة لجميع المتخرجين في المدارس العليا من يريدون أن يبحثوا بحوثاً علمية وينقبوا ويمتحنوا ويختبروا - تفتح لهم مجاناً بلا مقابل مهما كلف ذلك الحكومة . لان ثمرات العلم الحديث في الغرب تجنى من أمثال هذه المعامل

رابعا : يجب أن يكون الى جنب هذه المعامل مكاتب عمومية مفتوحة لجميع الرواد وطلاب العلم مجاناً . وان تحتوى على كل مستطرف من مؤلفات العلوم الحديثة باللغات الاوربية الغنية بالعلوم ولا سيما الانكليزية والفرنسية لان هاتين اللغتين أشيع اللغات الاجنبية في الشرق . لا يكتفى أن يوجد في العاصمة وغيرها من المدن الكبرى مكتبة واحدة . بل يجب أن يكون في كل حى مكتبة صغيرة مستوية الكتب الحديثة القيمة . وأما المكتبة الكبرى التى في شارع محمد على فاهى الا متحف أثرى لمؤلفات العرب القديمة ، فبقى لطلاب الادب والتاريخ فقط لان ما فيها من العلم الحديث الذى نحن بصدد لا ينفع غلة ولا يشفى علة

خامسا : ينبغي ان يؤلف مجمع على بحث (غير المجمع القوى) يشترك فيه المثقفون ثقافة عليية . يلقون فيه محاضراتهم عن نتائج أبحاثهم ومطالعاتهم ودروسهم واختباراتهم العلمية ويتناقشون فيها . لا بد من عضد الحكومة المالى لهذا المجمع لكى تقوم له قائمة . ومجمع كهذا إذا قام بوظيفته حق قيام لفت نظر مجامع اوربا اليه وبادها نتائج أعماله . وإذا ظهر فيه نايغة أو نوايغ برز بنظرياته ومباحثه واكتشافاته العلمية الى رحبة العلم الاوربية ، وقبله علماء أوربا كواحد منهم بناء على تقديم مجمعا له . وبدون مجمع كهذا لا يمكن ان يلع نايغة منا بحيث يبلغ لمعانه الى الغرب ، بل يبقى نوره خائيا وراء الغيوم الى أن ينطفىء من غير أن يدري به العالم سادسا : يجب أن تهتم الحكومة بترجمة أهم التأليف العلمية الحديثة الى لغتنا ونشرها على طلاب العلم . فنحن أخرج جداً الى كتب كهذه منا الى الاغانى وابن خلدون وغيرهما من كتب العرب مما طبع مراراً وفائدته العمرانية لنا ضئيلة جداً

سابعاً : يجب أن تساعد الحكومة المؤلفين فى العلم الذين لا نشك فى قيمة تأليفهم العلمية ، بأن تبتاع من نسخ تأليفهم ما يساوى نفقات الطبع على الأقل لكيلا يفرموا مع ذوب أدمغتهم ذوب مالمهم ، وهم على الغالب قليلو اليسر والرخاء . وربما كانوا فى عسر . لا بد من اعانة الحكومة لان المطبوعات العلمية لا تصادف اقبالا كالمطبوعات الفكاهية ونحوها ولا سيما فى بدء النهضة العلمية حين يكون الميل الى المطالعات العلمية ضعيفاً

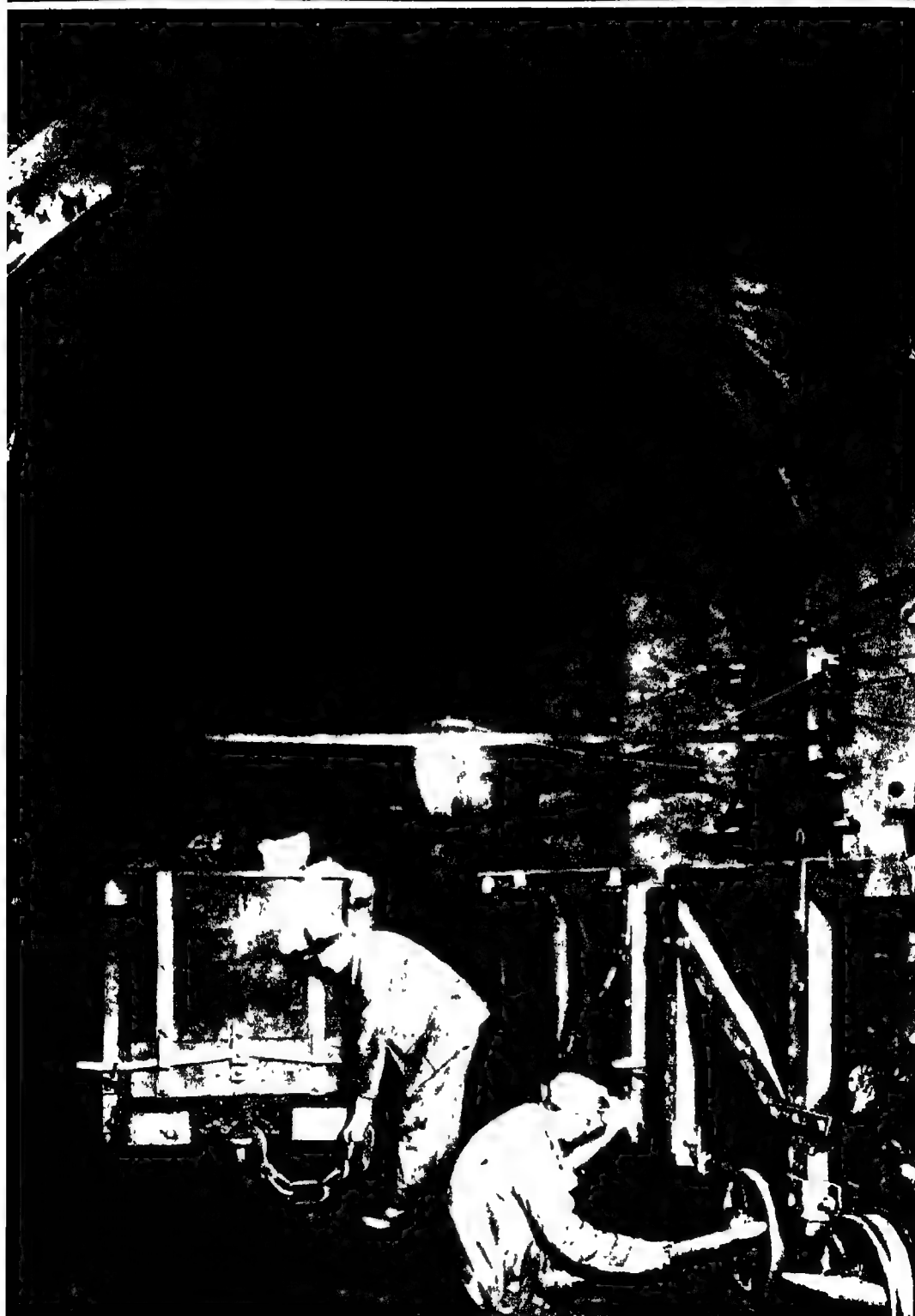
ثامناً : يجب أن تساعد الحكومة ماليا المجالات العلمية التى لم يبق شك فى خدمتها الجليلة للعلم بحيث يتسنى لهذه أن تجعل قيمة اشتركااتها رخيصة جداً فيكون رخصها من وسائل انتشارها

هذه أهم الوسائل لتنشيط الثقافة العلمية وتحريض شهوة المتعلمين والمثقفين للاستمرار فى درسها ومطالعة كل جديد فيها واقتناء المؤلفات المستجدة بها . وعلى تمداد الزمن تتبوأ ثقافتنا العلمية مجلسها اللائق بها الى جنب الثقافة الادبية ، حتى اذا انصرفت الازهان اليها كانصرافها الى الثقافة الادبية وتيسرت جميع الوسائل اللازمة للراغبين فى البحث والاختبار والاكتشاف ، قوى أملنا بأن نستغل العلم ونستثمره كما يستثمره الغريون الآن فى كل شأن من شؤون الحياة . وليس بمستبعد أن تثمر الثقافات العلمية عندنا اختراعات ذات شؤون عظيمة القيمة تكون علة رقى الامة ووسيلة لاستقلالها

هذه قضية حيوية يعرضها العاجز كاتب هذا المقال على أهل التفكير الحر لكى يحصوها ، حتى اذا استصوبوها ايدوها وسعوا الى تنفيذ الوسائل التى سردناها . وإلا فنبقى فى هواننا وتقهقرنا بالنسبة الى تقدم غيرنا الى أن نقرض وتشغل مكاننا أمم أخرى نشيطة جديرة بالحياة والبقاء

تقولا الحداد

مصائب المناجم



في

أواخر شهر مايو الماضي وقعت فاحشة مؤلمة في أحد مباحم الفحم بقرب بلدة لمبريشي بالبحيك ، إذ حدث انفجار داخل السجم أودى بحياة سبعة وخمسين عاملاً وحوادث الانفجار التي من هذا القبيل من أكبر المعضلات التي تشغل اليوم بالعلماء ، لا هم وان يكونوا قد وقفوا إلى نقيضها كثيراً جداً إلا أنهم لم يستطيعوا حتى الآن معها أو تلافي أضرارها بلافياً تاماً

ولا يخفى أن أشد عوامل الانفجار التي غشاها عمال المباحم هو الغار الذي يتجمع في السجم على ممر الايمان . وقد كانت الطريقة المتبعة منذ نحو قرن لا اكتشاف ذلك الغاز بعسدة كل البعد عن مقتضيات الاساية ، إذ كان يؤمر أحد السجون المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة بان ينزل الى المنجم ويبيده مشعل مشعل . فإذا كان في السجم غاز انفجار وقبل ذلك المكود الحظ فيعرف العمال أن العرول الى السجم خطر . وإذا عاد ذلك المكود الحظ حياً ويبيده المصباح ثبت ان السجم خال من الغاز فلا خطر من الانفجار اليه

وفي أوائل النصف الثاني من القرن الماضي استعاض عن تلك الطريقة الممحية بوسيلة علمية ، إذ أثبتت التجارب الكيميائية أن غاز المباحم إذا امتزج بالهواء الاعيادي بدسبه لا يريد عن

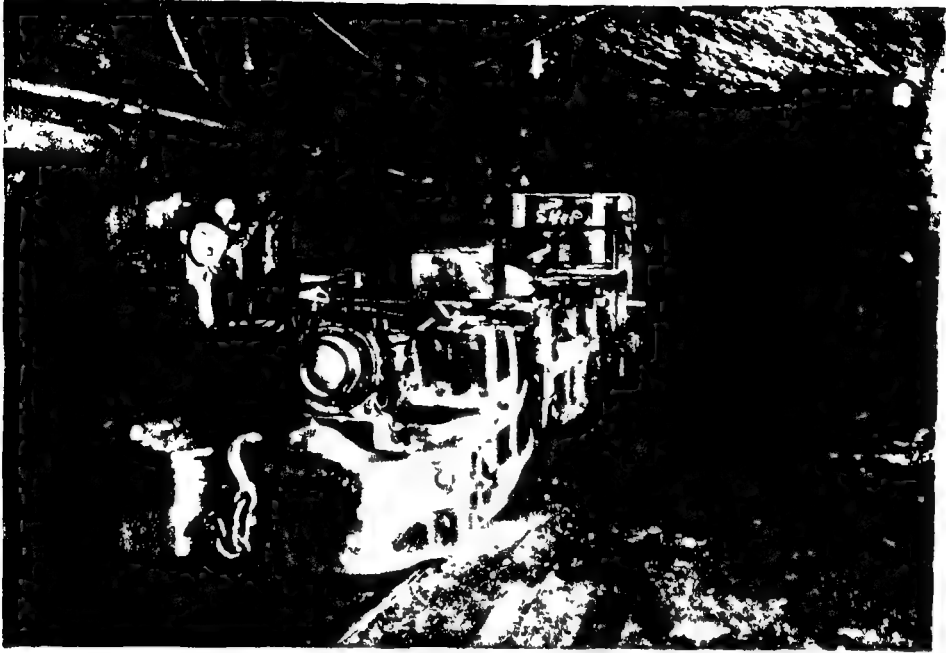


سته في المائة (من الغاز) -
فلا خطر من انفجاره .
ولذلك اتخذت الوسائل
اللازمة « لهوية » المباحم
حتى يصعب الغاز ويبرول
خطر الانفجار

الى اليسار : في الممرات
التي يرحب العامل
غير مستعين بأية آلة



عربال العم مثقلا



المربات مشحونة لحما

إلا أن حظراً آخر ظهر للوجود وهو غار خم المباحم اذ اثبت الاختبار أن هذا الغار اذا شفت ورالت منه كل رطوبه اصبح شديد الالتهاب والانهجار في حالات معينة . واذا انهجر لم يبق فيه يدور وتولد عنه غاز اوكسيد الكربون الذى يريد في حطره

ومن وسائل السلامة للمعملة اليوم مصباح خاص يساعد على اكتشاف الغار في المبحم . والمحال لا يسمح بوصف هذا المصباح وصفاً مبهماً ، وانما نقول إنه عند وجود غاز في المبحم تحيط بهوره هالة غير لامعه فيكون ذلك عملة اذار . والمصباح المذكور دقيق الصنع سريع العطب يجب الاهتمام به وحفظه بطيماً بطافه بامه . والا فانه لا يؤدى وظيفه بالتام . ومما يدعو الى الاسف ان عمال المباحم فلما يعملون مصابيحهم العمليه العامة

ومما يحذر بالذكر ان المواد المنفجرة التى يستعملها عمال المباحم لتسب بعض الصخور الفحميه هي من نوع خاص تعرف بمفرقات الامان لا تحدث انهجارا ولا حظراً في المبحم وقد تسببت الاصابات الخطره في المباحم بمصاحمها كما رى من الاحصاء الاتي :

عدد الوفيات في كل عشرة آلاف عامل من عمال المباحم

من سنة ١٨٨٠ - ١٨٩٠	من سنة ١٨٩٠ - ١٩٠٠	من سنة ١٩٢٠ - ١٩٣٠
نسب انهجار الدار والغار ٨٢٤	٥٥٣	٥٥٣
بأسباب اخرى ١٥٢٦	١٣٢٣	١٠٤٦

بعد اضمحلال صخور القمم تصبح
هذه الصخور كتلا صخرية متربلة



مدرسة للامومة

مهما تقدمت المرأة وزاومت الرحل في مختلف الاعمال فلا تزال وظيفتها الاولى هي الامومة . فعلى المرأة قبل كل شيء ان تنتج للاسرة وللوطن أطفالا أصحاء أقوياء وان تربيتهم وفق قواعد الصحة وعلى أساس من الخلق القويم حتى يفعلوا أنفسهم وبلادهم غير ان تعليم البنات قد ظل ردحا من الدهر في أوربا كما هو في مصر الآن ، يهتم بالتدبير المنزلي وبالحساب واللغات وغير ذلك ويفعل أم ما ينبغي للفتاة ان تعرفه ، وهو الامومة عما يتبعها من طرق تربية الاطفال والعناية بصحتهم والرفاة على نمائهم . وذلك لان المعلمين والمعلمات كانوا يحسون ان الكلام في الامومة مما يخرج حصر التعليمات العادى ، فكن يخرجون في المدارس وهن جاهلات ، أم ما كان ينبغي لمن ان يتعلمه ويدركن كنهه . ومن ثم نجد ساء كثيرات يحبلن الامومه ولا يعرفن طرق العناية بأنفسهن عند الحمل والولادة ولا العناية بأطفالهن بعد ذلك وقد لاحظ ذلك ولاة الامور في المانيا وشق عليهم ان يبقى أولئك الامهات جاهلات أخص شؤونهن فأشأوا لمن مدرسه وجاهوهن فيها بالمعلمات ، يعلمهن طرق العناية بالطفل وتربيته ، ومعالجه ، ومعديه . وكل ذلك وفق أحدث الوسائل الصحية ولم يقف الاقبال على هذه المدرسه على النساء المتروحات ، والامهات ممن حسب . بل أقلت عليها أيضا فبات في سن الرواح ، وأحريات لما يلعبن هذه السن ، علمامهن بأهمية الدروس التي تلقى تلك المدرسه ، وقدرك (للامومة) التي هي أم وظائف المرأة ، بل هي الغاية من وجودها في الحاة



مطر تصل دراسه في مدرسه الامومة. وترى المعلمة وهي تبين للامهات كيف يجب ان يحمل الطفل وكيف ينبغي وره بين حين وآخر





حي تنكون الام مهابة برد وزكام يغ ان تلبس كمامة حتى لا تنتقل اليه العدوى



كيف ينبغي ان يحمل
الطفل الرضيع دون
الاضرار به

في أسهل : قبل ان تحمل
الام طفلها وهو عاري
الجسد يجب ان تصل
يديها بعناية



سینا علی علی حاکم الهمزة

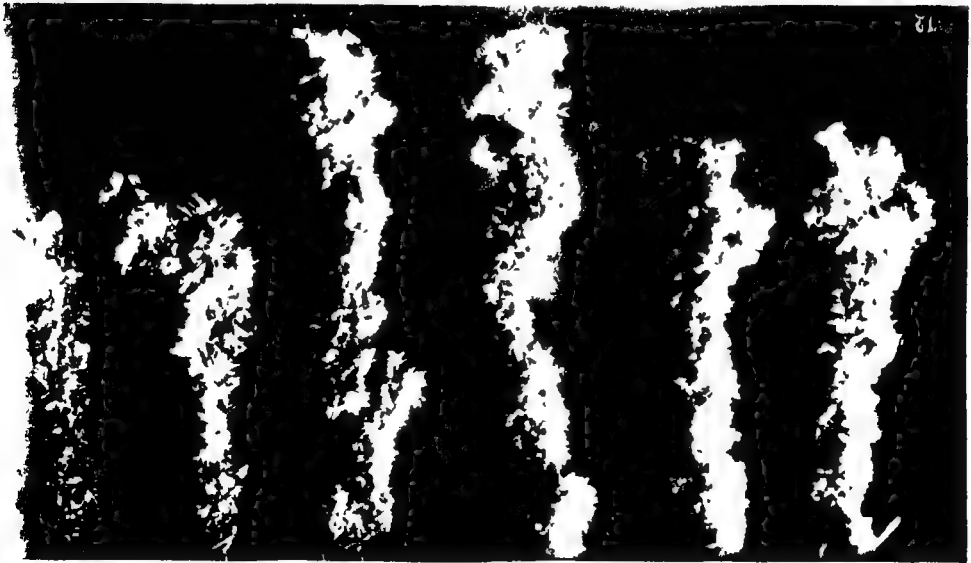


البراكين والبعثات العلمية

البركان

(معرب فولكانوس باللاتينية) جبل بارى يقذف الحمم والمواد المصهورة من فتحة في أعلاه تسمى الفوهة . ويختلف قطرها باختلاف حجم البركان . وفي العالم راكين كثيرة بعضها منطفيء والبعض الآخر « عامل » أى مشتهل يقذف الحمم في فترات متقطعة وفوهته مكسفة دائما بالادخنة وسحب الدخان العازي . وكثيراً ما يطل البركان منطفئاً عدة قرون ثم يعود الى ثورانه فجأة

والحمم والمواد التي تقذفها فوهة البركان تختلف في مادتها وتركيبها ، فمنها المواد المصهورة السائلة ومنها سحب الادخنة والغازات ومنها شظايا الحمم المتطايرة . وكلها على درجة شديدة من الحرارة مما يشئت أن حوى الكرة الارضية مملوء مواد سائحة شديدة الحرارة . ويعتقد فريق كبير من العلماء ان بين ثوران البراكين والزلازل علاقة وثيقة . ولهم في ذلك اقوال وادلة ليس هذا مجال شرحها . على ان فريقاً آخر منهم يتكبر هذه العلاقة محجة ان العلم لم يثبتها حتى الآن اثباتاً قاطعاً . وقد اوصى المزار البراكين في اوقات محملة الى فواحش كثيرة . ففي سنة ٧٠ للميلاد مثلاً ثار ركان زووف باباطاليا (بالقرب من مدينة نابولي) ودفن مدينتى بومباي وهرركولا بيوم تحب حممه واهلك خلقاً عظيماً . ولعل اعظم فاحشة من هذا القليل في الارمنه الحدشه هي ثوران ركان ربواتان محريرة « كراكاتوا » (الواقعة بين جزيرتى جاوى وسومطره) في سنة



مناظر حم تشبه الاملاح المتجمدة



حجم نفيه جبط العزل أو الشمر الناعم ، ولا تكاد يصدق أن هذه الاشياء هي حم قدفها بطن الارض

١٨٨٣ إد عمرت الحزم ثلث الحرارة تماما الى ارتفاع ثلثمائة متر ، وغمرت مياه البحر اربعين بلدة وقرية على السواحل الى عمق ثلاثين ميلا ، وبلغ عدد الضحايا اربعين الفا من الاهالى وفى سنة ١٩٠٣ ثار زلزال بيليه بحريره الماريتيك قدوف مدمر سان بيركلها واهلك حمسه وثلاثين الفا من السكان

وقد اهتمت الحكومات والمعاهد العلمية في الارميه الحديثة بدرس حواص البراكين لاسيحاء اسرارها ومعرفه كل ماله علاقة بها وللوصول (اذا امكن) الى الانباء بمواعيد ثوراتها قبل وقوع ذلك لانهما احظارها . وفي مقدمه الحكومات التي تعنى اليوم بدرس احوال البراكين الولايات المتحدة وايطاليا واليابان وجميعها من الدول التي تسكن البراكين في بلادها ، وقد اصبحت سكنتها اكثر من غيرها وترى هنا صور بعض المشاهد المأخوذة من بركان كيلويا بحرييرة هاياواي في اثناء ثورانه . وقد اوفدت حكومه الولايات المتحدة عنه الى هنالك برأسه الاساد حاحار لدرس كل ماله علاقة بالبراكين ولا حاجة الى وصف الاهوال التي تعانها امثال هذه البعثات والاحظار التي تعرض لها . ولما روى من هذا الفصل ان بعثه علميه يابانيه قصت منذ عهد قريب مدة طويلة فوق فوهة احد البراكين اليابانيه وهي تجمع المعلومات وبصور بعض مباطر الركان عبر مكثرة لما تعرض له من الاحظار ولا عجب فان ابطال العلم قلما يكثرثون لما يهددم من مصائب الطبيعة



صورة لبركان كيلويا الثائر بمحزيرة هاياواي وهو من أكبر براكين العالم . وقد ردم
هذه الصورة الاستاذ توماس جاكار رئيس البعثة التي اوفدتها الحكومة الاميركية
لدراس احوال البركان المذكور . ويبلغ قطر فوهته نحو عشرة كيلومترات



في أعلى قم لبنان

أخذ هذا الرسم على رأس القرنة
السوداء (أعلى قمة في جبال لبنان) والقبة
الحقيقية الطاهرة في الرسم بناها الجيش
المرسي على تلك القمة تمييزاً لها



ساف عظيم من الثلج الى حاب القرنة
السوداء . وفي أسفل الساف ثمة كبيرة
وسط الثلج فتحتها المياه المهددة اليها
من حابي الساف



رسم بين الطريق التي سلكها الاستاد
توفيق اليازجي في رحلته الى أعلى قم
لبنان . وعلى الشرفة كانت المقال مع
بعض اصدقائه



في أعلى قم لبنان رحلة الى القرنة السوداء

بقلم الاستاذ توفيق اليازجي

بلد لي كلما ذهبت إلى لبنان أن أقصد إلى الارز وأقيم في الفندق الحديث القائم في ظلاله لاتي اجد اللذة في الهدوء والسكينة، لافي المصايف المكتظة . وانعم بالهواء الجاف المنعش الذي يبت في الجسم حياة جديدة . وتسبني المناظر التي يمتد فيها البصر مئات من الاميال وتجمع بين جبال يبلغ علوها الوفا من الاقدام وأودية تكاد توازي سطح البحر وهضاب مطرزة بالقرى وغابات خضراء تغطي على قم جرداء . وهذه المناظر لا يستطيع ان يتمتع بها المرء إلا في تلك الناحية من لبنان

وكنت ألهو كلما ذهبت الى تلك البقعة التي لانظير لها في مصايف العالم الاخرى بتوقل الجبال والتصعيد فيها . فزرت مرة ظهر القضيبي - تلك القمة التي تشرف من الشرق على سهل البقاع والجبل الشرقي وحرمون ، ومن الغرب على البحر من بيروت الى اللاذقية، وعلى اطراف سهول عكار وجانب من بلاد العلويين . أما في الصيف الماضي فانتى عولت على الصعود الى القرنة السوداء التي هي أعلى قم لبنان اذ يبلغ ارتفاعها ٣٦٠٠ متر عن سطح البحر فهي أعلى من قم الميزاب ومن ظهر القضيبي (٣٢٠٠ متر)

وساعدني الحظ وأنا في فندق الارز بالاجتماع بالدكتور حنا رحمة بك حكيمباني البوليس في مصر فوجدته أعظم مني شغفا بحب الطبيعة هناك وبتوقل الجبال وأعظم خبرة باديها وخافيا . فلم يطل بنا الامر حتى عزمنا على الذهاب معا الى القرنة السوداء وقررنا ان يكون صعودنا اليها يوم ٢١ أغسطس فاعدنا للامر عدته ونهضنا في نحو الساعة الرابعة من صباح هذا اليوم وحجى الينا بالبغال للركوب ، وأعد لنا الفندق ما يلزم لنا من الزاد في الطريق وأخذنا ما نحتاج اليه من الدثار لتتق البرد الشديد سرنا في بادية الامر متجهين شرقا الى قم الميزاب . وكان الهواء شديد الجفاف والبرودة يلسع الوجه لسماء . وما زلنا سائرين نتوقل الحيل في طريق لا تكاد البغال تحسن سلوكه لولا انها اعتادت السير فيه ، حتى بلغنا قم الميزاب بعد ثلاث ساعات . وكان يخيل الينا في خلال الطريق اننا كالسنور الذي يتسلق شجرة ضخمة عالية . وكنا على طول الطريق نسير في خط معوج ذات اليمين وذات اليسار لكي تتمكن من ارتقاء الحيل . وعندما بلغنا قم الميزاب طلعت علينا الشمس مكسوفة وكان البرد قد أخذ منا مأخذه وجمدت اصابعنا عن الحركة من شدة البرد ، وجفت شفاهنا وكادت السنن تنعقد .

فزلنا عن مطايانا واسترخنا قليلا وتناولنا شيئاً من الطعام . ثم استأنفنا السير إلى القرنة السوداء ، فاستغرق وصولنا إليها نحو ساعة ونصف ساعة من الزمن

تختلف طبيعة الأرض والمناظر اختلافاً تاماً في الشقة التي بين غابة الارز وفم الميزاب عنها في الشقة التي بين فم الميزاب والقرنة السوداء . ففي الأولى يمر المرء في بادئ الامر ببعض الاراضي الزراعية التي ينبت فيها القمح أو الشعير بعد أن يضره الثلج أربعة أشهر من السنة فيخرج من الأرض هزيباً . وبعد أن يفارق المرء هذه المنطقة يدنو من منطقة جرداء لا أثر فيها لغير الصخور والحجارة وتقع العين في بعض الاحيان على رعاة المعز الذين يقضون الصيف في تلك المرتفعات وترعى مواشهم ما ينبت من الاعشاب القليلة بين الصخور . ولكن عندما يفارق المرء هذه البقعة يصل إلى البقعة الجرداء القاحلة التي لا يستطيع غير الطير أن يطرقها . وتظل هذه البقعة ممتدة حتى فم الميزاب . وقد أثر التاج فيها مع توالي المصور تأثيراً كبيراً ففتت الصخور وحولها إلى حجارة متفاوتة الحجم ، وتألفت من هذه الحجارة طبقة يزيد سمكها على متر واحد في بعض الاحيان . فلو وقف المرء في رأس الجبل وحاول النزول لوجد أن الحجارة تنهار تحت قدميه فيقطع مسافة طويلة في انحداره بدون أن يأتي بحركة لان الحجارة تتدحرج تحته فتحرى به كالعربة . وقد خبرت ذلك بنفسى يوم زرت ظهر القضيبي في صيف سنة ١٩٣٠ واخترت هذه الطريقة في النزول من الجبل بدلا من سلوك الطريق التي جئت منها فكانت الحجارة تنهار تحت قدمي وأنا واقف وتقلني نحو ٢٠ أو ٣٠ متراً إلى أسفل . وعندما كنت اهدأ بفضل تراكمها بعضها على بعض كنت أنقل خطوة أخرى فتتهار الحجارة ثانية وتقلني معها . وظللت أستخدم هذه الطريق المستكة من طرق المواصلات حتى دنوت من أسفل القمة وبلغت المنطقة الصلبة فنحولت إلى الطريق العادية

وعند ما يجناز المرء فم الميزاب يجد أنه أمام واد عظيم في رأس الجبل تحيط به قمم عديدة من اليمين والשמال . وكثير من هذه القمم يكسوه الثلج الابدي أو يتراكم على جوانبه . ولا يكاد المرء يقطع أمثراً قليلة حتى يرى ذات اليمين وذات اليسار ثغرات واسعة يحتوي بعضها على الثلج ، فيدرك عند ذلك كيف تتألف الينابيع في لبنان . ويعلم أن الثلوج التي تراكم في الشتاء يبدأ ذوبانها وانسياب مياهها إلى ذلك « الوادي » في رأس الجبل في مستهل الربيع فتفتح المياه ثغرات في الأرض وتنساب إلى قلب الجبل وتخرج من جوانبه المتعددة ينابيع تذيب في طريقها مافي باطن الجبل من المعادن وتخرج باردة نقية تعمل الشفاء للشاربين

وكننت كلما دنوت من ثغرة اقف إلى جانبها واتأمل فيها فتمر امامي بسرعة البرق المراحل التي تجتازها المياه منذ تبخرها إلى أن تسقط ثلجاً على تلك القمم وتملاً تلك الثغرات وتذوب فيها وتغوص في قلب الجبل وتخرج ينبوعاً صافياً من أحد جوانبه مخترقة في باطنه دهاليز سرية وسط كنوز من المعادن لا يعرف الانسان شيئاً عنها الا ما يذوب منها في المياه . ويتراوح قطر فوهة الثغرة

بين مترين وستة أمتار . وكلما عمقت ضاقت . ومتى نفذ منها الثلج لا يبقى فيها سوى الحصى والتراب وجميع الصخور والحجارة التي مررنا بها وتأملناها من النوع الجيري فلا أثر في الجبل للحجارة البركانية . على أننا عثرنا في قبة القرنة السوداء على حجارة في شكل أصداف كبيرة ، فإن لم تكن الطليعة قد كونتها تكويناً خاصاً جاء صدفة في هذا الشكل فمن المرجح أنها أصداف متحجرة . وهذه الفكرة تقودنا الى القول بأن ذلك الجبل الشاهق كان في أحد الازمنة الغابرة في قاع البحر وتطل القرنة السوداء على سهول حمص حتى تدمر وعلى بلاد عكار وبلاد العلويين كلها . ومتى التفت المرء جنوباً رأى صنين . ولكنه يهزأ لأول مرة في حياته بصنين لانه يشعر أنه في مكان يعلو عليه . ومن القرنة السوداء يرى المرء جميع الروابي الجائنة على قمة الجبل وهي تكاد تكون سلسلة موضوعة في شكل اهليلجي ذي حلقات متعددة . وبين كل رابية وأخرى وهذه صغيرة يتراكم الثلج على جوانبها . فالثلج في تلك القمم ليس متصلاً بعضه ببعض في زمن الصيف لانه يأخذ بالذوبان منذ بدء الربيع . وكلما مرت الايام عظم ذوبانه حتى يصبح في أول الشتاء بقعاً منتشرة هنا وهناك يزيد عددها على العشرين ، ويتراوح طول كل منها بين ٢٠ و ١٠٠ متر وسمكها بين متر وعشرة أمتار ومن المناظر التي تسحر الالباب منظر « نساف » من الثلج الى جانب القمة المجاورة للقرنة السوداء يزيد طوله على ٢٠٠ متر ويبلغ عرضه نحو ٦٠ متراً . وقد رأينا المياه تذوب من جوانبه وتنحدر إلى أسفل القمة ثم تتحول الى أسفل النساف وتفتح فيه ثغرة تشبه مغارة واسعة وتفضل متجهة غرباً الى أن تصل بعد ثلاثين متراً الى مكان منخفض في الأرض فتغور فيه . وقد حاولت أن اتبع ذلك الجدول فسرت محاذياً له ودخلت المغارة فوجدتها متسعة يزيد ارتفاعها على أربعة أمتار وسعتها على ستة أمتار . ولما بلغت المكان الذي رأيت المياه تغور فيه مدت قدمي فشعرت بالتراب يغوص تحتها فسحبته في الحال . ولما كانت المغارة متكونة في قلب « نساف » الثلج فان المياه تقطر فيها على الدوام من الداخل وتزيد مجرى الماء الوارد من الخارج قوة وغزارة

وقد جلسنا الى جانب المياه وتناولنا الغداء وشربنا من ذلك الماء الطبيعي العذب واسترخنا نحو ساعة من الزمن ثم استأنفنا السير راجعين . وبلغنا الفندق بعد أربع ساعات من السير المتواصل . ووجدنا عند وصولنا أننا لم نشعر بالنصب العظيم الذي كنا نتوقعه لان جودة الهواء عوضت لنا كل ما فقدناه من قوة في الطريق . فوصلنا الفندق ونحن اعظم نشاطاً مما كنا عند ما تركناه

وهأنذا أكتب وصفاً وجيزاً لهذه الرحلة بعد ان مضى عليها نحو ستة من الزمن ، ولكن لم يرح من ذهني شيء من جمال تلك البقاع ، ولا من لذة تلك الرحلة ولا من جودة الهواء . وأظنني مازلت محافظاً على جانب عظيم من النشاط الذي كسبته بأقامتي بضعة عشر يوماً في ظلال الارز

توفيق اليازجي

الليالى الفاطمية

بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

[في هذا الفصل يرى القارىء طرفاً مما انتهت اليه الحياة الاجتماعية المصرية في عصر الدولة الفاطمية من البذخ والترف والبهاء ، ويشاهد كيف كان الفاطميون ينفون بمواسمهم واعيادهم وبيافون في الاحتفال بهذه المواسم والاعياد باقامة المآدب والحفلات الشائقة التي تنم عما كانوا عليه من ثروة ضخمة]

كان عصر الدولة الفاطمية بمصر من أزهر العصور ، يجتمع فيه كثير من أسباب القوة والعظمة والبهاء . وكانت هذه الدولة الشائخة التي قامت تمثل زعامة الاسلام والخلافة في ظروف دينية وسياسية خاصة ، أشد الدول الاسلامية حرصاً على أن تطبع الشعب والمجتمع بطابعها الخاص ، وان تصوغ روح الشعب وعقليته وتفكيره وحياته العامة والخاصة وفقاً لمناهجها الخاصة ، فترى الحياة الاجتماعية المصرية في العصر الفاطمي تتخذ صوراً ومظاهر خاصة ، وتتقلب بين ألوان من البذخ والترف والبهاء قل أن نجد لها في عصر آخر من عصور مصر الاسلامية . وزاها أحياناً تمتاز بألوان من الغرابة والشذوذ والاعراق المدهش . وقد كانت هذه الحياة الاجتماعية الباهرة الشاذة معاً في ذاتها مرآة للدولة الفاطمية ينمكس عليها كثير مما امتازت به هذه الدولة من القوة والفخامة والبهاء والاعراق في بعض مناهجها السياسية والدينية والعقلية . ويرجع هذا التطور العميق في الحياة المصرية الاجتماعية في العصر الفاطمي الى عصر المعز لدين الله ذاته مؤسس الدولة الفاطمية في مصر وأول خلفائها فيها . فقد شهد الشعب المصري يومئذ من قوة الخلافة الجديدة وفخامة رسومها وفيض بذخها ما بهره وأثار إعجابه . وكانت مواكب الخلافة الفاطمية ، وحفلاتها الرسمية والشعبية ، أياما مشهودة تترفي المجتمع القاهري كثيراً من الجلال والروعة وتمده بكثير من دواعي البهجة والسرور ، وحتى في عصر الحاكم الذي امتاز بكثير من صنوف الاضطهاد والشذوذ . نرى أثر هذا الطابع الفخم المرح في كثير من ألوان الحياة الاجتماعية المصرية

كانت الحفلات والمآدب والليالى الفاطمية مواسم وأعياداً شعبية حققة ، وكانت القاهرة أثناء هذه الحفلات والمواسم تبدو في حُلل بديعة من الزينة والانوار الفخمة . وقد تصور ونحن نتلو ما كتبه مؤرخون معاصرون مثل ابن زولاق والمسبحي وابن المأمون في وصف هذه المشاهد وجملها وبذخها . انها ليست من مشاهد العصور الوسطى وانها بالعكس خليفة بأعظم مشاهد العصر الحديث وأروعها (١) وكانت المواكب الرسمية الفاطمية في مقدمة هذه المشاهد والمظاهر الباذخة ، فكان

(١) راجع شذوذاً من وصف ابن زولاق للمواكب والحفلات الفاطمية في كتاب « اتماظ الحفقاء » للمعري حيث يقتبس كثيراً من كتاب ابن زولاق عن المعز لدين الله . وهو أثر لم يصل اليه . وأيضاً في

ركوب الخليفة يوم الجمعة وفي الاعياد الرسمية كيوم رأس السنة الهجرية ويوم عاشوراء والمولد النبوى الكريم ومولد على بن أبى طالب ومولد ولديه الحسن والحسين ومولد السيدة فاطمة الزهراء التى ينتسب اليها الخلفاء الفاطميون وليلة أول رجب وليلة نصفه وليلة أول شعبان وليلة نصفه ، وغرة رمضان ، وموسم عيد الفطر ، وموسم العيد الاضحى ، ثم الاعياد الرسمية الاخرى كفتح الخليج ويوم النيروز ، من المواكب والايام المشهودة التى يهتز لها الشعب ويعم فيها السرور والبهجة والعطاء والسعة . وفى عصر الحاكم بأمر الله ثالث الخلفاء الفاطميين بمصر ، بلغت المشاهد والليالى الفاطمية حداً كبيراً من الاغراق . وكان الحاكم مضطرب الاهواء والنزعات . فكانت هذه الاعياد والليالى التى أريد بها ان تكون للناس مواطن حبور ومتعة ، تقدر فى كثير من الاحيان نقمة على الشعب القاهري . وبينما يتخذ الحاكم حيناً من الليل موعداً لمجالسه وموعداً لركوبه وطوافه يشق خلاله أحياء القاهرة وشوارعها ، وبينما يجمل الشعب القاهري كخليفته من الليل وقت العمل والتعامل . وتبدو القاهرة فى تلك الليالى شعلة من الانوار ، وتزدهر فيها مواطن السمر واللهو والعبث ، وتتفق فى أسواقها ومتدباتها الاموال الوفيرة فى الماء كل والشارب وأسباب المتعة ، اذا بالحاكم ينقلب فجأة فيلقى الركوب فى الليل ، ويأمر بمنع السمر واللهو والغناء واغلاق دور اللهو ، ويمنع الناس من الخروج ليلاً منذ العشاء الى الفجر . فتسود السكينة والظلام أحياء القاهرة وتبدو اذا دخل الليل كأنها مدينة محصورة . واذا به يمنع النساء من الخروج والسفور فتفيض البهجة من المجتمعات وتسود المدينة وحشة قائمة . ثم اذا به يعود فجأة الى تنظيم المواكب الليلية ويبيح للشعب ما حظر عليه من قبل ، وهكذا (١) . على ان عصر الحاكم بأمر الله كان فترة غير عادية تتميز بما كان يغلب على الحاكم نفسه من ألوان الاغراق والشذوذ . فلما انقضى عادت الايام والليالى الفاطمية الى سابق انتظامها وبهائها

وكانت الاعياد الدينية الرسمية فى عهد الدولة الفاطمية عديدة . كما قدمنا . ومنها أعياد خاصة بالخلافة الفاطمية شرعت لغايات دينية وسياسية خاصة ، كالاحتفال بمولد أمير المؤمنين على بن أبى طالب ومولد ولديه الحسن والحسين ، ومولد زوجه السيدة فاطمة الزهراء ابنة النبي ، ويوم عاشوراء أو عاشر المحرم وهو اليوم الذى قتل فيه الحسين بن على فى كربلاء (سنة ٦١ هـ) . وكان الخلفاء الفاطميون يبالغون فى الاحتفال بهذه الاعياد باقامة المآدب والحفلات الشائقة ويكثرون فيها من البذل والعطاء .

خطط المقرئى حيث يقتبس منه فى وصف الاعياد الفاطمية . وراجم شذوراً من تاريخ المسبحي (وقد ضاع أيضاً ولم يصل الينا) فى الخطط ، وكذلك شذوراً من تاريخ ابن المأمون ، فى وصف مشاهد الدولة الفاطمية وبذخها (الخطط - مصر - ج ٢ - ص ٢٥٥ وما بعدها من الفصول)

(١) راجع طرفاً من تقييدات الحاكم بأمر الله فى مسائل الحظر والاباحة واصدار القوانين والالامر الشاذة وتنظيم مواكب الليالى ثم الناهى فى خطط المقرئى - مصر - ج ٤ - ص ٦٨ وما بعدها

ويحتفل بها الشعب كله ويتخذها أيام جهور وبهجة الا يوم عاشوراء فقد كان يتخذ يوم حزن يعمل فيه سباط كبير يسمى سباط الحزن . ولم تكن غاية الخلافة الفاطمية أن تتخذ من هذه الاعياد الخاصة وسيلة لكي تقمر الشعب بوابل من الحفلات والمآدب الشائعة ، تبهره وتثير فيه عواطف الاعجاب والعرفان فقط ، ولكنها كانت ترمى الى غاية أبعد ، هي التأثير في روح الشعب وعقليته وتوجيهه إلى ما يلائم خطط السياسة الفاطمية وغاياتها ، وغرس المبادئ الشيعية في نفسه بوسائل عملية . وقد نجحت الخلافة الفاطمية في تلك السياسة إلى أبعد مدى واستطاعت غير بعيد أن تطبع الشعب المصري بطابع قوى من التشيع والولاء للدعوة الشيعية استمر زهاء قرنين

وكانت المآدب الفاطمية من الاحداث الاجتماعية الشهيرة في هذا العصر ، وكان القصر الفاطمي يعني بتنظيم المآدب والاسمطة الرسمية عناية خاصة ويبالغ في تجهيزها وتنميقها . وكانت هذه المآدب تقام في ليالي الاعياد الرسمية ، ومنها مآدب رمضان . ففي كل مساء من مستهل رمضان حتى السادس والعشرين منه تقام المأدبة الملكية في البهو الكبير (الايوان) ويرأسها قاضي القضاة ويشهدها مئات من الامراء والكبراء . وفي يوم عيد الفطر ثم في يوم الاضحى تقام مأدبة ملكية رسمية كبرى يشهدها ويرأسها الخليفة نفسه . وقد وصف لنا ابن الطوير بعض مناظر هذه المآدب أو الاسمطة الفاطمية الشهيرة في قوله : « فاما الاول (أعنى السباط) من عيد الفطر فانه يعين في الليل بالايوان قدام الشباك الذي يجلس فيه الخليفة فيمد مامقداره ثلثمائة ذراع في عرض سبعة أذرع من الحشكنان والعائيد والبسندود المقدم ذكر عمله بدار الفطرة . فاذا صلى الفجر في أول الوقت حضر اليه الوزير وهو جالس في الشباك ويمكن الناس من ذلك الممدود فأخذ وحمل ونهب وبعد ركوب الخليفة للصلاة والعود الى القصر يقام سباط الطعام على مائدة كبيرة من الفضة تمتد طول القاعة الكبرى (الايوان الكبير) في عرض عشرة أذرع وتجهز بأنية الفضة والذهب وتزين بالازهار ، وتجهز بأروع وأشهى الاصناف ويشهدها نحو خمسائة من الامراء والكبراء . وهنا نجيل القاري على ما كتبه ابن الطوير في وصف تلك المآدب الباهرة ، وما كانت تمتاز به من البذخ والاناقة والبهاء مما لا يكاد يضارعه شيء في المآدب الملكية أو الرسمية في عصرنا (١)

ومن الليالي الفاطمية الشهيرة ليلة فتح الخليج أو وفاء النيل . وهو عيد قومي كان يحتفل به دائماً في جميع الدول الاسلامية . ولكنه كان كباقي الاعياد في هذا العهد يمتاز بكثير من الرونق والبهاء ، فيركب الخليفة الى الخليج في موكب فخم ، وينصب هناك سرادق هائل تبلغ مساحته نحو الف ذراع ، وتنصب فيه قاعة الخلافة . وتوزع الكسوات والهبات الملكية ، وتصطف العشارى (السفن) الرسمية في النيل . وتصطف الجنود على الشاطئين . وعند ما يعلن وفاء النيل الى الخليفة

تقام عند المقياس مآدبة ليلية حافلة . ويحتفل الشعب القاهري كله بهذا العيد . وتقام المآدب وتنظم الملاهى ومجالس الانس والغناء فى كل مكان ويعم الجبور والمرح . ومنها لىالى الوقود الاربع وهى ليلة مستهل رجب وليلة نصفه وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه، يخرج فيها الناس الى الجامع الازهر ، ويبدو الجامع فيها كأنه شعلة من النور . وتضاء على حافاته المشاعل والوقدات الساطعة ويعقد فى صحنه مجلس حافل من القضاة والعلماء برآسة قاضى القضاة ، ويبعث الخليفة اليهم بسلال من الاطعمة والحلوى . وتضاء المساجد الاخرى وتبدو القاهرة كلها فى حلل بديعة من الانوار الساطعة . وكانت ثمة أعياد رسمية أو قومية أخرى كانت أحياناً تقام فى وابل من البذخ والمرح وأحياناً تفرض فى اقامتها قيود معينة ، ذلك لانها لم تكن أعياداً اسلامية أو خلافية . ومن ذلك عيد النيروز (النوروز) القبطى وعيد الغطاس النصرانى . وقد فرضت فى أوائل الدولة الفاطمية قيود كثيرة على اقامة النيروز والغطاس . وكان يحظر فيهما الوقود أحياناً ثم رفع هذا الحظر فى أواخر الدولة الفاطمية فكان يحتفل بهما فى وابل من الوقود واليران والضجيج والمرح

وكان الخلفاء الفاطميون يشهدون فى معظم الاحيان هذه الحفلات واللىالى ، ويعقد الحفل الخلافى فى احدى المناظر الملوكية الفخمة التى أقيمت فى عدة جهات بالقاهرة فى القصر الكبير والجامع الازهر وعلى شاطئ النيل وفى جهات أخرى . فكان حضور الخليفة بموكبه الرسمى الباذخ يث فى هذه الحفلات واللىالى كثيراً من البهاء والروعة ، ويث فى نفوس الشعب كثيراً من الحماسة والابتهاج . وكان حضور الخليفة يقرر دائماً وابل من البذل والمطاء الذين امتازت بهما الدولة الفاطمية طوال عصرها

هذه لمحة سريعة فى وصف الاعياد واللىالى الفاطمية . وقد نقل الينا المقرئى عن مؤرخى الدولة الفاطمية الذين شهدوا فخامتها وبذخها فصولاً رائعة عن هذه الحفلات واللىالى الباهرة وهى فصول تذكى الخيال الى الذروة ، وتبدو كأنها قصص مغرق مما نقرأ فى قصص الف ليلة وليلة . . وقد كانت القاهرة بلد الفاطميين ومعقل دولتهم ودعوتهم يومئذ عروس الاسلام بحق ، وكانت تفوق فى الفخامة والعظمة والبهاء كل عواصم الاسلام فى المشرق والمغرب ، وكانت الدولة الفاطمية أكثر الدول الاسلامية يومئذ فتوة وقوة وغنى . وكان هذا البذخ الذى يتجلى فى كثير من نواحي الحياة الاجتماعية المصرية فى هذا العصر دليلاً على ما انتهت اليه هذه الدولة من مراحل التقدم والحضارة والترف . وقد فقدنا كثيراً من توارىخ هذا العصر وآثاره ، ولكن القليل الذى انتهى الينا منها يكفى لتصوير ما انتهت اليه الخلافة الفاطمية من العظمة والروعة والبهاء

محمد عبد الله عنان
المحامى

المارستانات في التاريخ وكيف كانوا يعالجون المجانين

البيمارستان أو المارستان كلمة فارسية مركبة من « بيمار » (أو « مار ») أى مريض ، و « ستان » أى موضع . وتطلق على المكان الذى يعالج فيه المصابون بالأمراض العقلية . وقد كانت المارستانات فيما مضى أشبه بالسجون منها بالمستشفيات ، وكان الذين يحشرون فيها يعاملون بأشد ضروب القسوة والعذاب

ليست المارستانات حديثة العهد بل هى قديمة وجدت منذ أكثر من سبعمائة سنة ولكنها لم تصل إلى نظامها الحالى إلا منذ عهد قريب أى منذ منتصف القرن التاسع عشر . ولم يكن قطر من أقطار العالم في العصور المتوسطة يخلو من مارستان أو موضع يحشر فيه المجانين . وكان الناس في ذلك العهد - حتى العقلاء منهم - يعتقدون أن المجانين هم أشخاص حلت فيهم الأرواح الشريرة وتسلطت عليهم وصارت تسيرهم ، ولذلك كان الأطباء يعالجون أولئك المساكين طبقاً لما يقتضيه هذا الاعتقاد . أى أنهم كانوا يعذبون المجانين ويفتنون في القسوة عليهم بحجة طرد الشياطين والأرواح الشريرة منهم . وكثيراً ما كان المجانين يطرحون في غيابات السجون راسفين بالسلاسل والأصفاد

أما المصابون بضرب خفيف من الجنون فكانوا حتى أواسط القرن الثامن عشر يعاملون معاملة أدعى إلى الرأفة ، إذ كان يمهّد إلى الجماعات الدينية في العناية بهم والاهتمام بأمور معيشتهم ، وفي بعض الأحوال كان أولئك المجانين يتركون مطلقى السراح يعيشون في القفار أو الغابات لا يخشى أحد أذاهم . بل لقد كان الناس ينظرون إليهم بعين الهيبة والخشوع ويعتبرونهم من أولياء الله . أما الذين يخشى شرهم فكانوا يقيدون ويزج بهم في السجون . ولذلك كنت ترى معظم السجون في تلك العصور غاصة بالمجرمين والمجانين معاً ، وكلا الفريقين راسف بالقيود والأصفاد . ولم يتم فصل إحدى الطائفتين عن الأخرى إلا بعد ذلك بزمان . فصار المجانين يرسلون إلى الأديار التي كان الرهبان قد شرعوا في الخروج منها . ومن أقدمها « دير بدلام » (بيت لحم) بانجلترا وكان قد أنشئ سنة ١٢٤٧ ديراً لرهبان « نجم بيت لحم » وراهباته وقد أعيد بناء هذا الدير سنة ١٦٧٦ وجعل مستشفى خاصاً بالمجانين

وفي أواخر القرن الثامن عشر قام طبيب فرنسي يدعى بينيل (Pinel) وأخذ يدعو إلى الرفق بالمجانين في جميع أنحاء العالم وإلى وجوب معالجتهم على وجه يتفق ومقتضيات الانسانية .

وكان قد زار المجانين في مارستان سالبتيرير وييستر ياريس قرآم يعانوتون أشد صنوف الاضطهاد ومعظمهم راسفون بالاصفاد الحديدية كأنهم شر أنواع المجرمين . ومع أن أوربا كلها بوجه عام وفرنسا بوجه خاص تأثرت بدعوته واشتأزت من وصفه لما كان المجانين في ذلك العهد يعانونه ، فإن حالة أولئك البائسين ظلت على ما هي عليه في جميع أنحاء أوربا الى ان كانت سنة ١٨٣٨ اذ بدأت الحكومة الفرنسية تشعر بوجوب الاصلاح وازالة الظلم الواقع على المجانين . ومنذ ذلك العهد بدى بنقل المجانين من السجون الى ملاجىء ومستشفيات نيت لهم خاصة وكان ذلك في الواقع بده عهد جديد في معاملة المصابين بالامراض العقلية . والفضل في ذلك كله عائد الى فرنسا

وكان التحسن في أساليب معالجة المجانين هليئاً . وفي الواقع ان هذا التحسن لم يصبح محسوساً الا في اواسط القرن التاسع عشر . فان تحويل السجون والملاجىء التي كان يحشر فيها المجانين الى مستشفيات خاصة بالامراض العقلية لم يتم الا حوالى منتصف ذلك القرن . وفي الوقت الذي بدأ فيه ذلك التحسن واتخذ وجهة جديدة أخذ ميل الاطباء والحكومات يتجه الى التمييز بين انواع الامراض العقلية بقصد التفرقة بين المصابين ، وانشاء ملاجىء أو مستشفيات خاصة بكل طائفة منهم . فنشأت في أنحاء أوربا المختلفة مستشفيات للمصابين بالجنون ، الحاد ، واخرى للمصابين بالجنون المزمن وغيرها للمصابين بالجنون الاجرامى أو للمعتوهين او للمصابين بضعف العقل وهلم جراً . ثم ان هنالك مستشفيات للمجانين من الاغنياء وغيرها للفقراء وبعضها شعبي والبعض الآخر تشرف عليه الحكومات او الجماعات الخيرية يساعدها فريق من مهرة الاطباء الاختصاصيين وقد وصلت المارستانات الحديثة الى درجة من حسن النظام هي من مفاخر المدينة الحاضرة وزالت شوائب العهد العتيق يوم كان المجانين يعاملون معاملة المجرمين فقيد ايديهم وارجلهم بالسلاسل ويرج بهم في غيابات السجون . واصبحت المارستانات تعتبر مستشفيات بالمعنى الحقيقي ، فيها الغرف المستوفية لجميع شروط الصحة ، وبعض تلك الغرف ينام فيها شخص واحد وبعضها ينام فيها غير واحد . وقد ارتقت فيها وسائل المعالجة حتى بلغت حداً بعيداً من الاتقان . وفيها عدا ذلك حدائق ومتزهات ووسائل للرياضة والتسلية والراحة العقلية والجسمية

ولعل اقرب المارستانات الى الكمال هي الموجودة اليوم في المانيا ، فانها قائمة على احسن النظم العلمية مقرونة بأرقى مبادئ الانسانية . وخير هذه المارستانات وافضلها من كل وجه مستشفيات صغيرة للمصابين بالامراض العقلية الحادة . وفي كل بلدة يزيد عدد سكانها على خمسين ألفاً مستشفى من هذا النوع فضلاً عن مستشفيات خاصة للمصابين بالجنون المزمن . والاخيرة أشبه ببيوت قائمة في وسط مزارع جميلة وحدائق غناء يجد فيها المرضى جميع وسائل الراحة والهناء ويراقبهم اطباء اختصاصيون - ومع ان المرضى الذين يوضعون في هذه المستشفيات هم من النوع

الذى لا يرجى شفاؤه فان الاطباء المعهود اليهم فى المعالجة يواصلون العمل كأنهم غير يائسين من شفاء أولئك المرضى ويبدون فى القيام بهذه المهمة جميع ضروب الرأفة والعناية والاهتمام

ومما يدل على اتحاه الافكار الى الناحية الانسانية من معالجة المجانين وضعاف العقول أنك تجد اليوم فى جميع انحاء العالم المتمدن ملاجىء ومستشفيات لا يعامل فيها أولئك البائسون الا بكل رأفة وتؤدة . ولما نشبت الحرب العظمى الماضية كان معروفاً من اول الامر أن بعض الجنود الذين سيخوضون غمرات الحرب ويخرجون منها سالمين قد يصابون بنوع من أنواع الجنون . لذلك قررت وزارة الحرب البريطانية منذ أول الحرب ألا تأذن بارسال أى جندى الى مارستان او ملجأ من ملاجىء الامراض العقلية الا اذا ثبت على وجه لا يقبل الشك ان اصابته من النوع غير القابل للشفاء . أو إذا ثبت بعد معالجته اثني عشر شهراً أنه لا أمل من شفائه . وقد اسفر هذا النظام عن احسن النتائج - الامر الذى حل وزارة الصحة البريطانية على اعادة النظر فى نظام المارستانات من أساسه

ومما يجدر بالذكر أن بلدية لندن قد أنشأت مستشفى للامراض العقلية باسم « مستشفى مودزلى » وهو من أرقى المارستانات فى العالم ، والمعالجة تجري فيه على أحدث النظم العلمية . وسبب تسمية هذا المستشفى باسم « مودزلى » هو ان طبيباً انجليزياً مثرياً يدعى الدكتور هنرى مودزلى وقف مبلغاً كبيراً من المال على بنائه من جيبه الخاص . وفى هذا المستشفى مائة وخمسون سريراً . وجميع المعدات اللازمة لايواء المصابين من الرجال والنساء . وهو اليوم من المستشفيات التابعة لجامعة لندن . وتلقى فيه « محاضرات » طبية فى معالجة الامراض العقلية ويطبق فيه العلم على العمل

ثم ان لمعظم مستشفيات لندن اقساماً خاصة بالامراض العقلية الا أنها لا تقبل المصابين فى القسم الداخلى ، بل ترسلهم - اذا اقتضى الامر - الى المارستانات أو الملاجىء الخاصة بهم

ويمكننا ان نقول بوجه الاجمال ان جميع المارستانات فى بلاد الغرب تجري اليوم على نظم متماثلة من حيث تقسيم الجنون الى أنواع - منها الخطر ومنها غير القابل للشفاء ومنها الذى يرجى شفاؤه . وأكثر هذه المارستانات خاضع لاشراف الحكومات . والصفة البارزة فى جميعها هى ناحتها الانسانية

واذا نظرنا الى الولايات المتحدة نرى ان معالجة الامراض العقلية فيها تجري فى الغالب فى مستشفيات خاصة غير واقعة تحت اشراف حكومى . ويتصل ببعض تلك المستشفيات مدارس خاصة لتعليم طب الامراض العقلية وتطبيق العلم فيها على العمل . على ان جمهور الشعب الاميركى

يميل اليوم الى انشاء مستشفيات مختلفة يختص كل منها بنوع من انواع الامراض العقلية . وقد أنشأت حكومات الولايات بعض المستشفيات العامة للطبقة الوسطى من الناس . أما الاغنياء فليس لهم مارستانات خاصة . على ان هنالك عدة مدارس طبية لتعليم الطب العقلي وللمعالجة الامراض العقلية

والجنون كما لا يخفى انواع ودرجات مختلفة وهو ينشأ عن أسباب متنوعة يصعب حصرها في مثل هذه المجالة . وأهم تلك الانواع الآتية :

- (١) السفه والعتة
- (٢) جنون الشيخوخة (الخرف) وهو الناشئ عن كبر السن
- (٣) جنون السكر - وهو الناشئ عن ادمان المخدرات والمشروبات الروحية على انواعها
- (٤) الجنون الناشئ عن شلل بعض مراكز الدماغ
- (٥) الجنون الناشئ عن الصرع
- (٦) الجنون الناشئ عن الوراثة

وهناك انواع اخرى لا يتسع لها هذا المجال . والاتجاه الحديث في معالجة امراض الجنون يقضى بانشاء مستشفيات خاصة لكل نوع من هذه الانواع . والظاهر أن بعض علماء الامراض العقلية ينكرون أن ادمان المخدرات والمشروبات الروحية سبب مباشر للجنون . ويقولون ان ذلك الادمان هو على الأرجح عرض من أعراض الجنون أو - على الأقل - ان العلاقة بينه وبين الجنون ضعيفة فيجب ألا يبالغ فيها

ويعتقد آخرون أيضاً أن الجنون الوراثي قليل جداً لا يعتد به إلا اذا شملت الوراثة كلا الوالدين أى إذا كان كل منهما من أبوين مصابين بضعف العقل

ومن الصعب جداً تعريف الجنون علماً . فضعف العقل يتدرج حتى يصل الانسان الى حالة لا يستطيع معها أن يدرك الضر من النافع . وهذا دليل على ان ضعف العقل درجات . ومن الصعب جداً ان نقول أين ينتهى العقل ويبدأ الجنون مع أن هذا التمييز مهم جداً من وجهة القانون . وكثيراً ما يختلف المشترون على تحديد الجنون

وما يجدر بالذكر أن الاقدمين كانوا ينظرون الى المجانين بعين الهية والخشوع . ولا تزال بعض امم الشرق تنظر اليهم هذه النظرة وتحسبهم قديسين من الاولياء . ويقول بعض علماء البسيكولوجيا ان العبقرية والجنون كثير ما يلتقيان عند نقطة مشتركة بحيث يصعب التمييز بينهما . وهذا هو السبب فيما نشاهده أحياناً من غرابة اطوار بعض العلماء . فديوجينس الفيلسوف اليوناني المشهور الذي عاش من سنة ٤١٣ الى سنة ٣٢٣ قبل الميلاد كان من أغرب الناس اطواراً إذ كان

يعيش في برميل ويسير في الشوارع حاملاً مصباحاً في رابعة النهار، ويقول للذين يسألونه عن سبب ذلك إنه يبحث عن انسان. ولو كان عائشاً بيننا اليوم لحسبناه مجنوناً لا محالة وأمثال ديوجينيس في التاريخ كثيرون تشف أعمالهم عن غرابة أطوار هي أقرب الى الجنون منها الى العقل. ولو اعتدى ديوجينيس على أحد بالضرب مثلاً لقل انه مجنون لا محالة. فكأن الحد الفاصل بينه وبين الجنون هو الاعتداء على الغير. وهو حد غير صريح ولا يصلح للفرقة بين حالتين متناقضتين هما التعقل والجنون

ولعلنا لا نخطئ إذا قلنا إن تقدم المدنية وازدياد نسبة المجانين في العالم يسيران معاً. وقد لا يصعب أن ندرك العلاقة بين الاثنين. والاحصاءات التي يوثق بها تدل على أنه كلما ارتقت المدنية زادت نسبة الجنون. وليس في الأمر غرابة إذا تذكرنا شوائب المدنية وازدياد مشاغلها واهتمام الانسان بجميع مظاهرها. ويقول بعض علماء الاجتماع إن الجنون الناشئ عن أسباب المدنية يصيب الرجال والنساء على حد سوى ويحدث غالباً ما بين العقدين الثالث والرابع من العمر. وهو يزداد غالباً في البلاد الحارة حيث تنتشر الملاريا والدوسنطاريا والحُميات المختلفة فتساعد على نهك قوى الجسم وإضعاف العقل. ويقال انه عندما يصل المرء الى طور البلوغ تحدث داخل الجسم بعض التغيرات الكيميائية التي تعرض الانسان للجنون كما ان الوصول الى سن الشيخوخة يضعف قوى العقل ويرجع بالانسان الى مستوى عقلي لا يختلف كثيراً عن مستوى عقل الطفل. والملاحظ في أكثر ماركستانات العالم أن عدد من فيها من المجانين الطاعنين في السن قليل جداً نسبياً

• س •

ضرر القوة

الضعف أجدد نسبة من قوة	تفضي إلى الإضرار بالخلق
كلحرب يوقدها الملوك طاعة	في نهب أوطانٍ وسلب حقوق
وإذا القوى برزت لفتح مهالك	سدّت على العمران كل طريق

مرسي شاكر الطنطاوي

أثر المدنية في تطور الغذاء*

بقلم الاستاذ عبد الله صدقي
أستاذ الكيمياء بمدرسة مشنهر

تطور الغذاء تطوراً عظيماً منذ المصور القديمة التي كان يعيش فيها الإنسان كالحيوان البري يقتات بالثمار والحبوب والجذور ، ثم تنوع غذاؤه بالعنوز على العسل والبيض ، وبالاتجاه الى صيد الاسماك والحيوان الصغير . وتقدم الانسان فتوصل بذكائه ومهارته إلى تحسين سلاحه فأمكنه اصطيد الحيوان الكبير ، وشمر بمجته للدفع فاكشف طريقة اشعال النار . ولاحظ ان بعض الاغذية عند وضعها مدة في النار تصبح أسهل تناولا وهضمها فصار يتناولها مطبوخة

وقد استعان الانسان بآلاته الاولى البسيطة في حرق الارض وزراعة النبات الذي يمدّه بالاغذية الحبية الى نفسه ، وبذا أصبح لا يعتمد في غذائه على مجرد المصادفة ، بل أخذ في اختزان بعض حبوبه للموسم التالي . وبدلاً من أن يتكل على حظه في الصيد للحصول في كل مرة على اللحوم اللازمة له ، أخذ في استئناس الحيوان وتربيته ليزوده بما يحتاج اليه من اللحم واللبن والبيض . وعندما لاحظ ان محصولاته أنهكت الارض عمد الى الهجرة مع قطعانه ليفلح أرضاً أخرى . وبهذه الطريقة أصبح المورد الغذائي للانسان أكثر ضماناً وازداد النوع الانساني تكاثراً

على ان المورد الغذائي اذا كان مضموناً في بعض المناطق ، فان الاقاليم الشمالية الباردة كان يضئها الشتاء خصوصاً عقب الموسم المجدب . فأصبح من المتعذر إيجاد مرعى للحيوان أثناء تلك الشهور الزمهريرة ، ولهذا تحدد عدد الحيوان فيها واقتصر أهل تلك البلاد على تربية أجودها وأكثرها انتاجاً . وكانوا في مدة الحريف يعمدون الى ذبح معظم الحيوان وتمليح لحومه أو تدخينها حفظاً لها من التلف لاستهلاكها في الشتاء . إلا أنهم لم يجدوا في تلك الاغذية الملائمة والمجففة الفائدة المرجوة ، فقد ظهر مرض الاسقربوط بكثرة بين الطبقات المتوسطة في تلك البلاد وتفشى في لندن حتى كانوا يسمونه أحياناً « بمرض لندن » أما عليّة القوم وأشرفهم فكان صيدهم كفيلاً بتزويدهم بما يحتاجون اليه من اللحوم الطازجة طوال مدة الشتاء . ولقد كان من نتيجة تقدم طرق المواصلات ان نزح سكان بعض البلاد عن بلادهم واستوطنوا غيرها ، وشتت بعض الممالك الغارة على الاخرى فنشطت حركة الاستعمار . ثم قامت البعثات الاكتشافية تجوب المناطق المجبولة ، فساعد ذلك في انتقال الاغذية

* اعتمدنا في هذا البحث على ما كتبه بليمر وأولسن

وتبادلها كما ساعد في انتقال العادات من بلد لآخرى. فاستوردت الممالك العجمية ما يلزمها من بذور النبات التي تزرع في المناطق الدافئة لتجربة زراعتها ، وكان من حسن حظ هذه الممالك أن بعض تلك النباتات نمت فيها بنجاح . فلم تكن في إنجلترا مثلاً عادة أكل السلاطة الخضراء حتى أدخلتها الملكة كاترين زوجة هنري الثامن لاستخدامها بستانياً هولاندياً . كما أن البطاطس الذي كان غذاء للخنازير ولم يكن يتغذى به من الانسان الا طبقة الفقراء المعوزين ، أصبح من الاغذية الهامة الشائعة التي يستهلك منها العالم مقادير وافرة . وكذلك أدخل البرتغاليون زراعة البرتقال في ممالك البحر الابيض المتوسط في القرن السادس عشر ، وأصبحت هذه الفاكهة بعد ذلك من الفواكه الشهيرة

ويمكن القول بأن نوع الغذاء صار الى أحسن حالاته من منتصف القرن السابع عشر حتى منتصف القرن التاسع عشر ، فقد تقدمت الزراعة تقدماً محسوساً حتى أصبح لكل مملكة مورد طيب من الاغذية المتنوعة المزروعة في بلادها . وازداد تنوع أصناف الغذاء باستيراد بعض الاغذية والفواكه من الممالك الاخرى وكان معظم الغذاء يؤكل طازجاً دون أن تدخل عليه تلك المؤثرات الضارة التي أدخلها جيلنا الميكانيكي والكيميائي في غذائه

وقد شهد القرن التاسع عشر عدة تطورات في نوع الغذاء الذي كان يستعمل في معظم أنحاء العالم . وقد حدثت هذه التغيرات تدريجياً من غير أن نشعر بها ، حتى إن شيوخنا المسنين لم يلاحظوا مطلقاً ذلك التعديل الذي حدث في غذائهم طوال حياتهم . فاذا ما تحدثنا أمامهم الآن عن الغذاء والفيتامينات يجيبوننا في تهكم وسخرية : « نحن لم نكن نهتم مطلقاً بتلك الفيتامينات عندما كنا صغاراً ، ومع ذلك كنا نستمتع بصحة جيدة بدونها » وفاتهم أنها منطوية فيما كانوا يتناولون من أغذية طبيعية لم تفقد شيئاً من عناصرها الحيوية ، ولم تلتفها أو تغيرها تلك العمليات التجارية . كما أن أطفالهم لم تكن ترضع من الزجاجات بل كانت ترضعهم أمهاتهم أو مرضعاتهم

وكان السكر حتى عهد ليس بعيد جداً احد الكماليات النادرة الوجود . ولم تبدأ صناعة السكر إلا في نهاية القرن الثامن عشر حيث أمكن استخراجها من البنجر في المانيا . فلما تقدمت صناعته بسرعة وتحسنت انخفضت أسعاره فزاد استهلاكه زيادة عظيمة ، وما زال استهلاكه في زيادة مستمرة في جميع الممالك المتقدمة . ويعتبر الأمريكيون من أكثر مستهلكي السكر في العالم ، وذلك لكثرة ميلهم للحلوى . ولقد كانت من جراء الاسراف في أكل السكر ان زاد انتشار مرضين من أفك أمراض المدنية وهما : السرطان والبول السكري . وفيما مضى لم تكن ثمة علاقة للمصنع بالغذاء الذي نتاوله ، أما الآن فقد تدخلت العمليات الصناعية بين الانسان وبين غذائه من نبات وحيوان . فأصبحنا نرى حانوت يبيع المأكولات الحديث حاشداً بالعلب والصفائح التي أخرجتها المصانع ، وأصبحنا نأكل ما بداخلها دون أن نعرف شيئاً عما أضيف الى غذائنا أو سلب منه . فاذا فحصنا تلك المستحضرات المحببة نجد أنها صبغت بالالوان الزاهية كي تشابه الالوان الطبيعية لتلك المواد .

فالبسات المحفوظ يصبغ باللون الاخضر الزاهى ، وعصير الفواكه باللون الاصفر أو الاحمر، والزبدة باللون الذهبي وهكذا

وكذا أغذية الحبوب قد طالت الكثير من اختراع آلة الطحن . ففي قديم الزمان كان محصول الحبوب الاساسى هو الارز وكان يدق باليد قبل استعماله ، كما أن القمح في معظم البلاد كان يطحن في الطاحون المحلى ولا يبعد من « رده » الاجزاء يسير . وقد اشتهرت جنود ذلك العهد باعتماد قوامتهم وقوة بنيتهم وحدة نظرم وسلامة اسنانهم ، الا أن ذلك الغذاء الذى كانوا يتناولونه لو رأيناه لاستبشعناه ولاشبهناهم نفوسنا منه . فقد كان حسبهم في اليوم قدر من الحبوب تؤكل صحيحة كما نتجت ، أو تدق اذا سمح الوقت وتعمل خبزاً خشناً ، وكانوا في حروبهم يعتمدون على لحوم الحيوانات الصغيرة التى تصادفهم في الحيلال . أما الآن فالى بون شاسع بين غذاء اولئك الجنود البواسل وبين الدقيق الابيض الناصع واللحوم والحضراوات المحفوظة التى يتزود الجنود في معسكراتهم البعيدة فالمطاحن الحديثة تتنافس اليوم في استخراج الدقيق الناعم الناصع الياض من تلك الحبوب السمراء ، وهى تتوصل إلى ذلك بالامعان في عزل « الردة » والاجنة عنها ، فأصبحنا لا نأكل من الحبوب الا اللباب القليل أو العديم القيمة الغذائية ، وفقدنا بعزل الردة والاجنة من الحبوب أهم المواد الغذائية التى تحتويها

وقد أخذ عدد سكان العالم يتزايد ابتداء من القرن التاسع عشر واخترعت الآلات فتحولت بعض البلاد من زراعة الى صناعية وأصبحت الاخيرة في حاجة الى من يمدّها بالمواد الغذائية اللازمة لها فاعتمدت على استيرادها من البلاد الزراعية . ولهذا السبب طرأت عدة تغيرات على طبيعة الغذاء . أما الحبوب فلم يكن ثمة كبير عناء في تصديرها ، وأما المواد الاخرى السريعة التلف مثل الفواكه واللحوم والاسماك والحضر فكان لابد من حفظها بتجفيفها أو تمليحها ثم تعبئتها في انعلب ، كما كان يستعان بالكيمياويات في حفظ البعض منها

وكان لاكتشاف البكتريا وطرق انتقال الامراض المعدية في أواخر القرن الماضى وقعه السيء في النفوس ، فقد شعرنا بأننا مهاجون من جميع الجهات بتلك الجراثيم والطفيليات اللدود . وكان معروفاً أن أسهل وسيلة لانتقال البكتريا الى الجسم هى عن طريق الغذاء . فكنا نحترس من أكل المواد الحام الطازجة مثل السلاطة والفواكه . وأصبح لايبضاض لون أغذية الحبوب عندنا دلالة على النظافة والخلو من الجراثيم ، وصرنا ننظر الى الحبوب السمراء بشئ من التوجس والخوف ثم لوحظ أن تعقيم اللبن في المدن كان له أثر واضح في تقليل نسبة وفيات الاطفال بمرض الاسهال ، فبدأ اللقوم تعقيم المواد الغذائية للوقاية من بعض الامراض الاخرى الا أنها كانت تفقد بتعقيمها أهم عناصر الغذاء

كان يدور محور التفكير فيها مضى على أى الاغذية يمكن اعتباره جيداً ومفيداً وأيا يمكن

اعتباره ضاراً أو عسر الهضم ، إلا أنه لم يمكن الاهتداء إلى نتيجة محققة قاطعة ، إذ كان اختيار الاغذية وما يزال يعتمد في أساسه على موافقته للشخص أو استطابته لذوقه . وقد تمكن الفلاسفة وعلماء الكيمياء الحيوية في غضون السنوات الثلاثين الأخيرة من بحث موضوع الغذاء والتغذية فأصبح الآن علماً يرتكز على حقائق وتجارب قياسية دقيقة ، وأصبحت النتائج التي استخلصها البحث العلمي قابلة للتطبيق العام . وعلى الرغم من أن هذه النتائج ما زالت ناقصة ، إلا أن هناك حقائق كافية معروفة يمكن الاسترشاد بها في اختيار الغذاء الصالح

ولقد أثبتت التجارب أن مقاومة الإنسان للأمراض واستكاله للنمو يتوقفان أساساً على الغذاء الذي يتناوله أكثر من أي عامل آخر . فالجسم المترن البنيان حصن منيع ضد الإصابة بالجراثيم أو الطفيليات الكبيرة مثل الديدان المعوية . وللحاصلات التي قد يسخر منها البعض أهمية عظيمة في استخلاص العوامل العدة التي لها علاقة بصحة الناس وغذائهم وعاداتهم في جميع أنحاء العالم ، وهي تلقى ضوءاً ساطعاً على منشأ الأمراض الخاصة ببعض الأمم المتقدمة

فالإنسان المتقدم ليست له غريزة اختيار ما يصلح له من نوع الغذاء . فكونه يميل إلى بعض الاغذية ولا يميل إلى البعض الآخر لا يمكن اعتباره مرشداً يركن إليه ، وبخاصة بعد أن غمرته تلك المنتجات التي تقدم إليه في شكل جذاب . ولو أردنا الآن أن نجد أناساً يتمتعون بصحة جيدة وتركيب جسمي متين وبنية قوية ، فعلينا أن نبحث عنهم في تلك الأركان المنزلة من العالم حيث اضطهرم الانزلال الجغرافي أو اضطهرم التقاليد الدينية أن يشتوا على غذائهم الأول الذي كان غذاء آبائهم وأجدادهم من قبل . فترامم بأن تكون الحبوب الكاملة والفواكه والخضراوات الطازجة مع كمية لابأس بها من اللبن والزبد ومع قليل من اللحم أو بدونه . وترامم قد اكتسبوا بهذا الغذاء الصحة الجيدة والعمر المديد . فهم لا يشكون تلك الأمراض التي تصيبنا الآن ، والتي يحق لنا أن نسميها أمراض المدنية . فلسنا نجد بينهم مثلاً من يشكو الامساك أو عسر الهضم أو الالتهاب المعدي أو المعوى ولا من يشكو المنص أو الزائدة الدودية أو حصى المرارة أو الروماتزم أو السرطان أو البول السكري . بينما هم يعيشون تحت وطأة ظروف قاسية ، وقد يتعرضون فضلاً عن ذلك للرطوبة والبرد القارس والقيظ الشديد . وقد شوهد أن الأوروبيين الذين يستوطنون تلك الاصقاع يكونون أكثر اهتماماً بمسكنهم ونظافتهم ، ومع ذلك فهم يعانون تلك الأمراض السالفة الذكر ويموتون بكثرة ضحية السرطان . ولقد استنتج الأطباء الذين قضوا عدة سنوات في دراسة هذه المناطق أن حالة أهلها الجيدة والحالة المرضية للمستوطنين الأوروبيين مرجعها اختلاف الغذاء ، فالأوروبيون هناك لا يقتمون بالغذاء المزروع في بلادهم بل يستوردون الدقيق الأبيض والسكر . ولو أن أهل تلك البلاد تحولوا إلى المأكولات التي يستوردها الأوروبيون منهم لعانوا نفس الأمراض ولما استمتعوا بعد ذلك بتلك الصحة المتينة والاسنان السليمة

عبد الله صدقي

حول البيت الحرام

بقلم الاستاذ حسن محمد الهواري

الامين المساعد بدار الآثار العربية

في هذا العام زار الاستاذ حسن محمد الهواري مكة المكرمة وقام بفريضة الحج . وفي خلال زيارته قام ببعض أبحاث أثرية وتاريخية في الأماكن المقدسة التي مر بها . وقد بحث النبا بهذا المقال القيم عن البيت الحرام

تقوم مكة في وسط واد منخفض تحيط به الجبال العالية . ولعل هذا الموقع كان من الاسباب التي دعت ابراهيم عليه السلام لبناء البيت العتيق أو الكعبة فيه . فانك اذا سرت من شاطئ البحر الى الشرق أو هبطت من الشام الى الجنوب أو صعدت من اليمن الى الشمال أو قدمت من نجد قاصداً الغرب ، لرأيت مكة موطناً آمناً ، طوقته الجبال العالية وسورته الطبيعة بأسوار منيعة ووقته بحصون وقلاع هي قمم الجبال . وإذا علمت ان الموقع لانخفاضه كان مجمعاً للسيول فطنت أول وهلة انه كان انسب موقع يلجأ اليه الهائم في الفيافي والقفار

هبط ابراهيم برحاله وبني البيت العتيق أو الكعبة ، ونجر جبريل عينا نبع منها الماء وقال لهاجر زمي زمي فسميت زمزم ، وترك ابراهيم ابنه اسماعيل وعاد إلى موطنه في الشام ، وترعرع اسماعيل في مكة أو بكه لانها تبك الماء بكاء ، ولعل ذلك يزيدك ايضاحاً وبين لك العلة في اختيار هذا المكان . ثم تزوج اسماعيل من جرم وجاء ابوه من الشام ليزوره فقابلته الزوجة مقابلة لم يرتح اليها ابراهيم ، وقال لها قولي لزوجك يغير عتبة داره . فطلقها وتزوج غيرها فاحسنت لقاء ابيه وشكرت حسن الحال والمآل وكان منها النسل الصالح الكثير . وكان اسماعيل وابوه يعبدان في البيت العتيق الاله الواحد الاحد . وسمى البيت بالكعبة لكونه مكعباً . وشاءت بعض قبائل العرب أن تتخذ لنفسها كعبات أخرى ولسكنها لم تبلغ مابلغته كعبة مكة من المهابة والاحترام . وكان العرب بطبيعتهم رحلا وكان لهم مركز عظيم ايام ان كان الجمل سفينة الصحراء ، فنقلوا المتاجر واشتغلوا بالتجارة واختلطوا بالامم التي طال عليها أمد الملك والحضارة ورأوا معابدها وما بها من أصنام ، فنقلوا إلى كعبتهم الكثير منها وصوروا على جدرانها صور الرسل والانبياء . ولما ضاقت الكعبة بما فيها نصبوا الاصنام خارجها وكثر عددها حتى بلغ ثلثمائة وستين صنما عبدوها من دون الله

ولم تكن مكة في الجاهلية ذات منازل. وكانت قريش بعد جرمهم والعمالقة ينتجعون جبالها وأوديتها ولا يخرجون من حرمها انتساباً الى الكعبة. وكان ذور الرأى والتجربة منهم يتخلون أن سيكون لهم شأن وانهم سيتقدمون العرب لما اختصت به الكعبة من المنزلة، لحافظوا عليها في الجاهلية. وأول من شعر بذلك كعب بن لؤى بن غالب وكانت قريش تجتمع اليه في كل جمعة. وكان يوم الجمعة في الجاهلية يسمى عروبة، فسماه كعب يوم الجمعة. وكان يخطب في قريش فيه ويخبرهم ببعثة محمد صلى الله عليه وسلم، ثم انتقلت الرئاسة بعده الى قصي بن كلاب فبنى بمكة دار الندوة ليحكم فيها بين قريش، ثم صارت لتشاورهم وعقد الاولوية في حروبهم. قال الكلبي في كتاب «الاصنام»: «فكانت أول دار بنيت في مكة ثم تتابع الناس فبنوا من الدور ما استوطنوه وكلما قربوا من عصر الاسلام ازدادوا قوة وكثرة عددهم حتى دانت لهم العرب».

وعمرت الكعبة في الجاهلية والنبي في الخامسة والثلاثين من عمره. وحكاية تحكيم العرب له في حسم الخلاف في وضع الحجر الأسود مشهورة معروفة، وقد رأينا صورة خيالية لها من عمل الفرس في جامع التواريخ لرشيد الدين يرجع عهدها الى سنة ٥٧١٠ هـ (١٣١٠-١٣١١ م) (١)

كانت الكعبة وبقيت مقصودة من جميع القبائل بل من بعض الاقطار المجاورة للجزيرة العرب يحجون اليها ويقدمون لاصنامها الهدايا والفداء. وكانت الاصنام كثيرة ولها اسماء تعرف بها، منها ماورد ذكره في القرآن الكريم ومنها ماورد ذكره في اشعارهم، واشهرها اللات والعزى ومناة، وكانت العزى اعظمها عند قريش خاصة والعرب عامة

وكان هبل صنم في جوف الكعبة من عقيق احمر على صورة انسان مكسور اليد أدركته قريش كذلك فجعلوا له يداً من ذهب. وكانت عنده القداح التي يستشيرونها في المعضل من الامور

رأى النبي عليه الصلاة والسلام أن قومه على غير حق في عبادة هذه الاصنام، وأوحى الله اليه بدين الفطرة دين الاسلام، فآذاه قومه لان في آرائه الجديدة ضياعاً لمنزلاتهم ودينهم وذهاباً

(١) أكثر الفرس في القرنين الثامن والتاسع الهجريين من تزيين كتبهم وخصوصاً كتب التاريخ بالصور، وصوروا النبي صلى الله عليه وسلم في مواضع كثيرة: منها بشاره جبريل للسيدة آمنة بميلاده عليه السلام، وصوروه طفلاً بعد أن وصته امه وشأنا وهو يضع الحجر الأسود في الكعبة ورحلا عندما رآه الزاهب بجبراً الذي عرف فيه علامات النبوة، وصوروه وهو يستمع الى الوحي من جبريل وفي غار حراء عندما هاجر الى المدينة، وهو على البراق، وفي الحنة، وبين الانبياء حول العرش، وغير ذلك من الصور الكثيرة في جميع مراحل الحياة. وقد جمعها وهي تربو على أربعين صورة. وقد استأذنت احد العلماء في تقديمها ونشرها تنويراً للاذهان فاذن بذلك. وسيطلع عليها قراء الهلال قريباً

لسلطوتهم وجاههم ، فهاجر الى المدينة خوفا من اذام ، حتى اذا اشتد عضده عاد الى مكة ليسترجع بيت أبيه اسماعيل ويحطم ما به من الاصنام ويظهره من الرجز والكفر والاحاد ، فدخلها في العام الثامن من الهجرة وأخذ قضيبا في يده وصار يحطم الاصنام وهو يقول : « جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا » ،

وأمر النبي صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن يحو الصور التي على الجدران فزألها وترك صورة ابراهيم عليه السلام فأمره بمحوها وقال : « قاتلهم الله ! جعلوه شيئا يستقسم بالازلام » ،

أما صورة عيسى وأمه عليهما السلام فقد قال الازرقى انهما بقيتا حتى رأهما من اسلم من نصارى غسان

وكان على أحد عمد الكعبة تمثال مريم عليها السلام وفي حجرها ابنها ، زوقا

وقد صور الفرس النبي صلى الله عليه وسلم وهو يحطم الاصنام . ولكن أتدرى كيف صوروه ؟ . صوروه وقد رفع عليا على كتفيه ليتمكن على من تحطم الاصنام التي كانت على رفوف علوية مثبتة في جدران الكعبة . ولذلك معنى آخر يقصده الشيعة

وبعد أن حطم عليه الصلاة والسلام ما في الكعبة من أصنام طاف حولها وحطم كل الاصنام التي كانت في ساحتها . وقد قال انس يصف دخول النبي صلى الله عليه وسلم المدينة : « كأنني انظر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم على راحلته وابو بكر يردفه وملائي التجار حولهم وهم متقلدون سيوفهم » ،

واني أرى أن هذا المنظر بعينه كان يعاد في كل فتح وغزو وهو هو بعينه عند ما طافوا حول الكعبة وكسروا الاصنام التي حولها . وبعد أن فرغوا من ذلك ذهبوا الى الصفا والمروة ليشرفوا من مكان عال على الكعبة وليتأكدوا انها أخليت مما حولها من أصنام وليكسروا ما في الصفا والمروة أيضا من أصنام . ثم أتدرى ما الصفا والمروة ؟ هما موضعان في سفح جبلين من الجبال المشرفة على مكة ، كان يستطيع الواقف فيهما اذا أسند ظهره الى الجبل أن يرى الكعبة وما حولها أيام لم يكن بمكة أبنية غير الكعبة . فيغلب على ظني أن الحجاج في الجاهلية كانوا بعد زيارة الكعبة يصعدون الى هذين الموضعين ليمتعوا بنظرهم بمنظر عام للكعبة وما حولها من اصنام . ولكن مع توالي الزمن نصبت الاصنام في هذين الموضعين (الصفا والمروة) وجلس بحوارها سدة وكهنة يصحبون الحجاج عند الزيارة في نظير اتاوة مخصوصة ، كما نفعل نحن الآن بعد الانتهاء من الحج ونريد أن نمتع نظرا بالكعبة والحرم فنصعد الى جبل أبي قبيس المشرف على

الحرم وهو أعلى من الصفا بكثير. وقد عرف أهالي مكة ذلك وأرادوا استغلاله لمصلحتهم فقالوا هنا المـسـكـان الذى انشق فيه القمر وهنا الموضع الذى أذن فيه بلال وهنا وهنا . ويصحبونك عند الزيارة وبلقنوك الأدعية فى نظير ما تجود به عليهم من صدقة . ولم يقتصروا على ذلك بل بنوا وشيدوا ليومهموا الناس صدق قولهم . وحسنا فعلت الحكومة الحجازية الآن فى هدم هذه المنشآت التى كانت كالأصنام بل أشد خطراً

أُخليت الكعبة من الأصنام وبقيت فى وسط مكة كقوس النصر فى وسط الميدان . وأصبحت قبلتنا التى تتوجه إليها فى صلاتنا إيماناً وحيثما وجدنا . وكان أهل مكة يصلون فى الفناء الذى حولها ، فرأى عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن يسور الفناء فبنى سوراً قصيراً . وكانوا يقصره يضعون عليه القناديل فى أثناء صلاة العشاء والفجر ، ولكن لم ينقض القرن الأول الهجرى حتى نصبت فى هذا الميدان الأساطين (الأعمدة من الرخام) وبنيت الجدران بالأحجار فأصبح الميدان مسجداً ، فى وسط صحته (١) الكعبة ، وتحيط به الأروقة (٢) المسقوفة أشبه ما يكون بجامع أحمد بن طولون ، والكعبة كالكعبة التى بوسط الصحن . وقد زين الوليد جدران المسجد بالفسيفساء الجميلة ، ولكن توالى الزيادات والإصلاحات والتعمير لم يبق من هذه الفسيفساء شيئاً يبين أنها كانت جميلة مثل فسيفساء قبة الصخرة بيت المقدس وفسيفساء الجامع الأموى بدمشق المعاصرة لها

وإن لم يبق لنا من عهد الأمويين شئ ما فقد بقى من عهد العباسيين عدة أعمدة من الرخام عرفنا أربعة منها بزخارفها الجميلة والنصوص الكوفية التى عليها المتضمنة اسم المهدي وتاريخ عمارته للحرم وهى سنة ١٦٧ هـ . وأصل هذه الأعمدة من مصر والشام . أما الكتابات والنقوش الجميلة فهى من عمل الكوفيين كما قرأنا ذلك فى النصوص الكوفية ، ولم يذكر مؤرخ أنها من عمل الكوفيين أبداً ، حتى أن الأزرقى وهو أول مؤرخى مكة وابن جبير وهو الرحالة الوحيد الذى دون فى رحلته بعض النصوص التاريخية أغفل فيما نقله من نصوص السطر الأخير الذى فهمنا منه أن هذه الأعمدة من عمل أهل الكوفة

توالى الزيادات والإصلاحات والتعمير على الحرم المكي بعد ذلك كما يستدل من الكتابات

(١) صحن المسجد جزؤه الأوسط للكشوف

(٢) الرواق هو أحد الأجزاء الأربعة المحيطة بصحن المسجد وتكون مسقوفة وسقفها مقام على أعمدة من الرخام أو اكتاف من البناء

الكثيرة التي بالحرم واقدمها من عهد المهدي ومؤرخ سنة ١٦٠ هـ وآخرها من عهد عبد العزيز ابن عبد الرحمن آل فيصل السعود ومؤرخ سنة ١٣٥٣ هـ

وكثرة النصوص التي بالحرم المكي تدل على ظاهرة غريبة لم نرها في غير الحرم المكي . نرى الملوك في غير مكة يهدم اللاحق ما فعل السابق وينسب المتأخرون لانفسهم ما ليس لهم من عمل المتقدمين ، كما فعل المأمون عندما أراد ان ينسب لنفسه قبة الصخرة التي ببيت المقدس فحاش اسم عبد الملك بن مروان ووضع اسمه عوضاً عنه ولكننه ترك التاريخ من غير تغيير ففضح سره وليست هذه البدعة خاصة بالخلفاء والأمراء المسلمين ، بل ان الفراعنة في مصر كثيراً ماغيروا ومحووا ونسبوا لانفسهم ما ليس لهم ، وهاهو رمسيس قد وضع اسمه على كثير من آثار السالفين ليجد نفسه ويوم العالم أن الدنيا كلها من عمله

اما في مكة وما اتصل بمكة من البقاع المقدسة فقد اخذت الروعة والهبة والخوف من الله تعالى تدب في نفوس كل من له ضلع في التعمير والاصلاح ، فلا يمحو اللاحق ما فعل السابق ولا يهدم الخلف اعمال السلف ، بل نرى ان الخليفة او الملك او الامير اذا اراد تعميراً جمع النصوص التذكارية الدالة على عمل سابقه ووضعها في البناء بعد التعمير بجوار اسمه ، بل رأينا في الحرم المكي اكثر من ذلك ، رأينا ان السلطان الغوري ، واليه يرجع الفضل في اصلاح الحطيم وحجر اسماعيل ، امر فكتب على الحطيم في سطحه العلوى اسماء جميع الملوك الذين سبقوه في إصلاحه مع ذكر تاريخ كل عمارة ثم كتب اسمه بعدهم في تواضع واتزان ، وكذلك سلاطين آل عثمان فقد يبدأ السلطان منهم عمل الاصلاح ولا يتم ما نواه ثم تعاجله المنية ، فيأتي السلطان الذي يتولى الملك من بعده ويتم العمارة ، ولكنه يخص جزءاً كبيراً من النص التذكاري للسلطان السابق صاحب الفضل في البدء بالعمل

أما الكعبة نفسها فقد شاهدنا في داخل جدرانها سبعة الواح من الرخام تذكرنا بكل من كان له الشرف في تعميرها . اولها مؤرخ سنة ٦٢٩ هـ . وآخرها مؤرخ في سنة ١١٠٩ هـ . ولم تكن المنازعات الدنيوية سبباً في ان يطمس احدهم اخيه السابق له .. وارى ان ذلك يرجع إلى ما تلقى الكعبة من روع وهبة واحترام

حسن محمد الهوارى

دموع اليتيم

أنا طفل ما غذاني قطُّ عطفُ الوالداتِ
عشتُ في الدنيا غريباً كنباتٍ في فلاةٍ

رابني الاقرانُ حتى ليس لي فيهمُ صديقُ
لمْ دوني حنانُ الـ أمٍّ والوجهُ الطليقُ

درجوا في الوشي واستَحْدَ لَمَوْا أَفَؤِيقَ السرورِ
وشكوتُ اليُتَمَ بِاللَحْظِ وبالقلبِ الكسيرِ

أتأسى عن تَفَاقِي إن بكى حولي يَتِمُّ
وإذا افترَّ أحوالُ النَّعْمِ ماءً أضناني الوجومِ

حَزَّ في قلبي أنْ الـ بؤسَ زادي ونصيبي
وتسحاني أنْ أُمِّي الـ يَتِمُّ والداءَ طيبي

يا دموعي أطفئي مِن نارِ وجدى ما تَلَقَّى
ماتَ مَنْ عاشَ ولم تَدْرُكْ له الأيَّامُ حظاً
رفيق فاخوري

عبادة الحية في التاريخ

الحية في الدين و في الاساطير

الحية من أقدم الحيوانات التي لفتت نظر الانسان فعرف شرها وسمى لانقائها . ولا تخلو أساطير أمة من الامم من الاشارة اليها وإلى الرعب الذي تلقيه في كلا الانسان والحيوان . وقد عزا اليها بعضهم قوى خارقة وزعموا في جملة ما زعموه أنها تستهوى فريستها وتوقعها في شبه سبات مغناطيسى ليسهل عليها الفتك بها

والحية أنواع كثيرة بعضها سام (ولا يزيد على السدس) والبعض الآخر غير سام . وقد اشتهرت بالمكر والدهاء والقدرة والحكمة في تجنب الاخطار . وأشير اليها في الكتب المنزلة باسم الشيطان . وفي التوراة أنها كانت سبب سقوط آدم وحواء وخروجهما من الجنة . وفي أساطير آزر دشت أن الشيطان بدا للانسان الاول في صورة حية وأنغراء أن يفعل الاثم . والصلة بين هذه الاسطورة ورواية التوراة واضحة كل الوضوح

وكانت عبادة الحية شائعة بين الهنود وغيرهم من الامم القديمة . وكثيراً ما ترى على الآثار المصرية رسم انسان ببزة ملك ويسده رمح يطلن به رأس حية كبيرة . وترى على بعض الآثار الاخرى رسم كرة وحية . وكان ذلك من الرموز المقدسة عندهم . وفي التوراة أن بنى اسرائيل أثموا وتدمروا على الله وهم في بركة سيناء فارسل الله عليهم حيات سامة سميت « بالحرقة » وكانت لدغتها مميتة فاهلكت منهم الكثيرين ، فتوسلوا الى موسى ليشفع لهم عند الله فأمر الله موسى بأن يصنع لهم حية من النحاس ويرفعها على راية فكل من لدغ ونظر اليها شفى . وفي بركة سيناء حتى الآن أنواع سامة من الحيات

وفي أساطير الاقدمين أن الحيات والتنانين والزحافات الخيفة كانت دائماً تحرس الكنوز المقدسة . وكثيراً ما اتخذ الاقدمون من الحيات تعاويذ يتقون بها الشر . واتخذها بعضهم رمزاً الى الحب أيضاً . وفي الاساطير الهندية أن الفنى إذا مات بلا عقب عاد الى الارض ممسوخاً في صورة حية لحراسة كنوزه وأمواله . وفي الاساطير الإيطالية أن قيص الحية مجلبة لحسن الحظ . أما وصف الانجيل الحية بالدهاء فتأخوذ على الأرجح من عقيدة شرقية قديمة . فقد كانت كلمة « الحية » عند الفينيقيين مرادفة لكلمة الحكمة . وكان العرب يصفون الرجل الحكيم أو الداهية بقولهم إنه حية الوادى أو حية البلد . وعزا « جارجا » الفيلسوف الهندي معرفة الحكمة والفلسفة الى « سيشا ناجا » أى « الحية الاله » وفي الخرافات الفينيقية أن حكمة الآلهة ومعرفة الغيب منقوشة على سبعة ألواح تحرسها حية هائلة . وفي

الخرافات البابلية أن « حيا » - أي الحية - هي ينبوع كل حكمة ومعرفة . ومثل ذلك في خرافات هندو أميركا القدماء وفي أساطير كثير من الأمم الغابرة

وليس المكر والدهاء أبرز صفات الحية بل هنالك ماهو أهم وهو قدرتها (في زعم بعض الاقدمين) على شفاء الامراض المستعصية . جاء في بعض الخرافات أن الامبراطور نيودوسيوس الذي كان مصاباً بالعمى استعاد بصره . لان حية كان قد أحسن اليها وضعت حجراً على عينيه . وفي الخرافات الفينيقية أن الملك قدموس وزوجه مسخا حيتين كبيرتين لشفاء الناس من جميع الامراض . وما يزال أهالي قبرس يعتقدون الى هذا اليوم أن قرن الحية يشفى من الامراض المستعصية . وما يذكر بهذا الشأن أن محكمة مدينة لارنكا (من مدن قبرس) حكمت في سنة ١٨٩٩ على رجل من الاهالي بدفع غرامة ثمانين جنيتها لانه أثلف قرن حية كان يملكه رجل يوناني ويستعمله لشفاء بعض الامراض . وكان قدماء اليونان يربون الحيات في هياكل اسكولاييوس اله الشفاء ويستنون بها . ونقل الامبراطور قسطنطين من مدينة دلفي الى القسطنطينية تمثال حية وجهه حارساً لمدينة القسطنطينية . وفي خرافات بعض الشعوب الافريقية ان المريض اذا لمس قبض حية شفى من مرضه . وبين هذه الخرافات وحكاية حية النحاس التي سبقت الاشارة اليها (والتي صنعها موسى لبني اسرائيل) صلة لا تخفى

ومن عقائد اليونان الاقدمين أيضاً أن « بوزيدون » اله البحار والانهار كان حية هي سبب ما يحدث في الارض من الزلازل . ومثلها « تيفون » اله الينابيع وكان مخلوقاً عجيباً نصفه تين والنصف الآخر حية كانت تحدث الزلازل في العالم . وباسمها سمي اليونان نهر العاصي بشمالى سورية وكانوا يعتقدون أن قاع هذا النهر هو ظهر الحية « تيفون » المذكورة . ومن خرافات الفرس أن قوس قزح هو الحية السابوية قد صعدت الى الجو من الينابيع والانهار . وما يزال بعض الهنود يسمون الحجر « طريق الحية » ويعتقدون أن هذه الحية هي سبب الكسوف والخسوف . فاذا كسفت الشمس أو خسف القمر أقاموا شعائر دينية يقومون فيها بضروب العبادة للحية

والقصص الشعبية (Folk-Lore) القديمة والحديثة تفيض بذكر الحيات ، ليس في الشرق فقط بل الغرب أيضاً . ففي بعض تلك القصص أن لكل أسرة حية تحرس أفرادها . وفي بعض أنحاء الهند أن العقاب هو المرأة التي تقتل حية البيت . وإذا قتل أحدهم حية غير متممّد وجب عليه دفنها باحتفال خاص واقامة الشعائر الدينية لها . وفي تاريخ الهند والصين واليونان اشارات متعددة إلى أن الملوك والسلاطين الذين حكموا العالم ولدوا من حيات

وإذا رجعت الى أقدم عصور التاريخ رأيت قبائل كثيرة تنسب الى الحيات وتدعى أنها تسلسلت منها . وقد تسمت عدة قبائل منها بأسماء الحيات ولا سيما في أواسط افريقيا والهند . وما



نسان من نوع (السكويرا) قليل السم . ولكنه اذا
التم على شجرة كمرها . وهذا هو سلاحه في قتل فريسته

يزال بعض الهنود يحرمون الى هذا اليوم ذكر اسم الحية لثلاثي تركبوا اثنا عظيم . وبعض هنود أميركا يحرمون قتل الحية ذات الاجراس لانها مقدسة . وسكان النيجر (بافريقيا الوسطى) يحرمون قتل الحية المعروفة بالكوبرا وهي من أشد الحيات فتكا بالانسان . وما يجدر بالذكر أن في معاهدة « خليج بيافرا » الواقع على سواحل افريقيا الغربية مادة تنص على تحريم قتل الكوبرا مراعاة لشعور الاهالى . ويعتقد هنود اميركا الشمالية أنه اذا اعتدى انسان على الحية ذات الاجراس استجبت هذه أخواتها من الحيات لتنتقم لها . وفي البنجاب بالهند قبيلة تعرف « بقبيلة الحيات » من عاداتها أنه إذا ماتت حية كفنوها ودفنوها باحتفال عظيم . وهناك قبيلة أخرى إذا قتل أحد أفرادها حية وضعا في فيها قطعة من النقود ودفنوها باحتفال عظيم . وهذه القبيلة تعتقد أن لدغة الحية لا تؤثر في أفرادها . وكذلك يعتقد شعب البزيلي Psylli بافريقيا . و « الاوفيوجينون » Ophiogenes الذين كانوا يسكنون جزيرة قبرس قديما . ومعنى كلمة « اوفيوجينين » مواليد الحيات . ومثلهم أيضا المارسيون Marsians من شعوب ايطاليا القدماء . واشتهرت « قبيلة الحيات » في كشمير بمعرفة علم الطب وهم يعزون هذه المعرفة الى أسلافهم « الحيات » . وما يروى عن شعب البزيلي المذكور أنه عند ما يولد لاحد من طفل يضعه امام الحية فإذا عفت عنه كان من الاولياء وأقيم لوالديه احتفال خاص ، وإن فتكت به كان والداه من المجرمين . ومثل هذه العادة كانت شائعة بين يوناني آسيا الصغرى وبين « الاوفيوجينين » أيضا (وقد تقدمت الإشارة اليهم) وكان الغرض منها تحقيق عفة الأم . وقد ذكر « سترابون » اليوناني هذه العادة ، وقال ان الغرض الحقيقي منها كان تحقيق نسب الطفل المولود وهل هو يوناني صميم أو فيه دم اجنبي . وما تزال هذه العادة باقية حتى الآن في « سنجاميا » أيضا في افريقيا الغربية بين الساحل الغربي وغيانا حيث يعتقد الاهالى ان حية ترور كل طفل حديث الولادة قبل انقضاء ثمانية أيام على ولادته لتحقق نسه

وما ذكره بلوطرخوس المؤرخ أن قدماء اليونان كانوا يقرنون الحية بالكثيرين من أبطالهم الخرافيين وذكر فوتيوس بطريرك القسطنطينية الذي عاش في القرن التاسع أن اليونان كانوا يصفون البطل عادة « بالأرقط » أى المنقط كالحية . وفي أساطير معركة سلاميس ان البطل « كنجروس » برز لسفن الاعداء (الفرس) بصورة حية هائلة . وبمرور الزمن أصبحت سير أبطال اليونان متصلة بذكر الحيات . وكان الناس يحجون قبور أولئك الأبطال ويتركون بها ، وقد أدرج بعضهم في عداد الآلهة . وذكر المؤرخ كروك أن من عادات قبيلة الساقى أو السوقي بالهند انه اذا مات الرجل دفنت زوجته معه حية ووضع على قبرها تمثال حية منثربة بمنقها إلى ما حولها لتحرس القرية أو المدينة وتظل كذلك إلى أن تحمل محلها حية أخرى تقام على ضريح امرأة أخرى موهودة

وكان لمدينة أثينا حتى القرن الثالث للميلاد حية تحرسها . وكانت هذه الحية تحفظ في هيكل أريكتيوم المقام على قمة الاكروبوليس بمدينة أثينا ، وكان لها كهنة خصوصيون يقومون بالناية بها وقيمون لها الشعائر الدينية فإذا ماتت بحثوا عن خليفة لها تحمل محلها . وكان طعامها الكعك المصنوع بالصل . وقد روى مؤرخو اليونان انه لما نشبت الحرب الفارسية في القرن الخامس قبل الميلاد امتنعت تلك الحية عن تناول طعامها مدة طويلة فاستدل الكهنة من ذلك على أن الآلهة غير راضية عن أثينا

وما تزال الشعائر الدينية تقام للحيات في أنحاء مختلفة من العالم حتى الآن . ففي ولاية بهار بالهند تقام أعياد الحيات في شهر أغسطس من كل عام ويشارك فيها الهنود من جميع الطبقات وتخرج النساء (ويعرفن « بزوجات الحيات ») إلى الشوارع يستجدين الكف المحسنين لمساعدة أهل القرية . وفي ترافنكور بالهند تقضى كل أسرة تمثال حية . وفي يوم معين تخرج كبرى بنات الأسرة الى الشوارع حاملة التمثال المذكور في احتفال عظيم ثم تعود إلى دارها وتلزم العزوبة مدى العمر

وفي بلاد داهومي بإفريقيا الغربية يعتبر الاهالي الحية إلهة الحكمة وقيمون لها شعائر العبادة في أيام معلومة من السنة ويزعمون انها مصدر كل خير وبركة وانها هي التي فتحت عيني الانسان الاول . والصلة واضحة بين هذه المقيدة وقصة سقوط آدم وحواء . وكهنة داهومي يقضون كل سنة سبعة أيام متكفين في معابدهم ملتزمين الصمت التام احتراماً للحية ، وهم خيريون بمختلف ضروب الترياق وما يشفى منها من لدغات الحيات المختلفة . وإذا لمست حية من حيات الهيكل ولدأ حجزه السكنة سة كاملة في الهيكل يلقونه في خلالها أسرار عبادة الحية وأناشيدها والرقص الديني الخاص بها . وإذا لمست الحية امرأة أصبحت في نظرهم مقدسة وحلت عليها روح الاله وصارت زوجة للحية . « وزوجات الحيات » كثرات في الهيكل ولميشتهن نظام خاص يراعيه مراعاة دقيقة ولا يجوز لاحداهن أن تزوج . وهناك أعياد يتهكن فيها في الهيكل ويرتكبن جميع ضروب الفحشاء مع السكنة علناً . فإذا ولد لهن أولاد قيل انهم « نسل الحية المقدسة » . وكلما مر امرؤ بتلك الحية حياها باحترام . فإذا قتلها - ولو عن غير قصد - أحرق حيا . أضف إلى ذلك أن هنالك أعياداً خاصة تقدم فيها الضحايا البشرية « للحية المقدسة »

وفي تاريخ اليونان أن بعض الشعوب الاغريقية كانت تقيم عيداً لفصل الزرع تحتفل به النساء فيلقين بالحبز وبلحم الخنزير طعاماً للحيات المقدسة في المغاور والكهوف استجلاباً لبركتها . وهذا العيد من أقدم أعياد اليونان وكانوا يقيمونه في أيام بداوتهم وقد حافظوا عليه مدة طويلة . وكانت كاهنات ديونيسوس أو باكوس يخرجن من الهيكل في أعياد معينة وحول رقابهن الحيات المقدسة . وكن ينهكن داخل الهيكل في شر أنواع الخلاعة . وكان اليونان يقيمون مثل تلك الاعياد

على ضفاف نهر أوفيت (نهر العاصي) حيث كانت الكاهنات يلقين كسر الحبز أمام الحيات ثم يجمعنها ويوزعنها على الحاضرين والحاضرات

وفي تاريخ اليونان الخرافي عدة اشارات إلى معارك وقعت بين الابطال الخرافيين والحيات . من ذلك أن هرقل صارع حيات وتنانين وتزوج الحية المقدسة المسماة « اكيدينا » Echidna فصار جد السكثيين الذين كانوا يبدون الحيات . ومن تلك الخرافات أيضاً أن فورياس من أبطال اليونان قتل الحية «أوفيوزا» وأنقذ جزيرة رودز من الحيات . وفي أساطير الفرس اشارات كثيرة إلى معارك وقعت بين الحيات والابطال الخرافيين

وقد بقيت عبادة الحية شائعة في بلاد الحبش حتى منتصف القرن الرابع للميلاد أى إلى مابعد وصول المسيحية إليها . وما يزال بعض الاحباش يعتقدون إلى الآن أن صلوات القديسين هي التي قتلت التين الاعظم أو الحية عدوة الانسان . ومن الخرافات التي شاعت بين مسيحي فريجة بآسيا الصغرى أن الحواريين فيلبس ويوحنا قتلا الحية « اكيدينا » التي تقدمت الاشارة إليها . وكان أهالي جبال اليربنيه في أوائل عهدهم بالمسيحية يقيمون في كل عام عيداً يشتركون فيه مع رجال الدين في اقتناص الحيات واحراقها رمزاً إلى انتصار الانسان على الخطيئة . وما يزال المسيحيون إلى الآن يصورون القديس جرجس (ماري جرجس) وهو يطعن التين أو الحية رمزاً إلى الانتصار على الخطيئة . ولعل أغرب الاحتفالات التي لا يزال المسيحيون يقيمونها إلى هذا اليوم احتفال أهالي كوكلوما بجبال أبروزى بإيطاليا . وكان هؤلاء الأهالي من عبدة الحيات في العصور الحالية . وفي أوائل القرن الحادى عشر انشأ بينهم راهب يدعى سان دومنيكو دى فواينو صومعة اشتهرت فيما بعد بمحوادث الشفاء العجيبة التي كانت تتم فيها . وفي الخميس الأول من شهر مايو من كل سنة يقيم الأهالي عيداً يسمونه عيد الحيات ، فتسير طائفة منهم في شوارع البلدة وكل منهم حامل عدة حيات ملتفة حول عنقه ويده صورة القديس سان دومنيكو المذكور . وهذا العيد هو أثر باق من آثار عبادة الحيات في ذلك المكان . والأهالي يدعون - إن صدقاً وإن كذباً - ان الحيات لا تلدغهم وإذا لدغتهم فإن سمها لا يؤثر فيهم . وفي بلاد البنغال عيد خاص بالحيات يسير فيه الرجال في الشوارع والحيات ملتفة حول أعناقهم يتقدمهم زعيمهم راكباً جاموساً وحول عنقه حية هائلة من نوع البوا أو اليتون وهما أهول أنواع الحيات وأضخمها تقتلان فريستهما بسحق عظامها

المغامرون الاجانب في مصر في أوائل القرن التاسع عشر

لبس بين الدين أحدث عنهم اليوم مصرى واحد . ولكنهم جميعاً عاشوا في مصر واختلطوا بالمصريين وقطعوا كل علاقة لهم بأوطانهم الاولى ، ولم تدون أسماؤهم إلا في تاريخ مصر
كان الاوروبيون في القرن الثامن عشر ينظرون الى مصر نظراً الى قطر تكتنفه الاسرار وتكثر فيه الاخطار والمهلك ، فلا يفكر في الشخص الى أحد ولو كان من أشد المغامرين جرأة واقداماً

ولكن الحملة الفرنسية التي قادها الجنرال بونابرت الى الشرق فانتزعت مصر من قبضة المماليك الى حين ، وشقت لنفسها طريقاً الى سورية خلال الصحراء ، تلك الحملة هدمت السور الذي ظل مدة من الزمن قائماً بين مصر والعالم الغربي ومهدت السبل لاستيلاء محمد علي على مصر من ناحية ولتدفق العلماء وطلاب الرزق على وادي النيل من ناحية اخرى

فبعد رحيل الفرنسيين عن مصر ، أصبحت البلاد ملتقى جيش متنوع الاشكال والاجناس من التجار والمهريين والاطباء والعلماء والمرابين والمهندسين والدجالين والمغامرين وحديثنا اليوم يتناول فريقاً من أولئك المغامرين وطائفة من الاشخاص الغربي الاطوار . وما كان أكثرهم في تلك الحقبة من الزمن !



« زاتى » جزيرة صغيرة على مقربة من سواحل اليونان ، كان سكانها في ذلك الوقت خليطاً من الغربيين والشرقيين ، وكان يعيش في زاتى ثلاثة شبان يعرفون فيها باسم « اخوان جايتا » Gaëta وكانوا يشتغلون في صنع المراحل والمساخن « والحلل » وأدوات المطبخ على اختلاف أنواعها . ولكنهم كانوا يتوقون الى حياة أخرى ، ويتضايقون من قضاء أيامهم ولياليهم أمام الموقد والسندان وخطر لاحد من ذات يوم خاطر أفضى به الى أخويه . وهو أن يبيع الثلاثة دكانهم وما فيه من أدوات ومعدات ، ويسافروا الى مصر ويعرضوا خدماتهم على « مراد بك » الذي كثيراً ما يتحدث عنه البحارة والتجار العائدون في المراكب الإيطالية والفرنسية من ثغر الاسكندرية ولقى هذا الاقتراح قبولا . وما هي إلا أيام حتى كان الاخوان « جايتا » في طريقهم الى مصر

أدرك مراد بك ، سيد المماليك في ذلك الوقت ، أن في وسعه استغلال مواهب اليونانيين الثلاثة .

وعندما اكدوا له أن في استطاعتهم أن يصبوا له المدافع في مصر بدل أن يتناعها من الافرنج ، لم يتردد الرجل في ضمهم الى حاشيته ولكنه اشترط عليهم شرطاً أساسياً :
« يجب أن تعتقوا الاسلام وهذا مالا يكلفكم شيئاً ، فان أخى نفسه كان مسيحياً ثم اصبح الآن مسلماً ولا يزال يتمتع بصحة جيدة ! »

لم يكن ذلك الشرط الدينى ليقف طائفاً في سبيل الاخوان الثلاثة الذين ما كانوا في يوم من الايام شديدي التدين . فبعد ان خلعوا عنهم ثيابهم الرومية وارتدوا ثياب الممالك جحدوا بدنيهم واعتنقوا الاسلام وعرفوا منذ ذلك الوقت باسماء ابراهيم وحسين واحمد واشهر الثلاثة هو الاخير الذي سمي نفسه « احمد الزتقى » نسبة الى موطنه جزيرة زاتقى ماذا صنع ذلك الرومى المسلم ؟

اقتنع مراد بك بوجوب الاستيلاء على دارفور واستثمار مناجم الذهب في ذلك القطر ، وشد الرحال مع حاشية كبيرة حاملاً معه أطيب التيمات من مراد بك الى سلطان دارفور عبد الرحمن الرشيدى ، ولكن مراد بك لم يلبث ان انهزم في الميدان أمام بونابرت ، فحاول احمد الزتقى أن يكتسب ثقة القائد الفرنسى كما اكتسب ثقة القائد المملوك من قبل ، ولكنه لم يفلح . فاطلق آخر سهم من كنانته ، وتآمر على السلطان عبد الرحمن . وقام بمحاولة مدهشة ، وهى ضرب قصر السلطان بالمدافع وقتله والمناداة بنفسه سلطاناً على دارفور

غير أن المؤامرة فشلت . ودارت الدائرة على احمد المغامر فراح ضحية مفامرته الطائشة

ان قصة « جيوفانى جايتا » أو « احمد الزتقى » يقصها علينا « السيو اوربان » في كتاب طريف صدر أخيراً باللغة الفرنسية بباريس (١) وهو يرفع الستار عن شخصيات لعبت في تاريخ مصر في الشطر الاول من القرن التاسع عشر أدواراً من الغرابة في مكان عظيم . فالكتاب لا يقتصر على قصة الاخوان جايتا فقط بل يتعداها الى كثيرين غيرهم

هذا « باسيل فخر » الذى قدمت أسرته الى دمياط مع من قدم اليها من السوريين في القرن الثامن عشر . ومعظم تلك الاسر السورية ما تزال سلالتها الى الآن في الثغر المصرى الجليل أو في غيره من مدن القطر

كان باسيل فخر تاجراً بارعاً . وقد عرف كيف يتقرب الى الممالك ثم الى الفرنسيين ثم الى محمد على باشا ، ويظل طول حياته حائزاً ثقة الحكام . غير أنه كان يفيد ويستفيد وينفع وينتفع .

بمختلف تملاته المغامرين الذين يسود أعمالهم في معظم الاحيان شيء من الانانية والاستتار بالربح . وكان الرجل فوق هذا وذاك طاملاً فاضلاً وباحثاً مدققاً . وليس أدل على ذلك من انصرافه في سنى حياته الاخيرة الى درس اللغة الهيروغليفية والبحث في الكتب القديمة والمخطوطات البالية والنقوش الفرعونية ، عن أسرار الحياة التي عرفها قدماء المصريين وجهلها العالم من بعدهم . ولو نجح باسيل فعز في الوصول الى ضالته المنشودة لكان العالم الآن يسبح في نعيم السعادة والهناء ! ولكنه لم ينجح ربا للأسف ! بل مات في سنة ١٨٢٦ وهو مكب على مخطوطاته وأوراقه وكتبه ، ينقب فيها عن أسرار الحياة !



وهذا « روايه » Royer المسكين ، روايه الذي كان يشغل في الجيش الفرنسى وظيفة رئيس الصيادلة . والذي أمره القائد العام نابوليون بأن يقتل فقتل . ثم حلت به لعنة اخوانه جميعا ولسيه نابوليون ولم يصنع شيئا من أجله . فقد أراد القائد قيل عودته من حصار عكا أن يدس السم لطائفة من جنوده المصابين بالطاعون فى يافا . فطلب من الصيدلى « ديجنيت » ان يعد للجنود السم القاتل فاقب . وتوجه القائد بطلبه الى الصيدلى روايه فأطاع الامر الصادر اليه وأعد السم المطلوب ومات ثمانية عشر جنديا فرنسيا مسمومين بيد روايه

وجعل الفرنسيون منذ ذلك الوقت يشيرون اليه باتاملمهم ، ويتحاشون الاختلاط به ، وتهمونهم علناً بأنه قتل مواطنيهم فى يافا . وعندما رحل الفرنسيون عن مصر ، بقى روايه فى القاهرة ، وتقرب من محمد على باشا ، وبقي فى خدمته سنوات عديدة . ولكن ذلك لم يساعده على محو تلك الاطخة التى وسم بها نفسه ، فظل الناس يحتقرونه ويمتهنون كرامته ويذيقونه الوان العذاب . ولم يذرف أحد دمعة عليه عندما سقط عن جواده ، فى سنة ١٨١٨ ، ومات متأثراً بجراحه . فقد قال الفرنسيون حينذاك : « إن السماء تنتقم للجنود المصابين بالطاعون والذين قتلهم الرجل فى يافا »

أما اسماعيل بك ، فهو تركى ، ومن المغامرين الذين لا يشق لهم غبار . وكان من رجال البحر المدودين فى ذلك الوقت . عهد اليه محمد على باشا فى قيادة إحدى السفن والطواف بهانى موانئ أوروبا ، فراح اسماعيل يلقي مراسيه فى ثغور ايطاليا وفرنسا وانجلترا وبروسيا وأسبانيا وهولاندا وغيرها من الاقطار . وكان يتوغل فى داخل البلاد تاركا سفينه فى الموانئ ، ويقابل الملوك والوزراء والحكام والتجار والصناع ، ثم يعود إلى سيده وسفينته غاصة بالمصنوعات المتنوعة والمتجات الغريبة والمواد الاولى التى كان محمد على باشا فى حاجة اليها . وقد عاش اسماعيل بك فوق أمواج الخضم ، ومات أيضاً فوقها . فقد فاضت روحه على ظهر سفينه ، فى سنة ١٨٢٦ ، وهو عائد إلى الاسكندرية من

رحلة طويلة موفقة ، وكانت السفينة قد أشرفت على الميناء المصرى ، ونظر اليه اسماعيل بك نظرتة الأخيرة

وتوماس كيث Keith رجل اسكوتلاندى كان يحارب فى الجيش الانجليزى مع رفيقه ومواطنه وليم تومسون Thomson فوقع الاثنان فى أسر الارناؤوط فى معركة الحماة فى سنة ١٨٠٧ واعتنقا الاسلام وابدلا اسميهما باسمى « ابراهيم آغا - وعثمان افندى »

أما ابراهيم آغا - توماس كيث سابقاً - فقد اشترك فى حروب محمد على باشا ودخل مكة فى سنة ١٨١٥ مع الجيش المصرى وقتل بعد ذلك بقليل فى إحدى المعارك التى دارت رحاها فى الحجاز بين المصريين والوهابيين

وأما عثمان افندى - وليم تومسون سابقاً - فقد عاش أكثر من رفيقه ، ورج ثروة طائلة ، وكان ينفق عن سعة ويكرم ضيوفه ويحسن إلى الفقراء . ومات فى أثناء انتشار الطاعون فى مصر ، سنة ١٨٤١



وهناك شخصية غريبة أخرى يقص علينا كتاب المسيو أوربان قصتها بالتفصيل : لوبرت بك

Lubbert Bey

ولوبرت بك رجل فرنسى عرف كيف يعيش طول حياته عالة على الآخرين دون أن يترك لهم سبيلا للتدبر منه . فهو مثال رائع للطفيلى النابغة . جمع أموالا كثيرة انفقها جميعاً بلا حساب . وتمنع فى حياته بكل ما يستطيع انسان أن يتمتع به من نعم وخيرات وملذات . وكان منزله فى القاهرة أشبه بقصور « الف ليلة وليلة » . ولم يكن له فى البلاد أعداء . وحصل لوبرت بك على ذلك كله بلا مشقة ولا عناء . فقد اكتفى الرجل بأن يحتال على العطاء ويستسلم لحسابه . فنجح فى خطته هذه الى أبعد حدود النجاح . ولم يعرف الحزن والكآبة والأتزعاج الا فى أواخر أيامه ، عندما اعرض عنه محمد سعيد باشا وأمسك عنه عطاياه . فمات فى سنة ١٨٥٩ بالقاهرة



أما « الشيخ » فاسمه « هين » Hein وهو فرنسى أيضاً . استخدمه محمد على باشا فى مصانمه المدينة لان الرجل كان نابغة من نوابغ ذلك العصر ، ولكنه كان ثنائراً إلى حد بعيد . وظل همه منصرفاً طول حياته الى تلقين الفلاحين والعمال مبادئ الثورة الفرنسية وتعاليمها ، على أمل أن يصنع المصريون فى الشرق ماصنعه الفرنسيون فى الغرب ، ويضرموا نيران الثورة من ضفاف النيل إلى ضفاف الكنج ، ويخلعوا ملوك الشرق عن عروشهم ويدكوا تلك العروش ويقيموا على انقاضها حكم الشعب . كل ذلك كان الشيخ هين يسعى اليه - بالقول فقط - وهو يعمل فى خدمة محمد على

باشا ! وكنى محمد على باشا يعلم ذلك ويقول : « مادام هين يقوم بعمله فى المنصع بدقة وأمانة ، فليقل للمال والفلاحين مايشاء . وليندفع فى ثمرته ما شامت له أعصابه أن يندفع ! »
وأخيراً ، هذا « محمد افندى » وهو رسام ماهر كان قبل اعتناقه الاسلام يدعى « فيليب جوزيف مائرو » لم ينسجم له الحظ فى باريس فسعى إلى الرزق فى مصر . وذاق من الحياة حلوها ومرها . وتقلب فى أكثر من حرفة واحدة . وانتهى الامر بان عينه محمد سعيد باشا مديراً لمسرحه الخاص



هذه نظرة ايجابية الى محتويات الكتاب القيم الذى وضعه المسيو أوربان عن اولئك الاشخاص المغامرين الغربى الاطوار فى مصر . وهو من الكتب القليلة التى يتناول فيها كاتب غربي بالبحث موضوعات تتعلق بمصر وترتبط بتاريخها ارتباطاً وثيقاً ، دون أن يتحامل على المصريين ، أو تفرط منه كلمة واحدة فى خلال كتابه ، يشتم منها رائحة التحيز أو تتم عن احتقار أو تعد افتراء على التاريخ . وهذا ما يجعل لكتاب المسيو أوربان فى نظرنا قيمة خاصة ويدعونا الى الكتابة عنه بالتفصيل ، فهو من أجود ما كتب الى الآن عن « زوايا التاريخ » فى مصر

جيب جاماتى

مباراة القصة العصرية

النتيجة فى العدد القادم

اجتمعت لجنة التحكيم المؤلفة من حضرات : الاستاذ خليل مطران والدكتور منصور فهمى والاستاذ مصطفى عبد الرازق ، لفحص القصص التى وردت لنا من قراء الهلال الذين اشتركوا فى مباراة القصة العصرية . وقد كادت اللجنة تنتهى من عملها الذى استغرق وقتاً غير قليل لكثرة القصص التى بعث بها حضرات الادباء للاشتراك فى هذه المباراة

ويسرنا أن نكرر أن العدد الذى ورد الى لجنة التحكيم من هذه القصص يدل على اتجاه جديد فى الأدب العربى ، وعلى رغبة قوية فى إجادة هذا النوع من الادب . وسننشر نتيجة هذه المباراة والقصة أو القصص الفائزة فى العدد الذى يصدر فى أول اغسطس القادم

شخصيات الشر



المرحوم مرقص حنا باشا



السير جون سيمون



المستر فرانكلين روزفلت

شخصيات الشهر

الرئيس روزفلت

ومشكلة الدين بين الدول الكبرى

خاب أمل أوروبا عند اطلاعها على رسالة الرئيس روزفلت التي وجهها الى مجلس الامة الامريكى، لانه لم يشر فيها الى مسألة الدين الكبرى لا تلميحاً ولا تصريحاً، وأدركت أن مغزى ذلك انه لا يريد أن يطرح هذه المسألة على بساط البحث في الوقت الحاضر، فقابلت انجلترا هذا الاعراض منه بابلاغه انها لا تدفع في ١٥ يونيو القسط المستحق عليها للولايات المتحدة، لا لرغبتها في التخلص من الدين الذي عليها، ولكن غرضها من هذا التأجيل أن تحل المسألة على قاعدة العدل والانصاف

وما كادت ايطاليا ودول أوروبا الوسطى تعلم المسلك الذي سلكته بريطانيا حتى حذت حذوها وأبلغت الحكومة الاميركية بدورها امتناعها عن دفع الاقساط المستحقة انتظاراً لتسوية عادلة. أما فرنسا فكانت قد امتنعت عن دفع ما عليها من زمان طويل والغريب أن الصحف الاميركية عطفت على موقف الحكومة البريطانية أكثر من عطفها على موقف المستر روزفلت، وقالت إنه كان يجدر به ان يراعى حالة أوروبا الاقتصادية، وان يعلم ان مسألة الدين ليست من المسائل التي تحل بقرار حاسم كالقرارات التي يقررها في صدد مشكلات اميركا الداخلية

ويرى رجال الاقتصاد والاعمال في اميركا أنه ليس في مصلحة الاميركيين أنفسهم ان يشددوا شديداً على الاوربيين لان تفاقم الازمة الاقتصادية في أوروبا يقفل اسواقها في وجه المنتجات الاميركية

أما حجة المستر روزفلت فهي انه اذا كانت ايرادات الحكومة البريطانية قد زادت في الميرانية الجديدة على المصروفات بنحو خمسين مليون جنيه فهذا دليل على ان حالة الخزانة الانكليزية ليست سيئة كما تصفها الحكومة البريطانية

غير أن لعدم تأيد رجال الاعمال والاقتصاد في اميركا للمستر روزفلت ظاهرة لها اهميتها وهي، سواء أكان جناحه مضيئاً في رأيه ام مخطئاً، دليل على ان الشعب الاميركي بدأ ينتقد اعماله وسياسته كما فعل مع كل رئيس سابق في السنوات الست عشرة الاخيرة

البارون الوازى يحل مشكلة السار

فى المذكرات السياسية التى وضعها عن الثورة التشكوسلوفاكية المسيو ماساريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا ، أنه لما ذهب الى لندن فى أثناء الحرب العظمى لينشر الدعوة للقضية التشكية وفق الى مقابلة مدير مكتب السرادورد غراى وزير الخارجية لاذاك ، فطلب اليه أن يعد له مذكرة عن قضية قومه ، فاعتبر المسيو ماساريك هذه النتيجة خطوة كبيرة فى سبيل النجاح ومن هذا يتبين للقارى أهمية منصب مديرو مكاتب الوزراء فى أوربا ، فهناك يعد مدير مكتب الوزير أول مساعد للوزير ، ولذلك يعين مديرو مكاتب وزراء الخارجية مثلاً وزراء مفوضين دفعة واحدة عند ما يراد ترقيتهم . وذهب السنيور موسوليني الى أبعد من ذلك فى تقدير أهمية مدير مكتبه فأسند هذا المنصب منذ سنتين الى البارون الوازى ، وكان فى ذلك الحين سفيراً لاطاليا فى تركيا ، فكانت هذه أول مرة تقلد فيها رجل سياسى بمرتبة سفير منصب « مدير مكتب » غير أن المطلعين على نظام عمل السنيور موسوليني يعلمون أن البارون الوازى هو ساعده الايمن ومستشاره الخاص فى جميع الشؤون السياسية

ولما أريد أخيراً بحث مشكلة السار فى جامعة الامم للبت فى أمرها والفت لجنة محايدة لهذا الغرض برئاسة البارون الوازى شرعت فى معالجة هذه المشكلة الدقيقة بحكمة عظيمة ، إذ بدأت تثير نزاعاً خطيراً بين فرنسا والمابيا ، وكان محبو السلام يتبعون أخبار هذا النزاع بقلق شديد ويخشون أن يتفاقم أمره ان لم تحل المشكلة حلاً موفقاً يرضى الفريقين ويبدد الغيوم التى تلبد بها الافق السياسى الاوربى

وبينما الناس يتوقعون ألا تنتهى اللجنة المؤلفة برئاسة البارون الوازى من مهمتها قبل آخر يونيو ، وافقتا التلغرافات فى خلال الاسبوع الاول منه بان اللجنة رأت بعد الدرس والبحث الطويلين أن يجرى الاستفتاء فى « السار » فى شهر يناير سنة ١٩٣٥ وهو الاستفتاء الذى سيقول فيه سكان الوادى هل يريدون أن يكونوا شطراً من المانيا أو من فرنسا أو يريدون أن تظل بلادهم منطقة دولية تديرها جامعة الامم

وقد قابلت المانيا وفرنسا هذا الحل بارتياح ، وأبرق المسيو بارتو وزير الخارجية الفرنسية الى السنيور موسوليني يشكر له هذه الخدمة الجليلة التى اسداها البارون الوازى الى السلام العام وينتمى البارون الوازى الى أسرة ايطالية كريمة . وقد استهل حياته العامة ضابطاً فى الاسطول الايطالى ثم اعتزل خدمة الاسطول وانتظم فى السلك السياسى فتنقلب فى جميع مراتبه الى أن بلغ مرتبة وزير مفوض فامتاز بكياسته ومروته وبعد نظره ، فعينه موسوليني سفيراً فى اليابان ثم نقله الى تركيا قبل أن يعينه مديراً لمكتبه

مرقص حنا باشا

عضو الوفد المصرى سابقاً والوزير الاسبق

توفى في الشهر الماضي المغفور له مرقص حنا باشا عضو الوفد المصرى ونقيب المحامين سابقاً ووزير الاشغال والمالية والخارجية الأسبق وسيرة الفقيد من أولها الى آخرها سيرة عصامى بلغ اسمى المراتب بذكائه وعلمه ونشاطه واخلاصه وطهاره ذيله

ما كاد رحمه الله يتخرج في مدرسة الحقوق حتى طرق باب التوظف في الحكومة فعين في النيابة ، ولكنه لم يلبث حتى اختلف مع رؤسائه على مسألة من المسائل ، فاستقال ، ثم سافر الى اسبوت وزاول المحاماة فيها بعد ما تعاون مع المرحوم اخوخ فانوس المحامى الشهير مدة غير قصيرة ، فلم ينقض زمن طويل حتى اشتهر بدقة ، مذكراته ، وقوة حجته وبلاغة لسانه ، فنصح له بعض اصدقائه بالقدوم الى العاصمة فقدم اليها . وماهى إلا سنوات حتى غدا من محامى القطر المعدودين . ويقول العارفون إن ايراد مكتبه في أوج مجده لم يقل عن أربعة آلاف جنيه في السنة وهام مرقص بالسياسة منذ شبابه فكان من المتحمسين لمصطفى كامل باشا مقدماً الاعتبارات الوطنية على كل اعتبار آخر . ولما قام سعد زغلول باشا بحجته كان في مقدمة الذين وقفوا جهودهم على خدمتها ، فقدّر له سعد باشا هذا الاخلاص حتى قدره وأضاف اسمه الى اسماء الذين رشحهم ليحلوا محل من ينفى أو يعتقل من أعضاء الوفد ، وكان ذلك ليلة نفيه الى سيشل ، ولما أريد ضم أعضاء جدد الى الوفد كان الفقيد الكريم في طليعة هؤلاء ، ثم اعتقل بدوره وقضى مدة الاعتقال بين ثكنات قصر النيل وسجن « قره ميدان » والمأظلة

ولما ألف سعد باشا الوزارة الدستورية الاولى اختار مرقص باشا وزيراً للاشغال ولم يقابل رحمه الله اختياره لهذه الوزارة بارتياح عظيم لأنه خشى ألا يستطيع أن يخدم فيها بلاده كما يريد أن يخدمها . ولكنه ما كاد يتقلدها حتى نشأ الخلاف الشهير بين الحكومة والمستركارتر مكتشف قبر الملك توت عنخ آمون فدافع سعادته عن وجهة النظر المصرية دفاعاً مجيداً وقال : اما أن يدعن المستركارتر لشروط الحكومة المصرية أو يكف عن العمل في « وادى الملوك » فرفع المستركارتر أمره للقضاء فحكم للحكومة المصرية

وبعد استقالة الوزارة السعدية عاد مرقص باشا الى الاشغال بالمحاماة فانتخب نقيباً للمحامين ولما ألف المغفور له عدلى باشا يكن وزارته الائتلافية قلد الفقيد وزارة المالية فادارها بكفاءة وحزم عظيمين وقاوم بعض المطامع الانكليزية مقاومة شديدة اشار اليها اللورد لويد في الجزء الثانى من كتابه عن « مصر من عهد كرومر » . . . وتقلد الفقيد وزارة الخارجية في وزارة تروت

باشا الائتلافية فخلد اسمه بالمدرة التي ارسلها الى الدول طالبا تعديل انظمة المحاكم المختلطة .
وهذه المذكرة في نظري أول خطوة عملية خطتها مصر في سبيل تعديل تلك الانظمة
وأصيب مرقص باشا على أثر ذلك بمرض عضال لم ينجح فيه دواء وظل يعاني آلامه بصبر
ورباطة جأش الى ان وافاه القدر المحتوم فذهب مبكراً على نبوغه ونزاهته من المصريين قاطبة

السر جون سيمون بمناسبة احتمال استقالته

السر جون سيمون من نوابغ رجال القانون في انكلترا ومن أشهر محاميها . وقد كان قبل
تعيينه وزيراً يكسب من المحاماة أضعاف مرتبه الحال . ومن النواذر التي تروى عن ذكائه أن
رجلاً رفع قضية على شركة الترامواي بدعوى أن قطاراً من قطاراتها صدم ابنه صدمة قوية
فأصيب برضوض تنج عنها أن أصبح عاجزاً عن رفع إحدى يديه
وكان السر جون سيمون المحامي عن الشركة في تلك القضية ، فلما عرضت على المحكمة جىء
بالصبي وطلب اليه أن يرفع يده فحركها قليلاً ثم زعم أنه لا يستطيع رفعها أكثر مما فعل ،
فاخذ السر جون يطرح عليه السؤال تلو السؤال عن ظروف الحادث بلهجة العاطف عليه ثم
قال له فجأة : « الآن أرني الحد الذي كنت تستطيع رفع يدك اليه قبلاً ، فلم يفتن الصبي ورفع
يده « التي لا يستطيع أن يحركها » ...

وفي الواقع أن احتمال استقالة السر جون سيمون ليس غريباً ، وقد كان الناس يتوقعون
استقالته من يوم إلى آخر ، ثم قيل إنه سيرحل رحلة بحرية ترويحاً عن النفس فإذا لم يستقد منها
استقال بعد عودته وإلا بقي في منصبه . وبقاؤه في منصبه إلى هذا اليوم دليل على أن احتمال
استقالته لا يرجع إلى صحته ، بل الحقيقة هي أنه مختلف مع بعض زملائه في الوزارة على السياسة
التي ينبغي لانكلترا أن تتبعها في كثير من المسائل السياسية الدولية ، وقد تجلى هذا الخلاف
أخيراً في الخطبة التي خطبها في لجنة مؤتمر نزع السلاح في جنيف ، فقد كانت خطبة مهمة مضطربة
بقدر ما كانت خطبة زميله المسيو بارتو واضحة جلية

والسر جون سيمون لا يلقى تأييداً في داخل هيئة الوزارة إلا من المستر مكدونلد . ولكن
التفوذ الحقيقي في هيئة الوزارة البريطانية ليس للمستر مكدونلد بل للمستر نيفل تشمبرلن وزير
المالية والسر فيليب ستكليف وزير المستعمرات

ويقال ان الخلاف القائم في داخل الوزارة البريطانية لا يمس السر جون سيمون وحده ،
بل يتناول المستر مكدونلد كذلك ، بمعنى أن المستر بلدوين والمستر نيفل تشمبرلن والسر فيليب
ستكليف - وهم أقطاب حزب المحافظين - يعملون على التخلص من المستر مكدونلد والسر جون
سيمون معاً لكي تواف وزارة جديدة من المحافظين وحدهم

وقاية العقول

بقلم الدكتور محمد السباعي حسنين

استاذ الطب الوقائي بكلية الطب سابقاً

سأه رأى القدماء حتى أواخر القرن الثامن عشر فى أمراض العقل ، فظنوا أن روحاً خبيثة أو شيطاناً يستحوذ على إنسان فيصاب بالجنون أو اللوثة أو الصرع أو المايلخوليا أو المستريا . فلا غرابة إذا توهموا أن طرد هذه الروح الخبيثة أو ذلك الشيطان يأتى بالشفاء المحقق . وقد تفتنوا فى طرد الشياطين والأرواح الخبيثة ، فاستخدموا السياط والكي وصنفاً من العذاب لهذا الغرض . وحبسوا المصابين فى السجون مكبلين فى الاصفاد أو مشدودين إلى الجدران بالسلاسل . وأغرب من هذا أن مستشفى « بدلام » فى لندن كان يتقاضى أجراً من المتفرجين الذين يحبون أن يتفكهوا برؤية المجانين والطرق التى يعاملون بها ويعالجون . وبلغ الأمر من الفظاعة أن بعض المتفرجين كان يدفع أجراً علاوة على رسم الدخول ، ليشاهد الأرواح الخبيثة تخرج من بعض المصابين بواسطة المسهلات القوية أو نزف الدم غزيراً من العروق ١١٢٩ وإلى الدكتور فيليب بينل Dr Philippe Pinel يرجع الفضل الأول فى حسن معاملة المجانين ، فقد عهد إليه فى إدارة بيمارستان السالبتين المخصص للنساء المجنونات بباريس ، فراعته طريقة العلاج الوحشية . ذلك أن أولئك التاعسات كن يلقى بهن عاريات فى غياهب الزنانات المظلمة الرطبة حيث كانت الفيران تقرض أرجلهن وحيث كن يقتلن أنفسهن تخلصاً من العذاب الاليم أو يقتلن التومرجية انتقاماً ، فطلب من ولاية الأمور أن تعامل المجنونات بالحسنى وينقلن إلى غرف صحية ، فاجيب بالرفض خوفاً من أذاهن . وظل الدكتور « بينل » يلح فى طلبه فلا يزداد ولاية الأمور إلا تمادياً فى الرفض . وأخيراً ثار على هذه القسوة وأمر بتحطيم السلاسل وإطلاق المجنونات من الزنانات ونقلهن إلى عنابر يغمرها الهواء والنور . فلم يقع شئ مما خشيه ولاية الأمور ! ووضع بينل بعمله هذا نواة المستشفيات الحديثة لمرضى العقل . وشتان بين رأى الطبى اليوم ورأى القدماء

أن الجنون بلا ريب من آفات العقل ولكن ليس مجنوناً كل مصاب بمرض عقلى . فالمجنون الذى يب عزله وعلاجه فى المستشفى هو الذى يخشى على الناس من سوء تصرفه . أما إذا أخذ المجنون إلى السكينة واقتصر أمره على نفسه فغذبها وأرهقها أو نكل بها ، فلا يجوز حجزه فى مستشفى الأمراض العقلية وإن كان لا غنى عن علاجه . وللجنون أنواع لأجل هنا لذكرها ، وعلى وجه العموم لا يعدو الجنون أن يحدث عن شيئين لا ثالث لهما :

أولاً - تغير في مادة المخ والاعصاب، كما هو الحال في الشلل العام الذي يلين فيه المخ ويتحلل
وكما هو الحال في أورام المخ وفي تصلب الشرايين بالدماع

ثانياً - اضطراب يلحق المخ فتختل وظيفته، كما في جنون الشباب الذي يدم الفتيان فيما بين
الثانية عشرة والخامسة والعشرين من العمر، ولم يهتد الباحثون إلى اليوم إلى تغيير في المخ يصحب
هذا الداء. وكما في تلك الأحوال الجنونية التي تتراوح بين الكبرياء العنيدة وبين الاستسلام واليأس
وليس صحيحاً زعم القدماء أن الجنون ينتقل بالوراثة وحدها. فقد أثبتت البحوث الحديثة
أن أنواعاً معينة من الجنون تورث بينما أنواع أخرى يورث الميل إليها والاستعداد لها. فريض
السل يورث ولده الاستعداد للإصابة به كما أن المجنون يورث ابنه الاستعداد للجنون

ونعود فنقول إن الجنون أشد الأمراض العقلية وأعصابها على العلاج. وفي الحق أن شفاؤه
التام مستحيل. وكل ما في وسع الطب هو ترويض المجنون وكسر حدته وإعادته شخصاً عاقلاً
الوقاية خير من العلاج فهل من سبيل إلى الوقاية من الأمراض العقلية بأنواعها الكثيرة
التي تتراوح بين الخطر على الجماعة وبين ما يسمونه « المزاج العصبي » ؟

إن الوقاية من الأمراض العقلية لم تكن معروفة للأقدمين بل هم لم يفكروا فيها قط.
والعصر الحديث - أو بعبارة أخرى القرن العشرون - جدير بالمباهاة والفخر بما ابتكره من أساليب
تلك الوقاية. وأراني قبل إجمال هذه الأساليب مضطراً إلى توضيح المقصود بالأمراض العقلية
تشمل الأمراض العقلية عدا الجنون ما يأتي :

١ - ضروب من الاضطراب في الطوائف العقلية منشؤها نقص في التكوين الجسماني كالدماة
والتناهى في قصر القامة أو طولها، وكالعمى والعمى والعمى والسمنة الفاحشة والهزال الملحوظ

٢ - مراتب ودرجات من ضعف العقل

٣ - شذوذ الشبان والتواء سلوكهم

٤ - عاهات اجتماعية كالبلغاء والتشرد وحياة التطفل والعيش على اكتاف الغير

٥ - المزاج العصبي مثل ادعاء المرحص المزمع وأحلام اليقظة والشعور بالاضطهاد والخوف
من الوحدة أو الأمكة المزدهجة أو من الصراصير أو الفيران وسرقة أشياء بدون وعي

ولا شك أن الشطر الأعظم من الأمراض العقلية يرجع إلى عهد الطفولة. بل يردها بعضهم
إلى ما قبل الولادة فيقول : « إن الوقاية من الأمراض العقلية يجب البدء بها من الجد والجدة ،
وبعبارة قصيرة : إن تربية الطفل على المبادئ الصحية العقلية ، يكفل لنا النجاح في هذا
الصدد . وقد بدأت المجهودات الخاصة بالوقاية حديثاً في بعض الممالك الغربية وأمريكا بفضل
القائمين بالشؤون الصحية ، وبفضل هيئات خاصة غير حكومية كان لها نصيب كبير في هذه
المجهودات ، إذ أنها قامت بكثير من الأعمال الجليلة في هذه الشؤون

وطرق منع هذه الأمراض كثيرة : منها إنشاء العيادات الخارجية للأمراض العقلية في أنحاء القطر الواحد لتكفي حاجة المرضى المصابين بالأمراض العقلية الخفيفة والاضطرابات التي يطلق عليها اللفظ العادي وهو « عصبى المزاج » وغيرها من الاضطرابات التي أشرنا إليها . لكن يجب البدء بالطفل وهو جنين لأننا نعلم أن كثيراً من الأمراض العقلية ينتقل بالوراثة . لذلك قامت بعض الدول بسن تشريع خاص لتعقيم الرجال بعملية قطع الحبل المنوى ، وتعقيم النساء بعملية ربط « بوق فالوب » حتى لا يكون في الامة أفراد مصابون بأمراض عقلية يحتاج الطفل لعناية وتدريب من صغره حتى لا يكتسب صفات ينجدها معها عن المستوى الطبيعي العقلي . وكانت أكثر الامم نشاطاً في هذا الموضوع بريطانيا العظمى ، حيث أنشأت المدارس التدريبية Nursery Schools . وهذه المدارس تقبل الاطفال من سن ١٥ شهراً أو ١٨ شهراً إلى أن يبلغوا السن الملائمة لدخولهم رياض الاطفال . ويكون الطفل وقتذاك تحت رعاية ممرضة حازمة تدربه على النظافة واللعب وعدم إعطائه كل ما يريد ، لان الام تكون سيئاً - في بعض الاوقات بخونها - في تدريب الطفل على عادات تكسبه المزاج العصبي فيما بعد . مثال ذلك أنه إذا بكى حملته ودلته واسترضته ، وإذا طلب شيئاً يلعب به ولو كان خطراً عليه أعطته ذلك الشيء . كل ذلك من شأنه أن يفرس في الطفل عادة الحصول على كل شيء يريد . ولكن الحال على خلاف ذلك في المدارس التي قدمنا الإشارة إليها وهي المدارس التدريبية ، فالطفل تفرس في نفسه منذ الصغر العادات الطيبة التي تهيئه في المستقبل لان يكون رجلاً عملياً يعرف ماله وما عليه ، وتهىء له ساعات النوم التي تكفيه والحواء الطلق والحمام اليومي

رعاية الاولاد

ننتقل بعد ذلك الى المدارس الابتدائية ، ففي هذه المدارس مجال آخر للطب الوقائي ، إذ من اليسير ملاحظة حركات الاولاد الفجائية مثل الخوف وعدم الانسراح والأمراض المعدية . كل ذلك له تأثير في اعصاب الغلمان . وان عدم دراسة عقلية الاولاد وقياس ذكائهم قد يكون سيئاً في إصابتهم بأمراض عقلية خفيفة ، ربما تستفحل مع مرور الزمن . وكثيراً ما نجد الاولاد الذين نرى بالعين المجردة وبدون فحص ، أنهم في غير المستوى العقلي الطبيعي ، إذا دربوا حسب الانظمة الحديثة للطب الوقائي العقلي نشأوا رجالاً عاملين وأدوا ما يعهد اليهم من الاعمال بكفاءة تامة . لذلك كان من الواجب عند الكشف الطبي لدخول المدارس أن نتفح بخبرة طبيب من أطباء الأمراض العقلية في منع دخول الاولاد الذين يرى أنهم ليسوا حائزين على الاستعداد العقلي لتلقى العلم

حماية المراهقين والشبان

وأما في المدارس الثانوية فنرى أن فيها كل الخطر حيث يضاف إلى ما سبق ذكره في

الكلام على المدارس الابتدائية ، نمو الأعضاء التناسلية . وهذه مسألة هامة إن لم تعالج بمعرفة طبيب اختصاصي في الأمراض العقلية ، كانت سيأفى أن يصبح الطالب مريضاً باضطرابات عقلية تنتقل بعد ذلك إلى طلاب المدارس العالية فوزى هؤلاء الطلاب معرضين لكثير من الأمراض العقلية التي يمكن تفاديها مثل اضطرابات الجهاز التناسلي والنيروستانيا والهبوط العصبي الخ ...

وقد وجد أطباء الأمراض العقلية في الممالك المتقدمة أنه من المفيد جداً عدم إجبار الطلبة على سماع المحاضرات ، وبعبارة أخرى - يترك للطلاب الحرية في حضور المحاضرة التي يراها مفيدة له ، أو عدم حضور المحاضرة التي يرى أن عقله لا يمكنه أن يستوعبها . كما وجدوا أنه من المفيد أن تقام المدارس العالية والجامعات في أماكن زراعية بعيدة عن الغوابة وأن تتوافر بها الألعاب الرياضية ، على شريطة ألا تكون هذه الألعاب على سبيل المسابقة المجهدة ، بل تكون جزءاً من نظام العمل اليومي ، ولا تقام أمام الجمهور حتى لا تصبغ بصبغة المسابقة . وعلى العموم فإن هذه المدارس يجب أن تعلم الطالب النظام وتغرس فيه عادة الاعتماد على النفس والتواضع وتحمل المسؤولية ، وتكسبه الأخلاق الفاضلة والصحة . فإن نجحت المدارس في بث هذه الروح في النشء ساهمت بنصيب وافر في إيجاد أمة حية قوية ، وقللت من المرضى المصابين بالأمراض العقلية

في معترك الحياة

وأما البالغون فيحتاجون إلى معرفة درجة ذكائهم والعمل الذي يمكنهم أن يزاووه . والانسان في هذه الحياة يحتاج الى أربعة أشياء وهي : العمل ، اللعب ، الحب ، الدين . ويجب على الانسان أن يأخذ من كل من هذه الأشياء حظه بنسبة معتدلة ، ففى عمله يجب ألا يشتغل بما يفوق ادراك عقله والا كان نصيبه الفشل . وإذا اضطلع بعمل دون كفايته كان نصيبه الاخفاق أيضاً . ولعبه يجب أن يكون لعباً بريئاً في الهواء الطلق ، على أن يكون معتدلاً في ذلك وإلا أضرب بجهازه العصبي . كذلك يجب ألا يكون متطرفاً في حبه فلا يصل إلى درجة الجنون ، ولا يمت عاطفة الحب في نفسه ، فإن ذلك يؤثر على جهازه العصبي . وهنا أرى الفرصة مناسبة لانصح الفتى والفتاة بعدم اطالة مدة الخطبة اجتناباً للمضار السيئة التي تنشأ عن ذلك مع اقامة أفراح بسيطة . كذلك الحال في الدين ، يجب أن يأخذ الانسان بنصيب معتدل منه فلا يتغالى في عبادته لدرجة أنه يصاب بالاضطرابات في عقله . وفي ذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن هذا الدين متين فاوغل فيه برفق . إن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى » . وفي الوقت نفسه يجب على الانسان ألا يهجر دينه هجراناً تاماً ، إذ أنه بعمله هذا يكون قد أبعد نفسه عن التعاليم القيمة التي تردعه عن الغوابة والشطط مما يضعف القوى العقلية في الانسان باتيانها الأفعال الشاذة . وعلى كل فرد من المجموع أن يأخذ بنصيب كاف من الراحة والسكون بعيداً عن المشوقات وخصوصاً السيدات في زمن الحمل والحيض .

دكتور محمد السباعي حسنين



المظلة الواقية

تتميز المظلة الواقية بكونها مظلة متلو
منسوجة من مادة خفيفة الوزن
تحتوي على مادة خاصة تجعلها
تتسع في وقت قصير وتحمي
الراكب من الحروق والصدأ



اللعب ضرورة حيوية للصغار والكبار

بقلم الدكتور احمد محمد كمال

سيرمى البعض بالكفر الاجتماعى والخروج على تقاليد الجماعة إذا قلت للكبار: العبوا ثم العبوا... ومن عجب الامر أن هؤلاء الكبار، الذين ينكرون نصيحتى ويذهبون يحرمون الصغار من اللعب إلا بقدر معلوم، يلعبون ويلعبون ويلعبون. ولا أغالى إذا قلت إنهم يلعبون أكثر مما يؤدون واجبهما أداءاً جيداً منتجاً

ولست أدري منشأ تلك التقاليد الموروثة التى أصبحنا نجلها ونحترمها كما لو كانت من تعاليم السماء، لست أدري منشأ التقاليد التى حرمت اللعب ونظرت اليه تلك النظرة الظالمة فالذى قرأته فى تاريخ الحضارة العربية الاسلامية ينافى ذلك تماماً، فقد كان اللعب رياضة يواظب عليها الخلفاء ويستمرئها الصبية ولا يأبأها العلماء المنقطعون للدرس والبحث وهكذا كان الحال فى سائر الحضارات، فالصيد والقنص ولعب الشطرنج والخروج للنزهة فى البحر والبر والسمر - كل هذا كان يقبل عليه الملوك والخاصة. أما العلماء وأهل الفكر فكانت رياضتهم المناقشات والسفسطة والمشى مسافات طويلة فى أحضان الطبيعة

وقد ساء الرأى فى اللعب وانحطت أساليبه، حتى عاد مشغلة وحتى صار يعطل الناس عن العمل وعن الاستمتاع بالحياة. والدليل على ذلك قائم فيما نراه من لعب «الزرد»، ساعات من النهار وطرفاً من الليل، والدليل على ذلك قائم فى عبث الكثرة الساحقة من «الكبار»، بسيرة المعارف وغيبة الاهل والنخبة باقرب خلق الله اليهم، والدليل على ذلك قائم فى انصراف المصنفين من الكبار الى الكسل عن البحر ومباهجه والى القال والقيل وأشياء أخرى تقتل الوقت!

«ان لبدنك عليك حقاً»، هذا الحديث الشريف يحتاج فى تفسيره الى ضوء المعلومات الطبية والبيكولوجية الحديثة. فالجسم ليس آلة. وحتى لو فرضنا أنه آلة، لوجب أن نريح هذه الآلة وندهنها بالزيت وننقذ أجزائها ونلاحظ ما انحرف منها عن طبيعته أو وظيفته. فظاهر أن الجسم لاغنى له عن الراحة... لكن الراحة لها فى ذهن الطبيب معنى، ولها فى حساب البيكولوجى وزن وتقدير. فالطبيب ينظر الى الراحة كضرورة فسيولوجية، يتعب الجسم وفى تبعه عناء وكد وخطر، فالراحة تصلحه وتميده الى سالف نشاطه وتزوده بالقوة - سواء فى ذلك المجموعة

العصية وما بقي من الاجهزة . وأما البسيكولوجى ، والبسيكولوجى الحديث نوع من الطبيب - بل هو لا يمكن أن ينجح إلا اذا كان طيباً - ينظر الى الراحة من ناحية النفس . وللنفس معنى فى اعتباره قد يخالف المعروف ، فلنوضحه فنقول : ان النفس فى البسيكولوجيا الحديثة تشتمل على القلب والعقل الباطن والعقل المتنبه اليقظان . وهذه النفس تسأم وتصدأ وتمل ، اذا أرهاقناها وضيعنا عليها الخناق فقد تثور وتتمرد ويركبا الشذوذ فتعوج ويكون من شأنها ما تفيض به الاخبار من إجرام وسوء سلوك

فلو أرحنا النفس ، وشغلناها وقت الراحة بأنواع من اللعب ، اذن لجنبناها شروراً كثيرة ، ولعدلنا بها من طريق مخوف بالخطر والمخاطر الى الطريق السوى الحافل بالخير والبركات وتساؤلى عن لعب - أو العاب - الكبار ، فأقول إنهم فى الغرب يزاولون من صنوف اللعب ضرورياً ، ويزاولونها بانتظام . . ولعلك قرأت فى التلغرافات أن مستر لويد جورج يلعب الجولف بانتظام ، ولا يتركه حتى فى أحفل أوقاته بالمتاعب والازمات . وقد قرأت أنه تصفح مذكرات خطيرة عن مؤتمر دولى له أهميته ، تصفحها بين فترات اللعب ، فترات لعبة الجولف . . . والمستر روزفلت رئيس الجمهورية الامريكية الكبرى ، من هواة التجديف وركوب البحر ، وقد أنقذه حبه للرياضة من مرض « شلل الاطفال » الذى أقعده مدة ثم تغلب عليه بقوة العزيمة وقوة الجسم . والعلامة اينشتين يعزف على « الكمان » فى أوقات فراغه من إعناء عقله الجبار . وكان المرحوم المسيو بريان مغرمًا بالتجوال فى الازقة والطرقات ، كما كان يدمن مطالعة الروايات لا يترك قراءتها الا وهو على باب مؤتمر أو باب مجلسى النواب والوزراء . أما المسيو كليمنصو فقد أولع بتنسيق الحدائق ورعاية أزهارها ، كما كان مولعاً باحاديث الصالونات وما فيها من « رغى ولىك وعجن » . والمشهور عن مستر برنارد شو أنه « مشاة » يقطع الأميال سيراً على أقدامه سيراً حثيثاً لا يقوى عليه الا بطل فى المشى ، ثم هو مولع بالففش والتنكيك طوال أوقات فراغه ، وله نوادر لطيفة وحكايات مأنوسة . وما من فنان أو أديب فى بلاد الغرب ، إلا ويقضى شطراً من يومه وليلته فى « اللعب » على الطريقة البوهيمية ، فبعضهم يناجى الطبيعة والبعض يجالس الناس وراء الجدران ، وقد يحالطون أهل الاجرام والفساد والفجور أملا فى دراسة النفس البشرية وكشفاً لمكنون القلب وبحثاً عن شتى الالهواء والبواعث . وقد اجمع الناس على أن الفنانين والادباء قوم طبيعتهم الكسل وإضاعة الوقت سدى ، وأنكر العلماء فى القرن الماضى حاجة الحضارة الى الشعراء والموسيقيين ورجال الادب ، وحلوا عليهم حملات منكرة . وقد كان الاعتقاد السائد عند علماء القرن الماضى أن الفنون الجميلة والادب لهو وعبث ولعب . أما فى القرن العشرين ، فقد انمقد إجماع البسيكولوجيين على أن الانسان لا يمكنه أن يعيش من غير لعب . وذهبوا يتحدثون عن اللعب وأنواعه للكبار والصغار

بسطنا لك من لعب الكبار صنوفاً ، وها نحن نزيد على ماسلف أن الهوايات كلها من ضروب اللّعب : فتم هواية جمع طوابع البريد أو التحف الاثرية أو السجاجيد أو الأسلحة أو الحيوانات والحشرات باندھا وموجودھا ، وهواية غرس الحدائق وتربية الطيور والدواجن والكلاب وخيول السباق ، وهواية الرحيل الى البلاد النائية وشواطئ البحر ، وهواية الاشتغال بفن من الفنون الجميلة ، وهواية السمر والحديث ذى الشجون - هذه وغيرها ضروب من اللّعب لا غنى للكبار عن أحدها

فاما الصغار فشأنهم يقرب من حياة الطفولة في الريف عندنا ، مع تعديل كبير يتصل بمقتضيات الحضارة ، وينهض على أسس بسيكولوجية أسفر عنها البحث ووثقتها التجربة

الطفل في أوليات عهده بحاجة كبيرة الى اللّعب « باللّعب » . لكن يراعى في اختيار اللّعب أن تكون من النوع الذى يبك في الطفل روح الميل الى البناء . فالطفل يريد بطبيعته أن يحطم اللّعب ليعرف دخالها . . . وهذا حسن ، إلا أننا اذا أنشأناه على الميل الى التحطيم ، شب وكبر غير صالح للبناء . ولهذا يحسن - بل يجب - أن نزوده باللّعب التى تغرس فيه روح البناء ، كأن نعطيه قدوماً من الخشب وبعض المسامير . وعلينا ألا نزعج ونخاف من أنه قد يدق أصبعه أو يجرح يده ، فانه سيتعلم بعد قليل وبعد جراح ومنغصات تافهة . لقياس الى الغاية المنشودة ، سيتعلم كيف ينشئ من الخشب والمسامير صندوقاً أو منضدة أو عربة

وفما يتعلق بالبنات يمكن غرس الأمومة والحنان في نفوسهن اذا أعطين عرائس ومنازل صغيرة ، مع تعليمهن كيفية العناية بالمنزل وتربيته ورعاية « العروسة » كأنها ربة الدار ويجب ألا يغفل اللّعب في الهواء الطلق تحت الظلال وبين الازهار وعلى شواطئ الغدران والبحار ، مع ما يصحب ذلك من لعبة مثل لعبة « استغاية » أو ماشاكها . وليقتضوا في هذا اللّعب أكبر وقت ممكن . وهنا نقول إن الغريين انشأوا لهذه الغاية مدارس للصغار يدخلونها قبل دخولهم « رياض الاطفال » . ثم لابد لنا من الاشارة الى أن اطفال الريف فيما بين الثالثة أو الخامسة أسعد حالاً من صغار المدن ، من حيث اللّعب في الهواء الطلق كيفما شاءوا ومتى أرادوا ، إلا أن لعبهم غير منظم ولا يتجه بهم نحو غاية سامية مشتركة

وفي السنوات الأخيرة بدأنا نهم بلعب التلاميذ والطلبة ، فانشئت جمعيات الفنون الجميلة في المدارس الثانوية وكثرت الرحلات ونظمت وتعددت الألعاب الرياضية ، وأخيراً أحرزت « الكشافة » رعاية ملك البلاد وتشرفت بزعامة أمير الصعيد . لكن هذه الحركة في المدارس ليست واسعة النطاق ، ثم إنه يعوزها تعزيز وتشجيع وتعضيد في البيوت وخارج البيوت

الدكتور احمد محمد كمال

أقدم كتاب في الجراحة

ملخص محاضرة للدكتور محمد كامل حسين

[ألقى الدكتور محمد كامل حسين الاخصائي في جراحة العظام محاضرة نفيسة ، عن أوراق البردى التي عثر عليها أدوين سميث للمرجوعي الأمريكي ، على أعضاء الجمعية الجراحية المصرية ننشرها فيما يلي]

من عشر سنوات خلت سمعنا في نفس هذه القاعة الاستاذ برستيد يحاضرنا عن أوراق البردى التي حصلت عليها جمعية نيويورك التاريخية من ورثة المرحوم هادوين سميث ، المصطلجي الأمريكي الذي عاش في الاقصر نحو عشرين عاما . وعلى رغم ما لقيه الاستاذ برستيد من عناء في فض اغلاق هذه الأوراق واستكناه مدلولاتها الفنية ، فإنه لم يتردد في القول بأنها تعتبر بدء مرحلة من مراحل التقدم الفكري الانساني

وقد استأنف برستيد دراسته لهذه الأوراق ، وكتب عنها بحثاً يدل على ثقافة واسعة ودقة في تمحيص الحقائق ارتفعت ببحثه الى الذروة التي لاتنال والغاية التي لاتدرك . إلا أن العلامة برستيد اعترف أن تقدير هذه الأوراق واعطاءها ما هي أهل له من قيمة وخطر ، يستعصى عليه ولا يستعصى على طبيب له بموضوعها دراية . وقد جئت الي ندائه والقي دلولي في الدلاء اشترى أدوين سميث هذه الأوراق من الاقصر في سنة ١٨٦٢ ، لكنه لم يدرسها وان كان يعلم موضوعها بالضرورة . وظلت هكذا في الظلام الى أن دفعت بها جمعية نيويورك التاريخية الى الاستاذ برستيد فوجد أن جزءاً من مقدمتها مفقود ، وانها انتهت عند جملة لا يمكن أن تكون الخاتمة . وهذه الأوراق تولى أحد الكتبة ممن يجهلون الطب ، نقلها من نسخة قديمة يرجع العهد بها الى القرن الثالث عشر قبل الميلاد ، أي في الوقت الذي بنى فيه الهرم الاكبر هذه الأوراق عبارة عن سلسلة من الاسباب الجراحية تبلغ ثمانية واربعين ، اتبع المؤلف في وصفها وعلاجها طريقة واضحة المعالم لا لبس فيها ولا ابهام

ابتدأ باصابات الوجه ، فالصدغ ، فالفك ، فالذقن فقترات الرقبة ، فالترقوة فالساعد فعظمة القص . وقد توخى أن يتدرج من الاسباب البسيطة السطحية الاقل خطراً ، الى اصابات أعنى غوراً وأشد تعقيداً وأعظم خطراً ، بما يدل على أن طبيبنا المصري القديم ، قد اختص بموهبة فذة مكنته من إجادة التقسيم وإحكامه

وسرد الدكتور كامل حسين الثماني والاربعين حالة ، وعلق عليها بما تراه له من الناحية الفنية الحديثة . ثم استنتج ما خلاصته :

أولاً - أن هذا الطبيب مؤلف هذا السفر النفيس ، لا بد أن يكون على دراية طيبة بتشريح الجسم الانساني . ولا بد أنه حصل على تلك المعلومات من تشريح الجثث ومن عمل الصفة التشريحية (البوستمورتم) لا من عملية التحنيط . فهو يعرف عن المخ وأغشيته السحائية شيئاً لا يستهان به ، وقد شبه تجاعيده بالنحاس الذائب (إشارة الى الطبقة السنجاية المتكرمشة فوق سطحه) وأما معلوماته عن الجهاز الدموي ، فتعتبر جيدة بالقياس الى ثقافة عصره . ومعرفته بالعظام لا غبار عليها . وكذلك معرفته بالقصة الهوائية

وعن معلوماته الفسيولوجية أقول : إنه استقاها من مشاهداته الاكلينيكية (أى من فحص المرضى وتبّع أثر العلاج فيهم) فقد كان يحس النبض ليعرف حالة القلب ، وعرف أن بعض اصابات المخ تحدث شللاً في ناحية الاصابة

لكن معرفته بالباثولوجيا (علم الامراض) أغزر . فمن ذلك تقريره في عرض الكلام عن « الحالة الثامنة » ، إنها تسببت عن اصابة خارجية ، وليس عن باعث شيطاني . وتلك حقيقة لها أهميتها ، إذ لا يزال الاعتقاد قائماً في بعض نواحي مصر ، بأن القوى الخفية تسبب الاصابات ، وإن حججه التي وجهها الى مؤلفين مجهولين ، لنذكرنا بالمناقشات الحارة التي نقرأها في تأليف « أبقرات » ،

عرف هذا الطبيب ماهية الالتهاب ووصف علاماته . ولاحظ خطورة الكسور المركبة المصحوبة بحمى . وعرف « الانضغاط النخى » ، وميز بين الخطير منه وبين ما هو حميد العاقبة مأمون المغبة ، وقد جاء كلامه عن رضوض الركبة مطابقاً لتعاليم الباثولوجيا الحديثة

وناهيك بمعلوماته الاكلينيكية فإنها كنز ثمين . من ذلك أن حافظته أغنته عن الاحصائيات ومقارنتها بعضها ببعض . وقد تنوعت طرق فحصه لمرضاه وتعددت . فلقد كان يلقي عليهم أسئلة غاية في السداد ، وكان يطلب اليهم أن يحركوا رقابهم وسواعدهم وينظروا الى صدورهم ليرى هل حركاتهم تؤلم أم تأتي بصعوبة . وكان يلاحظ حساسية المرضى ، ويحس الجروح ليعرف هل العظام التي وراها قد أصيبت أم بقيت سليمة ، ولكي يعرف حالة النبض والحرارة ومقدار ايغال الكسور . ولست أدري بأية طريقة كان يحصى النبض من غير ساعة او قد ذكر علامات وأعراضاً أخرى ، كتصلب الرقبة وسلس البول والتزف من الحياشيم وانطلاق المنى وغيرها مما يشهد له بطول الباع في التشخيص ودقة الفحص والملاحظة

أما عن طرق علاجه ، فعقولة وفي بعض الاحيان وافية بالمرام ، تدل على خبرة محدودة بما يجب اتباعه . فهو يعيد المفاصل المخلوعة الى سابق حالها ، وكذلك الكسور . ويستخدم جبائر من الكتان . ويستعمل الكي ويخطط الجروح ويضمدها . ولا يسدها اذا كانت تحتوى على صديد

وانما يضع فوقها المكمدات واللبخ . ولست أجد وصفا يوفى حذقه في علاج الانف المكسور والترقوة المحطمة ١١

ثانيا - نقض الدكتور كامل حسين رأى الاستاذ برستيد الذى ذهب الى ان مؤلف هذا السفر الطبي الجليل ، هو أحموتب إله الطب عند المصريين ، أو هو كان كبير الاطباء وعبيدهم ثم بمضى الزمن اتخذوه إله كما هو الشأن عند القدماء . وقال الدكتور إن ما يحتويه الكتاب من اسلوب علمي يناق طرق الكهنوت واساليبهم في النظر الى أسباب الامراض ثالثاً - يقول الاستاذ برستيد إن هذا السفر قد ألف في العهد الذى بنى فيه الهرم الا كبر ، وذهب الى أن مؤلفه لا بد أن يكون قد صحب جيشا . وأما الدكتور كامل حسين ، فيفند رأى برستيد هذا ، مستدلا بمادة الكتاب ، ذلك أن الاصابات الواردة فيه تدل على ان المرضى سقطوا من أعلى الى اسفل ، وهذا يتمشى مع فكرة انهم من العمال الذين اشتغلوا في تشييد الهرم رابعاً - أن الطب الاغريقى وقف حجر عثرة في سبيل التقدم في التشخيص والعلاج . ذلك ان الاغريق كانوا يضعون النظريات والتعميمات والقواعد ، ثم يحاولون تطبيقها . أما المصريون فكانوا يجمعون الحقائق ثم يستنتجون منها بعد تقسيمها وتبويبها ما يصح الاعتماد عليه . وقد أخذ الطب الحديث بطريقة انقراعة في دراسة الطب ، واطرح طريقة الاغارقة

في صيف القاهرة

أيها السائلون عنا بمصر
كيف نُضحى بها وكيف نُبَيّتُ
نحنُ في هذه المدينة نجيا
حين تُمسي وفي النهار نموتُ
خير الدين الزركلى

الحروف العربية والضوابط

تعليق على مقال

طلعت في الهلال الاغر مقالا شائقاً بعنوان الحروف العربية وهل يمكن اصلاحها بقلم الاستاذ طاهر الطناحي . وقد تناول البحث في الضوابط العربية والطرق التي اقترحها بعضهم للتخلص منها أو للاستبدال بها طريقة أخرى تجعل الكتابة منطبقة على النطق . وقد أعجبنى من الاستاذ تزييفه لهذه الاقتراحات ، ورددها بالحجة المرتكزة على المنطق الصحيح والاسلوب العلمي النزيه

وقد تتبع الاستاذ تاريخ تطور الخط العربي والاصول القديمة التي يرجع اليها ويشق منها بلاجواز ودقة . ولكن من أراد أن يعنى بأمر الضوابط فلا يكتفى باستعراض تلك السلسلة فقط ، بل عليه أن يرى هل كانت الضوابط موجودة في تلك الاصول التي يعود اليها الخط العربي ويشق منها ، أولاً ؟ . وفي هذا أقول : إن من رجع الى اللغة العبرانية واللغة السريانية شقيقتي اللغة العربية وجدها يستخدمان الضوابط والحركات على الحروف ووجد تشابها في طرق استعمال هذه الضوابط وتأثيرها في اللفظ . ويتجلى هذا التشابه بين العربية والعبرانية على الاخص . فاللغة العبرانية تستعمل الحركات الثلاث للفتح والضم والكسر . فبدلاً من الضمة التي نستخدمها نحن ، لديها نقطة (.) ترسم فوق الحجة البني من الحرف تدعى (حولم) ، وبدلاً من الكسرة تستعمل نفس القطعة التي توضع الآن تحت الحرف وتدعى (حيرك) ، وبدلاً من الفتحة تستعمل علامة هكذا (T) تدعى (فامتز) وتوضع تحت الحرف أيضاً . وطريقة لفظ الحروف التي تدخل عليها هذه الضوابط كطريقة لفظ الحروف العربية التي تدخلها الضمة والكسرة والفتحة ، بدون أقل فرق في الامالة أو اللهجة وفي اللغة العبرانية غير هذه الحركات مثل السكون والتشديد أو التخفيف ، كما يوجد في اللغة السريانية مثل هذه الضوابط أيضاً . والغرض من هذا هو أن نشير الى وجود الحركات في غير اللغة العربية من اللغات السامية ، مما يجعلنا نفكر في أن لهذه الضوابط أصلاً عريقاً في اللغة

وما استعمال هذه الضوابط الا نتيجة تفكير منطقي صحيح ، وقياس لغوي فذ . فالضوابط تقوم مقام أحرف العلة الثلاثة ، حتى انها تتخذ أشكالها في بعض الاحيان . وفي ذلك اختصار يوافق أصول البلاغة كل الموافقة ، بالاستغناء عن حرف أو أكثر في الكلمة ، فبند صغيرة هينة فالضوابط أصيلة في اللغة كما ذكرت سابقاً . ويصعب علينا استبدالها أو تغيير أشكالها لأنها وضعت في ألطف شكل يمكن أن توضع فيه

وديع تلحق

☆ لعل حضرة الكاتب قد انتهى إلى موافقتنا على ماذهبنا اليه في مقالنا السابق من أن البحث

فى مسألة اصلاح الحروف العربية مضىة للوقت دون الوصول الى نتيجة تزيل الصعوبة التى تقترض القارىء . غير انه أراد أن يلفتنا إلى انه كان علينا أن نبحت عن هذه الضوابط فى الأصول التى اشتق الخط العربى منها ، وهل هى موجودة أولا . وفاته أننا بينا فى مقالنا ان الحركات والاعجام فى جميع اللغات التى بها حركات واعجام حادثة فى العصور المتأخرة وليست قديمة . وقلنا : « ولم يأخذ العرب الحركات والاعجام من الانباط والسريان كما اشتقوا الحروف عنهما ، فان الخط السريانى والنبطى وسائر الخطوط التى اشتق منها هذان الخطان إلى عهد الفراغة لم يكن فيها إعجام ولا حركات ولم يكن ذلك الا حادثاً بعد الاسلام ، فكأن المصريين والفيقيين والسريان والنبطيين بقيت حروفهم طول حضارتهم خالية من الأعجام والحركات كما بقيت الحروف العربية خالية منهما حتى أوائل الاسلام » على أن بحثنا لا يدور حول المقابلة بين الحركات فى اللغة العربية وشقيقتها العربية والسريانية كما ظن حضرته ، ولا على أن حركات اللغة العربية تشابه حركات اللغة العربية . وإنما أردنا فى البحث أن نعطى القارىء فكرة عن الوان التطور التى مرت بهذه الحروف حتى انتهت الى ما انتهت اليه

ونلاحظ انه يظن ان الحركات فى اللغة العبرية قديمة . والواقع ان عمرها لا يتجاوز ألفاً ومائتى سنة بالتقريب ، وقد نشأت فى طبرية . وليست الحروف العبرية المضبوطة والمستعملة الآن عند اليهود هى الحروف العبرية القديمة ، فان الأولى لم تستعمل الا منذ عصر عزرا الكاتب . وكان يطلق عليها اسم الخط الاشورى أو المربع . أما الحروف العبرية القديمة فتخالف الحروف العبرية المعروفة الآن مخالفة تكاد تكون تامة . ولم يكن فيها حركات ولا اعجام . وقد ذكر حضرة الكاتب ان حركات اللغة العبرية تشابه حركات اللغة العربية ، وليس كذلك . ويكفى أن تلقى نظرة فى التوراة أو فى الكتب العبرية لترى خلافاً ظاهراً بين النوعين . فالفتحة فى اللغة العبرية على أربعة اشكال : فتحة طويلة تسمى (قص) لا (قمتز) . وفتحة طويلة مائلة وتسمى (صيرى) . وفتحة قصيرة وهى (بنخ) . وفتحة قصيرة مائلة وهى (سجول) . وكل نوع من هذه الانواع لا يشابه الفتحة فى الضوابط العربية . وكذلك قل فى الضمة والكسرة والسكون والشدة . فهناك الضمة الطويلة (حوالم جدول) وهى ليست كما ذكرها الكاتب نقطة فقط . والضمة الطويلة المشبعة (شورك) . والضمة القصيرة (حوالم) . والضمة القصيرة المشبعة (كبوس) . وهناك الكسرة الطويلة (حيرك جدول) والكسرة القصيرة (حيرك) . والسكون اسمه شفا . والشدة اسمها (دغش) . وهناك حركات اعتورها القصر مثل (خطف قص) و (خطف صيرى) و (خطف سجول) . كما ان هناك حركات يكون الحرف التالى لحرفها مشدداً . . وطريقة نطقها كلها ليست كما يقول الكاتب تشابه طريقة النطق بالضوابط العربية كما يظهر لك من هذا التوزيع . ولولا ان حروف المطبعة لا نسعنا لظهر للقارىء ظهوراً واضحاً مبلغ الاختلاف فى الصورة بين الضوابط العربية والعبرانية

مقعد أمل أمريكا

اليخت رينبو (قوس قزح) كندي
تقع عليه أمريكا أملها في الفوز بكأس
مسابقة اليخوت الدولية وانتزاعه من
« اندفار » وهو اليخت البريطاني
للتنافس له « ويزي اليخت رينبو »
عند انطلاقه في سبيل التجربة للمرة
الاولى في خليج هاراجالست في
جزيرة من جزيرت « ولف »



مجلة المجلات

مقالات مختارة من أشهر المجلات الغربية

القارة الفائرة

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة الصقريد
لندن نيوز . بقلم الاستاذ ستانلى جاردنر]

سيظل اسم المرحوم السرجون مري مقروناً بذكر رحلة الباخرة المسماة « تشالنجر » من سنة ١٨٧٢ الى ١٨٧٦ وهو مؤسس علم « الاوسيانوجرافى » الحديث . وقد مات وفي قلبه حسرة لان الباخرة « تشالنجر » لم تستطع استكشاف الاوقيانوس الهندى . ولذلك ترك من بعده وصية للقيام بهذه المهمة ، ومن هنا نشأت حكاية « بعثة السرجون مري » . وقد كان لمصر نصيب يذكر منها لأن حضرة صاحب الجلالة الملك أمر باعارة الباخرة « مباحث » للاشتراك فى البعثة ، وجلالته مشهور باهتمامه بعلم البحار . وكانت البعثة بقيادة السكولونيل سيمورسيويل يعاونه ثلاثة علماء انجليز وعلمان مصريان وخير من وزارة البحرية البريطانية . وكان معظم رجال الباخرة من المصريين . وقد شرعت الباخرة مباحث فى اسفارها فى شهر سبتمبر الفائت فاجتازت بحر العرب عدة مرات ومسحت قاعه وأخذت عدة نماذج من مائه وقاست درجة حرارته فى عدة مواضع وأخذت فى درس المواد الراسبة فى قاعه وآثار البقايا الحيوانية فيه

قامت الباخرة بثمانى رحلات رسمت فى خلالها خارطة عشرين الف ميل من قاع البحر . واتضح لها أن البحر الاحمر الى عمق مائة قامة مملوء بالحيوانات المائية المختلفة ، وما دون ذلك الى عمق الف ومائة قامة خال من تلك الحيوانات ، فهو اذن « بحر ميت » . ولا يحفى ان كلا البحر الاحمر وبحر العرب هو من البحور المرجانية وفيه جزائر وسواحل مرجانية كثيرة . إلا أن الساحل الجنوبى لبحر العرب خال من الحيوانات المرجانية . اما جزيرتا زنجبار وبمبا فهما مرجانيتان مرتفعتان تحدى بهما سواحل مرجانية وعرة . ومعظم النباتات فيها هى اشجار غضة الاوراق وشجيرات من نوع التين الشائك . أما الجزائر الاخرى فقد اتضح انها مرجانية حديثة العهد ماعدا جزيرة سيشيل

ودرس تاريخ نشوء الجزائر يثير جانباً كبيراً من اهتمام العلماء . فكما بالأحرى درس تاريخ القارات التى ظهرت واختفت فى العصور الحيولوجية البعيدة . وعلم النشوء والارتقاء يقول ان الارض كانت

مأهولة في العصور الجيولوجية الاولى بزحافات هائلة قد انقرضت اليوم ، وكان موطنها الاكبر قارة أطلق عليها علماء الجيولوجيا اسم « جوندوانا » وكانت تمتد من اميركا الجنوبية الى اوستراليا مارة بافريقيا والهند شاملة لجزء منهما . واذا درسنا آثار البلدان المذكورة - أى أميركا الجنوبية واوستراليا وافريقيا والهند - وجدنا « احافيرها » (أى بقاياها النباتية والحيوانية المتحجرة) متماثلة في كل عصر من العصور الجيولوجية ، وبعض تلك الاحافير يرجع الى العصر الذى كانت فيه جبال الالب والبيرنيه والحملايا والقوقاز لا تزال تتكون تحت سطح البحار ، ومعظم صخورها من بقايا هياكل حيوانات بحرية . ومن المحتمل أنه كان الى شمالى خط الاوقيانوس قارة أخرى عظيمة . والعلماء يسمون لمعرفة تاريخ هذه الجبال والقارات وكيف نشأت حتى وصلت الى حالتها الحاضرة وكيف خسف غيرها وغار . كما ان هنالك هضابا جديدة تحت سطح الماء فى خليج عدن عثرت عليها بعثة مري ولا بد من درسها لمعرفة سر نشوئها . ثم ان هنالك سلسلة من الجبال المغمورة بمياه البحر محاذية لسواحل بلوخستان ، ودرس تاريخ نشوئها مهم جداً من الوجهة العلمى . وهنالك سلسلة اخرى من الجبال تحت سطح البحر يبلغ متوسط ارتفاعها تسعة آلاف قدم وتمتد على قاع الاوقيانوس من شاجوس الى سقطرا وتشبه في تركيبها سلسلة الجبال الممتدة في منتصف قاع الانلانتيك

ولا يخفى ان الاخاديد والهضاب والمرتفعات والمنخفضات فى قيعان الاوقيانوسات هى سبب الزوابع الخطرة التى تثيرها الرياح والتيارات الشديدة . ويستدل من فحص نماذج الماء التى اخذتها الباخرة « مباحث » ان هنالك اربعة تيارات أو مجار تجري متعاكسة من سطح البحر إلى قاع الاوقيانوس . كما ان البقايا الحيوانية التى تم فحصها حتى الآن كانت انواعاً كثيرة جداً وبينها طائفة كبيرة من الحيوانات المرجانية الشبيهة تمام الشبه بحيوانات شرقى افريقيا المرجانية . وجميع هذه البقايا هى مما جمع من عمق مائة قامة فقط كما تقدم القول لان البحر بعد ذلك العمق ظلمات خالية من كل اثر للحياة

وخلاصة القول أن شكل الكرة الارضية فى العصر الجيولوجى المعروف بعصر الزحافات الهائلة كان يختلف كل الاختلاف عن شكلها الحاضر فقد اكتشفت بعثة السر جون مري فى الباخرة « مباحث » قارة واسعة الارحاء أطلق عليها اسم « جوندوانا » كما تقدم ، وكانت تمتد من اميركا الجنوبية الى اوستراليا مارة بقارتي افريقيا والهند . وهذه القارة مغمورة اليوم بمياه الاوقيانوس وقد كانت فى العصور الجيولوجية الغابرة فوق سطح البحر يوم كانت جبال الالب والبيرنيه والحملايا والقوقاز فى حالة النشوء . وبقايا الآثار النباتية والحيوانية فى جميع اجزاء « جوندوانا » هى متماثلة وهذا دليل قاطع على أنها قارة واحدة متصلة الاجزاء والانحاء

أما تزال الفرص سانحة ؟

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة بويولار
ميكانكس . بقلم الاستاذ شنور ماخر]

كثيراً ما يتساءل الشبان اليوم : هل ازدحمت ميادين الحرف والاعمال بطلاب الرزق بحيث لم يبق مجال لغيرهم أو لا تزال الفرص سانحة كما كانت من قبل ؟ وهل الاختراعات والآلات الحديثة تغني عن العمال والمستخدمين وتضييق أبواب الرزق أو هي لا تؤثر ولا توصل أبواب العمل في وجوه الشبان ؟

ان العلم والاختبار يؤكدان لنا أن الفرص ليست فقط سانحة كما كانت من قبل ، بل إن الذي ينتهزها يستطيع أن ينتفع بها ويبلغ النجاح على وجه أفضل مما كان متاح له في أحسن أوقات الرخاء وفي الواقع أن المشكلة العظمى التي يواجهها الشاب المتعلم اليوم ليست هل الفرصة سانحة أو غير سانحة بل : أين توجد تلك الفرصة ؟

وللجواب عن هذا السؤال يجدر بنا أن نلقى حولنا نظرة اجمالية لنعلم ماهي المهن والاعمال الآخذ نطاقها في الاتساع في الوقت الحاضر ، وماهي المهن والاعمال الآخذة في الانحطاط ، وما هو مدى التقدم في تلك ومدى التقهقر في هذه ؟

خذ الاعمال والصناعات الاساسية التي لا غنى عنها لآية أمة كالزراعة والفلاحة والاشتغال بالمعادن والمعامل . فالبحت في تطور هذه الشؤون في خلال العشرين سنة الماضية يدلنا على أن التقدم فيها قد كان بطيئاً جداً ومجال اتساعها ضيقاً . ويؤخذ من احصاءات كثيرة أن مدى ذلك التقدم لم يزد على ستة في المائة مع أن الانتاج فيها زاد على ستة وثلاثين في المائة

ولكن لننظر الى المهن الحرة كالحمامة والهندسة والطب وطب الاسنان وغيرها ، فما الذي نراه ؟ لقد زاد عدد أصحاب هذه المهن خمسين في المائة في الولايات المتحدة وخمسة وثلاثين في المائة في أوروبا في مدة العشرين سنة الماضية مع أن عدد السكان في القارتين المذكورتين لم يزد بمثل تلك النسبة . ومعنى ذلك أن ميادين تلك المهن قد اكتظت باصحابها فجال الفرص فيها إذن ضيق . وليس سبب هذا الضيق انتشار استعمال الآلات الميكانيكية التي تغني عن الايدي العاملة بل عديم التناسب بين زيادة عدد الذين يزاولون تلك المهن وعدد السكان

بقي هنالك ميدان آخر لا شك أن الفرصة سانحة فيه كل السنوح ، ونعني به ميدان التجارة . نعم إن العلم قد استبسط - وسيظل يستبسط - آلات تغني عن الايدي العاملة وتحل محل العمال في انتاج السلع والمصنوعات . ولكن توزيع هذه المصنوعات وترويجها بين الناس لا يمكن أن يتم بالآلات

تخذ الولايات المتحدة مثلاً . ففي العقدين الماضيين من السنين زاد عدد المستخدمين في الاماكن التجارية أكثر من خمسة ملايين شخص يقومون بالبيع والشراء وعرض السلع على الناس وهم جراً . فالسلع قد تنكسر بفضل الآلات ، ولكن بيعها (تصريفها) لا يمكن أن يتم بالآلات . وفي الواقع أن نسبة الزيادة في عدد العاملين في هذا الميدان قد وصلت الى ثلاثة وثلاثين في المائة

ولشرح ذلك نقول : لفرض أن صنع طن من ابر الحياطة يقتضى من الايدى العاملة أقل مما كان يقتضيه منذ مائة سنة مثلاً - بفضل الآلات الحديدية التى تصنع تلك الابر - فان ضبط حساب هذه الابر وتوزيعها على التجار الباعة والمفاوضة بشأنها والسعى لترويجها - كل ذلك يحتاج الى عمال ومستخدمين ولا يمكن الاستعاضة عنهم بالآلات الميكانيكية . وبعبارة أخرى ان عدد العمال الذين يشتغلون بانتاج هذه السلعة قد نقص بسبب حلول الآلات الميكانيكية محلهم . ولكن عدد الذين يشتغلون ببيعها وترويجها قد زاد زيادة لا سبيل الى انكارها . وعليه فالفرصة في هذا الميدان سانحة ومع ذلك فالذين يعرفون هذه الحقيقة وينتهزون الفرصة قليلون . يدلك على ذلك تجربة قام بها جماعة من علماء الاقتصاد باميركا إذ وجهوا الى حماسة وثمانية من طلبة العلوم المختلفة بجامعة هارفرد هذا السؤال وهو : « ماذا تنوى أن تعمل بعد احرازك الشهادة الثانوية ، فكان جواب سنة في المائة منهم فقط أنهم سيشتغلون بالتجارة . وأجاب الباقون أنهم سيدرسون الطب والهندسة والمحاماة وغيرها من المهن الحرة المختلفة

وما يصدق على الولايات المتحدة يصدق على أكثر بلاد العالم المتقدم . فالفرص تقل بوجه الاحمال في ميادين المهن الحرة ولكنها سانحة في ميادين التجارة . ثم ان في ميادين المهن الحرة أيضاً جانباً غير مطروق كثيراً وهو ما يعبرون عنه بالتخصص . فقد لا تكون الفرصة سانحة لمن يحاول مواصلة مهنة الطب بوجه عام . ولكنها سانحة بلا شك لمن يزاوّل ناحية معينة من هذه المهنة فيتقن عمله فيها . وقد قال مدير إحدى الشركات الهندسية الكبرى في اميركا : انه مع اشتداد الازمة في السنوات الأربع الاخيرة كانت شركته تبحث عن مهندسين إخصائيين فلا تجدهم ، وكانت الاعمال متوافرة لهم

وفي الواقع أن ميدان الهندسة قد يكون اليوم مزدحماً بالمهندسين في العالم ، ولكن المهندسين الذين يحسنون نوعاً خاصاً من الاعمال ويتقنونه هم قليلون جداً . ولا يخفى أن بين الهندسة والتجارة علاقة متينة . فالآلات والمعامل التى تنتج السلع تحتاج الى المهندسين كل الاحتياج . وكلما اتسع نطاق الانتاج زادت الفرص أمام المهندسين الذين يتولون الآلات والمصانع ويشرفون عليها . ثم ان الآلات التى تنفى عن الايدى العاملة تحتاج الى أيد تصنعها وتعممها . واوتوموبيل النقل الذى يغنى عن الحمالين والعمال لابد له من أيد تصنعه . والمعامل التى تصنعها لا بد لها من عمال . فترى أذن ان الفرص اذا أفلتت من مكان سحت في مكان آخر

اليانصيب في الدول المختلفة

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة بيو أو تلو ك]

بقلم الاستاذ مارتن سومرز

وصف أحد الكتاب الانجليز « اللوتريات » اليانصيب بقوله إنها ضريبة يدفعها الخفي بلاتذمر . ولا يخفى أن في العالم اليوم نحو ثلاثين دولة تبيع أوراق « اليانصيب » وتأخذ حصتها من ثمنها . ولعل الشعب الفرنسي المحب للاذخار أكثر شعوب الارض اقبالا على شراء تلك التذاكر

منذ عهد بعيد شعرت الحكومة الفرنسية بشدة حاجتها الى المال . فاقترح بعضهم انشاء « يانصيب » أهلى تأخذ منه الحكومة حصة كبيرة . واعترض بعض المحافظين على ذلك بحجة أن « اليانصيب » أسلوب عتيق لجمع الضرائب لجأ اليه الامبراطوران أوغسطس ونيرون لموازنة الميزانية الرومانية ، فليس جديراً بالحكومة الفرنسية أن تلجأ الى مثل ذلك الاسلوب . ولكن أنصار اليانصيب فازوا ، وبلغت حصة الحكومة منه في أواخر السنة الماضية نحو ثمانمائة مليون فرنك

وهناك حكومات كثيرة غير فرنسا تبيع « اليانصيب » وتأخذ حصتها منه . فهناك مثلاً جمهورية بناما لها « يانصيب » تبلغ جوائزه عدة آلاف من الجنيهات وهو يسحب في ليلة عيد الميلاد من كل سنة . وهناك « يانصيب » السباق الارلندي ، ويبلغ متوسط ثمن مايباع من تذاكره نحو سبعة ملايين من الجنيهات في جميع أنحاء العالم لمساعدة المستشفيات الارلندية . والغريب في أمر هذا « اليانصيب » أن السباق الذي هو مبنى عليه يجري في إنجلترا ومع ذلك « فاليانصيب » محرم هناك

ولحكومة المكسيك أيضاً « يانصيب » سنوى يبلغ مجموع ثمن تذاكره نحو أربعة ملايين جنيه . وللحكومة الاسبانية يانصيب سنوى يبلغ مجموع ثمن تذاكره نحو خمسة ملايين جنيه ويسحب في ليلة عيد الميلاد . وقد كانت هذه « اللوترية » في وقت من الاوقات أكبر « يانصيب » في العالم

ولحكومة كوبا « يانصيب » منظم تعنى به الحكومات المتعاقبة مهما تبدلت الاحزاب . والسنينور موسولينى بلجاً الى « اليانصيب » من وقت إلى آخر لمواجهة النفقات التى تتطلبها الاعمال الوطنية . ومنذ عهد قريب انشأ هتلر « يانصياً » لمساعدة العمال العاطلين . ولحكومة اسوج « يانصيب » أهلى يلقى من الامة إقبالا عظيماً وتأخذ منه الحكومة حصة كبيرة لمساعدة الجماعات التى تعنى بالآداب والفنون والموسيقى

ولعل روسيا انسوفياتية هي البلاد الوحيدة التى لا يلقى فيها « اليانصيب » الاهلى أى اقبال . وسبب ذلك أن هذا « اليانصيب » متصل بسندات الحكومة فكل من اشترى سنداً (وكذا شراء هذه السندات يكون اجبارياً) يعطى تذكرة « يانصيب » . وفي الواقع أن من امتنع عن شراء السند

عرض نفسه لفقدان البطاقة التي يأخذ «جرايته» من الحكومة بموجبها . وعند السحب تعلن الصحف وإدارات الاخبار والأذاعات بيان الثمر الربحية . ولكن قلما يتقدم الرابحون لاختذ الجوائز إذ لا يرون أى نفع من ذلك مادامت الحكومة تشدد في انتزاع الربح منهم ، إما بيعها لهم سندات الخزنة التي لاقية لها في نظرم أو بفرض الضرائب المختلفة عليهم

« واليانصيب » محرم في كل من إنجلترا وأميركا واليابان تحريماً باتاً . والشعب الياباني أفضل الشعوب ميلا الى كل ما تشتم منه راحة القمار . وقد انفق منذ مدة أن جرى سباق للاخيل في اليابان فكثر عدد المتراهنين على الحياد . وحدث ما أثار الشك في نفوس المتراهنين فهجموا على راكبي الحياد « الجوكي » وقطعوه ارباً ارباً وقتلوا الحياد التي وصلت اليها أيديهم . ومنذ ذلك اليوم أصدرت حكومة الميكادو أمراً بمنع جميع أنواع القمار والمراهنات لأنها لا تتفق وطبع الشعب الياباني

أما إنجلترا فقد كان اليانصيب فيها مباحاً حتى سنة ١٨٢٦ حين صدر قانون بتحريمه في عهد الملك جورج الرابع . ومع ذلك لا يزال الشعب الانجليزي أكثر الشعوب اقبالا على شراء تذاكر سباق الخيل في العالم وهو ينفق نحو أربعين مليون جنيه على شراء تلك التذاكر وكلها أجنبية . وما يروى من هذا القيل أن الدوق أوف أنول ، وهو من أكبر سراء الانجليز الاغنياء ، أصدر مرة تذاكر تشبه تذاكر « اليانصيب » فمن كل تذكرة منها عشرة شللات وعليها هذه العبارة : « إن الدوق أوف أنول سينصرف بالاموال التي يجمعها كما يحسن في نظره غير متقيد برأى أحد . . وتمكن الدوق من بيع ٣٣٧ ألف تذكرة بمبلغ ١٦٨٥٠٠ جنيه فاعطى من هذا المبلغ نحو ستين ألف جنيه للمستشفيات المحتاجة الى تبرعات المحسنين ، ووزع الباقي كله على ٧٤٨ من الاشخاص الذين اشتروا التذاكر من دون أى شرح أو تفصيل . وكان عمله يستحق كل مدح وثناء الا أن اسكتلند يارد (ادارة الشحنة السرية) أقامت الدعوى عليه بحجة أنه خالف قانون «اليانصيب» .

فدافع الدوق عن نفسه بقوله إن عمله لم يكن « يانصيا » لانه لم يعد أحداً بأية جائزة . ومع ذلك حكمت عليه المحكمة بغرامة خمسة وعشرين جنيها فدفعها وهو يقول إنه سيعود الى مثل ذلك

وقد انشأت الحكومة الاميركية سنة ١٧٧٦ « يانصيا » أهليا بلغ مجموع جوائزه خمسة ملايين دولار ، وكان جورج واشنطن أول من اشترى تذكرة من ذلك « اليانصيب » . وفي أميركا عدة مدارس جامعة قامت على الاموال المجموعة من بيع تذاكر « اليانصيب » . وفي سنة ١٨٩٣ وقع ما يدعى الى الرية في تصرفات بعض القائمين « يانصيب » كير معروف في أميركا فاصدر مجلس الكونغريس قانونا حرم به « اليانصيب » بحجة أنه يعود الشعب الاعتماد على الحظ وهذه هي روح القمار بعينها . ومع ذلك لا يزال الشعب الاميركي - بعد الشعب الانجليزي - أكثر الشعوب اقبالا على شراء أوراق « اليانصيب » الاجنبى

مصر الجنس الأبيض في آسيا

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة سكر برنر .

بقلم الاستاذ باول هنتشون]

لا شك أن من أهم المسائل التي تشغل اليوم بال مفكرين من رجال السياسة مسألة احتمال وقوع حرب بين روسيا واليابان تجر إليها الولايات المتحدة . والعارفون بالشؤون الدولية يعلمون أن حرباً كهذه محتملة الوقوع وإنما إذا وقعت فالأرجح أن تقف فيها الولايات المتحدة بجانب الروس ، لا عطفاً منها على هؤلاء ، بل علماً منها بأن حرباً كهذه ستكون صراعاً بين الحضارة البيضاء والحضارة الصفراء . على أنك لو سألت أى أميركى لماذا يفضل الانضمام الى جانب الروس في حرب كهذه ؟ أجابك حوابعاً مبهماً إما لأنه لا يعرف السبب الحقيقى أو لأنه لا يريد أن يعبر عن أفكاره بالصراحة . لقد قضى الجنس الأبيض أكثر من مائة عام وهو يحاول نشر سلطانه على آسيا وشعوبها . ولن تدعو الحاجة الى مثل ذلك الوقت لهدم ما بناء وللقتضاء على سلطانه . وفي الواقع أن الشعوب البيضاء هي اليوم على أهبة الرحيل من آسيا وان يكن الكثيرون يجهلون ذلك

ان اليابان تعتبر نفسها اليوم زعيمة النهضة التي شعارها : «آسيالاً سيويين» وهي مفتاظة من الصين لانها بطيئة السير ولانها لا تريد الانضمام اليها لتنفيذ خطتها . على أن الصين قلقه أشد القلق لانها ترى اليابان باسطة سلطاتها على منشوريا ولن تحجم عن بسط نفوذها على وادى نهر اليانغتسى أيضاً وعن احتلال بعض الموانئ اذا دعت الحاجة الى ذلك . واليابانيون لا يدركون لماذا لا ينضم اليهم الصينيون اذا كان لابد من اخراج الروس والانجليز والفرنسيين من جميع البلدان الآسيوية التي قد بسطوا عليها نفوذهم كمنغوليا ووادى اليانغتسى ويونان والهند الصينية والهند وغيرها . ان الصين نفسها غير قادرة على طرد الجنس الأبيض من تلك البلاد ، فلماذا لا تؤيد اليابان في تنفيذ تلك السياسة وهي تعلم أن اليابان زعيمة الشعوب الصفراء . ولماذا لا يستطيع الصينيون أن يدركوا انه خير للصين أن تطلق يد اليابان في الشرق ، بل في بلاد الصين نفسها لاحتلال النظام محل الفوضى ، من أن تعرقل عمل اليابان في كل مكان

وفي الوقت الذي يعتقد فيه رجال السياسة من اليابانيين ان في وسع بلادهم أن تنهض باعباء الزعامة للامم الشرقية الصفراء ، يعتقد رجال الاعمال منهم أن في وسع التجارة اليابانية أن تقضى على تجارة الغرب قضاءً مبرماً . فتضمن للشرقين بذلك استقلالهم الاقتصادى التام ولا يخفى أن الازمة الاقتصادية التي عمت العالم في خلال السنوات الأربع الاخيرة أضرت تجارة جميع الامم ماعدا تجارة اليابان فقد زادت صادراتها في خلال تلك السنوات واحداً وخمسين

فى المائة . ولما رأى برطانيا العظمى أن اليابان تحاول غمر الاسواق العالمية ببضائها ومصنوعاتها حاولت أن توصل فى وجهها أبواب المستعمرات البريطانية ، ولاسيما بلاد الهند ، وأن تقيم دونها أسواراً منيعة من المكوس (أى الضرائب الجمركية) . ولكن اليابان تهدت فنجلترا بانها ستمتع فى المستقبل عن شراء القطن الهندى . فسقط فى يد زراع القطن من الهنود وأخذوا يلحون على حكومة الهند بأن تحاسن اليابان وتعقد معها شبه هدنة . فلم يسع هذه الحكومة الا الاقياد . فانقادت مكرها وهى تعلم أن قضيتها خاسرة . وبرطانيا العظمى - وجميع دول الغرب - تعلق نفسها بأن الحطة التى تسير عليها اليابان لنشر تجارتها فى العالم لا بد أن تعود عليها فى النهاية بالخراب

منذ مدة وحيزة ظهر فى أوربا وأميركا كتاب بعنوان « مشكلة الرجل الابيض » لكاتب يسمى « نثنائيل بيفير » وقد بسط رأيه فى مستقبل الحضارة الغربية . وخلاصته أن الرجل الابيض اما أن يحكم المستعمرات الخاضعة له يد من حديد أو أن يتركها ويخرج منها . وهذا الرأى وإن يكن فيه شئ من الشدة إلا أنه صحيح فى أساسه وهو يحل المشكلة التى تواجه الرجل الابيض الذى يحاول بسط سيادته على الشعوب الصفراء . وهذه المشكلة هى فى الهند والهند الصينية والهند الهولندية الشرقية والفيلين والمستعمرات الأوربية فى الشرق الادنى وفى أفريقيا بل فى كل مكان . ولذلك تجد المحافظين المسمتين من الانجليز يلحون على حكومتهم بالسير على السياسة التى جرى عليها اللورد كرزوت فى الهند . وهم يقولون أن كل تساهل تبديه حكومتهم للهنود وغيرهم من الوطنيين يشجع هؤلاء على طلب المزيد . وهى حقيقة لا سبل الى انكارها . ومع ذلك فإن المعتدلين يرفضون العمل بمشورة المحافظين المسمتين لأنهم يعلمون أن نفقات حكم بلاد واسعة الارحاء كالهند بحسب تلك الحطة ليست بما تستطيع حملها اليوم أية حكومة فى العالم . ولذلك تجد انجلترا نفسها مضطرة الى مواصلة السير على سياستها الخاضرة ، منتزلة للهنود عن « امتياز » بعد آخر . وهى راحية أن منحها الاخيرة ستكون آخر المح ، وهى فى الواقع ليست كذلك

أفليس مغزى ذلك كله واضحاً وهو أن سلطان الرجل الابيض على آسيا قد بدأ ينقلص ، وأنه ليس للشعوب البيضاء فى القارة المذكورة الا أن تبحث لها منذ الآن عن منفذ تخرج منه محفظة بكرامتها ؟ فليس هنالك أى نفع من الاستمرار على مواجهة الاخطاء بقصد الدفاع عن سياسة الباب المفتوح فى الصين أو فى غيرها من بلاد الشرق فلا قيمة لذلك الباب تستحق اية نصيحة

ترى هل يمكن أن يؤدى الاستمرار على السياسة الحالية الى سلام مستقر ؟ مامن رجل عاقل يستطيع أن يجيب بالإيجاب . ولن يستقر السلام فى العالم اذا أصر الرجل الابيض على الاحتفاظ بسلطانه على الشعوب الاسيوية الى ماشاء الله . نعم إن السياسة فى الشرق مضطربة كل الاضطراب وقد تظل كذلك نصف قرن آخر أو أكثر . ولكن اصرار الرجل الابيض على مواصلة خطته لا يمكن أن يؤدى الا إلى خسارة مؤكدة



اكتشافات تاريخية في ألمانيا

اهتمت جامعة من الجيرين ، وعلى رأسهم البروفيسور جوهانس فايلت الأستاذ بجامعة هاله ، الى ميكل متعجرة لحيوانات كانت تعيش في هال في عصور ما قبل التاريخ ، عند ما كانت هذه المدينة مغطاة بالثلوج . وقد كشف هؤلاء العلماء الستار عن ميكل تماسيح وفرقة وحاد وأسماك وغيرها في حالة كاملة . وترى هنا ميكل لأحد هذه الحيوانات المتعجرة

أشد الحيوانات ذكاء

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة نيويورك]

تايمر . بقلم الاستاذ جورج حراى]

يزعم الدكتور بلاير مدير حدائق الحيوانات بمدينة نيويورك أن للحيوانات بوجه الأجمال ملكة التفكير وأن لا كثرها حواس أدق من حواس الانسان . فالحيلة مثلا دقيقة حاسة الابصار حتى انها ترى الاشعة التى وراء البنفسجية ، حالة ان الانسان لا يستطيع رؤيتها . والكلب دقيق حاسة الشم حتى انه يشم رائحة صاحبه من مسافات بعيدة . والحية دقيقة حاسة الذوق حتى انها لتقذف بلسانها خارج فها عندما ترى فريستها وتحس حقيقة بطعم تلك الفريسة

هذه أمثلة تدل على دقة حواس الحيوان . على ان الحيوان يشعر فضلا عن ذلك بالغضب والحسد والعطف والحنان وبغير هذه من العواطف التى يشعر بها الانسان . وليس معقولا ان تتصف الحيوانات بهذه الصفات وتكون مجردة فى الوقت ذاته من صفة التفكير

ويزعم الدكتور بلاير أن الحيوانات العشرة التى هى أشد ذكاء من غيرها هى الآتية :

- (١) الشمبازى (٢) الأورانج أوتانج (٣) الفيل (٤) الغوريلا (٥) الكلب (٦) كلب الماء (٧) الحصان (٨) اسد البحر (٩) الدب (١٠) القط

وبدل الاختبار على انه لو اتيح للشمبازى أن يأنس بصحبة الانسان كما قد أنس بها الكلب ألوف الاحقاب لظهر ذكاء الشمبازى ظهوراً واضحاً ولثبت تفوقه على جميع الحيوانات . نعم ان الكلب أسهل الحيوانات ترويضاً ولكن الشمبازى أشد ذكاء منه ومن جميع الحيوانات . ومن أدلة ذلك ان اثني من اناث الشمبازى تدعى « ايلين » « كانت قد تعلمت الجلوس الى المائدة مع صاحبها واستعمال الشوكة والسكين وسائر أدوات المائدة كما يستعملها الانسان تماماً

ومما يروى عن ذكاء هذه الشمبازى انهم علقوا لها مرة موزاً متديلاً من السقف ، واذ عجزت عن الوصول اليه جاءت بصندوق خشبي ووضعت فوقه كرسيا ثم اعتلت الكرسي حتى وصلت الى الموز

وبل الشمبازى فى الذكاء الأورانج أو تانج . ويعتقد البعض ان الغوريلا أذكى منه ، ولكن نظراً الى نفورها من صحبة الانسان وكرها للوقوع فى أسرهم لانعلم من أمرها الا قليلا . وبديل الاختبار على انها اذا وقعت فى أسر الانسان لا تعمر طويلا

ويجىء الفيل بعد ذلك فهو من أذكى الحيوانات وأشدّها مهارة . ويسميه البعض « فيلسوف المملكة الحيوانية » . وهو يختلف عن جميع الحيوانات بسهولة اتياده لمروضه وسرعة تعلمه

في حديقة حيوانات نيويورك مثلاً عندما تدخل الفيلة زرائبها لتنام توصل الباب إذا كان الجو بارداً وتركه مفتوحاً إذا كان حاراً . وما يحكى عن أحدها وهو فيل هندي أن حارسه وضع أمامه ذات يوم حفنة من الفول السوداني (والفيل مغرم به) وكان الفول بعيداً عنه لا يستطيع الوصول إليه ، فما كان منه إلا أن مد خرطوميه ونفخ نفخة قوية على الحائط . فانتكست عن الحائط موجه هواء دفعت الفول نحو الفيل فالتهمه بشراهة عظيمة

أما ذكاء الكلب فلا حاجة إلى إقامة الدليل عليه وبليه الحصان وهو من أذكى الحيوانات . وقد اشتهر في ألمانيا منذ عهد قريب جواد يدعى « هانس إرفيلد » كان يحسب ويحل « العمليات » الحسابية ويدل على الأرقام بضرب الأرض بخافره . فإذا كان الرقم واحداً ضرب الأرض بخافر مقدمته اليمنى . وإذا كان عشرات ضرب الأرض بخافر المقدمة اليسرى . وقد خص جمهور من العلماء هذا الحصان فراءوا أن صاحبه كان يومئذ إليه بإشارات خفية لكي يضرب بخافره . ومع انكشاف هذه الحيلة حكم العلماء بذكاء ذلك الحصان لأنه كان يفهم إشارات صاحبه

أما كلب الماء – الجندباستر – فالدلائل على ذكائه متوافرة . وفي بعض الكتب أن الصيادين يقصدون هذا الحيوان وينزعون خصاه ، فإذا قصدوه ثانية وخاف أن يدركوه رفع رجله لكي يروا أنه منزوع الخصى فيرجعوا عنه

والحيوان المعروف بأسد البحر أيضاً ذكاء عظيم وهو في البحر كالفيل في البر سلس الانقياد سريع التعلم . وبليه الدب . والمعروف عنه أنه يحب الظهور أمام الناس ويقوم بالالعب والحيل التي تطلب منه ولا يرفض إطاعة أمر مروضه . وعندما يسمع تصفيق الناس له يطرب وينظر حوالبه كأنه يخامر شيء من الفرور . ومن عادة الدب القطبي أن يبحث عن طعامه في الماء فإذا تساقط الفئات في الماء ولم يستطع الوصول إليه عمد إلى عود يحرك به الماء ليحدث فيه أمواجاً وهذه الأمواج ترفع الفئات إلى السطح فيلتقطه الدب ويأكله . ويروى عن دب من دببة « الاسكا » أنه كان إذا أعطى خبزاً يابساً قصد إلى غدير الماء ونقع فيه الخبز ليسهل عليه مضغه . فإذا كان الخبز طرياً لم ينجس إلى بله

أما زعم البعض أن الود الذي تظهره بعض الحيوانات نحو الإنسان دليل على الذكاء فغلط شائع . ولعل الأصح أن الحيوان الذي يبدي الغضب والحقد والاستياء أشد ذكاء من الحيوان الذي لا يفعل ذلك . وتعليل هذا أن الحيوان إنما يغضب ويحقد لعله بان حقوقه قد دبت وبان غيره – إنساناً كان أو حيواناً – قد اعتدى عليه . وهذا دليل قاطع على ذكاء الحيوان

أما عاشر الحيوانات الذكية في نظر الكاتب فهو القط . وقصص القط الدالة على الذكاء أكثر من أن يتناولها المد

حينما تمطر السماء ذهباً

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة
ريكراك . بقلم الاستاذ روجيه سيمونه]

إذا جال الانسان في السهول الواسعة الممتدة في الجنوب الغربي من الولايات المتحدة يرى في بقعة منها حفرة غائرة في الارض إلى عمق نحو ١٧٥ متراً ومحيطها نحو ١٥٠٠ متر . وكان العلماء حتى عهد قريب يذهبون في تعليلها مذاهب شتى . فزعم بعضهم أنها أثر فوهة بركانية وزعم غيرهم أنها شيء آخر . ولكن المباحث العلمية لم تكن تسلم بصحة شيء من تلك الفروض . واتفق أن فريقاً من علماء الجيولوجيا أعادوا فحص الحفرة فوجدوا أنها ليست غائرة عمودياً في الارض بل عن جانب كأن جسماً كروياً سقط على الارض مائلاً ، فبدلاً من أن يغوص في قشرة الارض عمودياً كأنه متجه نحو المركز ، غاص مائلاً عن ذلك المركز

ورأى العلماء في هذا الوضع ، وفي خلو تلك الجهات من أى أثر للحمم البركانية ، أن افتراض كون الحفرة فوهة بركانية هو افتراض ضعيف لا يؤيده أى دليل . فلم يبق الا افتراض أن الحفرة هي أثر نيزك هائل الحجم سقط في ذلك المكان وغار في الارض

ومما يؤيد هذه النظرية أسطورة قديمة شائعة بين هنود قبيلة نافاجوس المقيمين بتلك الجهات وقد تناقلوها أباً عن جد منذ أقدم الأزمنة . وخلاصتها أن «اله النار» القى على ذلك المكان منذ عدة الوف من السنين قذيفة نارية من السماء فانقلب الليل نهاراً وامتلأ الفضاء بدوى هائل سمعه الناس في جميع الأنحاء وغارت القذيفة في الارض وانبعث منها هواء ساخن أحرق النباتات والأشجار على مدى مسافات شاسعة

وما اطلع علماء الجيولوجيا على هذه الاسطورة حتى رسخت في ذهنهم النظرية التي تقدمت الإشارة إليها أي أن الحفرة التي نحن بصدددها هي أثر نيزك سقط على الارض وغار فيها . وبناء عليه عزم العلماء على تحقيق تلك النظرية . فأخذوا يبحثون عن آثار ذلك النيزك في الجهات المجاورة وتحت سطح الارض . وفي الواقع انهم عثروا على شظايا النيزك في أنحاء مشتتة في أرض تبلغ مساحتها أكثر من ثمانية كيلو متر مربع حول الحفرة . وكان بعض تلك الشظايا صغير الحجم والبعض الآخر كبير يزن بضعة مئات من الكيلوجرامات . ومنذ ذلك اليوم لم يبق عند العلماء شك في صحة النظرية التي ذهبوا إليها في تعليل الحفرة فسموها «حفرة النيزك» Cratère du Météore . إلا أنهم أرادوا ألا يتركوا أى مجال للشك . فرأوا أن يحفروا هنالك لعلهم يعثرون على النيزك مطموراً في جوف الارض . ولم يكن العثور عليه مهماً من الوجهة العلمية فقط بل من الوجهة الاقتصادية أيضاً

فقد قدر العلماء حجم النيزك بنحو عشرة مليارات من الكيلوجرامات من الحديد والنيكل والكوبلت والنحاس والبلاتين والاريديوم . وقمة كنز عظيم كهذا لا يمكن أن تخفى على أحد وعليه شرع العلماء في سبر الارض هنالك . وكادت نتيجة الباحث الأولى تلقى اليأس في قلوبهم . وسبب ذلك أنهم حفروا الارض عمودياً ، بدلا من أن يحفروها وراباً (حفراً « موروباً ») لان النيزك سقط مائلا لاعمودياً . فمادوا وحفروا في اتجاه سقوط النيزك ، وما كان أشد فرحهم إذ عثروا عليه في هذه المرة مطموراً في عمق نحو ثلثائة متر !

فأيدت نتيجة هذه الباحث نظرية أولئك العلماء تأييداً تاماً واستقر الرأي منذ عهد قريب على استغلال ذلك النيزك لأخذ ما فيه من المعادن النافعة . ويقدر الوقت اللازم لذلك بنحو عشر سنوات . واليك كمية المعادن التي يتوقعون استخراجها :

تسعة مليارات كيلوجرام من الحديد

ستائة مليون « « « البكل

مائتا مليون « « « البلاتين والنحاس والكوبلت والاريديوم

فاذا لم يكن هنالك غلو في هذا التقدير - وليس ثمة ما يحملنا على الارتياب في صحته - كان هذا النيزك كثرأ بالمعنى الحقيقي لا استطاع تقدير ثمنه

وعلى ذكر هذا النيزك نقول ان الشهب والرجم والنيازك تكاد تكون شيئاً واحداً . فالشهب ترى في الليل كأنها كواكب تنقض من ناحية في السماء وتختفي في ناحية أخرى . والنيازك شهب كبيرة تنقض من الجو وتنفجر ويسمع لانفجارها دوى شديد ثم تختفي . وكثيراً ما تستعمل النيازك بمعنى الرجم أيضاً (كنيزك آرizona الذي تقدمت الاشارة اليه) وهي شهب تصل الى الارض كأنها حجارة معدنية . وقد عرف الناس الشهب والرجم والنيازك جميعاً منذ أقدم الازمنة . وفي أساطير قدماء الصينيين واليونان والرومان اشارات متعددة اليها . وقد أثبت العلم الصحيح منشأها . وفي العالم اليوم ألوف من النماذج منها محفوظة في المتاحف الحيولوجية المختلفة - بعضها كبير الحجم وزن بضعة ألوف من الكيلوجرامات . وهي في الحقيقة شظايا أجرام فلكية تساقطت في الفضاء فلما دنت من منطقة جاذبية الارض جذبتها هذه نحوها فاحتكت بهوائها فانصهرت

واذا فحصنا النماذج الموجودة في متاحف العالم المختلفة وجدنا تركيبها يختلف اختلافاً كبيراً ويمكن قسمتها نوعين : أولهما المعادن المصهورة المكتنفة بمواد ترابية . وثانيهما المواد الترابية المكتنفة بمعادن مصهورة . وأهم المعادن الموجودة في كلا النوعين الحديد والكوبلت والنيكل والفضة والمغنيزيوم والسيليسيوم والزنك والنحاس وغير هذه من المعادن المعروفة . ووجودها في الشهب والرجم والنيازك دليل على تماثل عناصر المادة في جميع الاجرام الفلكية

السموم التي تماطأها

[خلاصة مقالة نشرت في مجلة ريدرز]

ديجست . بقلم الدكتور مونتاج الاربيكي [

ما أكثر العقاقير التي يعلن عنها اصحابها ويعززون اليها الخواص المدهشة ! فن أقراس تشفى الصداع إلى حبوب تعالج الآلام إلى أدوية تزيد الامساك إلى غير ذلك من العقاقير ذات التأثير العجيب ولعل أكثر العقاقير المعلن عنها هي لمداواة الامساك . والناس يتعاطونها من دون ان يبحثوا عن حقيقتها ليعلموا ما سبب تأثيرها ولماذا هي مسهلة

وفي الواقع أن العقاقير المسهلة انما تقوم بوظيفة الاسهال لان الامعاء لا تنقلب فتحاول طردها إلى الخارج . ولا يخفى ان بعض تلك العقاقير هي ذات تأثير لطيف ولكن البعض الآخر قوى التأثير يحدث تهيجاً شديداً في الامعاء ويفعل فيها فعل السموم . بل هي سموم بالمعنى الحقيقي ، وغريب جداً أن يعتمد العاقل إلى السم ليستعمله حادوراً

خذ العقار المعروف باسم فينولفتالين (Phenolphthalein) وهو مسهل كثير الاستعمال وقلماء يعرف الذين يستعملونه أنه سم حقيقي . وهم يتعاطونه بشكل مئات من المستحضرات لان اصحاب مصانع العقاقير قد أدركوا شدة تأثيره منذ زمان طويل وعرفوا ان الجمهور لا بد أن يفضلوه على غيره إذ لا لون له ولا رائحة ويكاد يكون لا طعم له أيضاً . وذرة صغيرة منه تكفي لاحداث التأثير السكافي . وعليه فمن الممكن اخفاء تلك الذرة في قطعة من « اللادن » أو الشكولاتة أو ما أشبه . ولا شك أن الفينولفتالين إذا أخذ بكميات صغيرة وفي فترات متباعدة لا يحدث ضرراً . ومع ذلك فان أجسام الناس ليست متعادلة في قوة احتمالها لتأثير العقاقير . وقد وقعت عدة حوادث وفاة نشأت عن استعمال هذا العقار

ومما يجدر بالذكر أن طائفة كبيرة من العقاقير التي تؤخذ لازالة السمانة تحتوي على كميات ضئيلة من الفينولفتالين ، وكثيراً ما تنجم عن استعمالها حوادث تسمم تدعو إلى أشد الاسف . وقد ذكر أحد الاطباء أن سيدة استعملت بعض تلك العقاقير لازالة سماتها . فنحف جسمها ولكنها أصيبت باسهال مستعص وبإلتهاب كلوى حاد

ومما يدعو إلى الاسف أيضاً أن كثيراً من العقاقير التي تؤخذ لمثل هذه الغاية أو ما يشابهها تكون في صورة أقراص أو حبوب جذابة للنظر تستهوي الأطفال فيأخذونها وهم يحسبونها ضرباً من الشكولاتة أو ما إليها ، ونظراً إلى كون طعمها لذيقاً أو مقبولاً يستمرون في أكلها إلى أن يقع المخذور ويموت الولد

وعلى الحكومات واجب عظيم وهو مراقبة العقاقير المعلن عنها والتي تباع في السوق مراقبة دقيقة ولا سيما ما كان خاصاً منها بمعالجة الاطفال والاولاد الصغار فان معد هؤلاء الصغار نجفة لا تختمل التأثير الشديد الذي قد تختمله معد الاشخاص الكبار أو البالغين . أضف إلى ذلك أن العقاقير المسهلة التي تعطى للاولاد بشكل « ملبس » أو أقراص شكولاتة لا غرائهم بقبولها تنفى فيهم عادة راسخة وهي الافراط في تناول المسهل وخطرها عظيم جداً لان الذي يعتادها لا يستطيع الاستغناء عنها في المستقبل والا أصيب بالامساك

وكثيراً ما يقصد إلى الطبيب أشخاص مصابون بامراض جلدية وكلوية وغيرها . والطبيب الماهر يستطيع عزو أكثر تلك الامراض إلى الافراط في استعمال الادوية المسهلة . والاطباء الاختصاصيون يؤكدون أن ثمانين في المائة من الاشخاص المصابين في معدم أو أمعائهم هم المولودون فيما يعانون لانهم أهملوا استشارة الاطباء الاختصاصيين وتولوا معالجة أنفسهم بأنفسهم مقتصرين على تعاطي العقاقير المسهلة . ولا شك أن كثيراً من حوادث التهاب القولون والزائدة الدودية تنشأ عن تعاطي عقاقير لم يصفها الحكيم بل وصفها اشخاص يدعون انهم جربوها

ورب سائل يقول : إذا كانت تلك العقاقير سميماً فلماذا لا تقتل من يتعاطاها كما تفعل السموم عادة ؟ والجواب عن هذا أنها تقتل بلا شك وإنما المرق بينها وبين السموم الاعتيادية أن تأثير هذه يظهر في الحال ، وتأثير تلك يظهر بمرور الزمن . ولقد يصاب المرء ببله يحار في منشأه ويسأل نفسه من أين جاءت . ولو شحذ ذاكرته لتذكر أنه تعاطى ذات يوم عقاقير لم يصفها له الطبيب الاختصاصي بل وصفها صديق ادعى بأنه جربها

ان انتظام وظيفة الامعاء أمر لا غنى عنه لمن يروم أن يعيش عيشة صحية . وهذا الانتظام يمكن ضمانه بتعويد الامعاء القيام بوظيفتها في مواعيد معينة . وإذا أصر المرء على تحديد تلك المواعيد فلا بد أن تعادها الامعاء مهما وجدت صعوبة في أول الامر . ولا شك أن الاكثار من الفواكه والبقول يساعد على تعويد الامعاء تلك العادة . وإذا لم يكن بد من الاستعانة بالعقاقير بعد ذلك كله فليؤخذ قليل من زيت آجار المعدني فان استعماله خال من الخطر

ومن الناس من يوصى باستعمال النخالة لتنظيم حركة الامعاء ولكن استعمالها ليس من الحكمة في شيء لان النخالة تحدث تهيجاً في غشاء الامعاء الداخلي . وهناك عدة مواد تفضلها وتفوقها والاطباء الاختصاصيون يستطيعون أن يصفوها من دون خشية أي ضرر

إن من عادة المجائز أن يصفن بعض العقاقير في بعض حالات المرض ويدعين أن الاختبار قد أثبت فائدتها . وهن يقلن لك : « إذا لم ينفعك هذا الدواء فعلى الأقل لا يضرك » ولكن ما أكثر الذين يذهبون ضحايا جهل المجائز !

إذا اردت أن تعرف الانجليز

[خلاصة مقالة عن كتاب بعنوان « عالم خاص » . للاستاذ أندريه موروا]

إذا كنت مزماً السفر الى انجلترا فاعلم أنك ذاهب الى بلاد بعيدة عنك ، لا بما يفصل بينك وبينها من الفراخ والاميال ، بل بما يفصل بينك وبين أهلها من العادات والافكار . ومتى وصلت اليها وجدت نفسك في بيئة غريبة عنك . ولا ينقضى على اقامتك قليل من الزمن حتى تقول في نفسك : « اتى لن أفهم هؤلاء الناس ولن يفهموني » . ولكن لا تيأس ، بل اعلم أنك اذا وقعت من نفس الانجليزى موقع الارتياح اتخذك صديقاً له مدى العمر وقد يبذل نفسه مدى عنك . وقد عرف عن الكولونيل لورنس المشهور أنه بعد أن اجتاز صحراء العرب في زمن الحرب الماضية ولم يجد صديقاً كان يرافقه من العرب عاد يبحث عنه في تلك الصحراء المحفوفة بالاعطار . وهذا مثل من أمثلة إخلاص الانجليز للاصدقاء .

واعلم أن هنالك بضع قواعد ومبادئ إذا راعيتها في بلادهم ضمنت لنفسك الراحة وتوثقت بينك وبينهم الصلات

اللبس كما يلبسون وتوخ فيما تلبسه البساطة مع حسن الذوق فذلك من مبادئ الراسخة . ولا تفرط في التأنق والهندام فانهم يكرهون ذلك ويحسبونه نبواً عن الذوق . ولا تكثر أمامهم من الكلام فان السكوت عندهم فضيلة لا يعاب عليها أحد . واذا لزمك الصمت بينهم قالوا : لله دره ! ما أسمى أدبه !

واجعل التواضع نصب عينيك فللمتواضع عندهم منزلة سامية . فقد يحدثك أحدهم عن محل سكنه ويوهك أنه مسكن عادى . فاذا زرته بعد زمن وجدته قصرأ يحتوي على ثمانية عشرة غرفة مستكملة جميع وسائل الراحة ، ومع ذلك يصفه صاحبه بأنه مسكن عادى . . .

وقد يكون أحدهم من أبطال لعبة التنس أو الجولف ، فاذا سألته : هل تحسن تلك اللعبة ؟ قال لك بكل تواضع انه « يلعبها بمقدار » . وقد يجتاز أحدهم الانلانتيك عشرين مرة ويحسب معظم أنحاء العالم ومع ذلك اذا سألته : هل ركبت البحر أو سافرت ؟ قال لك : « قد فعلت بعض ذلك » . وغرضه من ذلك أن تقف بنفسك فيما بعد على مقدار جهده فتقدره حق قدره .

واذا عوملت معاملة سيئة أو بلا انصاف فهاجم خصمك بكل قوة . انهم يكبرون في الرجل قدرته على الدفاع عن نفسه ويحترمون ذلك فيه كل الاحترام

ومن مبادئهم ألا تكثر من السؤال ولا تكون فضولياً عجباً للاطلاع على أسرار غيرك . فقد

نحش مرة ستة أشهر مع صديق لى فى غرفة واحدة وكنا على أتم ما يمكن من المودة والصفاء . ومع ذلك لم يسألنى قط هل أنا عزب أم متزوج وما هى مهتى وأين يقيم أهلى . واذا رغبت من نفسك فى اطلاع الانجليزى على أسرارك ، فقد يصفى اليك بكل تأدب ، ولكنه لا ينفى بموضوع حديثك . والانجليز أبعد الناس عن القال والقل والتعرض لشؤون الغير

ولا توهم أن ما أنت عليه من علم وذكاء وفلسفة يرفعك فى أعين القوم . فالعامل الوحيد الذى له قيمة فى نظرهم هو الاخلاق . وليس فى العالم كله بلاد تحترم الاخلاق أكثر من احترامها للعلوم غير انجلترا . وفى الواقع أن الانجليز المتقنين أقل من غيرهم فى العالم ، ولكن ثقافة هؤلاء فوق كل مستوى ، والآداب الانجليزية من اسمى الآداب . واذا أردت اقناع الانجليزى بصحة ما نقوله فابعد ما استطعت عن المنطق ، فليس للبسادى المنطقية عندهم أية قيمة اذا كان الواقع والاختبار يؤيدانهم . وكثيراً ما يرتابون فى الذين يحبون الجدل والمناقشة ، لاعتقادهم أن الحجة الصحيحة لا تحتاج الى المباحثات المنطقية والى السفسطة فى الكلام . لذلك يجدر بك اذا دخلت فى جدل مع أحدهم أن تطلق المنطق مؤقتاً لأن الاختبار عندهم اصدق وأدعى الى الثقة

ومن عاداتهم ان الافراط فى العمل لا يؤدى الى نتيجة مجدية فلا تفرط فى إظهار الفيرة ولا تتكلف النشاط . ولا تبادر الى القيام بأى عمل مالم يطلب ذلك منك . وليس معنى ذلك ان الانجليز مبالون بطبعهم الى الكسل ، بل هم يرون فيمن يتكلف الفيرة على عمل ليس من شأنه فضولا لامسوع له وانظر الى مشية الانجليزى الاعتيادى ، فهو يمشى بخطوات ثابتة لاهى بطيئة ولا سريعة . كذلك سيرهم فى العالم وفى وسط اعاصير الحياة . انهم يسرون سيراً ثابتاً نحو غايتهم لا يعوقهم عائق ولا تؤخرهم عثرة . وكأنهم لا يريدون الابطاء عن بلوغ مصيرهم ولا هم يريدون استعجال ذلك المصير . ومن مبادئهم المأثورة قولهم : « لا تحاول عملاً لم يطلب منك ولا ترفض عملاً دعت اليه » وإياك وارتكاب جريمة فى انجلترا . لقد ترتكب جريمة القتل فى فرنسا فتقف أمام منصة القضاء وأمام جماعة المحلّمين . فان كان محاميك مدرهاً مفوهاً قديراً على التلاعب بعواطف الغير فقد يستطيع انقاذ عنقك من المقصلة . اما فى انجلترا فان أولئك الاثنى عشر محلماً قد يصغون الى محاميك وهو يدافع عنك بكل بلاغة وفصاحة وبعد الفراغ من سماع دفاعه البالغ يصدرون عليك حكمهم بكل تؤدة وهدوء فاذا هو يسلمك الى جبل المشنقة واذا ذلك الدفاع كانه لم يكن . نعم انهم يرموا منذ بضع سنوات سيدة فرنسية قتلت زوجها ، ولكن زوجها كان اجنبياً . فاجتنب اذن المحاكم الانجليزية وابتعد عنها ما استطعت فان قضائهم رائعون و « الاستجواب » عندهم فن بالغ حد الكمال فلا يستطيع المجرم الاصرار على الانكار طويلاً . وليس فى العالم كله بلاد للقانون فيها الحرمة التى له فى انجلترا والقضاء فيها المتزلة التى له فى بلاد الانجلو سكسون



بين أحضان الانسان الميكانيكي

السان ميكانيكي ينادي بي آدم إدي يحضن عاذتين من العيد الحسان على شاطئ كايموريا ! وهذا الانسان الميكانيكي (النافس) من اختراع امريكي يدعى ايتون هلبرت ، وهو يتحرك بمحرك ناء عه

نقد العلم والعالم

القوس هي افعى هائلة تعيش في قعر البحر العظيم وتخرج رأسها في احوال معينة فوق سطح الماء لترى حالة الكون

ساعة كروية

اخترع أحد مهرة الصناع السويسريين ساعة غريبة تشبه الكرة الأرضية التي يستعين بها الطلبة على درس الجغرافيا . وهذه الكرة تدور داخل قفص معدني مستدير ، وقفضان القفص تدل على الوقت . فإذا كان القضيب الواقع على مدينة لندن مثلاً يدل على الساعة العاشرة مثلاً كان القضيب الواقع على مدينة القاهرة يدل على الوقت الذي يقابل تلك الساعة

طول اليوم في المستقبل

يبلغ طول اليوم أربعاً وعشرين ساعة وهو الوقت الذي تستغرقه الكرة الأرضية في دورتها حول محورها . ولكن طول اليوم لن يظل الى الأبد كما هو الآن بل لابد أن يزيد زيادة تدريجية حتى يعادل شهراً أو أكثر . وسبب ذلك تأثير المد والجزر في الأرض فانه يعوق حركة دورتها بالتدريج . فبدلاً من أن تستغرق أربعاً وعشرين ساعة فقط في دورتها حول محورها ستستغرق أكثر من ذلك بالتدريج . وقد حسب علماء الفلك أنه بعد انقضاء عدة مئات من الملايين من السنين سيصبح طول اليوم معادلاً لشهر واحد . وفي ذلك اليوم سيدور كل من القمر

قيمة الرجم والنيازك

قرأنا في إحدى المجلات الأميركية العلمية خبراً مؤداه أن بعض الرجم يحتوي على شيء من المعادن الكريمة ، وهذا شيء يعرفه الكثيرون من فلاحي أميركا ولذلك تراهم اذا عثروا على نيزك أمرعوا ببيعه لعلباء الجيولوجيا . ويقال إن كثيرين من أولئك الفلاحين الذين قد تكون « أطيانهم » مرهقة بالديون ومرهونة ، يفرحون اذا وجدوا نيازك في أطيانهم إذ يستطيعون أن يوفوا بها ما عليهم من الديون

ولا يخفى أن الرجم والشهب والنيازك تتساقط على الأرض باستمرار . ويقول علماء الجيولوجيا ان نحو عشرين مليون نيزك يصل الى جو الكرة الأرضية في كل أربع وعشرين ساعة ، ولكن معظم هذه النيازك تصل مصهورة الى الأرض بسبب احتكاكها بالهواء

قوس قزح

هي القوس المعروفة التي تظهر في الجو على أثر وقوع المطر وينحل فيها الطيف الشمسي الى ألوانه السبعة الأصلية . ولا يخفى ان هذه القوس تظهر بشكل نصف دائرة في الجو ، ولكن الطيارين الذين يرتفعون الى الطبقات العالية يرون تلك القوس دائرة كاملة ذات ألوان جميلة زاهية . وكان بعض الأقدمين يعتقدون في هذه القوس اعتقادات خرافية غريبة من جملتها ، أن

بها لا ينشئ. رد فعل ولا حمى. وجميع التجارب التي قام بها معهد روكفلر تدل على فعل المصل المذكور

وفي الانباء العلمية الأخيرة أن معهد باستور بباريس أيضا قد وفق الى «لقاح»، واق من الحمى الصفراء مستنبت في دم الخيل. والمناعة الناشئة عنه تدوم سنتين كالمناعة الناشئة عن اللقاح المستخرج من دم الفئران

المدافع البحرية

يظهر ان تنافس الدول البحرية موجة بالاكثر في الوقت الحاضر الى استنباط صنف من المدافع التي لا يزيد محيط قنابلها على ست بوصات بشرط ان تؤثر هذه القنابل في اختراق الواح الفولاذ. وقد وفق الاميركيون الى صنع مدفع يتوافر فيه هذا الشرط، وهو فضلا عن كونه خفيف الوزن، يرسل مقذوفاته الى ابعاد شاسعة وتخترق هذه المقذوفات الواح الفولاذ التي تصفع بها السفن الحربية المدرعة. وتقول احدى المجلات الاميركية العلمية ان وزارة البحرية الاميركية قد قامت بتجربة المدفع المذكور فاسفرت التجربة عن نتيجة تدعو الى مزيد الارتياح

زجاج طبي جديد

لا يخفى أن الزجاج الاعتيادي لا يصلح للاغراض الطبية لأن الأشعة التي وراء البنفسجية لا تخترقه. ولكن في اخبار المجلات العلمية الاخيرة ان شركة وستنجهوس الاميركية وهي من اكبر الشركات الكهربائية في العالم قد وفقت الى استنباط نوع من الزجاج الاعتيادي الرخيص الثمن، وهذا الزجاج تخترقه الاشعة

والارض دورة واحدة على محوره مرة في الشهر. ومعنى ذلك أن الجزء المعرض من الكرة الارضية لجهة القمر سيظل هو هو وكذلك الجزء المعرض من القمر للارض

فوضى الوقت والراديو

اذا استمعت الى محطة من محطات الراديو البعيدة عنك عدة ألوف من الاميال فقد تسمع صوتاً يقول لك: «اليوم الأحد حدث كيت وكيت». واذا رجعت الى نفسك علمت أن اليوم ليس يوم الأحد بل يوم الاثنين، ولكن بعد المسافة بين مكانك والمكان الذي توجد فيه تلك المحطة هو سبب هذا الاختلاف

من عجائب التصوير

اخترع أحدهم سائلا اذا بلك به صورة فوتوغرافية زالت الصورة واختفت فاذا أردت اظهارها مرة أخرى بللتها بالماء الاعتيادي بقطعة من نسيج

جو الزهرة

الزهرة هي أكثر السيارات شها بالارض، ولذلك يعتقد الكثيرون من علماء الفلك أن من المحتمل وجود الحياة فيها. على أن جرم الزهرة محاط بغيوم كثيفة تحجب رؤيته عن الانظار، ولم يوفق أحد من علماء الفلك حتى الآن الى شق حجاب تلك الغيوم

مقاومة الحمى الصفراء

وفق معهد روكفلر الاميركي الى مصل اذاحقن به المرء انشأ فيه مناعة من الحمى الصفراء تدوم سنتين. وهذا المصل مأخوذ من مادة مستنبتة في الفئران البيضاء. ويظهر أن الحقن

بأحرف « برابل » البارزة ، ليستطيع العميان مطالعتها والاطلاع على حوادث العالم فيخفف ذلك شيئاً من مصيبتهم

التي وراء البنفسجية . ففى الأماكن استعماله بدلاً من المصاييح المصنوعة من مادة الكوارتز التي تستعمل في المعالجة بالأشعة

نوع الدم

يقول أحد العلماء الانجليز إن في وسع العلم لخص الموميات المصرية القديمة التي ترجع الى أكثر من خمسة آلاف سنة ومعرفة نوع دم صاحبها . ولا يخفى أن العلم قد قسم دم الانسان الى أربعة أنواع فإذا أريد نقل دم من جسم رجل صحيح الى جسم رجل عليل وجب قبل كل شيء أن يكون دم المنقول منه ودم المنقول اليه متماثلين تماماً والا أدى نقل الدم الى خطر عظيم . ويظهر من المباحث العلمية الأخيرة أن دم الناس منذ خمسة آلاف سنة هو كدمهم الآن أى أنه على أربعة أنواع يستطيع العلماء تمييز بعضها عن بعض

بركان « مونالوا »

جزائر الهاياواى مشهورة بكثرة البراكين التي فيها وبعضها منطفيء منذ اقدم الأزمنة والبعض الآخر ما يزال مشتعلًا نائراً . ومن تلك البراكين بركان يسمى « مونالوا » قد اشتهر بكثرة ثورانه فقد ثار منذ تسعين سنة الى اليوم ثلاثاً وعشرين مرة فضلاً عن ثوران بعض القنن الواقعة على جوانبه

الشوكران

إن نبات الشوكران (وهو النبات الذي أرغم سقراط الفيلسوف على شرب مائه) ليس في الواقع ساماً وهو يشبه من وجوه كثيرة نبات الجزر البرى . فالنبات نفسه ليس ساماً ولكن ساقه وجذوره سامة

الخيول والكلاب في الحرب

للخيول والكلاب نصيب كبير من الاعمال التي تجري في مبادين الحرب . ولما كانت الغازات السامة قد أصبحت آلة من آلات القتال اتجهت انظار الدول لوقاية الجنود من فعل تلك الغازات ، ومن ثمة ظهرت الكمامات المختلفة . وقد عزمت وزارة الحرب الاميركية على تجهيز جميع الخيل والكلاب التي تخدم في الحرب بالكمامات الواقية من تلك الغازات . وتلقى أحد المصانع الاميركية امراً بتجهيز خيل الجيش الاميركى وكلابه بما تحتاج اليه من تلك الكمامات

الراديو في العالم

لا تزيد كمية الراديو الموجودة في جميع مستشفيات العالم على رطلين يبلغ بينهما مئات الألوف من الجنيهات . وفي الأنباء الأخيرة أن البلجيك عرضت على الولايات المتحدة أن تدفع لها جانباً من الدين الذي عليها « قمحة راديو »

الفيل والبرد

يضرب الناس المثل بجلد الفيل للدلالة على صفاقة وكشافته . ومع ذلك فقد أثبتت التجارب العلمية الأخيرة أن الفيل من أشد الحيوانات تأثراً بالبرد

لفائدة العميان

عزم بعض أفاضل الفرنسيين عن يهتمون بتحسين أحوال العميان على طبع جريدة

جميع انحاء أوروبا ماعدا ألمانيا فقد زادت عقود الزواج فيها في سنة ١٩٣٣ أربعين الفا على عقود الزواج في سنة ١٩٣٢ وما يقال عن عقود الزواج في العالم بوجه الاجمال يقال ايضا عن نسبة المواليد فهي في ازدياد في معظم انحاء الشرق ولكنها في تناقص في أكثر انحاء الغرب. وما يجدر بالذكر أن علماء الاقتصاد يؤكدون أن المواليد تزداد بين طبقات الفقراء. وتتناقص بين الخاصة فكان قلة النسل من مستلزمات رقي الاجتماع

المرضى في الطيارات

اخترع مصنع من مصانع الطائرات الاميركية مظلة للنجاة (باراشوت) للمرضى الذين ينقلون بالطائرات من مكان الى مكان. وقد جربت هذه المظلة غير مرة فاسفرت التجربة عن النجاح التام

لغة افريقية

لبعض القبائل الهمجية التي تعيش في مجاهل افريقيا لغة غريبة تتألف من الفاظ قليلة. ومن مزية هذه اللغة ان لمعظم المفردات فيها معاني مختلفة وان معنى كل كلمة يفهم من نبرة الصوت فقط

السكر والمفرقات

يستعمل السكر الذي يستخرج من البن الحليب في صنع اقراص طبية. وفي الوقت عينه يستعمل هذا السكر في صنع المواد المفرقة

يجمع يخاف الماء

في جزائر هايواي نوع من البجع يخاف من الماء ولا يقربه إلا عند ما يبطش

متوسط العمر قديماً

كلما تقدمت وسائل الوقاية زاد متوسط عمر الانسان. وقد قام أحد علماء الآثار الأوريين بدرس نحو الفى سجل ومستند من التاريخ اليوناني القديم، فاستخلص من ذلك أن متوسط عمر اليونانيين من القرن السادس قبل الميلاد الى القرن الثالث بعد الميلاد كان نحو تسع وعشرين سنة

البايروس

يقول بعض علماء التاريخ إن القرائن التاريخية المختلفة تدل على أن ورق البايروس الذي استعمله قدماء المصريين أدخل إلى بلاد اليونان ورومية بعد غزوة الاسكندر لمصر

كنائس اليهود قديماً

كان يهود فلسطين قديماً اذا أرادوا أن يبنوا كنيسة للعبادة جعلوه متجها نحو مدينة اورشليم (القدس) حيث كان هيكل سليمان الشهير

الاشعة التي وراء البنفسجية

من أحدث وجوه استعمال الاشعة التي وراء البنفسجية معرفة التماثيل الرخامية القديمة من التماثيل الحديثة المزورة. فقد تمكن العلماء من الاستعانة بهذه الاشعة على معرفة عمر الرخام وهل هو حديث أو قديم

الزواج في ألمانيا

تدل الاحصاءات التي لدى عصبة الأمم على أن نسبة عقود الزواج آخذة في الزيادة في جميع بلدان الشرق الاقصى ماعدا جزائر الاوقيانوس وانها آخذة في التناقص في معظم

لوقاية العيون

أصدرت ولاية ايلينويز الاميركية قانوناً يقضى بمعالجة عيون جميع الاطفال المولودين حديثاً ، بقطرة ، خاصة تقي من الرمد وكثير من امراض العيون الأخرى

الروس مؤتمراً في شهر مايو الماضي بضرورة أكثر من ألفي طبيب للبحث في أفضل وسائل العلاج لمرض الروماتزم لمنعه من الانتشار . وفي بعض الاحصاءات الطبية ان ضحايا هذا المرض أكثر من ضحايا أى مرض آخر في العالم

سبب ضعف البصر

المعروف أن سبب ضعف البصر المباشر هو ضعف اعصاب الابصار . وقد كان سبب ضعف هذه الاعصاب مجهولاً حتى عهد قريب . إلا أن احد الاطباء الاميركيين قام حديثاً بمبحث واسعة النطاق افصح له منها أن سبب ضعف الاعصاب هو نقص كمية الفيتامين (ا) من المواد الغذائية التي يتناولها الانسان عادة ويقول الطبيب المذكور إن المباحث العلمية الاخيرة تكاد تجمع على أن ضعف معظم الحواس ناشئ في الاصل عن نقص الفيتامين

البناء بالحديد

أقيم في مدينة ريشموند بالولايات المتحدة بناء شامق كله من الحديد ولم يستعمل فيه حجر أو خشب أو أية مادة أخرى من مواد البناء ويقال إن هذا البناء يستطيع احتمال أشد الزلازل ولا يتأثر بها

البلح في الولايات المتحدة

البلح من أقدم فواكه البلاد الحارة أو الشبيهة بالحارة . وقد جرب الاميركيون زراعته في ولاية كاليفورنيا من الولايات المتحدة فأسفرت التجربة عن نجاح تام ، ثم سعى الاميركيون لتحسين هذه الزراعة فكان مدى التحسين الذي تم لهم في عشرين سنة أعظم بكثير من مدى التحسين الذي تم لزراعة البلح في بلاد الشرق في خلال ألفي سنة

الماء الروس

في روسيا علماء كثيرون يعملون بالصمت ولا يسمع العالم شيئاً عن اعمالهم لان الحكومة الروسية لا تذيع شيئاً منها إلا متى وصلت الى مرحلة يحسن الكلام عليها . وفي احدى المجالات العلمية الاميركية أن نحو الف عالم من أولئك العلماء يشتغلون الآن بالشؤون الزراعية ويعملون على ترقية وسائلها

استنشاق الاوكسجين

الاوكسجين من الزم العناصر للحياة . ولا يستطيع الانسان أن يعيش بدونه . وقد اخترع أحد الاميركيين آلة أوتومانيكية تعمل من ذاتها يستطيع الفريق الذي وقف تنفسه أن يستنشق بواسطتها حاجته من الاوكسجين من دون أن يبدى أى جهد في سبيل ذلك . ويسير الاستنشاق بواسطة هذه الآلة سيراً طبيعياً وبسرعة التنفس الطبيعي

انتشار الروماتزم

الروماتزم من أشد الامراض انتشاراً وبخاصة في البلاد الباردة والبلاد التي تكثر فيها الرطوبة . ولعل الروماتزم هو من الامراض المستوطنة في انجلترا وروسيا . وقد عقد الاطباء

كتب جليلة

يفهمها كل قارىء. وقد أصدر الطبعة الاولى في العام الماضى ، فلاقى من جميع طبقات المسلمين تقديرأ جليلا ، وقرظها كثير من كتاب الشرق ، واستأذن بعض العلماء الهنود والأتراك والصينيون فى ترجمتها الى لغاتهم . وهامى ذى الطبعة الثانية من هذا الكتاب النفيس ، وهى تمتاز عن الطبعة الاولى بما أحدث فيها من زيادات وتنقيحات مفيدة

تحضير الميزانية المصرية

تأليف الدكتور محمد توفيق يونس

طبع بمطبعة الرغائب . صفحاته ١٩٨

هذه هى الرسالة التى قدمها الدكتور محمد توفيق يونس لنيل الدكتوراه فى الحقوق من الجامعة المصرية . وقد نوقشت امام كلية الحقوق فنالت الدرجة العليا وهى « جيد جداً » مع شرف الامتياز بتبادلها مع الجامعات الأجنبية . ولا شك أن هذه الرسالة جديرة بالاعتبار لانها تناول احدى المسائل المالية الهامة التى تستحق الدراسة العلمية الصحيحة . فعندنا عدة مسائل فى الشئون المالية المصرية اذا محصت ودرست تألفت منها مكتبة سميعة يرجع اليها الباحثون فى هذه الشئون

وقد تناول الدكتور محمد توفيق يونس تحضير الميزانية المصرية ، فاستطاع أن يؤلف منها هذه الرسالة القيمة ، بعد مارجع الى جملة من المصادر الأصلية كالتقارير والمذكرات الرسمية ومضابط مجلس شورى القوانين والجمعية

١ - تفسير القرآن الكريم

٢ - الوحي المحمدى

تأليف السيد محمد رشيد رضا

طبع بمطبعة المنار بالقاهرة

صفحاتها ٥١١ و ٣٥٣

لفضيلة العالم الجليل السيد محمد رشيد رضا اسلوب خاص فى تفسير القرآن الكريم . وهذا الاسلوب جرى فيه على هدى المرحوم الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده حين كان يلقى بعض دروس التفسير فى الازهر الشريف . ويمتاز هذا التفسير بانه يتمشى مع وظيفة القرآن الكريم من أنه هداية عامة للبشر فى كل زمان ومكان ، وهو جامع بين صحيح المأثور وصريح المعقول ، وتحقيق الفروع والاصول ، وحل المشكلات الدينية ، والرد على الماديين وغيرهم باسلوب محكم الاداء فصيح العبارة مستقيم التفكير . وقد اصدر سيادته أخيراً الجزء الحادى عشر من هذا التفسير وهو كسابقه فى اجادة التأليف واتقان الطبع

أما الوحي المحمدى ، فهو خلاصة عامة من هذا التفسير ، فقد وجد الاستاذ السيد رشيد ان بعض المسلمين قد هجروا القرآن هجراً غير جميل ، وصاروا يجهلون ما فيه من حياة روحية وأدبية واجتماعية وما تضمنه من ثروة وحضارة ، وما له من تأثير صالح فى حياتهم المعاشية والمدنية والسياسية ، فالف هذا الكتاب ليبين اعجاز القرآن للبشر بالدلائل العصرية التى

زردشت باستانی وفلسفته

طبع بمطبعة الاعتماد بالقاهرة

صفحاته ٢١٢

ظهر هذا التاريخ النفيس أخيراً وهو كتاب دقيق في فصوله يمتاز في طبعه كتب بلغة فارسية عالية الأسلوب ، ويتناول الديانة القديمة الزردشتية التي كانت سائدة في إيران قبل الاسلام . وقد خصص المؤلف قسماً كبيراً من كتابه لتاريخ زردشت الذي كان في مقدمة المعلمين الدينيين ، والذي ما يزال يتبع تعاليمه عدد كبير من شيوخ هذا الدين في الهند وفي إيران . وقد أورد المؤلف الفاضل كل ما يتصل بتاريخ زردشت منذ نشأته وقيامه ودعوته ونشره لمذهبه ، وما كان بينه وبين الملوك المعاصرين . وتكلم عن وفاة هذا المعلم وعن خلفه وكيف انتقل الكثيرون من أشياخ هذا الدين من إيران الى الهند وما كان من أثر ذلك في إيران

مهاتما غاندي

سيرته كما كتبها بقلبه

ترجمة الأستاذ اسماعيل مظهر

طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة

صفحاته ٢٨٦

نشر مستر اندروز الانجليزى سيرة زعيم الهند الأكبر ، مهاتما غاندى كما كتبها بقلبه عن نفسه ، فكانت لها قيمتها التاريخية لأنها من مصدرها الصادق الذى لا تشوبه عيوب الاختلاق والخيالات والاشاعات أو الظن والتخمين . ولما كان قراء اللغة العربية يتوقفون الى معرفة سيرة هذا الزعيم العظيم ، فقد رأى الأستاذ اسماعيل مظهر أن يترجمها في هذا

التشريعية ومجلسي الشيوخ والنواب ومجموعات القوانين والمراسيم والاوامر الملكية ومجموعات الوثائق الرسمية والميزانيات والحسابات الختامية ومذكرات اللجنة المالية والمستشار المالى منذ صدرت « الميزانية » حتى الآن .. وقد قال المؤلف في هذا الصدد : « على هذا الاساس الواقعى بنيت رسالتى جاعلاً نصب عيني أن أرى القارئ في تحضير الميزانية ، كيف تصبح مجموعة من القرارات الأولية المبعثرة مجلداً ضخماً منسجماً ، وأن أصور له الميزانية المصرية تصوير الكائن المستقل له اجزاؤه ويميزاته ، مقدماً اليه بياضاً عن جميع الادوار التي تمر بها في مرحلة التحضير محدداً ومحللاً المبادئ والفواعد التي تصل بها وتقوم عليها »

ديوان القوصى

للرحوم الشيخ احمد القوصى

طبع بمطبعة الجلالى بشارع محمد على بالقاهرة

صفحاته ٢٦٤

المرحوم الشيخ احمد القوصى من أدياء الجيل الفائت اشتهر بخفة روحه ودعاباته وتناوله للشئون الاجتماعية والادبية بأسلوبه الفصيح والعامى . ونظم أيام حياته عدة أزجال ، ومواويل وموشحات . وكان بعض هذه الأزجال مناظرات بينه وبين بعض كبار أدياء عصره كالمرحوم حنفى ناصف وغيره . وقد تألف له من هذه الأزجال والمواويل والموشحات والاشعار الاخرى مجموعة نفيسة اهتم بطبعها ابن أخيه الاديب عبدالرشيد افندى القوصى في شكل انيق . ولا شك ان هذا العمل خدمة محمودة يهديها الى الأدب الشعبي

وتكوينها بوجه عام . وهذا العلم بكلما قسميه من العلوم الاجتماعية الهامة ، وهو من أشق الموضوعات التي يتصدى لها المؤلف لأن مراجعه كثيرة متعددة ، ولذلك فإن الأستاذ أحمد وفيق بتأليفه هذا الكتاب باللغة العربية قد قام بمجهود يحمده عليه ، فقد توافر على دراسة هذا الموضوع دراسة وافية وعنى بالناحية العصرية منه وألم به في مواطن متعددة . وقد نال هذا الكتاب إعجاب رجال القانون ورجال السياسة وقرظه غير واحد من كبار الكتاب والمحامين ، وقد تصدر بثلاث كلمات إحداها لصاحب السعادة محمد علي علوبة باشا والثانية للأستاذ عبد الرحمن بك الراجحي والثالثة للدكتور محمد حسين هيكمل بك . وكل هؤلاء قد وفي المؤلف حقه من الثناء على هذا الكتاب النفيس

وقد بدأ المؤلف كتابه بتعريف علم الدولة وتطور فكرة الدولة وآراء العلماء فيها وبحث فكرة الدولة قديماً وحديثاً ، وفيما وصل إليه الباحثون من أنها كانت وليدة الطبيعة ، وأن المؤلف بأسانيد عدة على تطور فكرة الدولة في الهند وفارس والصين ، وكيف كانت فكرة الدولة عند اليهود ، وفي آثار ظهور المسيحية في الدولة ، إلى آخر ما هنالك من البحوث القيمة التي تضمنها هذا الكتاب . وقد قال سعادة محمد علي علوبة باشا في تفريلته : « إن المطلع على مؤلف الأستاذ أحمد وفيق وعلى ما انتهى إليه هو وغيره من المؤلفين الغربيين ، يعلم أن أس الدولة وسياجها هو الخلق سياسياً كان أو اقتصادياً أو إدارياً ، وأن الظلم التي أوجدها التاريخ في مراحلها سواء أكانت أوتوقراطية أم دستورية أم برلمانية أم

الكتاب المفيد الذي تقدمه بين يدي القراء ، لجاء الترجمة كما عرف عن الأستاذ اسماعيل مظهر بليغة العبارة حسنة الاداء وافية بالغرض المقصود

مؤتمر الموسيقى العربية

الفته لجنة تنظيم مؤتمر الموسيقى العربية

طبع بالمطبعة الاميرية بالقاهرة . صفحاته ٤٤٣ في سنة ١٣٥٠ الهجرية الموافقة سنة ١٩٣٢ الميلادية انعقد مؤتمر الموسيقى العربية بالمعهد الملكي للموسيقى بمدينة القاهرة مشمولاً برعاية جلالة الملك فؤاد . وقد دعى إلى هذا المؤتمر طائفة من كبار الموسيقيين وعلماء الموسيقى في البلاد الشرقية والغربية . وقد القيت عدة بحوث في هذا المؤتمر تناولت كثيراً من نواحي الاصلاح الذي يجب أن يدخل على الموسيقى العربية في الوقت الحاضر ، كما تناولت حالة الموسيقى في مصر وسورية والعراق وبلاد المغرب وغيرها من البلاد العربية

وقد رأت اللجنة أن تسجل كل ما دار في هذا المؤتمر من آراء واجتماعات وبحوث ، فألفت هذا الكتاب الضخم الذي تبلغ صفحاته ٤٤٣ من القطع الكبير عدا مجموعة من صور الموسيقيين والآلات الموسيقية القديمة والحديثة

علم الدولة

الجزء الأول

بقلم الأستاذ أحمد وفيق

طبع بمطبعة النهضة بشارع عبد العزيز بمصر صفحاته ٤٩٢

يبحث علم الدولة في تكوين الدولة وما يتعلق بها ، وهو قسبان خاص وعام ، فالأول ما يتناول دراسة حياة دولة معينة ودراسة أعظمها ، والثاني ما يبحث في نظرية الدولة

بكل مهتم بالشئون الشرقية عامة ، والشئون التركية خاصة أن يقتنيها . طبعت بمطبعة السعادة * (أمراض الاطفال) . الجزء الاول ، وهو كتاب قيم عني بتأليفه ثلاثة من خيرة رجال الطب . وهم : الدكتور ترابو أستاذ السريريات الطبية والعصية بالمعهد الطبي العربي . والدكتور محمد محرم الاستاذ في هذا المعهد . وعزت مريدن مساعد المخبر في المعهد الطبي العربي . طبع بمطبعة الجامعة السورية * (ديوان صردر) وهو ديوان طريف نظم الرئيس أبي منصور علي بن الحسن الشير بصردر . وقد طبعت أخيراً دار الكتب المصرية * (القراءة الفريدة) الجزء الرابع . وهو كتاب مطالعة للمدارس الابتدائية يحتوي على مختارات وفصول طريفة . جمعه وشرح غريبه الاستاذ شريف النشاشيبي * (التنويم المغناطيسي) تأليف الاديب ميشيل انطون مسك . طبع بمطبعة سابا بالقاهرة * (علاج السرطان بالأشعة والاراديوم) وضعه الدكتور عبد اللطيف سليمان . وهو كتاب علمي نفيس يحتوي على أحدث الآراء الطبية في علاج السرطان . طبع بمطبعة المعارف بالفجالة بالقاهرة

دكتاتورية لم تكن غاية لذاتها ، وإنما هي وسائل مختلفة تركز عليها الدولة دائماً في تحقيق رفعة الامة وعلو شأنها ، وهي تدعى أنها تسعى إلى تحقيق المثل الأعلى ، ونعني به الخلق الطيب الذي تنطوي عليه أعمال الانسان ،

كتب أخرى

* (ما هو الكون) وهو يحتوي على نظريات جديدة في الطبيعة وما وراءها . بقلم الأستاذ يوسف شهاب الفرزوزي . طبع بالمطبعة الحديثة ببيروت * (الريفة الحساء) مأساة مصرية غرامية بقلم عيسى جرجس . طبعت بشركة المطبوعات الوطنية بالاسكندرية * (على أبواب الزواج) حوادث في الحب والزواج بقلم احمد محمد حنفي . طبع بمطبعة النصر بشارع الامير فاروق بالقاهرة * (علم الكيمياء العملي) الجزء الثاني . تأليف الاستاذ سليم كاتول مدرس الكيمياء في الكلية العربية بالقدس . طبع بمطبعة بيت المقدس * (عصمت باشا : خطبه وأقواله السياسية والاجتماعية) ترجمها الى العربية الاستاذ عبد العزيز الخاسكي . وهي مجموعة نفيسة يجدر



بين الهلال وقراء

الظفر والذنب

(الحصن - شرقي الاردن) لؤاد عصفور
لماذا زال الذنب من الانسان مع ان الظفر
لا يزال ينمو في اصابع يده ؟

(الهلال) لان نمو كل عضو من اعضاء
جسم الانسان (او ضمره) يتوقف على ناموس
الاختاب الطبيعي الذي يعمل في جميع الاجسام الحية
ويكيف شكلها على مقتضى البيئة والاحوال التي
تميش فيها . وهذا المجال لا يقسع لشرح ناموس
الاختاب الطبيعي وكيفية عمله وعلاقة كل من الظفر
والذنب به

لحوم الطيور والحيوانات

(جبل عجلون - شرقي الاردن) ابراهيم
البيروني

بعض الطيور والحيوانات - كالدجاج والخنازير
وغيرها - تتفدى بالمواد والالعمة القذرة الفاسدة .
بل المعروف ان الخنزير قد يأكل اجيف الفاسدة .
فلماذا لا يمنع الطب اكل لحوم هذه الحيوانات ؟

(الهلال) ان المواد الغذائية التي يتناولها
الانسان أو الحيوان تتحول بعملية الهضم الى مواد
مختلفة يختص كل منها ببناء عضو من اعضاء الجسم
وتنميته . وتعرف هذه العملية بعملية التحويل
(assimilation) وهي بمنزلة تقية أو تصفية للمواد
الغذائية التي تدخل الجسم . وكثيراً ماتصاب الطيور
والحيوانات بامراض وبائية بسبب ما تأكله . ولهذا
تتشدد الحكومات المتقدمة في مراقبة لحوم الحيوانات
التي تؤكل لكي تكون نظيفة وخالية من جميع
جراثيم الامراض . وان النفس لتأف اكل لحوم
الحيوانات التي تمتاز بالقذارة وبأكل جيف
الحيوانات الاخرى ، مع أن الانسان نفسه لا يختلف

عن الحيوان في كونه يفتك بالحيوان الاليف الداجن
ويأكل لحمه ولا يأكل لحم الحيوان للفترس المؤذي .
وهي عادة ورثها عن أسلافه يوم كانوا ما يزالون في
الطور الحيواني

أما اشارتكم الى ما تسمونه « كهربائية المعدة »
أو الحوصلة ، فليست من العلم في شيء ولم نسمع من
قبل أن للمعدة أو للحوصلة كهربائية تطهر المواد
المذاينة عند دخولها جسم الانسان

القط والفأر

(جبل عجلون - شرقي الاردن) ومنه
المعروف ان الفأر من الحيوانات النجسة والقط
يفتك به ويأكله ، ومع ذلك فالانسان لا يأنف من
مداعبة القط وتقبله ، بل كثيراً ما يقبل لم انقط
دلالة على ما يشعر به من المحبة له والعطف عليه .
فهل الانسان مصيب في تعلقه بهذا الحيوان وتفضيله
ايه على كثير من الحيوانات الاليفة الاخرى ؟

(الهلال) لا نفهم المراد من قواسم ان الفأر
حيوان نجس ولا نذكر ان السمائم الدنيئة تنس
صراحة على انه نجس . نعم انه قذر والنفس تأف
رؤيته ، ولكن أكثر الحيوانات قذرة بطبيعتها اذا
تركت وشأنها ولم يمن الانسان بنطاقاتها . وكذلك
القط قذر جداً بطبيعته لولا ان الانسان يعتنى به بعض
الشيء . ومع ذلك فان مداعبته وتقبله في فله قد
لا يخلو من خطر . وكثيراً ما أدى تقبيل القط الى
مرض مد يودي بحياة الانسان . فاحذروا مثل
هذه العادة فانها شديدة الخطر

عمق البحر

(كجستون - جامايكا) فريد حنا
قرأت في احدى الصحف الانجليزية ان العلماء

(الهلال) في الكبريت الاعتيادي تجد جميع المواد الكيميائية اللازمة لاجداث الاشتعال مجموعة في رأس الثقاب . فإذا حككت هذا الرأس بأي مادة خشنة اشتمل الثقاب . أما في كبريت الامان فان المواد الكيميائية المذكورة ليست كلها مجموعة في رأس الثقاب ، بل ان بعضها موضوع في أحد جواس المطبوعة . ولا جداث الاشتعال لابد من حك رأس الثقاب بذلك الحاف

نظرية النسبية

(الاسكندرية - مصر) ومنه

قرأت عدة مذ ومؤلفات عن نظرية النسبية لصاحبها الفيلسوف ايشتين فام أجدها اية قيمة عملية . فهل اما مصيب في هذا الزعم أو مخطيء ؟
(الهلال) أما انكم لم تعدوا لهذه النظرية قيمة عملية فليس الذنب في ذلك ذنب صاحب النظرية أو ذنب النظرية نفسها . ولا نعلم كم هتم منها . والمطنون أنه ليس حتى بين جمهور العلماء كثيرون يفهمونها حتى الفهم . على أن هذه النظرية ما تزال في دور الاحتمال وان تكن اليوم أقرب الى النواميس العلمية منها الى النظريات . ومنم أنها لم تحدث حتى الآن أي انقلاب عملي فان قيمتها عظيمة جداً في العمليات الرياضية الدقيقة التي يلجأ اليها علماء الفلك بوجه خاص . وربما أدت في المستقبل الى اماطة اللثام عن الكثير من الاسرار العلمية التي ما تزال مستعصية حتى الآن

الاشجار والجبال

(بيروت - سوريا) م . س

لماذا لا نحد أشجاراً على تين الجبال ؟
(الهلال) لان تين الجبال العالية باردة جداً ولا سيما في الليل ، وردها الفارس لا يتفق وشروط نمو النبات

قراءة الكف

(جنين - فلسطين) حنا سلامه

يقول البعض ان في الامكان قراءة اخلاق الانسان

اكتشفوا سلسلة من الجبال في قاع المحيط الاثلاثيني يبلغ ارتفاعها فوق قاع البحر نحو ثلاثة عشر الف قدم أي انها أقل ارتفاعاً من جبل « بلان » بسلسلة جبال الالب وهو التي قدم . فك ادن عمق الاوقيانوس الاثلاثيني ؟

(الهلال) ليس عمقه متعادلاً في جميع الجهات ويقال ان عمق أعظم مكان فيه نحو ثلاثين الف قدم أو نحو خمسة أميال وثلاثي الميل . والمحيط الباسفيكي أعظم منه ففيه جهات يزيد عمقها على اثنين وثلاثين الف قدم أو على ستة أميال

مقدار ماء البحر

(القاهرة - مصر) أحد القراء

يقول علماء الجغرافية ان مساحة مياه البحار في العالم كله تزيد على ثلاثة أرباع مساحة اليابسة (الأرض) فهل عرفوا مجموع مقدار المياه التي في تلك البحار ؟

(الهلال) يقولون ان مقدار المياه في البحار كلها نحو واحد وثلاثين مليون ميل مكعب . ولو وزع هذا المقدار على جميع أنحاء الكرة الأرضية لغمرها كلها الى عمق ميل ونصف ميل بوجه التقريب . والامطار لا تزيد في هذه الكمية ولا تنقص

سبب الامواج

(القاهرة - مصر) ومنه

ما هو سبب الامواج التي تحدث في البحار ؟
(الهلال) سببها الرياح فهي تهب على وجه الماء فتثير فيه تموجات لا تلبث أن تغلب أمواجاً عظيمة . ومثل هذا يقع عند ما تأخذ قدحاً أو وعاء مملوء ماء وتنفض عليه فان رقايقاً لطيفاً ينشأ على سطحه وهذا الرقايق هو الموج بينه مصرراً

كبريت الأمان

(الاسكندرية - مصر) دسوقي خليل

ما الفرق بين الكبريت الاعتيادي « وكبريت الامان » ولماذا لا يشتمل هذا الا اذا حككناه « بالعلية » المختصة به ؟

مصر (وعلم جرا . وهذه الألوان هي الألوان الوطنية المختصة بها كل دولة من الدول

البنج

(الكوفة - العراق) مشترك
ما هو البنج ؟ وكـ من الزمن يدوم تأثيره في الجسم ؟
وحل في استعماله ضرر صحي ؟

(الهلال) جاء في قاموس الفيروز آبادي ما يأتي :
« البنج نبت مسبت معروف غير حشيش الخرافيش
مخطط للعقل مجتمن مسكن لا وجاع الاورام والبثور ووجع
الاذن ، وأخيه الاسودم الاحمر واسله الابيض »
وما طنكم تصدون بالبنج الا هذا النبات ، واستماله
في الشؤون الطبية قليل جداً في هذه الايام لان هنالك
أنواعاً أخرى من الحشرات أفضل منه من كل وجه
وهي ضرورية لا مندوحة عنها للجراحين والاطباء .
واذا استعملت بالحكمة وبموجب مشورة الطبيب كان
بعضها أعظم من ضررها . ويختلف الزمن الذي يدوم
فيه تأثيرها باختلاف انواعها واختلاف الكميات
التي تستعمل منها

درجة الحرارة

(القاهرة - مصر) أحد المشتركين
هل تزيد درجة حرارة الماء اذا استمر غليانه ؟
(الهلال) من المعروف ان الماء ينلى عند الدرجة
١٠٠ بمقياس ستجراد ، فاذا وصل الى هذه الدرجة
وطل على السطح فان درجة حرارة الماء لا تزيد وانما
يزيد فورانه

أعلى درجات الحرارة

(القاهرة - مصر) ومنه
ما هي أعلى درجة من الحرارة اوجدها المسلم
بالوسائل الصناعية ؟
(الهلال) هي الدرجة اربعة آلاف بمقياس
ستجراد (نحو ٨٢٠٠ بمقياس فهرنهايت) وقد
تولدت عن فرن كهربائي فيه عدة أقواس كهربائية .
وهذه الدرجة من الحرارة تكفي لصهر جميع المواد
تقريباً وبعضها يتحول بخاراً في الحال

بقراءة الخطوط التي في كفه . فهل هذا صحيح ؟ وما
العلاقة بين تلك الخطوط والاخلاق ؟

(الهلال) علم قراءة الكف معروف منذ
زمان قديم وقد حاول الكثيرون ان يرجعوه الى
اسس ومبادئ علمية فلم يستطيعوا اذ لا علاقة بين
خطوط كف الانسان واخلاقه أو مستقبله منها غالى
بعض انصار هذا العلم في الدفاع عنه

عيد الكرنفال

(سلمانية - العراق) حبيب سليمان بدره
ما هو ميثاقاً عيد الكرنفال الذي يتنكر فيه
الس ؟

(الهلال) الكرنفال عيد كان شائعاً عند
الشعوب الوثنية القديمة من يونانية ورومانية وغيرها .
وكان يراد به الاسترسال في اللهو والسرور الى اقصى
حد . ولما جاءت المسيحية حافظت على هذا العيد
وجعلت تحتفل به في يوم الميلاد ورأس السنة ويوم
العنصرة . وكان الكرنفال على اشده رونقاً في
ابطاليا حيث شأت في اوائل القرن الثامن عشر
المراقص التي كان الرانصون يتنكرون فيها بمختلف
الازياء . ولما حدثت الثورة الفرنسية انتشرت اعياد
الكرنفال في طول فرنسا وعرضها . ومع ان هذه
الاعياد فقدت اليوم الكثير من بهائها فما زال شائعة
بين المسيحيين وبخاصة في اوروبا . ولعل كرنفال بيس
والبنديقية اعظم عيد من هذا النوع في العالم

الكتب السياسية

(سلمانية - العراق) ومنه
لماذا تسمى الدول بعض الكتب السياسية التي
تنشرها باسماء الألوان ؟

(الهلال) كان الانجليز أول من درج على
هذه العادة فسموا مجموعة الوثائق السياسية الخاصة
بمسألة من المسائل المهمة « الكتاب الازرق » لان
لون غلاف هذه المجموعة كان ازرق . وما يزالون
يصدرون من وقت الى آخر « كتاب أزرق » و« بيضاء »
وعنهم نقل غيرهم من الدول فظهرت الكتب الصفراء
(في اليابان) والحمراء (في روسيا) والخضراء (في

مراحل المهمل

عن الجزء السابع عشر والثامن عشر من السنة الرابعة - صدرا في مايو سنة ١٨٩٦

المهمل في الاسلام

ان الحسن العسكري الامام الثاني عشر وانه سيظهر ثانية قبل انقضاء العالم من سرداب في سر من رأي بالعراق . وأما أهل السنة فيقولون انه لم يظهر بعد . وتتمة للموضوع نذكر الذين ادعوا للمهدوية من أول الاسلام الى الآن

(١) محمد بن عبد الله الملقب بالنفس الزكية . طهر في المدينة سنة ١٤٥ هـ في عهد الخليفة المنصور ثاني الخلفاء العباسيين فدعا الناس اليه وكان له أح اسمه ابراهيم ، بعثه وقام بدعوته ففتح البصرة والاهواز وفارس ومكة والمدينة وبعث عماله الى اليمن وغيرها . وكان ذلك في زمن الامام مالك فافق له وشهد أزره فسكرت دعواته حتى كاد يذهب بالدولة العباسية لو لم يستدرك المنصور امره ويتقلب عليه ويقتله (وتري تفصيل اخباره في الجزء السادس من تاريخ ابن الأثير)

(٢) عبيد الله المهدي بن محمد الحبيب بن جعفر الصادق مؤسس الدولة الفاطمية في المغرب التي فتحت الديار المصرية في اواسط القرن الرابع للهجرة وبنت مدينة القاهرة على يد القائد جوهر . وقد اتست دولة الفاطميين وامتدت سلطتهم وطالت ايام حكمهم (وتري تفصيل اخبارهم في الجزء الاول من تاريخ مصر الحديث)

(٣) محمد بن عبد الله بن تومرت المعروف بالمهدي الهرمي ، ويكنى ابا عبد الله ، أصله من جبل السوس في أقصى بلاد المغرب رحل الى المشرق حتى انتهى الى العراق واجتمع بأبي حامد التزالي وغيره فآخذ العلم عنهم واعتبر بالنسك والتقوى وساح في الحجاز وجاء مصر ثم سار الى المغرب واقام بمراكش وغيرها وتأسست على يده دولة عظيمة في اواخر القرن السادس

المشهور بين المسلمين من اوائل الاسلام الى الآن انه سيظهر رجل منهم يؤيد الدين وينشر لواء العدل ويستولي على الممالك الاسلامية يسمى للمهدي ويستندون ذلك الى احاديث نبوية ، بحث كثيرون من علماء الاسلام في صحتها وفسادها وفي مقدمتهم العلامة ابن خلدون . ومن اوثق الاحاديث للروية من هذا القبيل رواية الترمذي وهي : « لانهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يواطىء اسمه اسمي واسم ابيه اسم أبي » ورواية الحاكم وهي : « تملأ الارض حوراً وظلماً فيخرج رجل من عترتي فيملك سبعاً أو تسعاً فيملأ الارض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً » ولم يرد في هذين الروايتين لفظ المهدي ولكنهم ذكروا احاديث اخرى ورد فيها لفظه انتقدها ابن خلدون انتقاداً طويلاً في كلامه عن « أمر الفاطمي وما يذهب اليه الساس الخ . » في مقدمته الشهيرة . فمن أراد الاسهاب فليراجعه هناك

على أن ذلك لم يقل شيئاً من اعتقاد الجمهور في مجيء المهدي . فاما تلك المسلمون ينتظرون مجيئه ، فادى ذلك الى ظهور جماعة كبيرة في ازمان مختلفة ادعى كل منهم انه المهدي المنتظر فالتفت حوله الاحزاب وأسس بعضهم دولا عظيمة مايزال ذكرها باقياً الى الآن . على أن كثيرين آخرين لم يسكادوا بظهورهم بدعواهم حتى طوى الزمان ذكرهم لان الاحوال لم تكن ممتدة لتدومهم

على أن بين الشيعة والسنة خلافاً من قبيل المهدي وزمن ظهوره . فاهل الشيعة يعتقدون انه ظهر في اواخر القرن الثالث للهجرة في شخص ابي القاسم محمد

للهجرة هي دولة عبد المؤمن

وقد بلغت مساحة مملكة رومية البابوية ١٦ ألف ميل مربع وعدد سكانها ٣٠٠٠٠٠٠٠ نفس وفيها كثير من المدن والقرى لا قائمة من ذكر اسمائها

وعما يذكر من اعمال البابوات الدالة على مقدار ما بلغت اليه عظمتهم ونفوذهم في السلطة الزمنية أن البابا اديان الاول ضرب قوداً باسمه سنة ٧٨٠ م وأن البابا اربينوريوس السابع اوقف هنري الرابع امبراطور حرمانيا سنة ١٠٧٧ م ثلاثة أيام عند باب قصر كاتونا حالي القديين في زمهرير الشتاء يلتصق الصفر . ومما أن هنري الثاني ملك انجلترا امسك بالمهازم للبابا اسكندر الثالث وهو يرك فرسه سنة ١١٦١ م . والبابا سيلستينوس الثالث رفض تاج الإمبراطور هنري السادس برجله وهو حاث امامه ، اراد بذلك بيان قدرته على تولية الملوك وخطهم . وتس عليه

أما أول من صرح للبابا بالسلطة الزمنية رسباً فهو بين ملك فرنسا سنة ٧٥٥ م بعد أن وهبه عدة مدن وقرى ثم ايده جميع الملوك التابعين للكنيسة رومية

أما الراتب السنوي الذي اشترى اليه لحيقته ان مملكة ايطاليا لما توحدت وضمت رومية وملحقاتها اليها سنة ١٨٧٠ اقررت قراراً رسمياً بتاريخ ٩ اكتوبر من تلك السنة على عهد البابا بيوس التاسع ان البابا يعتبر رأس الكنيسة الاعظم مع بقاء رتبته وحقوقه كأنه ملك مستقل . واقرت قراراً آخر في ١٣ مايو سنة ١٨٧١ على ذات سنوي مقداره ٣٢٢٥٠٠٠ فرنك أي ١٢٩٠٠٠٠ جنيه تدفع لكل من يتولى الكرسي البابوي فضلاً عن الاملاك التي تركت له وفي جملتها قصر الفاتيكان وقصر لاترد وعزبة كاستيل غوندولفو وغيرها . أما الراتب فاذ البابا لم يطلبه قط ولو لم يرض حق طلبه بمضى للد (خمس سنوات) بلغ دين البابا على حكومة ايطاليا الآن ٣٢٢٥٠٠٠٠ فرنك . وانه لو قل بذلك الراتب وتناوله في حينه لكانت ايطاليا الآن في حال من العسر المالي فوق ما تعلم بمقدار ما يؤثره خروج هذا المبلغ من خزائنها

(٤) العباس الفاطمي ظهر بالمغرب في آخر المائة السابعة للهجرة وادعى المهدوية فتكاتف الناس حوله وعظمت شوكرته حتى دخل مدينة فاس عنوة وأحرق اسواقها وبعت العمال الى الانحاء لكنه قتل قتيلاً (٥) السيد احمد ظهر في اوائل القرن التاسع عشر لليلاد في جهات الهند وحارب الاسياح على حدود بنجاب الشمالية الغربية سنة ١٨٢٦

(٦) محمد المهدي السنوسي ابن الشيخ محمد السنوسي الذي ظهر في المغرب في اواسط هذا القرن وأصله من جبل سنوس بجرائم الغرب نسج (والده) سنة ١٨٣٧ ولائق من بس اولي الامر الاسلامي ترحاباً فخر دعوته وايدعها وكان مقامه الرئيسي في حروب على مقربة من واحة سيوه عو الغرب

(٧) محمد احمد المهدي السوداني وقد محا في دعواه محي الشيعة فقال انه الامام الثاني عشر الذي ظهر مرة قبل هذه . وفي تسمية اتباعه بالدرابيش تأييد لرغبته في قول الشيعة لان لفظة درويش فارسية

(٨) فدايوش دالي اسكن

بابوات رومية

من رد على سؤال :

(الملال) كان البابوات في أول عهد النصرانية يقاسون اضطهاداً عظيماً من اباطرة الرومان قبل اعتناقهم الديانة المسيحية ، وأكثر بابوات القرون الاولى ماتوا قتلاً ، وبالطبع لم يكن لهم سلطة زمنية . فلما تسعر الامبراطور قسطنطين الاكبر منع بابا رومية المعاصر له واسمه سلفتر سلطة زمنية على سبيل الهة الوقتية سنة ٣١٤ م . أما السلطة الزمنية الرسمية فبدأت سنة ٧٥٥ على عهد البابا استفانوس الثالث ثم توسعت توسعاً حسناً سنة ١٠٦١ م على عهد البابا اسكندر الثاني ، ولم يتفنى القرن الثالث عشر حتى صرح البابا بونيفاسيوس الثامن قتيلاً : « ان الله اجله فوق الملوك والملالك » وأخذت املاك رومية تتسع ضمير حرب ولا كفاح بل بالتقدمات من الملوك المعاصرين للكنيسة الكاثوليكية بشك الاعصر ، حتى دخلت سنة ١٨٦٠

اللغة اليونانية واللاتينية

الفرق بين اللتين اليونانيتين القديمة والحديثة والفرق بين اللغة العربية الفصحى واللغة العربية العامية . فاللغة اليونانية القديمة تقابل اللغة العربية الفصحى من حيث تعدد اساليب الاعراب واعوام الاشتقاق ودقة التعبير . واللغة اليونانية الحديثة تشبه اللغة العربية العامية متجاهة كلية . ومن اوجه التشابه ايضا ان اللغة العربية الفصحى واليونانية القديمة من اللغات المرتقية القديمة واللتين العربية العامية واليونانية الحديثة من اللغات الحديثة التي نشأت الفظاها واعتلت نراكيبها بنقلها على ألسنة العامة بلا ضابط حتى تطرق اللحن اليها فاعصرت فيها اساليب الاعراب وقل عدد المشتقات . ففي اللغة العربية العامية قداميل الاعراب واختلط للثني بالجمع وتشابه جمع المؤنث السالم والمذكر السالم وغير ذلك ، وهذا هو حال اللغة اليونانية الحديثة تقريبا . وما اللغة اليونانية الحديثة حقيقة الا لغة عامة اليونان الا أنهم اهتموا بها فصطلوا احكامها وقوانينها والفوا الكتب في صرفها ونحوها واعرابها فصارت أقرب الى اللغات الفصحى من لغة عامتها . فالشابهة بين اللتين اليونانيتين القديمة والحديثة اقرب من الشابهة بين الانجليزية والفرنسية لان هاتين اللتين مختلف احداهما عن الاخرى في أصل منشأها وترجعان الى فرعين من فروع اللغات الآرية بينهما بون شاسع من حيث التركيب والاشتقاق والتعريف أما ما نراه بينهما من المشابهة فهو عارض على الفاظهما نشأ عن تسلط الرومانيين على انكسارها وفرضها ما فاقبست كثيرا من الالفاظ اللاتينية فظهرت مشابهة فيها ثم اختلط الانجائز بالفرنسيين فاختل بعضهم عن بعض والانكليز اكثر اقتباسا من الفرنسيين فظهرت هذه المشابهة في الالفاظ . واما في احوال اللغة وقواعدها فالفرق بينهما بعيد جداً كما لا يخفى على السارف هما

أما الفرق بين اللاتينية واليونانية فهو كالفرق بين اللغة العربية واللغة السريانية أو العبرانية فان بين اليونانية واللاتينية تشابهاً كلياً من حيث القواعد والاشتقاق والالفاظ وكذلك بين العربية والعبرانية

أو السريانية في اللاتينية مثلا (Pes) (قدم) فهي باليونانية (L Lvs) . وفي اللاتينية (Deos) إله وفي اليونانية (Oeos) واكثر الالفاظ في هاتين اللتين تشابهان على هذه الصورة كما تشابه الالفاظ في العربية والسريانية أو العبرانية . ومثل ذلك يقال في الاشتقاق والتعريف والتركيب . ولولا ضيق المقام لجئنا بأثلة عديدة في سائر هذه اللغات

سبلو البيصه في الفصحى

من رد على سؤال :

الناس في أصل هذه العادة اقوال متضاربة معظمها لا تخرج عن حد التخمين والحس . فمن قائل ان البيض رمز عن موت المسيح مع بقاءه حياً لان البيضة ميتة بحسب الظاهر ولكنها تتضمن نقساً حياً وقال آخرون غير ذلك . ولكن بعضهم كتب مقالة ضافية بشأن هذه العادة محس فيها حقائقها فوجد انها عادة صينية جرى عليها الصينيون في القرن السابع قبل الميلاد ولم تصل اوروبا الا في الأجيال المتوسطة . اما الحكمة في هذه العادة أو سبب ظهورها فغير معلوم تماماً . ولكنها لم تكند تصل اوروبا حتى انتشرت في سائر عالمها وجرى عليها الناس خاصتهم وعامتهم وجاءت الشرق في القرون الأخيرة . وبعض امم اوروبا تتبرسلق البيض وتلوينه في عيد الفصح أمراً مقدساً ، فالباطاليون يحملون البيض في وعاء كبير يحملونه الى الكنيسة فيباركه السكينة ثم يودون به الى منازلهم فيجملونه على منتصف المائدة فإذا اكلا البيض جمعوا قشوره وجعلوها على السطوح خوفاً من أن تدوسها الاقدام اذا رميت على الارض . ومثل ذلك يفعل أهل اسكوتلاندا وغيرهم أما الاسبانيون والجرمانيون فلا يتبرون تلك العادة مقدسة على انهم يحافظون عليها كل المحافظة ويمتنون بشأنها اعتناء زائداً فيتهادون على التبادل ويأخذون في زخرفة البيض وتلوينه . وأكث الناس تفتناً في ذلك الانكليز فهم يموهون البيض بالذهب وبرسوم عليه رسوما جميلة ويعلقونها بشرائط ملونة ، الى غير ذلك مما لا حاجة بنا الى تفصيله

مكتبة زيدان العالمية

شارع الفجالة عمرة ٦٢ مصر - صندوق بوسطة الفجالة عمرة ٢٢
معاملة خاصة لمشتري الهلال - راجعوا امتياز ارسال الطلبات خالصة اجرة البريد في قاعتهما المعمول
التي ترسلان بها لنا لكل من يطلبها وعنوان المكتبة بالانجليزية هو : -
Zaidan's Universal Library, P.O. Box 22 Faggalah, Cairo (Egypt)

١	الف كلمة للامام علي	٤	غليوم الثاني لكرام تابت	٥
٢	حكم النبي محمد لتولستوى	٣	فرح انطون نقد لابني الخضر منسي	٣
١	وصايا الآباء للابناء	١	فلسطين الشهيدة مشاهد رائمة	١
٢	كلمات الامام علي مشروحة	٥	فلسفة ابن رشد والرد عليها لابن تيمية	٦
١	حياة الانبياء مشروحة	٢٠	كفاية الطالب في النحو جزآن للجميع	٢٠
٣	الجواهر الاسنى في تراجم علماء بوسنة	٤	لودندرف لكرام تابت	٤
٢	ديوان صريح النواني أبو الوليد الانصاري	٤٠	مجموعة الاغاني الشرقية سفر كبير	٤٠
١٠٠	تاريخ نابليون الاول ٣ مجلدات بالرسوم المديدة (خالص البريد)	٢	معلي برسوم المتنبيين والمثنيات المختارات انقريدة	٢
١	زغلول مصر للسكري	١٠	مختار الزهور لاشهر الشعراء بالرسوم	١٠
٥	معلقات الكاظمي مشكولة	٥	مذكرات خدامة لبد العزيز الصدر	٥
٣	هنري الثامن للمقاد	٥٠	مرآة العصر ٣ مجلدات بالرسوم : تاريخ المشاهير	٥٠
٨	منظر أوروبا العجيب للجندى	١١	٩	١١
٥	أدب العرب في الشعر الجاهلي	٢٠	مشهد البيان في حوادث سوريا ولبنان	٢٠
١٠	أساس الصرائع الانجليزية لقولا حداد	٥	معارضات يابل الصب مشروحة	٥
٥	استبداد الاسلام لاجين يونغ	٢٠	المقتطفات في الادب والفلسفة والاجتماع	٢٠
١٠	الاسلام وآسيا لاجين يونغ	٤	من أعيان السجون لاوسكار وايلد	٤
٥	اعتراقات مومس لعبد العزيز الصدر	١٢	مناجاة البلاء في مسامرة البيناء	١٢
٣	أناشيد الثورة السورية بالرسوم	٨	نساء الاسلام لفاطمة عليه هاتم	٨
٢٠	تاريخ تون عنخ امون بالرسوم المديدة	٣	نفسيات متألم	٣
١٥	تاويل مختلف الحديث لابن قتيبة	١٥	نوبار باشا وما تم على يده	١٥
١٠	محرير المرأة لقاسم أمين بالرسوم	٣	ولي الدين بك يكن نقد تحليلي	٣
٢٠	جيل القروز بالرسوم لحنا أبي راشد	٣	أرواح الاحرار لنسيم العازار	٣
٢٠	حوران الدامية بالرسوم لحنا أبي راشد	٣٠	أسرار ديوان التفتيش المشورة	٣٠
٥	الحلافة وسلطة الامة لعبد النبي سني بك	١٠	جزيرة الكثر لروبرت ستفنسون	١٠
٥	خواطر خواطر في القرية النفسية والمرأة	٢٠	ربة الجلال كاملة مجلدة	٢٠
٢٠	دائرة المعارف لبيستاني جزء ١١ مجلدا	١٨	شقاه المحبين جزآن لحنا عنحوري	١٨
١٠	دليل الاساتذة بالرسوم المديدة	٨	الشهداء أو القلوب الدامية	٨
١٠	دليل لبنان وسوريا لبولس مسمد	٨	الصخرة الدامية أو ارادة الرجل	٨
٥	الرجحان قصيدة لشبل شميل	٨	عواطف البنين ٤ اجزاء	٨
٥	رسائل أبي العلاء وشعره	٦	غرام واحتيال لطانيوس عبده	٦
٢	رسائل الحب ومذكرات النساء لجبران	٥	قصص عن جماعة الغرب لجبران	٥
٨	شعراء العصر الحاضر لشهرم	٥	المناساة الكبرى لشبل شميل	٥
٥	عشاق الشرق والغرب لعبد فوزي	٦	الوفاق والطلاق لتولستوى	٦

فهرس الهلال

الجزء التاسع من السنة الثانية والاربعين

الفهرس	الفهرس
المصحة العامة	المصحة العامة
الاشنة	الاشنة
اللغة	اللغة
ايضاً	ايضاً
اللغات	بمات الفن المصري القديم
الحديثا	الكتاب والقراء
ترا	فقرنا في الثقافة العلمية
تظرف	مصابب المايم
وقل	مدرسة للامومة
الاعرا	البراكيب والبمئات العلمية
والمد	في أعلى قم لبنان
الحديث	الليالي الفاطمية
لدة عا	الماستانات في التاريخ
وقوا	الماستانات في التاريخ
فصار	الماستانات في التاريخ
فالمشام	الماستانات في التاريخ
من للأ	الماستانات في التاريخ
المتبر	الماستانات في التاريخ
يترحا	الماستانات في التاريخ
بون	الماستانات في التاريخ
أ	الماستانات في التاريخ
الفاظ	الماستانات في التاريخ
وفرز	الماستانات في التاريخ
مظهر	الماستانات في التاريخ
فاخذ	الماستانات في التاريخ
الفرد	الماستانات في التاريخ
في ام	الماستانات في التاريخ
لايمخو	الماستانات في التاريخ
الحروف	الماستانات في التاريخ
اللة	الماستانات في التاريخ
اليون	الماستانات في التاريخ
والاش	الماستانات في التاريخ

بقلم الامير مصطفى الشهاهي
 » الدكتور عبد الرحمن شهنبر
 » محمد حسين هيكل بك
 » طه حسين
 » الاستاذ بقولا الحداد

» توفيق اليازجي
 » محمد عبد الله عثمان

» عبد الله صدقي
 » حسن محمد الهواوي
 » رفيق فاخوري

» حبيب جاماتي

» الدكتور محمد الصباغي حسين
 » احمد محمد كمال
 » محمد كامل حسين

5
 (ابواب الهلال) تقدم العلم والمالم - كتب جديدة - بين الهلال وقرائه - مراحل الهلال



